UYKUSUZ

24

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

CİLT 24 • MAYIS'13-AĞUSTOS'13 • SAYI 300-312

Akşamsefası

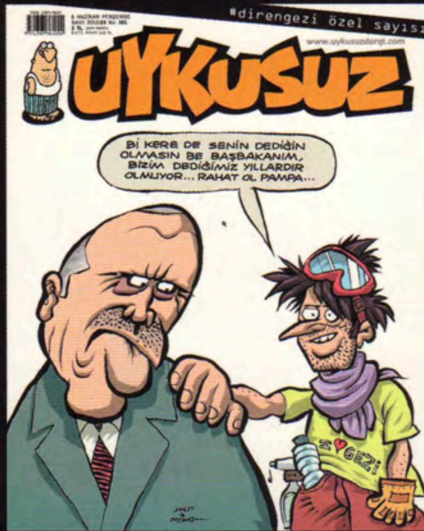


UYKUSUZ

CİLT 24 • MAYIS'13-AĞUSTOS'13 • SAYI 300-312

24

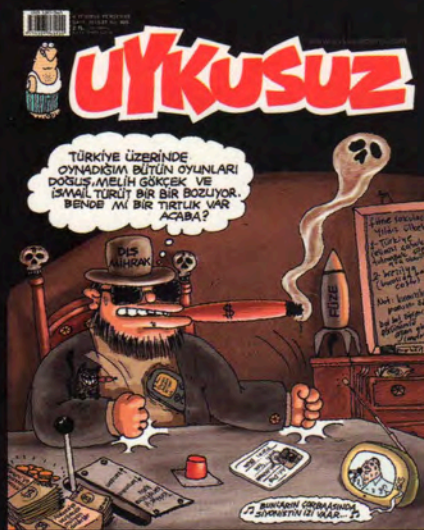




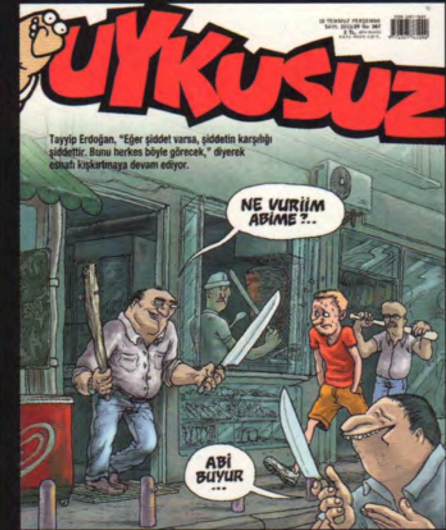








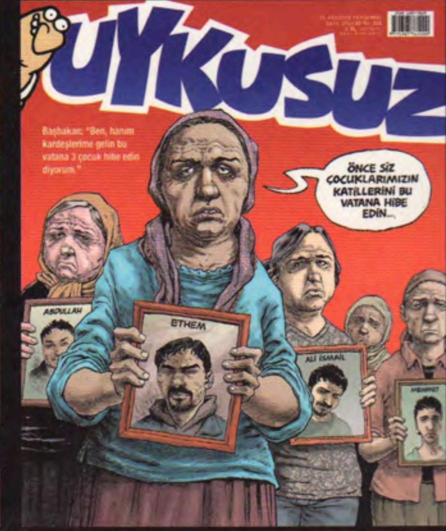














HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

Akşamsefası

UYKUSUZ

CİLT 24 • MAYIS'13-AĞUSTOS'13 • SAYI 300-312

24

30 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2013/22 No: 300
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Başbakan Reyhanlı'da patlamada ölenlerin cennete, öldürenlerin cehenneme gideceğini söyledi.

ÖLENLER CENNETE, ÖLDÜRENLER CEHENNEME, BEN AMERİKA'YA GİDERİM.

ERCEPEN

UYUYUN LAN



Başbakan "Kafa kıyak nesil istemiyoruz" dedi..



Gebelikleri önlemek için kullanılan "ertesi gün" hapı, reçeteye bağlandı..



Dış işleri bakanımız "Sorun Beşar esad'ın annesinde" diyerek, Amerika ziyareti sonrası Türkiye'nin dış politikasının hangi yönde değiştiğini gözler önüne serdi...



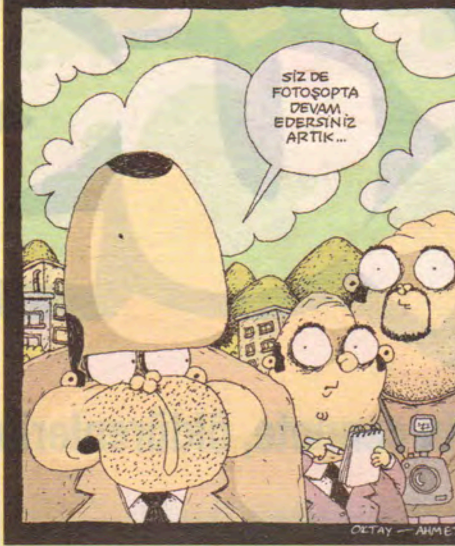
Ekonomi bakanı, geç kalkan uçak yüzünden sinirlenip, müsiad başarı ödülleri törenindeki konuşmasında "THY'na hakkımı helal etmiyorum" dedi..

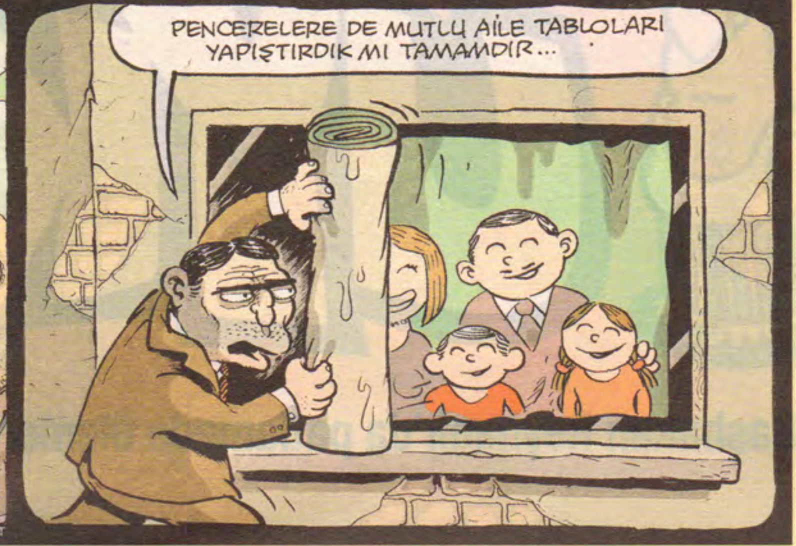


Avrupa birliği, suriyeli muhaliflere silah temin etmek için yeşil ışık yaktı..

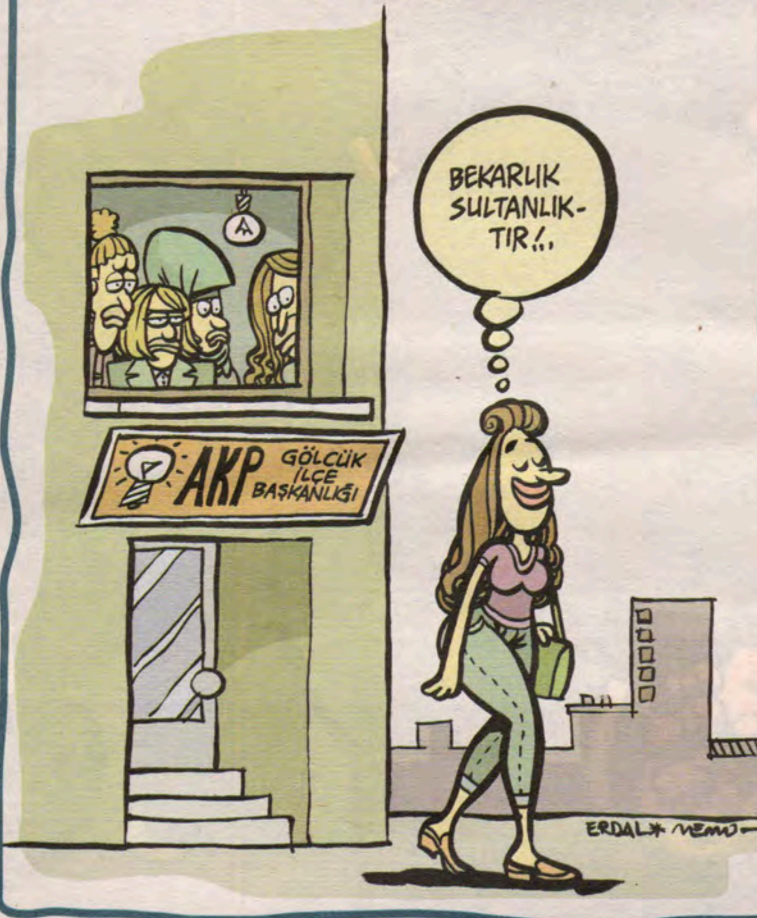


Başbakanın Reyhanlı ziyareti öncesi patlamada oluşan çukurlar asfalt dökülerek kapatıldı, hasarlı binalar onarılarak boyandı.





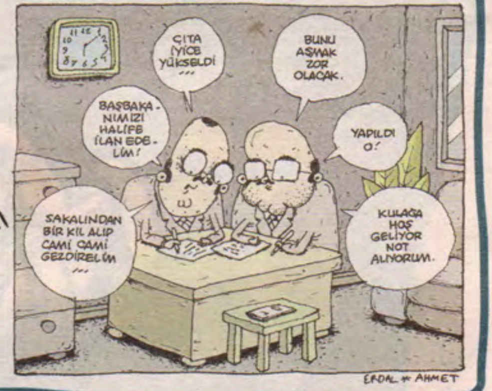
AKP Gölcük Kadın Kolları başkanı Nuran Yıldız "AKP'ye üye olmak Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'a nikâhla bağlanmaktır," dedi.



Radikal gazetesinin haberine göre ithali yapılmayan kanser ilaçları karaborsada. 50 liralık kanser ilacı 950 liraya satılıyor.



Başbakana yönelik yalakalıklar artık sınır tanımıyor. Bir ilçe başkanı, başbakanın doğum gününü milli bayram olarak kutlamayı önerirken, bir ilçe kadınlar başkanı AKP'li olmanın, başbakana nikâhlı gibi bağlanmak olduğunu müjdeledi.



Tayyip Erdoğan'ın Reyhanlı ziyareti öncesi gündem değişti. Bundan böyle, alkollü içkiler 22.00 ile 06.00 saatleri arasında perakende satılamayacak.



RTÜK, bant reklam olarak yayınlanan "Bira yaz 3131'e gönder, bira dolduruş sesi telefonuna gelsin," mesajı için bir TV kanalına uyarı cezası verdi.



UYKUSUZ

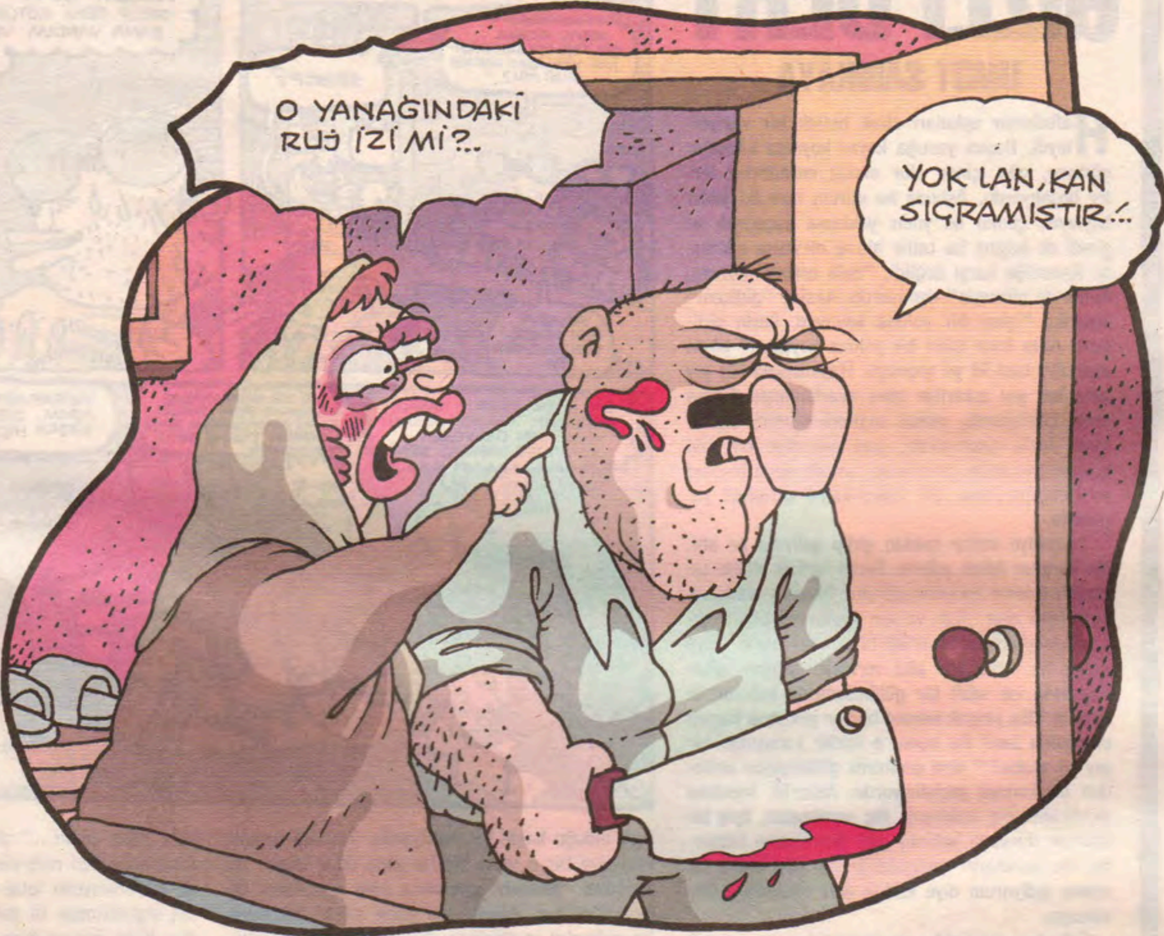
22:00-06:00 büfe ve bayilerde içki satışı yasak.



Sağlık Bakanı Müezzinoğlu, Türkiye'de içki tüketiminin kişi başına 1,5 litre olduğunu açıkladı. Miktarın dünya ortalamasının hayli altında olması içki yasaklarının anlamsız olduğu tartışmasını başlattı.



Ankara Metrosunda "Ahlaklı davranın," anonsunu protesto için öpüşme eylemi yapanlara bıçaklı saldırı düzenlendi.



KAÇ YIL OLDU?
FIRAT BUDACI

• Fox Haber, Afrika'da açlıktan ölen çocuklarla ilgili dramatik haberin hemen ardından, "Osmanlı saray mutfağının gözde yemeklerinden" Ballı Mahmudiye'nin tarifinin verildiği habere geçeli **2 yıl**...

• Kuzey Kore, Facebook'ta hesap açarak cinsiyetini "erkek", ilgi alanını "erkekler", aradığını ise "arkadaşlık ve çevre edinme" olarak ayarlayalı **3 yıl**,

• Çelik, milli maç öncesi İstiklal Marşı'nı okurken detone olduğu için eleştirilen Hadise'nin durumunu, "*Kadınların muayyen günleri vardır. O günlerde agresif ve psikopat olurlar. Bu ruh hali seslerini etkiler. Bence Hadise İstiklal Marşı'nı okurken muayyen günündeydi...*" tespitiyle açığa kavuşturalı **3 yıl**..

• Filipinler'deki Mindanao adasında, II. Dünya Savaşı'ndan beri saklanan 80 yaşlarında iki Japon askeri bulunalı **8 yıl**,

• "Ben Dünyanın En Akıllı İnsanıyım", "Adam Dediğin Benim Gibi Olur" isimli kişisel gelişim kitaplarının yazarı Erdal Demirkıran, "dünyanın en akıllı insanı" olduğunu Bahçelievler 10. Noteri'ne tasdiklettireli **20 yıl**,

• Yüzbaşı Alexander Marineskov idaresindeki bir Sovyet denizaltısı, Alman yolcu gemisi Wilhelm Gustloff'u batırarak 9400 kişinin ölümüne yol açalı **68 yıl** olmuş.

Emek Sineması tüm itiraz ve protestolara rağmen yıkıldı.



ÖSYM sınavlarına ait soru ve cevaplar artık gizli tutulacak, kimse "Sınavda kopya ya da şifre var mı?" diye soramayacak.





AKP Ankara İl Yönetim Kurulu üyesi Mahmut Macit ateistlerin yok edilmesi gerektiğini söyledi.



Marmara Üniversitesi'nde Erce Tilav adlı öğrenci hakkında "Karşıt görüşlü öğrencilere tahrik edici biçimde baktığı" gerekçesiyle soruşturma açıldı.



GİZLİ DERT

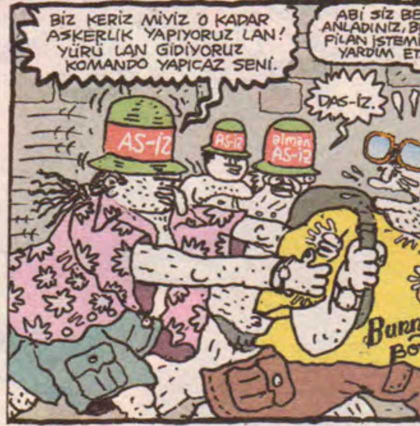
UMUT SARIKAYA















Haftalardır uykuları allak bullak bir vaziyetteydi. Başını yastığa koyar koymaz kâbuslar görüyor, gün içinde olur olmaz ensesinden terler boşalıyordu. Aslında bu durum tam iki yıldır böyleydi, çünkü iki yıldır yoklama kaçağıydı ve şimdi de başına bu tatile gitme mevzusu çıkmıştı. Askerliğe karşı değildi, "asla askere gitmem, kimse de gitmesin" demiyordu. Aksine "gidicem" diyordu, "işleri bir yoluna koyayım, kesin gidicem. Ama önce işleri bir yoluna koyayım" böyle diye diye tam iki yıl geçmişti. Hayatındaki her şey ama her şey askerliğe göre ayarlanmıştı. Evden fazla çıkmıyordu, mesai saatleri dışında sokaklarda fazla gezmiyordu, yurt dışı diye bir şeyi hayatından zaten çıkarmıştı, sakallı veya hırpani asla dolaşmıyordu. Bir asker kadar disiplinli yaşıyordu.

"Şimdiye kadar çoktan gidip gelirdin be abi. Ne korktun Allah aşkına. Sanki herkes elinde taramalı tüfekle askerlik yapıyor. Okumuş adamsın, kim sana niye silah versin. Fanta ve beşlik çekirdekle yaparsın askerliği hiç merak etme" diye arada bir kendisine akıl vermeye çalışan arkadaşlarına ise sabit bir gülümsemeyle bakıyor ve içinden "Bu yavşak nerden biliyor yoklama kaçağı olduğumu lan? Bu konu, o kadar konuşulan bir şey mi acaba? " diye geçirerek gülümsüyor ardından da konuyu geçiştiriyordu. Askerlik mevzusu mümkünse hiç açılmasın, hiç sorulmasın, öyle bir kavram dünyada yokmuş gibi davranalım istiyordu. Bu konuların konuşulduğu bir gün hatta tuvalete gidiyorum diye kalkıp geri dönmediği bile olmuştu.

"Vicdani ret hakkı yasalarımızda var mı, yok mu?" onun cevabını aradığı soru bu değildi, "yoklama kaçaklığı polis GBT'sinde çıkıyor mu çıkmıyor mu?" işte o bu sorunun cevabı peşindeydi. Bu sorunun cevabı da tıpkı kendi hayatı gibi muallâktı. Kimileri "gözüküyor " diyordu, kimileri ise "gözükmüyor", bir başka grup ise "eskiden gözükmüyordu ama artık gözüküyor abi GBT'de. " diyordu. Neye inanacağını, kime güveneceğini şaşırmıştı. Yoklama kaçaklığı hayatının üzerine büyük bir belirsizlik perdesi gibi örtülmüştü, perdeyi kaldırsa altından ne çıkacak onu bile bilmiyordu. Bu bakaya perdesi ona önceki hayatını, önceki kişiliğini unutturmuştu. Aslında sinirli, çabuk parlayan, geçimsiz bir insandı ama yoklama kaçaklığından beri bu huylarından eser kalmamıştı. Sinirlense bile insanlarla tartışmamaya çalışıyor, kavgaları körüklemek şöyle dursun ortak payda bulmak için elinden geleni yapıyordu. Kendisinin içinde olmadığı kavgalarda bile tarafları barıştırıyordu. Onun olduğu bir ortamda olağanüstü durum olsun hiç istemiyordu.



Hava boğucu derecede sıcaktı, bütün pencereler açık olduğu halde hiç esmiyordu. Yatakta uyanık vaziyette bir o yana bir bu yana döne döne en sonunda yanında uyumakta olan sevgilisini de uyandırdı ayı. Zavallı kız yarın sabah erkenden işe gidecekti ve sıcaktan dolayı daha yeni dalabilmişti, gene de sakinliğini korudu. "Yine mi kâbus gördün?" diye sordu kız. "Hı hı" diye gözyaşlarını silerek cevap verdi. "Ne gördün?", "Uçsuz bucaksız tarla gibi bir yerdeyiz senle. Sana 'elimi bırakma' diyorum ama yine de bırakıyorsun. Sonra seni kaybediyorum, bağırmak istiyorum ama bir türlü bağıramıyorum. Oh sensizlik korkunçtu..." diyerek kıza sarıldı. "peki niye "inzibat inzibat" diye sayıklıyordun. Bak eğer gerçekten senin için zor olacaksa tatile gitmeyebiliriz. Evde geçiririz biz de bu sene noolcak" dedi. İçinden havaya zıplamak, takla atmak geliyordu ama yapamadı "yok canım saçmalama gideceğiz tabii ki tatile. Gerçi bizim bi arkadaşın arkadaşını gece otelden almışlar ama gideceğiz" dedi. Kız da sustu. Konu yine muallâkta kaldı. Gidecekler mi, gitmeyecekler mi? Her şey yine belirsizdi.



Bir hafta boyunca mızmızlanması ve son geceden bi gece önce kız arkadaşını uyandırıp "gitmeyelim tatile, noolur gitmeyelim. Nooolur abla nolur nolur..." diye salya sümük ağlaması sonucunda otel rezervasyonlarını iptal ettirmişlerdi. Rezervasyonu iptal ettirdikten sonra sevgilisinin sigarasından bi dal alırken"tatile gitmiyoruz diye ilişki sekteye filan uğramadı dimi bebeğim." diye sordu ve slim sigarayı dudaklarına götürdü. "Yok uğramadı" diye cevapladı zavallı kız. "Aynı tutkuyla devam diyosun yani.... Hmmm güzeeeelll..." dedi sigarayı yakarken "aynen öyle diyorum" dedi kız da. İki yıllık yoklama kaçaklığı onu işte bu hale getirmişti. İki yılda tamamen yavşak olmuştu. Hayatı bir takım hassas dengeler üzerine kuruluydu ve bu dengeleri asla bozmak istemiyordu. Dengeleri bozmayacağım diye ne onuru kalmıştı ne de gururu.

Kızın morali bozulmuştu. Odada sessizce duruyorlardı. "Ulan sakın kızıp beni ihbar etmesin bu?" diye bir an kendi kız arkadaşından bile şüphelendi rezil herif. Kızın gönlü olsun diye "Senin Edremit'te bir akraban oturuyordu dimi hayatım" diye sordu. "Yıldız ablamı mı diyorsun?" diye cevap verdi üzgün kız. "İstiyorsan onu ziyaret etmeye gidebiliriz. Otelde kalamıyoruz diye başkasının yazlığında da kalamıycaz değil ya... Yarın erkenden Edremit'e yola çıkacağız. Ara, Yıldız ablanı haber ver ben sevgilimle tatile geliyorum de. O moderndir anlayışla karşılar. En güzel tatili yaptırıcam ben sevgilime. O her şeyin en güzeline layık çünkü." dedi. Davranışları artık ne sevgililiğe ne de insan onuruna yakışıyordu. John Lennon bile görse "bu çocuğun hiç zaman kaybetmeden askere gidip gelmesi lazım. Anca o zaman adam olur. Zaten böyle yavşaklar yüzünden savaş karşıtlığının adı lekeleniyor. İlk celpte gitsin abi. Davullu zurnalı yollarım ben askere böyle adamı" derdi.

Bazı kadınlar vardır kendi hayatlarını mahvetmekten delicesine zevk alırlar. Bunlara örnek verecek olursak kırbaçlı, boklu cinselliğin mucidi Marki de Sade'ın karısı Markiz de Sade (çok çekti o köpekten), Snoop Dogg'un karısı (mutlu göründü bütün gözlere) ve bizim mahalledeki tahta göğüs Niyazi'nin karısı Makbule abla. Bu tipteki kadınlar uyarılara ve ikazlara aldırmadan bir hiç uğruna kendilerini ziyan ederler. Betül yani yoklama kaçağının sevgilisi de işte böyle kadınlardandı. Öğlen vakti Edremit otobüsünde omzuna salyalarını akıtarak uyuyan sevgilisine uzun uzun bakıp, onun yoklama kaçağı saçlarıyla oynayarak "ne işimiz var bizim Yıldız ablanın yazlığında" diye içinden geçirdi. Sonra sevgilisi uyandı. "Betül dilim damağım kurumuş, su istesene muavinden" dedi. Betül, o uyurken muavinden onun için aldığı fazladan sulardan birini açıp verdi. Yoklama kaçağı suyu içip sevgilisini öpüp bir kilometre ilerde yolu kesen jandarma arabasından habersiz tekrar uykuya daldı.

Birinci bölümün sonu.

KARIŞIKSLE

FURKAN ÖZÇOBAN + SERVET TURAN













Normal şartlar altında, bir ülkenin başbakanı hiç şüphe yok ki, 52 kişinin hayatını kaybettiği bir ilçeye taziye ziyaretinde bulunur, yakınlarını kaybedenlerle buluşur. Ancak her nedense Türkiye Cumhuriyeti Başbakanı, 52 kişinin hayatını kaybettiği ilçeye, binlerce polis ve bir de dinleyicilerini alarak gider. Türkiye Cumhuriyeti Başbakanı, her konser turnesine kendi dinleyici topluluğuyla çıkan Grateful Dead grubuna dönmüş, gittiği yerlere binlerce polisin yanı sıra sesleneceği insanları da götürür olmuştur.

Normal şartlar altında "Seni bir daha burada görmeyeceğim ulan, gelmeyeceksin buraya," diyerek muarızına meydan okuyan ve itiraz üzerine de yumruklar savuran birisi ya müptezel bir sokak serserisidir ya da mafya babası. Türkiye'de üçüncü bir ihtimal olarak söz konusu kişi milletvekili de olabilir.

Normal şartlar altında, bir insana bütün bir ülkenin gözleri önünde "senin a... koyacağım. Senin a... koyacağım. Soytarı, köpek şerefsiz! O.. çocuğu! P... kurusu. P.... kurusu! Satılık köpek! Şerefsiz! Senin ananı s....m!" diyen bir şahıs ya müptezel bir sokak serserisidir ya da ruh hastası. Türkiye'de üçüncü bir ihtimal olarak söz konusu kişi milletvekili de olabilir. Ancak bu sözleri sarf eden ruh hastası dahi olsa toplum tarafından kınanırken milletvekiliyse kendisine bir madalya takılmadığı kalır.

Normal şartlar altında, bir insanın başka birine sadece bakarak zarar vermesi, bakışlarıyla nesneleri hareket ettirip kaşıkları eğip bükmesi paranormal aktiviteler alanına girer ve böylesi iddiaları üniversiteler değil şarlatanlar dile getirir. Türkiye'deyse bir öğrenciye "karşıt görüşlü öğrencilere tahrik edici bakışlarla bakmak" suçundan soruşturma açıldığını görebilirsiniz. Görünen o ki Türkiye üniversitelerinin idolleri Uri Geller ve Sihirbaz Mandrake'dir.

Normal şartlar altında, ticari bir işletme açmak için gereken belediye ruhsatını almak için, yönetmeliklerin öngördüğü yükümlülükleri yerine getirmeniz yeterlidir. Ancak Türkiye'de bütün bunlara ek olarak bir de belediyeye 50 bin lira sakal atmanızın istenmesine hiç kimse şaşırmayacaktır. Açıkça suç olan bu durum ise, kendisinden para istenen insanın şikâyeti ya da savcılık soruşturmasıyla değil, bizzat parayı alan belediye başkanının böbürlenmesiyle ortaya çıkar. Türkiye, belediye başkanlarının aldıkları rüşvetle göğsünü gere gere övündüğü ve sizin bu kepazeliğe karşı savcıların harekete geçmesini boş yere beklediğiniz bir ülkedir.

Normal şartlar altında, demokratik rejimlerde hükümetler belli bir süre için, devleti yönetmek üzere işbaşına gelirler. Hiçbir demokratik ülke hükümeti, insanların hele hele gelecek nesillerin nasıl bir yaşam tarzı sürdüreceğine karar vermeye cesaret dahi edemez. Ha gece gündüz kafası kıyak bir lider söz konusudur, kendisini "tüm ülkenin babası" zannediyordur, gündüz kendine gelince özür diler, olur biter. Ancak Türkiye'de kendisine 4 yıllığına ülkeyi yönetme görevi verilmiş bir başbakanın bütün ülkeye otoriter bir baba gibi davrandığını görebilirsiniz. Bütün ülkenin ne yemesi, ne içmesi, ne giymesi, ne kadar çocuk yapması, üniversite tercih formunda hangi okulları yazması gerektiğini dikte etmeye çalışan bir insan muhtemelen bir süre sonra, tırnak kontrolü yapmaya başlayacak, bütün ülkeyi birbiriyle görücü usulü evlendiriverecektir. İnsan Türkiye'de gerçekte kimin kafasının kıyak olduğunu merak ederek ömrünü tüketebilir.

Normal şartlar altında bir milletvekili önüne gelen bir yasa teklifiyle ilgili itirazını, yasanın demokratik olmamasına, uygulanmasının yaratacağı toplumsal çatışmalara ya da yasama tekniğine ilişkin hatalarına dayanarak dile getirir. Türkiye'deyse milletvekillerinin yeni yasa tekliflerine "Ama ülkemizin imajı zedelenir," gibi gerekçelerle itiraz ettiğini görebilirsiniz. Her nedense bizim bazı milletvekillerimiz yapılan yasaların hayatın olağan akışına, demokrasiye falan aykırı olmasından ziyade dünyada Türkiye'nin imajını nasıl etkileyeceğini kendine dert eder. Milletvekillerinin "Ay aman el âlem ne der sonra?" diye siyaset yapmaya çalıştığı nadir ülkelerden biri Türkiye'dir ve günün birinde "Ulan el âlemi boş verin, halk ne der bu işe?" diyen siyasetçiler çıkmadığı takdirde, milletvekillerimiz kendilerini turizm tanıtım elçisi zannetmeye devam edecektir.

Normal şartlar altında bir şehrin göbeğinde eli sopalı şahısların bir vatandaşı durdurarak meydan dayağı atması için, söz konusu şehirde görevli kolluk kuvvetlerinin gözlerine perde çekilmiş olması gerekir. Ancak Türkiye'de bir şehrin göbeğinde iki şehir magandası yoldan geçen bir vatandaşı kan revan içinde bırakana kadar dövebilir. Asayişle görevli polislerin o sırada şehrin muhtelif noktalarındaki beş on öğrencinin bir araya geldiği protesto gösterilerini bastırmak için görevlendirilmiş olduğu düşünülebilecek olsa da bu vahşi saldırı açık bir şekilde kolluk kuvvetlerinin gözünün önünde gerçekleşmiştir. Görünen o ki Türkiye'deki kolluk kuvvetlerinin gözü önünde gerçekleşen bir saldırıdan korunmanın tek yolu dayağı yerken slogan atarak polisin olaya müdahale etmesini sağlamaktır. Zira polislerimiz gözlerinin önünde cinayet işlenirken umursamamakta ama atılan her muhalif slogana şartlı refleksle cevap vermektedirler. Gerçi bu durumda sizi dövenlerden kurtulup polisin eline düşeceğiniz için, bu yöntem de hayati tehlike söz konusu değilse pek önerilmez.

Barış UYGUR

ve SİNEM'i

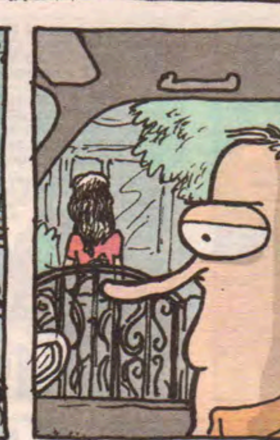
Bu hafta okumayanlar haftaya hiç bir şey anlamayarak

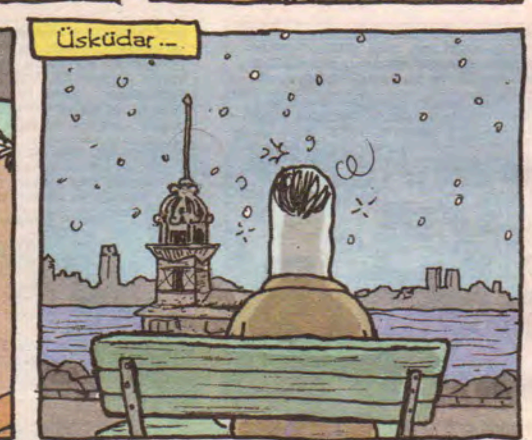


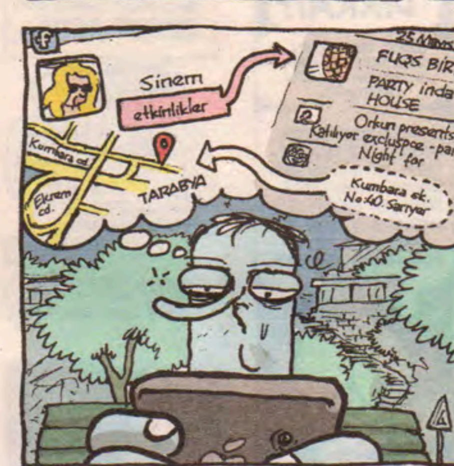
























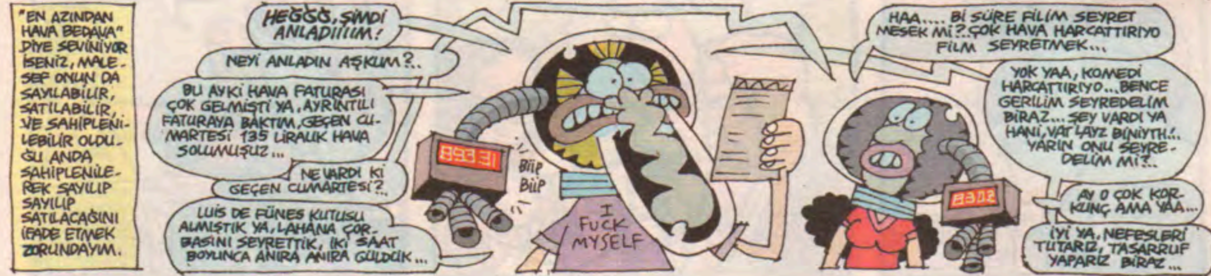
Devam edecek

UTANMADAN İDDİA EDİ YORUM

ŞU ŞÖY LEDİR

BU BÖYLE DİR











PARA VİRİN PARA



"O beni mahzun zannediyordu. Halbuki değildim. Şimdi, gülemeyecek kadar mesuttum. Ve saadetimi ciddiye alıyordum."

Sabahattin Ali, Kürk Mantolu Madonna'dan

• **"Künefe"nin çıktığı coğrafyaya savaş değil, sonsuz barış yakışır...**

• Taksim Gezi Parkı, nasıl halkın elinden alınıp rezidans ve AVM yapılacak şeklinde, ağaçlar barbarca kesilip işgal ediliyorsa; emperyalistlerin Ortadoğuda yapmak istediği de o: Arap, Türk, Kürt, Acem halklarının elinden alınıp işgalci zengin efendilerin yaşam alanı haline getiriliyor. Silahla, parayla ve işbirlikçilerle gözü dönmüş emperyalizm, dünyanın değil, kendinin sonunu getirecek. Bunca yüzyıl, bunca cesur, akıllı, namuslu direnişçi, bunca mazlum halk, boşuna yaşamış olamaz; mazlumun ahı, zalimin zulmünü bitirecek...

• **Metroda öpüşene döner bıçağıyla, sallamayla saldıran dallama, bilinçaltında şöyle kalpten, temiz bir coşkuyla öpüşebilmeyi öyle bir ister ki aslında...**

• Konu n'olursa olsun, Meryem Uzerli'den yanayım ben!..

• **Kara sevda'yı sevda'dan ayıran ne, karşılıksız olması mı? Ya karasevda duyulanın gizli ve derin bencilliği, ego şımarıklığı nasıl açıklanır? Ne gelen, ne de tam giden ruh,ne tip bir duygu obezidir? Becermesi zor, bilmiyorum fakat paşa gönül kriterlerinizle iyi tartın ve "hak etmeyene" şu payeleri vermekten vazgeçin. İnsan sevdiğini böyle gereksizce şımartmamalı!**

• Ha Roma'yı fethetmişsin, ha uykuya dalarken yaklaşan sivrisineği tek hamlede yakalamışsın...Aynı zafer hissi...

• **"Lafını balla kestim" var bi de. Neyle kestiysen kestin, lafımı kestin işte arkadaş. Niye bi de beni kandırıyorsun balla? Arı değilim, ayı değilim, n'apiim balı durduk yere? Bi saniye, adam bari durumun farkında, geri alıyorum balla kesiyorsan kes lafımı!...**

• Şu ağzından ateş çıkan ejderhaların çok küçüklerinden olsa, çakmak olarak şahane kullanılırdı he!...

• **Geçmiş zaman, bir beyefendi dostlarıyla birlikte gösterime gelmek istedi. "Tabii buyurun" dedim. Adını söyledim kapıya. Beyefendi gösteri günü erken saatte mekana gelmiş, ağırlamış kardeşler gösteri saatinde geleceklerine ayrılmış. Sen o gün mekan dol, beyefendi ve beraberindekiler geç gel, yer bulama, iyi mi? Onlar mekanda sanıyorum ben, izlemediklerini öğrenince üzüldüm. Ertesi gün aradım, "Çok üzüldüm ama geç gelmişsiniz" dedim. "O kadar insana mahçup oldum." dedi. Tekrardan "Çok üzüldüm" dedim, "Haftaya beklerim mutlaka" dedim. Ne dese iyi. Şöyle dedi: "Sizin gösteriye giremeyince bir mekana girdik. Çok can sıkıcı bir yerdi, yemekler berbattı!" Artık zıvanadan çıktım, "Sonrasına ben napiim beyefendi, üzgünüm dedikçe coştunuz, ben mi yönelttim sizi oraya ya" dedim. "Olmadı böyle" dedi. "Canımız sağolsun" deyip kapattım.**

• Ankara'da "Sex Pistols" rezaleti montuyla kuaföre giden arkadaşıma, çırak "Delege misiniz abi?" diye sormuş...



• **Bravo Brad Pitt! "Oyuncuların ücretlerinin yüksek oluşunun sebebi, oynamaları değil, sette çok beklemeleri" demiş. Vay seni inceci Brad, poker olur, king olur, okey olur, oynanılır adammışsın!...**

• Çanak antene tünemiş kumrunun tam da şiş göğsü göbeği üzerine vuran akşam güneşinin tatlı sarı ışığı tam da bana nasıl iyi geldi, kaçırmadan yazayım dedim, yazdım, baktım kumru yok. Çok hızlı anı oldu kumru.

• **Saksonya' da da nasıl "hayali şehir" yalpası var ama ha!**

• Koca Türkiye'de yaşayan tek lezbiyenin Güner Kuban olduğu sanılan bi zaman vardı...

• **İnsani hayretlere garkedensin çevik şişman!**

• Galiba Eskişehir'de bi heykeltıraş, heykelini satmış birine...Bi zaman sonra, heykeli alan, sanatçıyı arayıp, "Senin siyah heykeli griye boyadım, daha güzel oldu!" demiş... Var mı len böyle şey?... Mona Lisa'yı alıp "Abi ifade belirsizdi, ben biraz güler hale getirdim" der misin?...

• **Son dakika! Bir muamma çözüldü! Uzmanlar "kuru temizleme" nin "kuru daha temiz" anlamına geldiğini söylediler ve kahkaha atarak uzaklaştılar!...**

• "Adamın dibisin ama kardan adamın" diye laf duydum

• **Piii, Evliya Çelebi, Osmanlı istihbaratının adamıymış meğer... Vay arkadaş, örtülü ödenekten gezip tozmak neymiş ya... Goygoy bi yana, Seyahatname eşsiz kitap... Ne var yani, Süleyman Seba da aynı meslektendi, illa ki yapacak birileri bu işleri...**

• Pi ki ne pi: Cem Adrian'ın Adrian'ı Edirne'den gelmekteymiş.

• **Yıllar önce, Müjde Ar'ın beni evden araması, "Ben Müjde Ar" deyince telefonu açan annemin "Ben de Türkan Şoray" demesi...**

• Yaşar Kemal'in Kale Kapısı'nda geçiyo: Ceviz fidanları büyürken, çevrelerinde doğa görüntülerini, manzara detaylarını, parça parça anları, bir nevi fotoğraf çeker gibi bünyelerine nakşederlermiş. Sonra büyüyüp kocaman ağaç olduklarında nakşettikleri bu enstantane içlerinde saklı kalırmış. Kesildikleri zaman budaklarında dağlar, bulutlar, kuşlar; her birinde bir başka görüntü çıkıverirmiş ortaya. Vay seni ceviz ağacı, sen çok yaşa e mi!...

• **Azalarak bitsin: "Niyetim ciddi!" (Bununla beraber, Azalarak Bitsin'i azaltmadan şak diye bitiriyorum. Yıllar yılı ya!)**

vedatozdemiro@gmail.com


AVM
BİR ALIŞVERİŞ MASALI
DA DAT
RALF LOREN GELDİ!


KADİR ABİ İYİ GECELER... NE GETİRDİN?
OOO MESUTÇUM...
310 cm
Ralf Lauren
KLANK


2013 YAZ, BİLEKLEYBIL VE POLO KREASYONUNU GETİRDİM...


.. BİRAZ BAYRAMLIK GİBİYMİŞ.
AH HAH.. SİZİ DE ANLIYORUM.. HAYATINIZ Bİ ÜNİFORMA İÇİNDE GEÇİYO.. SİZİN KULVAR TAMAMEN FARKLI...
Lauren


BİZİM MÜŞTERİDE PARA B**K... HER GÜN BAYRAM HERİFLERE... SABAH KALKIP EKMEK ALMAYA GİTMİYO Kİ...


BİZİM ERKEĞİMİZ..
İYGECELEER...
MESAİ BİTTİ HEMEN KAÇIYOSUNUZ...


BEN BIRAKAYIM DİLERSENİZ.. BENİM DE BİTTİ İŞİM...
OLUR... SİPASİBA...

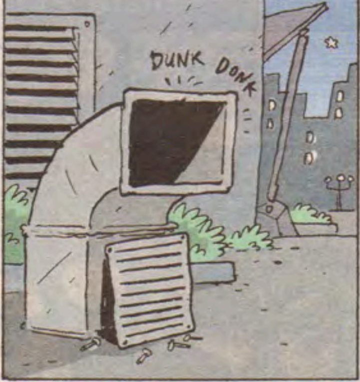

DEVAM ET!..
HAYDİ İYİ GECELER..

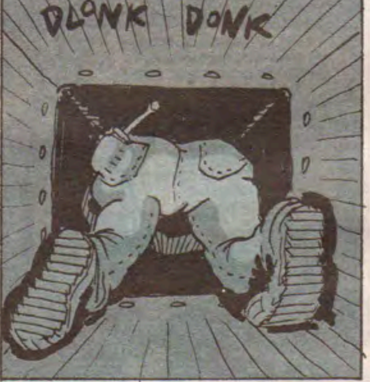

GÖRÜYOSUN Dİ Mİ ABİ...
EE.. DEVİR "YE KÜRKÜM YE" DEVRİ OLUM.


SEN GİYSEN, DAHA FAZLA YAKIŞIR...
BEN ÖYLE GİYİNMEM Kİ... HİÇ YAKIŞTIRAMAMIŞ, AAZINA SIÇMIŞ KREASYONUN...


OLAYIN PSİKOLOJİSİNİ GİYECEKSİN ÖNCE Kİ, KIYAFETİ TAŞIYABİLESİN... HA, NEDİR PSİKOLOJİ?.. MESELA SABANCI'LARIN SİYOSUYLA GOLF OYNUYOSUN...
VEYA MANİTALARA AKIYOSUN


TEMALARIMIZ BUNLAR OLSUN O ZAMAN.. SEN MANİTAYA, BEN GOLFE...


DUNK DONK


DUNK DONK


HAH.. SANIRIM BURASI AVLUYA ÇIKIYO...


KRANK!


LAN! ABİ DUYDUN MU SESİ?


BİRİ HAVALANDIRMALARI DENİYO!


KOŞ!


EHEHEHE.. ETRAF TEMİZ GİBİ...


KIPIRDAMA!
?!


TUTUKLUSUN!
SEN KİMSİN LAN?

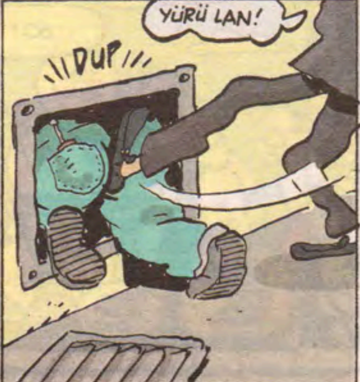

KADROLU GÜVENLİK ELEMANLARINDAN MESUT.. DEVLETİN BANA VERDİĞİ YETKİYE DAYANARAK SENİ TUTUKLUYORUM
AYNEN...


DEMEK GÜVENLİKSİNİZ.., İYİ BARİ, YARIN GÜVENLİK KAMERALARINDAN YAKALANIŞIMI SEYREDERLERKEN, YAKIŞIKLI ÇIKACAKSINIZ...


.....
ARDA Bİ GELSENE!




BU SEFERLİK AFFETLİK LAN SENİ, S.TTİR GİT Bİ DAHA DA GÖZÜMÜZ GÖRMESİN!..
PAT


YÜRÜ LAN!
DUP


GERİ GELECEM GERİZEKALILAR! AH HAH HAH AHA HEHEHE...

-BİTTİ-

cihan ceylan







MÜDAVİM AKŞAMLAR ÇİFT USKUR HULUSİ REİS



















BEN



ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Allah'ım o kadar çok insanla kafa tokuşturmak zorunda kalıyorum ki, yemin ediyorum artık kafam ağrıdı. Samimi tip olmanın bedeli bu mu olmalıydı. Samimi tipim diye hiç sormadan etmeden veriyorlar boynuzu. Ben tam böyle dudaklarımı yüzelli kilo yapmışım, tükürüklü yanak öpmeye hazırlanmışım, haydaa, bir bakıyorum yanak dudaklarımdan uzaklaşırken, kafamın kenarına doğru kafa kenarı geliyor. Anladım ki biz kafa kenarı milletiyiz. Bizden kafa kenarımızı kimse alamaz. Henüz kadınlarımız kafa kenarını keşfetmiş değil, ama yakındır o da. Ne kafa kenarıymış arkadaş. Bir de hiç beklemediğin adamdan geliyor kafa kenarı. **Bunun** diyorsun **kafa kenarıyla işi olmaz, bu tipik yanak dudak insanı**, kafa kenarı hızla geliyor. Hayır gören de diyecek ki; **vaay, Alpay'a bak, kafa kenarıymış ya Alpay** diyecek gören de. Bir de kafa kenarı insanları çok baskın karakterli tipler oluyorlar. Yani sen bir kafa kenarı insanını asla yanak dudak tükürük insanına çeviremiyorsun, ama o seni mutlaka kafa kenarı insanı yapıyor. Yemin ediyorum at koşturuyor kafa kenarı insanları. Çok mutlular. Ağzımda tükürüklerimle kalakalıyorum öyle. Kafa kenarı insanlarının mutluluğunu hep uzaktan izliyorum. Hep ama.

æ **Scottish** ile **sakat iş** aynı şey.

æ Geçenlerde Yazarlar Milli Futbol Takımı olarak Eskişehir'deydik. Söyleşi ve maç için. Söyleşi öncesi kampüsün içinde araba çarptı bana. Ayak parmaklarımın üzerinden geçerken diz kapağı ve elime çarptı. Seksen'l O anda o hızı ölçtüm çünkü. Yüzde yüz hatalıydı amcamız, kampüs için de eşşekliğin ne lüzumu var acaba. Neyse ki yarım santimle de olsa kurtardık ve hiçbir şey olmadı. Diz kapağımda minik bir sıyrık bıraktı sadece. Bir de ayak parmakları üzerinden araba hızla geçince hiçbir şey olmuyormuş onu anladım. Söyleşimiz muhteşem geçti. Ben kendi konuşmasına oflayan insan olarak dünya tarihine geçtim. Oflamışım yani. Sporda şiddeti masaya yatırdı ve nihayetinde suçlunun top olduğuna karar verdik. Daha sonra maç yapmak için sahaya gittik. Eskişehir Anadolu Üniversitesi öğrencileriyl Böyle yan hakemli falan. Orta hake söylemeye bile gerek görmüyorum Maç başladı, ben gayet iyiyim. Sanki bir saat önce araba bana çarpmam Son derece de zevkli maç oluyor. 1-1'di durum. Bir ara Serkan Öz

KAMİL SEVEN ADAM



İlter Dilek







taǧa kalktı, rakip yarı sahası içinde top havadan kendisine geliyor, kafayla ılayım derken, erasmus öğrencisi iyahi arkadaş tekmeyi olancasıyla Serkan'ın suratında patlattı. Işık çıktı ben gördüm. Dev ses de çıktı. De-'im gitti çocuk. Yanına bir vardık ki baygınlık geçiriyor, burnundan kanlar geliyor. Gözlerini açamıyor. O esnada a sahaya bir köpek girdi. Hakem **kim aldı bu köpeği sahaya** dedi. Serkan **ya öyle deme** falan iyor baygın baygın. Baktık Serkan'ın uur da gitmiş, Serkan'ı tedavisi için soyunma odasına gönderdik. Köpek bir süre bizimle takıldı, her topa koş-u, en sonunda topu bilinçli olarak aha dışına attık, kapıdan hızla çıkıp opun peşine gitti, kapıyı arkasından rapattık. Oynatmıyordu çünkü. Sonra lk yarı bitti, soyunma odasına gittik hep beraber, Serkan kendine gelmiş, **burnum çatladı ama oynarım** diyor. Hepimiz pek rahatladık. Sonra Serkan bombayı patlattı. "**Hakem rkçı ya, siyahi öğrenciye kö-pek dedi**" dedi, soyunma odasında bütün takım koptuk. Serkan sahaya giren köpeği görmemiş, hakem siyahi öğrenciye köpek dedi zannetmiş. am da Drogba-muz olaylarının olduğu günlerde, söyleşide de bol bol bunun üzerine konuştuğumuz günde. Gerçekten çok acayipti. Maç 4-3 mağlubiyetimizle sonuçlandı ve çok keyif aldık. Daha sonra İstanbul'a döndük. Maçın haberleri bilhassa Eskişehir medyasında hemen hemen her yerde yayımlandı. Ve elbet maçın yıldızı sahaya giren köpekti. Her haberin fotoğrafında köpek var. Mail grubunda linkler paylaşıldı. Bu haberleri herkes okudu. Serkan'dan şöyle bir mail geldi; "**köpeği gördüm**". Cevap kaptanımız Bağış Erten'den geldi; "**nihayet**".

æ Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. Bir de **gelmeyeceğim bir daha** falan diye gittiydi. Sırf hava .mına koyayım, ben malımı bilmiyorum sanki. **Ne o lan durumadın mı** dedim. **Durunamadıysam durunamadım, sanane lan** dedi. **Özledik it** dedi. **Ben de seni özledim lan g.t** dedim. **Ee, n'apan bakam** dedim. **N'apam, takılıyorum işte** dedi. **Yok mu** dedim **hikaye**. **Olma mı** dedi. **Olma mı** dedim. **Hatırlıyor musun** dedi, **biz çocukken Sebati'nin ablası kocaya kaçmıştı** dedi. **Hoşgeldin alaturka** dedim. **Kocaya kaçmak ne lan** dedim. **Ee** dedim. **Biz de mahalle de misket oynuyoruz, o sıra Altan da orada**… …**ee** dedim. **Sebati'nin ağzı çok bozuktu sen biliyorsun, "bu atışta baş koymazsam, misketlerin hepsini almazsam ablamı s.ksinler" deyiveresiye, Altan, "senin ablanı zaten s.ktiler oğlum" deyiverdiydi, hatırlıyor musun** dedi. **Yuh** dedim, **ağabey 300'le geldin, hoşgeldin, ne yaptın babam** dedim **sen ya, yemin ediyorum evin beti bereketi kaçtı şu anda** dedim. **Hatırlıyor musun hatırlamıyor musun lan** dedi. **Hatırlıyorum lan** dedim. **Daha da bunun gibi ben sana neler hatırlatacağım sen dur** dedi. Gitti sonra. Sustum. Bu defa korkarak sustum.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

(Danışıklı Müzikal Komedi Jehan Barbur & Alpay Erdem)
7 Haziran Cuma / **Taksim** Ghetto / Saat: 22.45 / bilgi: 0212 251 75 01

Sandık•içi

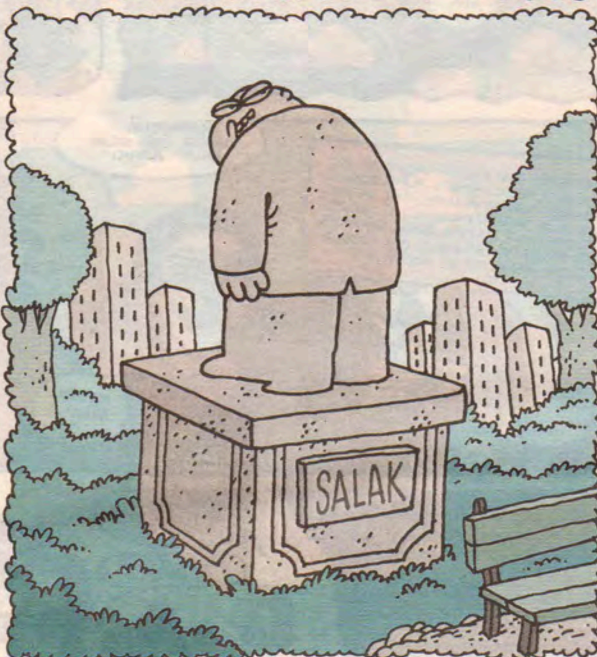
ERSİN KARABULUT

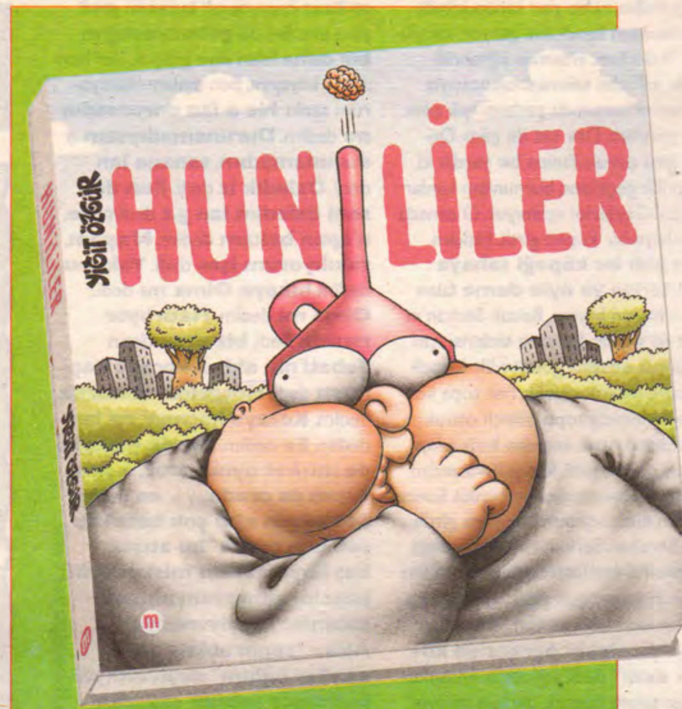
YİĞİT ÖZGÜR





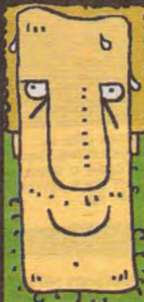






pek yakında! uykusuz dükkan ve kitapçılarda

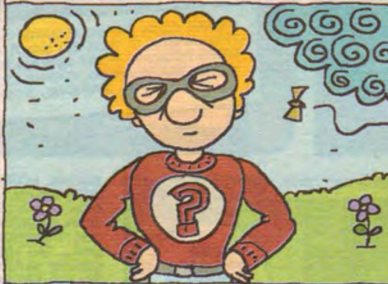
UYKUSUZ YAZ GELİYOR!



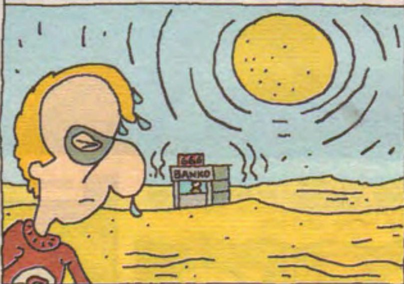
ŞİZOFREN

DeniZ +leR

SÜPER GÜÇLERİM OLDUĞUNA İNANIYORUM. ATMOSFERİ KONTROL EDEBİLİYORUM DAVRANIŞLARIMLA.



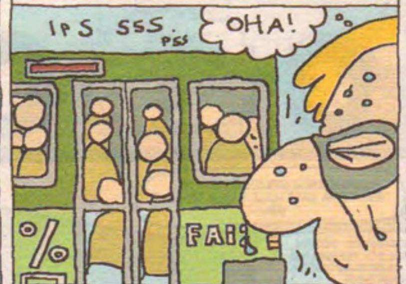
NE ZAMAN DEVLET DAİRESİNE GİRSEM, HAVA ANINDA BEŞ DERECE FALAN ISINIYOR ÇÖL İKLİMİNE GEÇİŞ YAPIYOR ADETA



HAVA SICAKLIĞININ DA BEKLENMEDİK ETKİLERİ OLUYOR HAYATA



NE ZAMAN SICAKLIK MEVSİM NORMALLERİNİN ÜZERİNDE OLSA, BELEDİYE OTOBÜSLERİ KALABALIKLAŞIYOR BİR ANDA. NE ALAKA



SADECE DÜŞÜNCELERİMLE HER ŞEYİ DEĞİŞTİREBİLİYORUM, "HAVA ÇOK GÜZEL" DİYE DÜŞÜNÜRSEM YÜRÜRKEN



NEREDEN GELDİKLERİ BİLİNMEYEN YAĞMUR BULUTLARI PEYDAH OLUYOR, YAĞMUR BAŞLIYOR BİR ANDA.



ŞİMDİ HER SÜPER KAHRAMAN GİBİ SÜPER GÜÇLERİMİ KONTROL ETMEYİ ÖĞRENME ZAMANI.



DEVLET DAİRESİNE GİDER GİBİ YAPIP HIZLICA TATİL BELDESİNE GİDECEK OTOBÜSE BİNMEYE ÇALIŞIYORUM MESELA.



DENİZ ENSARİ 2013



Fırat Budacı

EMEKLİLER ÜLKESİ

"Çok yakışmış," dendiğinde, sakalım konusundaki bütün kararsızlığım uçup gitti. Gelen yorum olumsuz olsaydı uçup giden sakalım olurdu. Ne yazık ki böyle bir insanım. Çevremden gelen yorumlarla şekil değiştirebiliyorum. Sakaldan bir süre sonra, yeni aldığım kumaş pantolonun da beğenilmesi (nadiren ve tesadüfen iyi giyinen) benim için tam bir sürpriz oldu. Sakalım uzamaya devam ederken bir kumaş pantolon daha alarak onaylanmış halimi yaymaya çalıştım. İşler yolundaydı. Giydiklerinden memnun insanların o tuhaf gururu yerleşmişti yüzüme. Kumaş pantolonumda yangın çıktığı gün böylesine bir gururla oturuyordum arkadaşlarımın karşısında. Sandalyede geriye kaykılmış, pantolonumu ön plana almak için bacak bacak üstüne atmış, sakalımla oynaya oynaya kumaş pantolona övgüler düzüyordum. Kot pantolonun bel altını dara sokan hegemonyasından, kumaş pantolona göre marka bilinci daha yüksek olan kotun kapitalizmin ayak oyunu olduğundan ve hatta kot cebinden para çıkarırken darlık yüzünden katlanan el derisinin nasıl da acıdığından bahsediyor, kotla geçen yıllarıma lanet ederken kumaş pantolonu şiddetle salık veriyordum. Önce sağ bacağımın iç tarafında bir sıcaklık hissettim. Sıcaklık, bir iki saniye içinde elimdeki sigarayla anlam kazanınca ayağa fırladım. Art arda pantolonumu tokatladıktan sonra olay bölgesini incelediğimde, yangından geriye iki deliğin kaldığını, deliklerin açığa çıkardığı derimde bir kısım kılın kül olduğunu gördüm. Normalde dünya malına gelen zararı önemsememekle övünen biri olmama rağmen delikler moralimi çok bozdu. Kıllar önemli değil, ama bu delikler sanki pantolonumda değil de pantolonum sayesinde kazandığım özgüvenimde açılmıştı. Sıkıntıdan sakalımla oynamaya başladım. Muhabbet devam ederken göz ucuyla deliklere bakıyor, konuşulanları pek dinleyemiyordum. Arkadaşlarımın, "Boş versene yenisini alırsın," türünden teselllileri fayda etmedi. Sonunda deliklerden kurtulmamı sağlayan Uğur oldu. Çünkü kurduğu cümle teselli değil, bir fikirdi: "Terziye götürür şort yaptırırsın." Keyiften sakalımı sıvazlamaya başladım.

Pantolonu kestirip şort olarak kullanma düşüncesi çok mantıklıydı. Pantolonumun altını bir kertenkele gibi bırakacaktım, böylelikle yanık kısmın olması gereken yerde sağlıklı bacaklarım boy gösterecek, uygun şort bulmanın bir zulüm olduğu yaz ayları için avantajlı konuma geçecektim. Hakan'ın "Onu da delersen don yaptırırsın," esprisine gülecek kadar moralim düzelmişti. Deliklerden kafamı kaldırıp Uğur'un yüzüne minnettarlıkla baktım. Tam kendisine teşekkürlerimi bildireceğim an, takribi 15-20 metre arkada tanımadığım yaşlı birini gördüm. Bana bakıyordu. Bu adamın bende uyandırdığı duygu yüzünden(şorta dönüşen kumaş pantolonlarla ilgili kadim ve uğursuz bir duyguydu bu) tekrar deliklere bakma ihtiyacı hissettim. Delikler hareketlenerek birer cıva damlası gibi birleşti. Korkuyla arkadaşlarıma döndüğümde Uğur'un bir şeyler anlattığını, Hakan'ın kahkahalarla güldüğünü gördüm. "Bir şeyler" diyorum çünkü Uğur'un açılıp kapanan ağzından anlamlı sesler yerine sadece bir uğultu duyuluyordu. Hakan'ın attığı kahkahalar bir korku efekti gibi kulaklarımda patlamaya başladı. Pantolonumda büyüyen deliği görmüyorlardı. Delik, boyut kazanarak genişlemeye ve kısa sürede arkadaşlarımı da içine alarak etrafımdaki her şeyi yutmaya başladı. Bir iki dakika içinde yaşlı adam dışında etrafımda ne varsa mutlak bir karanlığın içinde yok oldu. Yaşlı'nın uzaktan bana el salladığını ve sonra da "gel gel" işareti yaptığını gördüm. Sonra bir anda, bilim kurgu filmlerinde ani gazla ışık hızına geçen uzay gemilerinin yarattığı efekte benzer bir görüntü oluştu etrafımda. Işık hızıyla yol almaya başladım. Önümde bir ışık topu halinde uçan Yaşlı manyetik bir güçle beni çekiyordu. Bir süre sonra karanlıktan masmavi gökyüzüne çıkarak serbest düşmeye başladık. Yere hızla düşerken yaşlı adam usta hareketlerle yanıma gelerek, "Yeşil ve mavinin buluştuğu güzel Dikili'mize hoş geldin," dedi ve sola doğru sorti yaparak gözden kayboldu. Arkasından, "Hadi be! Saçmalama!" diye bağırdım. Bu kadar görkemli bir fantezinin İstanbul-Dikili mesafesi için yaşanması gerçekten çok saçmaydı. Altımdaki coğrafya gittikçe belirginleşiyordu. Yaşadığım fantazyanın verdiği garip bir duyguyla yere düştüğümde ölmeyeceğimi hissediyordum. Düşüşüm yaman oldu. İki katlı bir evin ön balkonuna meteor gibi çakıldım. Sert düşüşe rağmen herhangi bir yerim acımamıştı. Ayağa kalktım. Çıplaktım.

Çıplaklığıma çare ararken, bir anda altımda beyaz bir külot ve onun üzerinde kısa kumaş bir şort oluştu. Şortun bel bölgesinden yukarıya doğru (bir yazıcı

(devamı arka sayfada)



yaz çiz oky

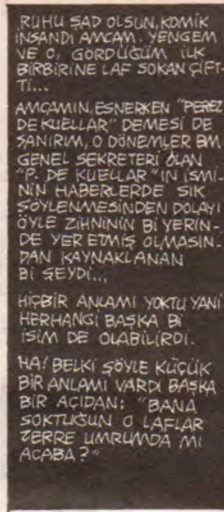
Kadınlarla Sorunlarım

"SON LAFI KOYMAK"



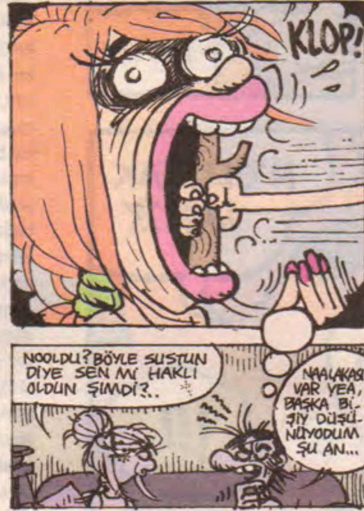




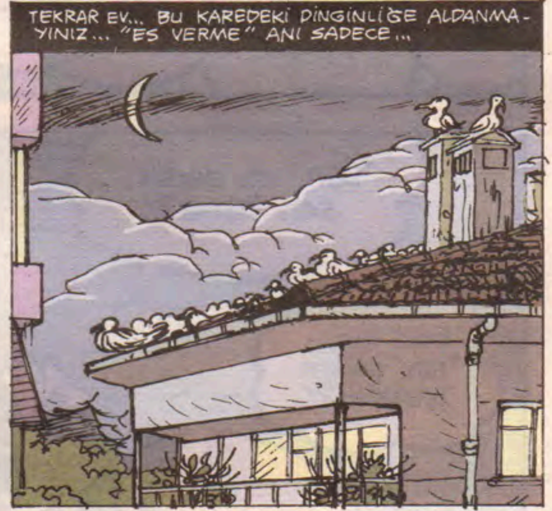


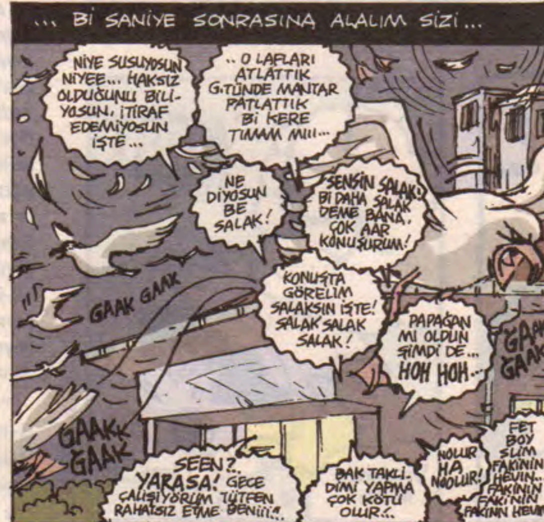














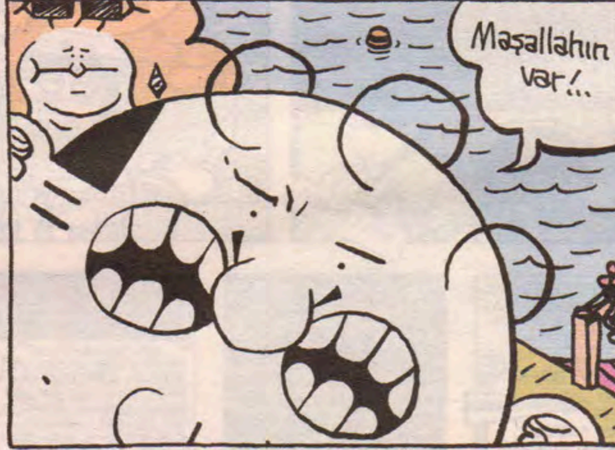




























mantığıyla) yatay, kalın bantlı bir tişört oluşmaya başladı. Tişört, boyun bölgemde kısa bir duraklamanın ardından polo yakada karar vererek tamamlandı. Tişörtüm yaradılıştan şortumun içine sokuluydu. Belimi zehirli bir yılan gibi ince bir kemer sardı. Gökyüzünden hedefini tespit etmiş bir şapka kafama düştü. Bileklerimin üstünden oluşmaya başlayan bir çift gri çorap, başparmağımın ucunda oluşumunu tamamladıktan sonra, üreyerek ve üredikçe sertleşerek bir çift spor ayakkabı çıkardı ortaya. Ardından kol ve bacak kıllarım dökülmeye, elimin üstündeki deri buruşmaya ve tenim eser miktarda bronzlaşmaya başladı. En son ağzımın içinde anlam veremediğim bir sertleşme oldu. Bir takım takırtılar duyuyordum. Korkuyla aralanan dudaklarımdan fırlayan kelime yüzünden elimle ağzımı kapatmak zorunda kaldım: "Tavla."

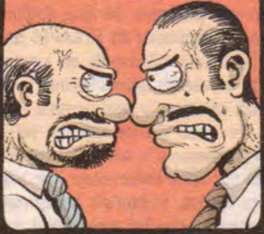
Bir yazlığın balkonuna düşmüştüm. Biraz kendime gelebilmek için balkondaki plastik sandalyelerden birine oturdum. Etrafta bulunduğum eve benzeyen başka evler vardı. Hepsinin panjurları sımsıkı kapalıydı. Ortalık sessizdi, Yaşlı ortalarda görünmüyordu. Biraz sakinleşince, kontrolümün dışında 'su deposu', *'aidat'*, *'site toplantısı'*, *'karpuz'*, *"budama'*, *'Telekom'* gibi kelimeler eşliğinde, tam tanımlayamadığım bir takım düşüncelere dalmaya başladım. Evde karım, başka bir yerlerde çocuğum ya da çocuklarım ve hatta torunlarım olmalıydı. İçim bir anda torun sevgisiyle doldu. Kendilerini görmememe rağmen, "Bilmedikleri yok keratalarınn," diye mırıldandım. Gelinlerim güzel miydi acaba?

Bir refleksle sol koluma baktığımda, bileğimde aniden beliren saat sabahın altısını gösteriyordu. Tüm bedenimde bir kıpırdanma hissettim, saatin altı olması sanki bütün hücrelerimi harekete geçirmişti. Ne olduğunu bilmesem de bir şeylerin beni çağırdığını hissediyordum. Balkondan aşağı inerek yürümeye başladım. Biyolojik saatimin emrinde her gün tekrarlanan bir ritüeli yerine getirdiğim çok belliydi. Beton yolda bir süre yürüdükten sonra uzakta denizi gördüm. Amacım denize girmek falan mıydı? Sahile ulaştığımda mayom kendiliğinden mi oluşacaktı? Kimsenin uyanmadığı bu saatte nereye ve neden yürüyordum? Cevabı, önünden geçtiğim bir evin balkonunda oturan ve kreasyonu tıpkı benimkine benzeyen bir adam verdi: "Vallahi saat gibisiniz Fırat Bey, her gün aynı saatte, maşallah maşallah." Sesi duyunca durdu ayaklarım, gevrek gevrek sırıtmaya başladım. Aklımdan cılız bir biçimde, "Aynı saatte olan ne? Kimsin sen?" gibi sorular geçmesine rağmen, ağzım benden bağımsız açılıp kapandı: "Dakka şaşmaz, her gün beş kilometre, e hadi buyurun beraber yürüyelim." İçinde bulunduğum garip durumun farkında olmama rağmen dönüştüğüm şey beni idare ediyordu. Adam, tıpkı benim gibi gevrek gevrek gülerek, "Yok, hanımı bekliyorum, hanım köylüyüz biz," diye karşılık verdi. O an, bu adamın beni karanlığa çağıran Yaşlı olduğunu fark ettim. Midem bulanmaya başladı. Yeni hayatım bastırmasına rağmen eski benliğim direniyordu. "Evet doğru, seni buraya ben getirdim," dedi Yaşlı. Bunu söylediğinde dudakları kıpırdamamıştı, düşüncelerimi okuyor ve benimle telepatik yoldan iletişim kurabiliyordu. "Benden ne istiyorsun?" diye bağırdım. "Sakin ol, direnmen faydasız," dedikten sonra telepatik yoldan devam etti: "Kumaş pantolonu kesip şort haline getirme fikrini beğendiğin an seni aldım. Burası, *zamanından önce yaşlılık belirtileri gösterenleri getirdiğimiz ve layık olduğu yaşa dönüştürerek yerleştirdiğimiz bir tür paralel evren. Yazlık bir site olarak tasarlanan bu dünya, aynı anıyı beş kereden fazla anlatanlarla, salatanın dibini övenlerle, "Böyle bir yemeği restoranda yesen..."* deyip kafadan bir meblağ söyleyen*lerle, kısaca genç yaşında yaşlılık alametleri gösteren insanlarla dolu. Mesela ben, 26 yaşında, "Avrupa'da böyle bir şey yapamazsın, Adamlar..." dediğim anda daha cümlemi bitirmeden buraya alındım. Yaşlılık konusunda gösterdiğim üstün performans sayesinde de "Alıcı" görevine kadar yükseldim. Sana tavsiyem direnmeyi bırakman ve dönüşümünün başlangıcı olan kumaş şorta kendini teslim etmen. O, senin bu dünyadaki anahtarındır."* Mide bulantım artıyordu. "Hayır!" diye bağırarak yere çöktüm. İnsanüstü bir hızla yanımda beliren Yaşlı, "Hadi ye, bu sana iyi gelecek," diyerek ağzıma bir parça karpuz sokmaya çalıştı. Şiddetle öğürünce ağzımdan pembe bir şey fırlayarak beton zemine düştü. Pembe şeyin üzerinde muntazam dizilmiş beyaz dişler gördüm. Yaşlı'nın şeytani bir sesle, "Bak, her yeni gelene alt-üst takım protez vermiyoruz, değerini bil ve sakın direnme, akşama tavla attık mı bir şeyin kalmaz," dediğini duydum. Gözlerim kararıyordu. "Alt çenem..." diye mırıldanarak proteze uzandığım an karanlığın içine düştüm.

"Ulan amma taktın ha, gider yenisini alırsın," sesiyle deliklerden başımı kaldırdığımda beni seyreden Uğur ve Hakan'ı gördüm. Elim kendiliğinden ağzıma gitti. Parmaklarımla dişlerimi yokladım. Herhangi bir oynama yoktu. Ete bağlıydılar.

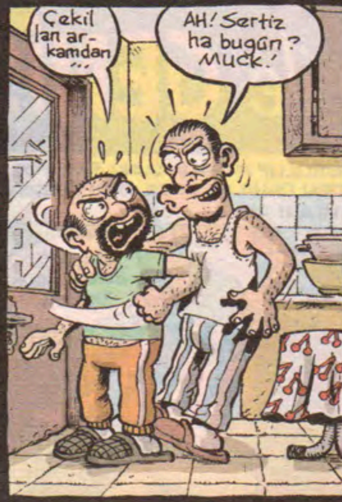
TRİBAL SUNAR

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI





















ANIL DUMAN



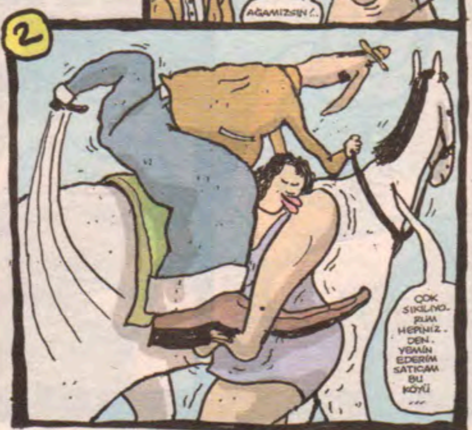












ESNEK ile GENİŞ

Yetkin Gülmen

TV YO 'DAN KİM MİLYONER OLMAK İSTERİ AÇSANA, BİRAZ DA KENDİMİZİ SINAYALIM...

KIZIM DOĞRULUP AÇSANA ŞUNU. EMİN OL, ŞU HALİNDEN DAHA AZ EFOR SARFEDERSİN AHI AHI AHI !..

ımmh!

LA ÇEKİL BEN AÇARIM TAMAM.

TAMAM LA TAMAM DOĞRU DİYOSUN, DURDUK YERDE TER BASTI...

DIRIDIRIDIRİVUİNG, MERHABA NERDEN GELİYOSUNUZ. SAMSUNDAN, DITDIRIDIRİVUİNG.

GEÇEN PROFESÖRÜ İLK SORUDA SKTİRETTİLER...

VALLA BANA İLK YEDİ SORU TAT VERMİYO CILIZ GELİYO.

SKTİR LAN TITITI...

VALLAHA KIZIM...

E BAŞVUR OLUM G.TÜNE ÇOK GÜVENİYORSAN.

NASIL KATILINIYO Kİ, OLUR ASLINDA 15 BİN İNDİRİRİM EN AZ...

BİN LİRA ALIP TERLİ ENSE TIRAŞI SERGİLEMEK DE VAR.

OLSUN KIZIM BİN KAĞIT BİN KAĞITTIR, TEMİZ...

TELEFONLA BAŞVURULUYO SANIRIM.

DİNG DONG!

HASKTİR BU KİM LAN BU SAATE.

KESİN HASAN'DIR MINA KOYİM, KİM OLUCAK BAŞKA...

HA!? BU..BUYRUN KİME BAKMIŞTINIZ?

SİZE BAKMIŞTIM, BEN KARŞI APARTMANA YENİ TAŞINDIM, CANIM SIKILDI, IŞIK YANIYODU GELDİM, FAZLA DURMAYACAĞIM.

HA! BUYRUN GİRİN...

HICK!

MERSİ.

ARKADAŞIN CANI SIKILMIŞ BİZİM IŞIĞI YANIK GÖRÜNCE GELMEŞİ YENİ TAŞINMIŞ BURAYA.

MERİBA SERPİL BEN KUSURA BAKMA RAHATSIZ ETTİM.

YOK CANIM NE DEMEK BUYUR DEMET BEN...

NE AYAK LA BU?..

AY VALLAHİ ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM, BİR BAŞKASI OLSA 155'İ ARAR GASPÇI GELDİ DER, EVE SOKMAZ... SEN ÇOK GÜZELSİN DEMET HICK...

NE DEMEK CANIM BİZ ÖYLE İNSANLAR DEĞİLİZ.

HIMM. İRİ GADIN.

BİRANIZ VAR MI?

VAR DOLAPTA...

ŞŞT NE AYAK LA BU GECE GECE HUYLANDIM BEN BİRAZ.

BİLMİYORUM ABİ, HARŞ DİYE DALDI İÇERİ BEN DE GEL DEDİM...

NEYSE BİŞEY OLMAZ HERALDE TANRI MİSAFİRİ Bİ NEVİ...

DOĞRU DEDİN, ŞŞT GELİYOR!..

EVİNİZ ÇOK HUZURLU DEMET.

...BEN FRANSIZCA ÖĞRETMENİYİM, Sİ LADO PİGER HAHAHAYT BEN ŞİZOFRENİM, CEZAYİ EHLİYETİM YOK HOHOHOYT!..

EVET!

Bir süre sonra.

...MERAK ETMEYİN BEN TEK KULLANIMLIK ŞEYLERDEN HOŞLANIRIM BİR DAHA RAHATSIZ ETMEM SİZİ, ABİM SOYUTRESİM YAPAR, BURDA BUNAK Bİ KADIN VAR. HAYATTA EN ÖNEMLİ ŞEY SEX VE PARADIR. BEN ÇALIŞMAM ERKEKLERE ALDIRIRIM. IMMH ÇOK YIPRANDIM.

GAAH GHH GHORZZ.

HASKTİR, SIZDI LA BU.

KIZIM BU TARAFA SEN GEÇSEYDİN LA BAKMAMAYA ÇALIŞTIKÇA BAKIYORUM G.TE BAŞA...

NE O LAN ÇOK MU BEYENDİN?..

AÇI İTİBARİYLE EVET...

TITITITI YER OLUM BU KARI SENİ...

BANA DA YER GİBİ GELDİ...



Barış UYGUR

• Batının iyi yanlarını alalım, kötü yanlarını almayalım geyiği, öyle sanıyorum ki Tanzimat'tan beri var ve anladığım kadarıyla Tanzimat'tan beri de "Ulan kime göre iyi kime göre kötü, ruh hastası mısınız siz?" diye soranların sayısı pek fazla değil. Malum son olarak gecenin bir yarısı komisyondaki yasa taslağında bile olmayan bir maddeyi yangından mal kaçırır gibi torba yasaya sokup meclisten geçirdiler. Hemen ardından da "Fransa'da da belli saatten sonra içki satışı yasak, benim kaynım Hollanda'dan yeni geldi orada da böyleymiş, Almanlarda da böyle, hem Almanlarda gaz çıkarmak da ayıp değilmiş," diye savunma yapmaya başladılar. E Hollanda'da Erkan'la Serkan, Fransa'da Hale'yle Jale evlenebiliyor, onu görmemiş mi kaynın, onu niye getirmedin? Almanya'da üniversite öğrencilerinin yurtları karma, kampüslerinde de bira satılıyor, o seni açmadı mı? Tabii diğer yandan senin burun kıvırdığın şekilde rahatça yetişen o Alman çocukları yapıyor Audi'yi, Siemens'i; senin "aman el ele tutuşmasınlar," diye debelendiğin çocuklar üniversiteyi "ne yaparım da kimselere görünmeden iki bira içerim, Fatma'yla buluşurum," diye geçiriyor, bırak Audi yapmasını akışkanlar mekaniğini zar zor anca veriyor.

• Ezcümle Avrupa'dan bula bula bunu mu bulup getirdiniz, Duty Free'den HB sigarası ve Nescafe getiren gurbetçi akraba gibi? Batının eğitim sistemini alma, sosyal güvenliğini alma, kişisel hak ve özgürlüklerini alma, şehir planlamasını alma sadece yasağını getir daya. Ne pis zevkiniz varmış anlamadım ki? Arada bir bizim gazetelerde çıkan "Alabama'da pantolonun arka cebinde dondurma taşımanın cezası 500 dolar, Florida'da bekâr kadınların pazar günleri paraşütle atlaması yasakmış," gibi haberlerden de seç beğen al getir koy önümüze istersen? Ne acayip adamlarsınız hakikatten anlayabilmiş değilim. Resmen Türkiye'deki akrabalarına hediye alışverişini Aldi marketinden yapan gurbetçi gibisiniz.

• Bu arada alkol ve sigara insanları yavaş yavaş öldürüyor diye bin bir takla atıp yasalar çıkartanlar aynı zamanda silah sahibi olmayı kolaylaştırmak için elinden geleni yapıyorsa aklıma gelen tek şey yavaş yavaş değil bir an önce ölmemizi istedikleridir.

• Sadece zenginler dinlesin diye yapılmış müzikler var gibi geliyor. Misal şöyle dipten bir bas sesi verip üzerine hafif aksak ritimlerle bezeli hele hele hani şöyle çikolata renkli bir sanatçının vokal yaptığı bir şarkıyı dinlemek için ayda asgari beş on bin lira kazanmak gerekiyor gibi geliyor bana. Tam da anlatamadım tabii o kadar para kazanmadığım için öyle müzikler de dinleyemiyorum, nasıl anlatayım. Ama ciddi ciddi öyle müzikler duyuyorum ki bilhassa zengin barlarının önünden geçerken; dar gelirlinin o müzikleri dinlemesi, zevk alması mümkün değilmiş gibi geliyor. Belki de ben zevk alamıyorum diyedir, bilemedim. Misal Amy Winehouse orta gelirli müziği; Slayer, Gangnam Style falan hepten fakir işi. Şu dünyadaki hiçbir dolar milyoneri Motorhead ya da Erkin Koray dinlemezmiş gibi geliyor bana. Bizde de mesela Yıldız Tilbe ya da Yonca Evcimik dinleyen zengin işadamı olmazmış gibi. Onlar daha çok benim gibi dar gelirli-orta sınıf müzikleri. Misal Işın Karaca, Candan Erçetin yine benden bir üst gelir grubunun müziği sanki. Dalga geçmeyin yahu, kesin bir ilişki var müzik zevki ve gelir düzeyi arasında. Al Şahin FM dar gelirli, Joy FM orta gelirli müzikleri çalıyorsa Radyo Oxigen'i lüks arabası olmayan hayatta dinlemez gibi.

• Son bir hafta içinde elektriklerin haber verilmeden dört kere kesildiği Beyoğlu'nda yaşıyor ve her ay dünya ortalamasının çok üzerinde elektrik parası ödüyorum. Tabii dünya ortalamasının çok üzerinde elektrik parasını hepimiz ödüyoruz. Üstelik faturaya baktığımızda kayıp kaçak bedeli diye bir madde de var, şirket çaldırdığı elektriğin parasını da bizden alıyor. Düşünsenize bakkala gittiniz, bir Uykusuz aldınız, ederi iki lira, tam iki lira uzatıyorsunuz bakkal "Bir lira daha vereceksin," diyor. "Niye abi, dergi 2 lira, işte burada yazıyor," diyorsunuz; bakkal "Evet ama sabah iki tane dergi çalındı, onların parasını da diğer dergi alanlara bölüştürüyorum böyle böyle," diyor. Ya da atıyorum patrondan maaşı alıyorsunuz bir bakıyorsunuz 100 lira eksik. "Patron hayırdır?" diyorsunuz, "Kusura bakma, dün yankesiciye çarpıldım, onu kestim senden," diyor. E bunu bakkal yapınca ruh hastası oluyor, patron yapınca arkasından sövülüyor ama elektrik şirketi yapınca milyonlarca insan bir şey yapamıyoruz, tek tek mahkemeye vermemiz gerekiyor.

Bankaların çaktırmadan işlem bedeli almayı planladığı beş yeni şey

1. **Bankamatik katılım payı:** Bankamatiklerin harcadığı toplam elektrik masrafının bankada hesabı olan tüm müşterilere bölüştürülüp ikiyle çarpılması sonucu bulunur. E bankamatik su yakmıyor, banka da amme hizmeti yapmıyor.

2. **Kıdem tazminatı katkı fonu:** Bankanın o yıl işten çıkardığı memurlarının kıdem tazminatları tutarı tüm müşterilere bölüştürülür, çıkan sonuca 22 lira eklenir.

3. **Sıra numarası bedeli:** Şubelerde sıra numarası veren makinalardan alınacak normal sıra numarası 2, öncelikli sıra numarası 5, süper sıra numarası (sizden önce kim gelmiş olursa olsun, sıradaki sizsiniz) 10 lira olarak ücretlendirilir.

4. **Güvenlik hizmetleri bedeli:** Banka müşterilerinin isteyenlerinden yıllık 50 lira olarak alınır. Ödemek istemeyenlerin hesabından da 50 lira alınır zira güvenlik hizmeti bedeli ödemedikleri için hesapları güvende değildir.

5. **Temsil tazminatı:** Neticede banka, çalışanlarına temsil tazminatı adı altında, iyi giyinmeleri, müşteriye güzel gözükmeleri için para vermektedir. Bu harcama müşterinin göz zevki için yapıldığından elbette ki tutarının müşteriden alınması normaldir. Bankanın kendi kafasına göre ücretlendirilir.

Postaokuyanfil — "düğüne gidiyor" — ender yıldızhan

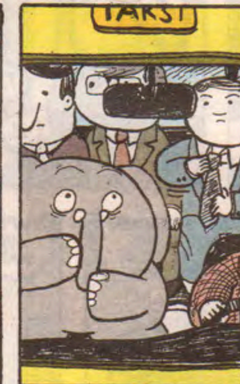














"sarhoşu durgun"













"pişmanlıklar"









UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 30 Mayıs 2013 | Sayı: 300 Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60
ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. - 0(312) 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22

ARANIZDA AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI?

GÖKSU GÜL

Bahar temizliği yaparken, çok eski bir kitabımı buldum. Bu kitabı başından sonuna ezberlemiştim.



Ayrıca Dawson's Creek dizisinin de hastasıydım.



Ailece tatile çıktık. Çok heyecanlıydım çünkü minicik de olsa Dawson's Creek'deki gibi bir şeyler yaşama ihtimalim vardı.



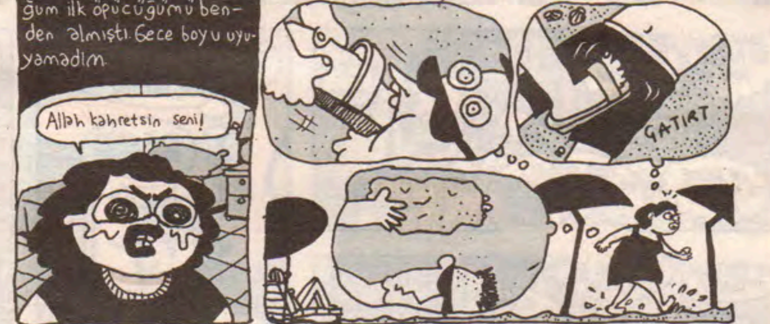
Gece oldu. On sekiz yaşındaki Ozan bize bardan içkiler alıp alıp getirdi. Bira üstüne tekila, üstüne viski içip, bütün kızlar sarhoş olduk.



Hakkında ne hayaller kurduğum ilk öpücüğümü benden almıştı. Gece boyu uyuyamadım.

Allah kahretsin seni!

Sabah kafamda intikam planlarımla sahile indim.



Bir türlü cesaretimi toplayıp harekete geçemiyordum. O ise Türk filmlerindeki kötü adam gururuyla ortalıkta göğsünü gere gere, bacaklarını ayıra ayıra sahilde geziyordu.



İlahi adalet mi yoksa denizler tanrısı Poseidon mu bilmiyorum ama birisi Ozan'ın g.tünden şortunu almış...

ahaha
ahaha
ahaha
ahah
ahaha

...soğuk su sebepli büzüşmekten neredeyse "yok olmuş"unu bütün kızlara göstermişti.

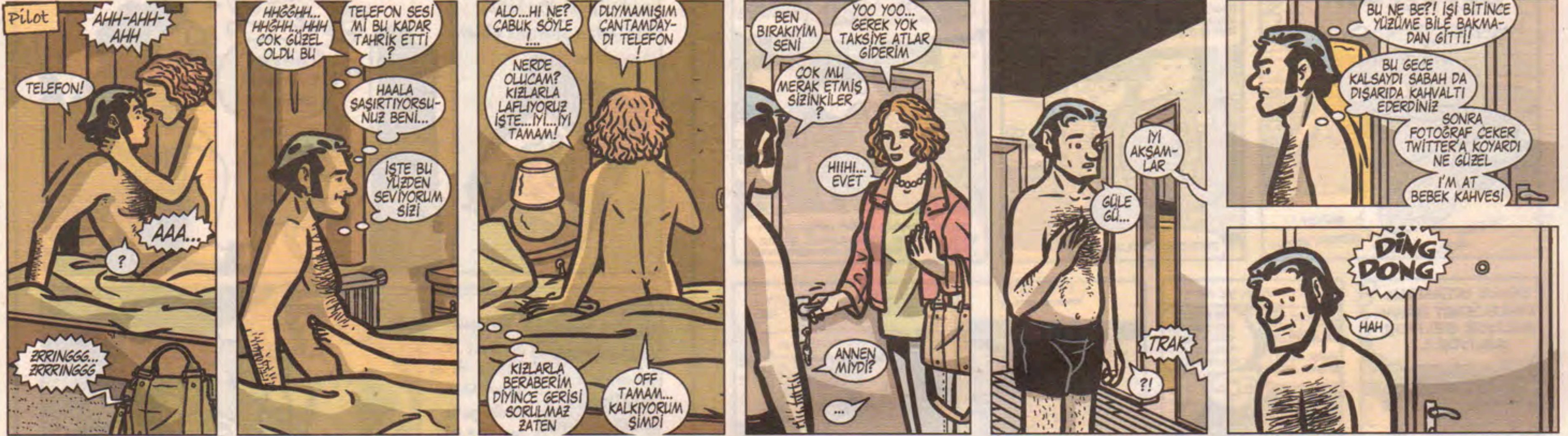
On sekiz yaşındaki Ozan, ortamda öyle bir gerginlik sebebiymiş ki, ertesi gün kampı terk edişiyle bütün oğlanlara bi rahatlık geldi.

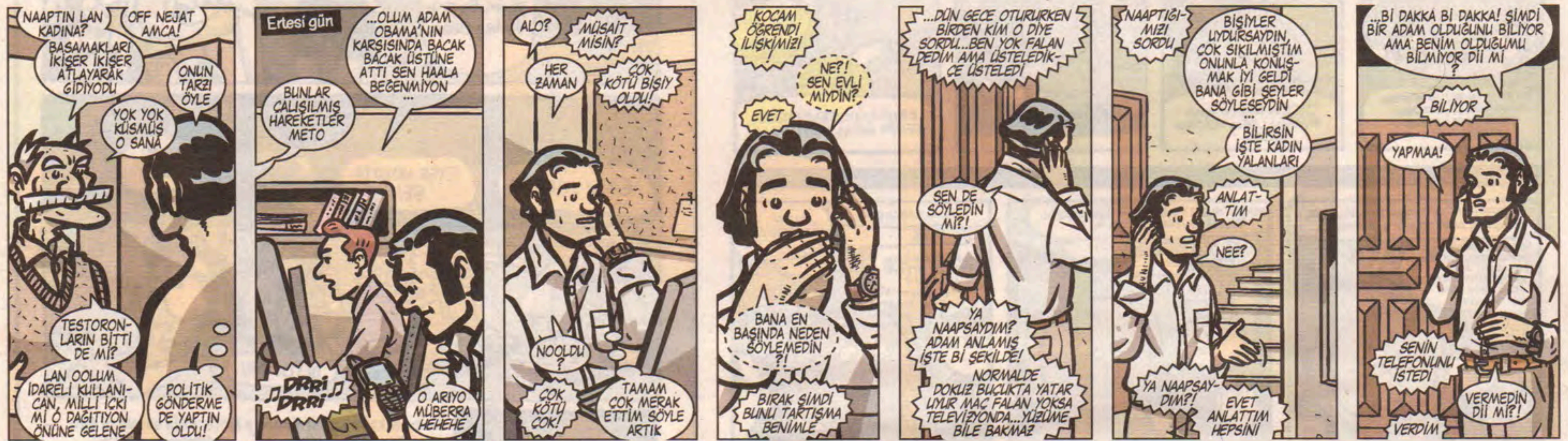


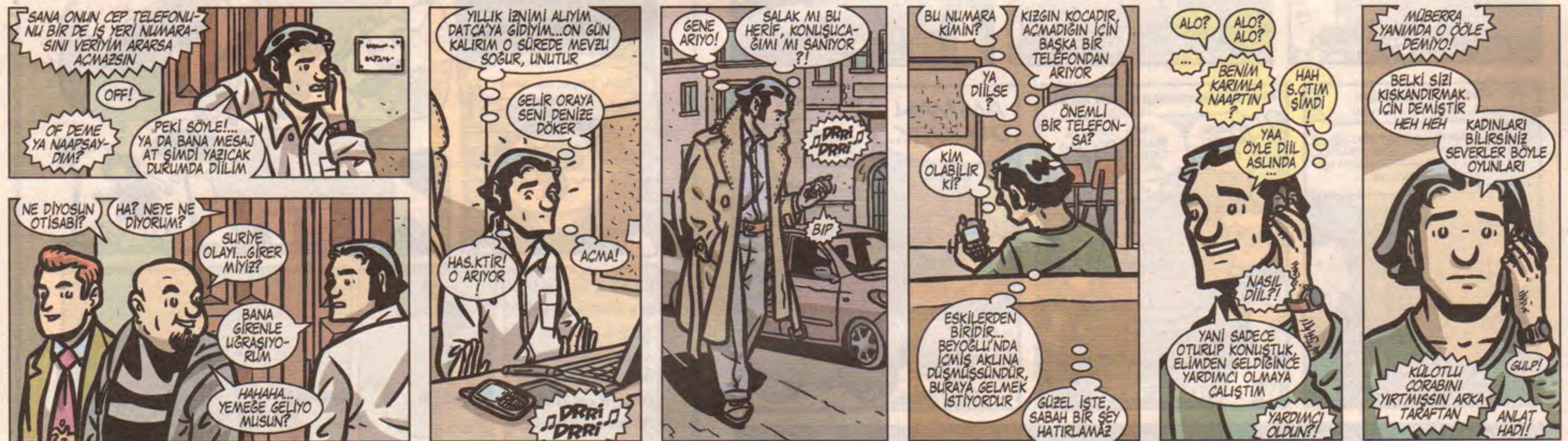


OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com









-SON-

6 HAZİRAN PERŞEMBE
SAYI: 2013/23 No: 301
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

#direngezi özel sayısı

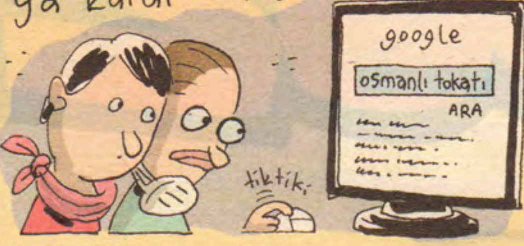


UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

UYUYUN LAN

Halk, hükümetin anlayacağı dilden konuşmaya karar verdi..



Basının üç maymunu oynadığı gezi parkı olaylarında, sosyal medya, büyük medya kuruluşlarına çok da ihtiyaç olmadığını gösterdi..



Başbakan gezi parkı protestosuyla ilgili "onların yüzbin kişi doldurdukları yere, ben bir milyon doldururum" dedi...



Halk sinirlenince, spor yorumcusuna bağladı..



Spor yorumcusuna bağlayan halkın önderliğini futbol taraftarları aldı..



Ankara belediye başkanı "Eğer suç işlenecek yaşa geldiyse, ceza alacak yaşa da gelmiştir, kadın çocuk farketmez, icab edilen yapılır" diye tivit attı..



annem kürt ve sünni... babam türk ve alevi... karım inançlı, ben ateistim. o namazını kılar, ben rakımı içerim...

NE İSTİYOSUN LAN BENDEN ?!













KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• Türk Böbrek Vakfı gönüllüleri, tuzun zararlarına dikkat çekmek için gerçekleştirdikleri eylemde, Taksim Meydanı'na getirdikleri dev tuzluğu döveli 1 yıl,

• Kon TV'de yayınlanan bir programda sunucu, "Çiftçi halinden memnun," deyince, program konukları ayağa kalkıp bir dakika boyunca susarak sunucunun halini protesto edeli **1 yıl...**

• Tayyip Erdoğan, "açlık grevi" yapanlara "marjinal" diyeli **1 yıl,**

• "Muhteşem Yüzyıl" dizisini protesto etmek amacıyla Kanuni Sultan Süleyman kılığına giren bir Saadet Partili, tok sesiyle okuduğu fermanla, Show TV yöneticilerini kanalın antenlerini kırmakla ve kafalarını televizyona sokmakla tehdit edeli **2 yıl...**

Tayyip Erdoğan, Kuzey Kıbrıs ziyaretinde kendisini protesto edenlere "marjinal" diyeli **2 yıl...**

• Tayyip Erdoğan, rektörlerle yapacağı toplantıyı protesto eden öğrencil "marjinal" diyeli **3 yıl,**

• Artvin'de yapımı planlanan hidroelektrik santrallerine karşı protesto gös risi yapan çevrecilere, çevreyi kirlettikleri gerekçesiyle 500 lira para cez verileli **3 yıl,**

• Trabzonspor'un aldığı kötü sonuçları protesto etmek isteyen Kuzey TV, saat boyunca ekran karartarak, *"Evet sizleri protesto etmek için ekranım karartıyoruz. Nasıl mutlu musunuz bari?"* mesajını yayınlayalı **7 yıl,**

• Tayyip Erdoğan, "Barış için 1 dakika karanlık" eylemine vakit bulamac için katılmadığını açıklayalı **10 yıl,**

• Tayyip Erdoğan, iş bırakma eylemine hazırlanan sağlık çalışanlarına "m jinal" diyeli **10 yıl...**

• Çukurova Üniversitesi, öğrencilerin ve personelin protesto ihtiyacını karşı mak üzere 1000 kişi kapasiteli bir "protesto alanı" açalı **10 yıl,**

• Çevik Kuvvet, "Kahrolsun insan hakları!" sloganı atarak protestocul

OH LAN, KUZENLERLE YEMEKTEYİZ DEMEKTEN EBEM S.KILMIŞTI...

DİREN GEZİ PARKI!

MİNİ TEST
TAYYİP'İNİZ DİKTATÖR MÜ?

1 Tayyip'iniz başa nasıl geldi?
a) Sandıkla geldi
b) Sandıkla geldi, anca sandıkla gidecek
c) Sandıkla geldi, tepemize bindi

2 Tayyip'iniz şikayetçi vatandaşa ne diyor?
a) "Derdin nedir evladım?"
b) "Ananı da al git!"
c) "Hay babayin çarkına!.."

3 Tayyip'iniz devlet şiddeti olaylarında nasıl davranıyor?
a) Özür dileyip sorumluları yargıya sevkediyor
c) "Ben yapmadım o yaptı" diyor
d) "Aaa kuşa bak" diyerek havayı gösteriyor

4 Tayyip'iniz toplumsal gerginliklerde nasıl davranıyor?
a) Tarafları itidale davet ediyor
b) Taraflara "Yiyin birbirinizi" diyor
c) Taraf tutuyor

5 Tayyip'iniz cinsel konularda ne diyor?
a) "En az üç posta"
b) "En az üç çocuk"
c) "En az üç normal doğum"

6 Tayyip'iniz basın temsilcilerine ne söylüyor?
a) "Lütfen sorularınızı alayım"
b) "Lütfen ihale teklifinizi alayım"
c) "Lütfen savunmanızı alayım"

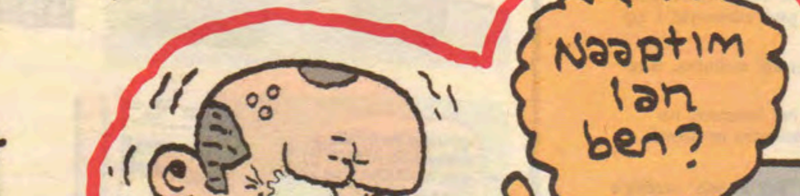
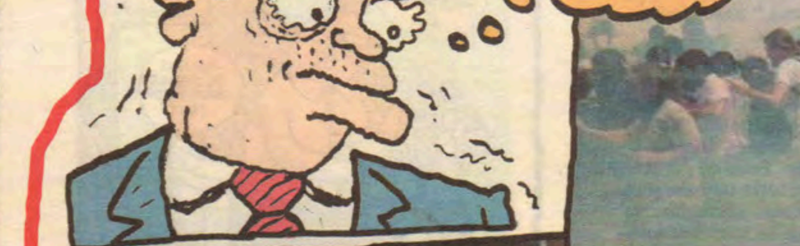
A'lar çoğunluktaysa
Tayyip'iniz demokrat bir yönetici. Ona derdinizi anlatabilir ve probleminizin çözümlenmesini sağlayabilirsiniz.

B'ler çoğunluktaysa
Tayyip'iniz totaliter bir yönetici. Kendisine dert anlatmak deveye hendek atlatmaktan zor.

C'ler çoğunluktaysa
Tayyip'iniz bir diktatör. Geçmiş olsun.







Gezi Parkı'ndaki ağaçlar nedeniyle başlayan eylemler tüm yurda yayılırken orman ve milli parkların imara açılması gündemde.

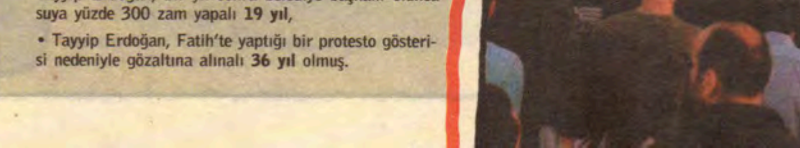
MİRASYEDİ

EĞER BİRİKEN BORÇLARIMIZI İVEDİLİKLE ÖDEMEZSEK MALİ VAZİYETİMİZ FEVKALADE FENA OLACAK MÖSYÖ TAYYİP, ÇOK ACİL NAKDE İHTİYACIMIZ VAR...
SU KAYNAKLARINI SATIP ÖDE İŞTE...
SU KAYNAKLARINI HALİHAZIRDA SATMIŞ HALDEYİZ...
O ZAMAN SANAYİ TESİSLERİNİ SAT!..
ONLARI DAHA EVVELDEN SATMIŞTIK...
BUL BİŞEYLER SAT!.. BENİ MEŞGUL ETME!..
EEM... MİLLİ PARKLAR?..
MİLLİ PARKLAR HALA DURUYO MU?
SAT GİTSİN!..

Bursa'da "parasız eğitim" eyleminde "Ampul Tayyip" sloganı atan lise öğrencilerine dava açıldı, polisler öğrencilerin evine giderek "Başbakanımızı sevmiyor musunuz?" diye sordu.

BAŞKA BİRİ Mİ VAR?



protesto edeli **10 yıl**,

• Mekke'deki Ecyad Kalesi'nin yıkılması üzerine Suudi Arabistan'a karşı protesto kampanyası başlatan Kültür Bakanlığı'na, *"Türk hacıların Kâbe'yi tavaf ederken oturma eylemi yapması"* önerisi geleli **11 yıl**,

• İsveçli sanatçı Lars Vilks'in (bir eserinin sansürlenmesini protesto etmek amacıyla) internette kurduğu sanal ülke "Ladonya"ya 3000 bin civarında Pakistanlı vatandaşlık başvurusunda bulunalı **11 yıl**...

• Sanatçı Wolfgang Flatz, hayvanlara kötü muameleyi protesto etmek için derisi yüzülmüş 500 kiloluk bir danayı helikopterden aşağı attıktan sonra, *"Et adını verdiğim bu gösteri insanları düşündürmeye yöneliktir,"* diyeli **12 yıl**...

• DYP'nin kuruluş yıldönümünde sahne alan ANAP Sanat Komisyonu üyesi Ahu Tuğba, yuhalanarak protesto edilince, *"Ben sanatçıyım, sanatçının partisi olmaz. En büyük Allah başka büyük yok,"* diyeli **12 yıl**...

• Belediye Başkanı Nurettin Sözen'in yüzde 170'lik su zammını protesto etmek için imza kampanyası başlatan Tayyip Erdoğan, bir yıl sonra belediye başkanı olunca suya yüzde 300 zam yapalı **19 yıl**,

• Tayyip Erdoğan, Fatih'te yaptığı bir protesto gösterisi nedeniyle gözaltına alınalı **36 yıl** olmuş.



"'Ben Hakk'ım' sözü, Mansur'un dudağında nurdu; 'ben Allah'ım' sözüyse Firavun'un dudağında yalandı."

Mevlana, Mesnevi'den

• Tüm mücadelemiz barış için, barış içinde hayat için olmalı. Rakı kadehi ve ayran bardağı, barış için tokuşturulmalı. Şiddetin her türüne sonsuz hayır!

• Liberalizm ciladır, faşizmin üstündeki süstür. Bu son hafta, bunu hepimize bir kez daha öğretti...

• Başbakan, bir numaralı kışkırtıcı. Kibri başına bela oldu nihayetinde. Ne ayıp şey "Yüzde elliyi evde zor tutuyorum" demek. Güvenliğimizden sorumlu adam, hepimizi tehdit ediyor. Hem de ne için, Taksim'in göbeğindeki halkın yeşil alanını yerli-yabancı zenginlere sunabilmek için. Kesinlikle şaşırmış; bi operadan bahsèdiyo, bi camii diyo, sonra otel diyo. Galiba, Taksim'e "Recep Camii, Tayyip Operası ve Erdoğan Oteli" yapmayı geçiriyo kafasından!..

• Polisi sevmiyorum, ama "eli sopalı" tosuncuklarını hiç sevmiyorum. Erdoğan'ı da sevmiyorum ama "eli mikrofonlu" Altaylı'yı hiç sevmiyorum. Bir insan bu kadar yancılığı kendine nasıl layık görür? "O iki ayyaş dediğiniz Atatürk ile İnönü mü" diye bile sormadı. "Onlar gazidir, yurt savunmasında savaştılar, reva mıdır?" diyemedi. Bu eylemde Göztepe ile Karşıyaka bile kenetlendi, bi tek Fatih, Altaylı!.. (Altaylı kardeşlerim lütfen bana darılmasınlar.)

• Soruyor Altaylı, "Ayda yılda iki kadeh içen de mi alkoliktir?" "Evet alkoliktir" buyuruyor Başbakan... E, senin bu yaptığını anca sarhoş yapar, içen de en fazla bu kadar saçmalar. Kime niye kızıyosun?

• Çapulcu olmaktan kıvanç duyuyorum. Birilerine yağcılık, yancılık yapmaktansa, insanların artı değerini servete çeviren sermaye canlısı olmaktansa, komisyonculuk yapmaktansa, kitleleri mahveden kapitalist çarkın parçası, vidası olmaktansa, vahşi talancı-neo girişimci kimlikleri taşımaktansa, faiz kovalamaktansa, ÇAPULCU olmak bin kere evladır. Yok malımız mülkümüz, çapulcuyuz, ezelden tahtacıyız, milyonların milyonda biriyiz, bize yeter. İnsanız, mahlukların güzeliyiz, yeter.

• Halk TV iyi güzel de, reklamından illallah geldi. Tüy dökücü, horlama azaltıcı ürün içinde kaldık. Horbit nedir be arkadaşım? Yetmez gibi, son gece bi de Hasan Cemal ve Ahmet Altan'ın Nazi kampındaki Yahudiler gibi gösterildiği bi tuhaf imajlara denk geldim, onlar ne öyle? Gene de CNNTürk'ün şaşırmış penguen ruhlularına göre ne kadar halkın, gerçeğin yanındasınız, tebrikler...

• Metrodaki genç kızın n'aptığından sana ne hafız? Babası mısın, dayısı mısın? Sen o kızın ahlakına değil, özgürlüğüne kızıyosun. İstiyosun ki o kız, senin iradenle çocuk yaşında kapansın, günü gelince görücüye mörücüye ver, kendi hayatını değil, senin tasarladığın hayatı yaşasın. Ayıptır böyle bir müdahaleci faşizm...

• Arınç'ın düğünü simge: Yetkililer ve seçkinler ve yancıları güzel güzel "düğün kafası" yaşarken, "çapulcu halk" huzurlarını bozuverdi...

• Allah rahmet eylesin Antakya'da darpedilerek hunharca öldürülen Abdullah Cömert'e. Faşizm, tarihte nice benzeri olduğu gibi acımadan kıydı gencecik çocuklara... Bizim Abdullah'ımız sensin Cömert, nur içinde yat...

• Helal olsun sana Ali İhsan Varol... Yaşa varol... Kelime denen nesnenin Oyun'dan ibaret olmadığını gösterdin şanlı yancılara...

• Emperyalizme karşı savaşmış, dünya tarihine, mazlum halkların geleceğine yön vermiş insanlara söyleyeceğin tek söz "ayyaş" mıdır a kelime haznesi dar kafa? Ahmet Haşim, tüm zamanların en büyük şairi, esrar da kullanırdı, "keş" midir şimdi onun arkasından söylenecek söz? Fikret Mualla, bir büyük ressamdı, onun alkolik oluşu mudur o kıt aklına ilk gelecek olan? Ayıptır ayıp, vallahi ayıp...

• Şiddet, yeni şiddetleri doğurur. N'olursa olsun, "geldikleri gibi gitsinler." Seçim sandığıyla...

• 50. Ölüm yıldönümünde, aziz halkının isyanı, dahi şairimiz Nazım Hikmet'in ruhunu şadetmiştir... Sevdalımız komünistti ve dizeleri haklı çıkacaktır: "ve elbette ki sevgilim elbet / dolaşacaktır elini kolunu sallaya sallaya / dolaşacaktır en şanlı elbisesiyle: / işçi tulumuyla / bu güzelim memlekette hürriyet."

• Yapay parlamenterleriniz bi yere kadar. Halkın içtiği çay, yediği makarna. Bize ne lan sizin ekonomik büyümenizden?!

• Macera Yarımadası Survivor! Kibirli, zalim, zengin ünlüler ve her kesimden, her cinsten, her takımdan gönüllüler. "Halk" adlı bilge, ne derse, gönlünden ne geçerse o olacak...

• Bu arada, geçen hafta bir cümlede hata vardı. "Ankara'da 'Sex Pistols' rozetiyle berbere giden arkadaşıma çırak 'Abi delegemisiniz?' diye sormuş." Rozet yerine rezalet yazılınca kayıp gitmiş anlam...

• Eylem için Gezi Parkı'na 28 Mayıs 2013 Salı gecesi geldim, şenlikli bir direnişten, coşkulu bir doğa sevgisinden başka bir amacımız yoktu. Anılarımızdı sahip çıktığımız. Kısa bir konuşma yaptım, sevgilimle ilk kez bu parkta öpüştüğümü anlattım, İstanbul gibi şehri rantiyeci tüccarların değil, dahilerin yönetmesi gerektiğini söyledim. "Fatih bile önceden İstanbullu olmadığı halde, bu şehre bu kadar sevdalanmışken, İstanbullu geçinen yetkili zevat nasıl böyle gaddar davranır bu şehre?" dedim. Ertesi gün ve sonraki gün gene parktaydım. Bir doğa direnişinden, insan şenliğinden başka bir hava yoktu. Ne olduysa saldırıyla başladı. Çadırları yaktılar, insanlara gaz sıktılar, yaşananlar tam anlamıyla faşizmdi. Tüm olayların, sokaktaki şiddetin sebebi, polise bu vandallığı emredenler. Cuma günü parka yaklaştırmadılar, defalarca gaz yedik, kendi parkımızı bizden esirgedi tosuncuklar. Ve Cumartesi, Gezi Parkı yeniden halkına kavuştu... (Şu an parkta kütüphane bile var.)

• Pazar gecesi, Dolmabahçe'deydik. Caminin yaralı eylemliler için revire çevrildiğine tanık oldum, bu kez gazdan değil, hissiyattan yaşardı gözlerim. Ve kepçeyi ele geçiren eylemcilere de tanık oldum; faşizme karşı, her zaman Çarşı! Avm'ye Mvm'ye gerek yok, Çarşı hepimize yeter. Siyah-beyazımdan kıvanç duyuyorum.

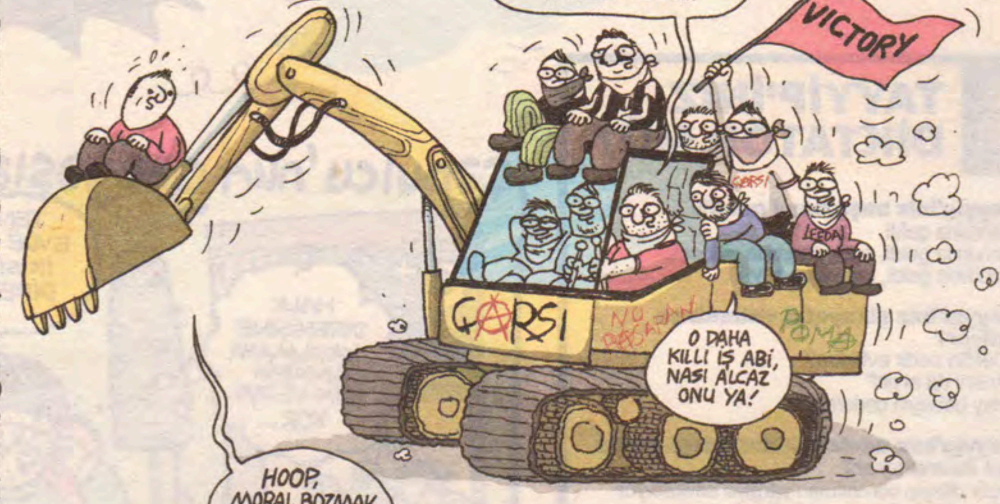
• Cumartesi gecesi, Beyoğlu. Bayrağı pelerin yapmış bir adam, elindeki boş bira şişelerini, tek tek, harap hale getirilmiş Saray Muhallebicisi'ne fırlatıyor, kalabalık da adamı görüntülüyordu. Vallahi Fellini filmleri gibiydi...



• Bu yazı 4 Haziran 2013 Salı günü, 18.45-20.20 saatleri arasında Taksim Gezi Parkı'nda yazıldı...

vedatozdemiro@gmail.com

Cihan Ceylan















Not: Bu arada Tolunay Kafkas'ın

Akşamsefası

N.Ş.A

NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, her hafta olduğu gibi yazmam gerekiyordu. Ama bu hafta dostlarım, kardeşlerim, abilerim, ablalarım... Bu hafta siz bir tarih yazdınız, ben ne yazabilirim ki? Üstelik günler boyunca sadece tarihin sayfalarına değil; internete, sokaklara, panolara ve hatta oturduğum apartmanın kapısına da yazdınız! Bu hafta da ben sizi okudum işte. Hem de uyanık kaldığım her saat, her dakika. İnternette, sokaklarda, sloganlarınızda.

Dergiden eve, evden dergiye bir şekilde gitmeye çalışırken gördüm sizi. Kiminiz süt ikram etti alıp yüzüme sürmem için; kiminiz uyardı, gideceğim yere hangi sokaklardan gitmem gerektiğine dair. Yalnız Uykusuz okurları mı? Başkaları da vardı elbette. Uzaktan tanıdığım, İstiklâl'in belki de hiçbir siyasete inancı kalmamış, sinizmle ve bir bardak içkiyle hayatını geçiren gece insanları, yıllar öncesinden tanıdığım Abdullah Sokak metalcileri, punkları, Tarlabaşı'nın oradan sökülüp atılmak istenen sakinleri, bazen kapıma sipariş getiren motosikletli kurye, şimdiye kadar çıkardıkları gürültüye biraz bozulduğum maçlardan önce Nevizade'de toplanan taraftarlar, her balkona çıktığımda cam kenarında beklerken gördüğüm karşı apartmanda oturan evinden hiç çıkmayan yaşlı teyze, bazen caddede yürürken anket doldurmamı ya da bağış yapmamı isteyenler, yalnız metroda, otobüste karşılaştığım, her sabah işine giden işçiler, beyaz yakalılar...

Ve daha önce hiç görmediklerim, tanımadıklarım... Biber gazının üzerine güle oynaya giden gencecik liseliler, "Sis atma!" "ACAB" falan dediklerinde ne dediklerini anlamak için araştırma yapmak zorunda kaldığım insanlar, Beyoğlu'na sinemaya gelmiş gibi duran çiftler, teyzeler, amcalar... Aranızdan düşeni kaldırdınız, gözü yaşarana yardım ettiniz, nefesi daralanı taşıdınız bir an için bile yardımlaşmadan, dayanışmadan geri durmadınız.

Aramızda kalsın da; gözümü yaşartan sadece biber gazı değildi ki benim...

Eh, "İçeceksen evinde iç," "Sevgiline sarılacaksan evinde sarıl," "Yazacaksan evde günlüğüne yaz kimseye gösterme," diye diye "Gösteri yapacaksan evinde yap, ağaç istiyorsan evine ek," noktasına gelince, iş bir yerden patlıyormuş demek ki.

Günlerdir, olup biteni izlerken aklımda Süleyman Demirel'in yıllar evvel duyduğum bir sözü vardı: "Kediyi köşeye sıkıştırdıysan, kaçması için de bir yer bırakacaksın, yoksa tırmalar," demişti kendisi. Artık ne maksatla söylemişti bilmiyorum ama doğru bir sözmüş anlaşılan.

Tırmaladı çünkü.

Normal şartlar altında nedir ne değildir, uzun uzun tartışılır. Ama bu **olağanüstü şartlar altında**, devleti temsil eden insanların arka arkaya ekranlara çıkıp hem göstericilerin taleplerinin haklı olduğunu ifade etmeleri hem de bugün itibariyle hâlâ anlamlı bir geri adım atmamaları bütün bir ülkenin halkıyla, bakanlarıyla, belediye başkanlarıyla sadece tek bir kişiyi ikna etmeye çalıştığının açık bir ispatıdır. Ve tek bir kişinin, kendince güzel bulduğu bir proje uğruna Taksim Meydanı'nın nefes alan tek parkını çirkin bir saksıya çevirmek için polislere atmosferdeki gaz dengesini değiştirecek kadar gaz sıktırması akıl alır şey değildir. Ama neyse ki Türkiye'de, bu tek bir insanın inadının üstesinden gelecek demokratik bir akıl, geç de olsa ortaya çıkmış ve halka bir bayram yaşatmıştır.

Normal şartlar altında arkadaşlar sağcısından solcusuna, anarşistinden liberaline, LGBT bireylerinden ulusalcılara, Müslümanlara, azınlıklara toplumun resmen her kesiminden insanın bir araya geldiği bir kitlesel hareket, her tür kışkırtmaya açık durumdadır. Ama Türkiye'de akla hayale gelmeyecek unsurların bir arada bulunduğu bir hareket hiçbir kışkırtmaya prim vermeden, kendi içinde kavga etmeden; küskünlüklerini, anlaşmazlıklarını ve uzlaşmaz çelişkilerini bir yana bırakarak belki de tüm dünyaya örnek olmayı başarabilmiştir.

Ve **normal şartlar altında** her hafta bu köşeyi yazarken içim daralır, derlediğim haberler fenalık getirirdi ama bu hafta, üstelik yazıya oturana kadar boğaz köprüsünün halatları kadar gerilmişken, son gelen umut dolu haberlerle su gibi aktı geçti...

Barış **UYGUR**









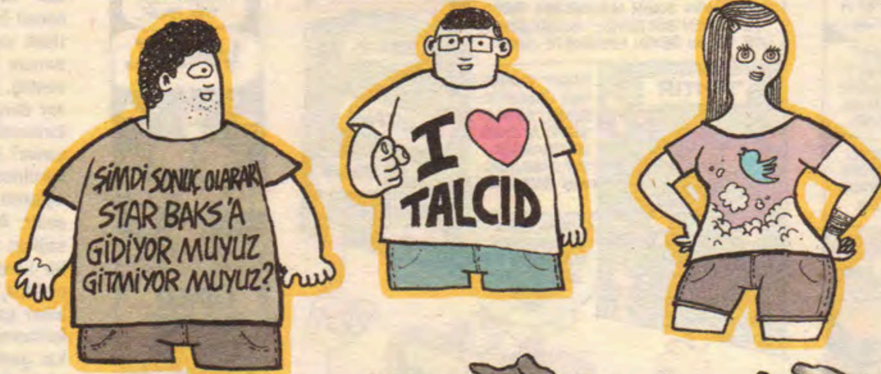
Tayyip Erdoğan, eylemler sırasında Kuzey Afrika seyahatine çıktı.



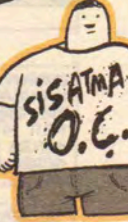




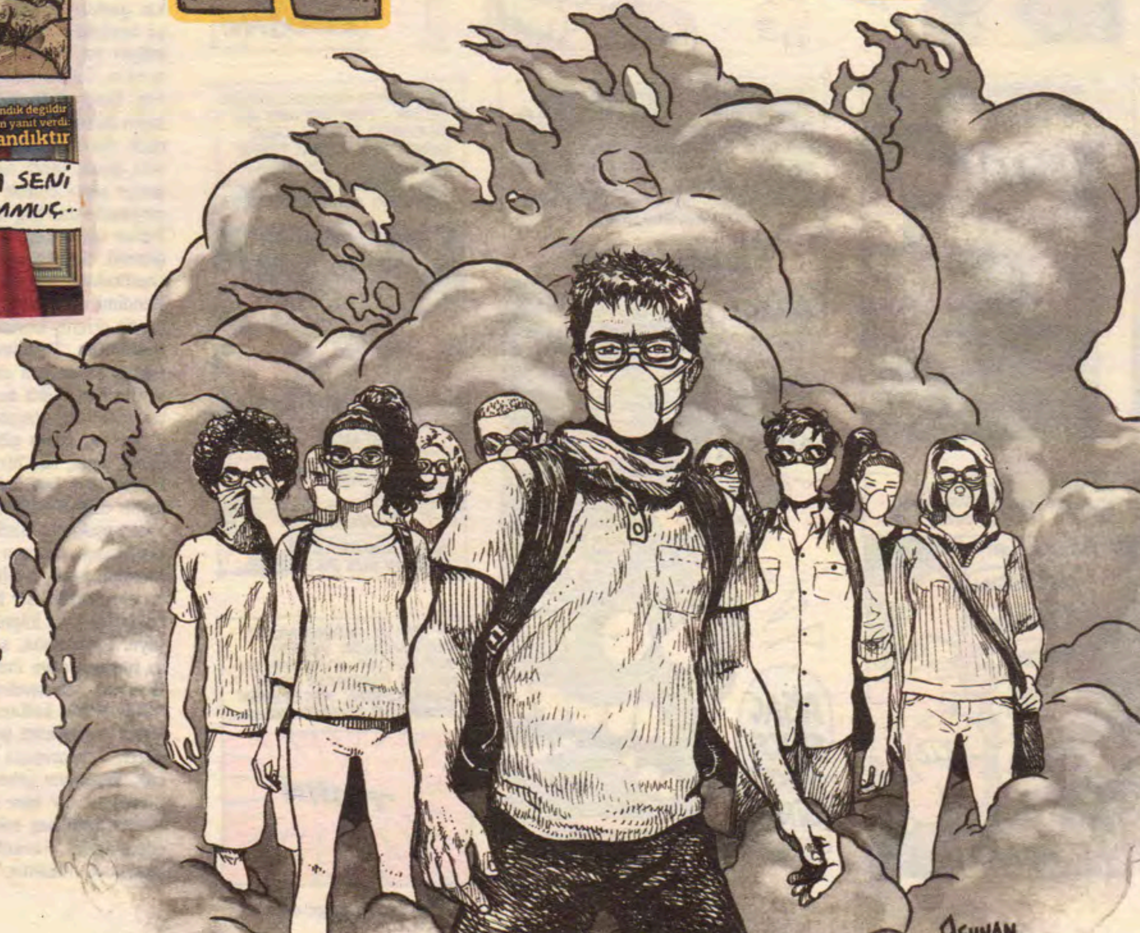














GEZİ PARKI DİRENİŞİNDE PEK ÇOK YARATICI SLOGAN KULLANILDI: "TEYYİB" "RECEP TAZTİK GAZDOĞAN" "KİMYASAL TAYYİP"

BİZ O LAFLARI ATLATTIK SOSYAL BİRİKİMİ PATLATTIK!..

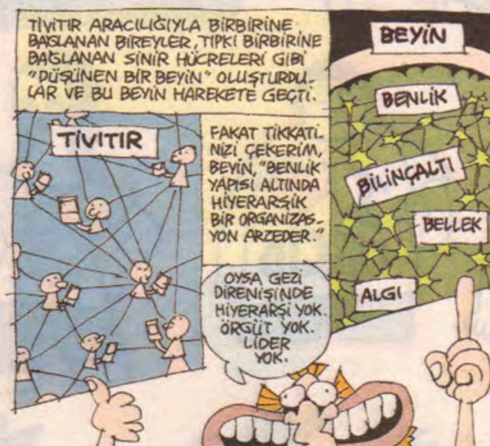
GEZİ'DE



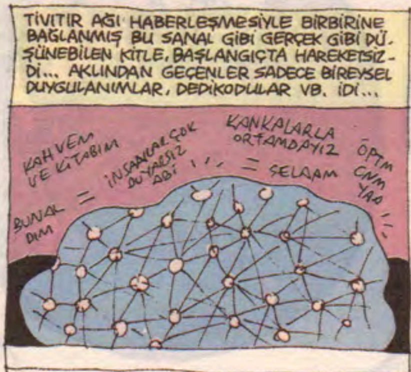


























ISI, IŞIK VE HAREKET OLARAK...

BEN

ALPAY ERDEM

Merhaba. Direnişin başladığı ilk gün Beşiktaş'taydım. Döner ekmek yiyiyor, (eveet "yiyiyor"), çay içiyordum. Döner ekmek yiyiyor çay içiyordum (hızlı). Taksim'de bir radyo programına davetli idim. Sonra şöyle biraz twitter'a bakayım dedim, "ula noliy, Taksim'de çok acayip şeyler oliy". Gezi Parkı'nda belki de dünyanın en barışçıl eylemine Toma'larla, coplarla, biber gazlarıyla müdahalede bulunulmuş, ve ortalık bir anda savaş alanına dönmüş. Daha sonrası hepimizin malumu. Bu malumlarla ilgili birkaç bir şey söylemek istiyorum. Bir kere sosyal medyayı kullanmayan insanların Gezi Parkı'nda, hatta ülkede neler olduğundan uzunca bir süre haberi olmadı. Medya ölümüne sustu. Ölümüne ama. Yani böyle bir susma yoktur. Bir iki televizyon kanalı, birkaç gazete hariç dünyanın en büyük susması içine girdiler. Medyanın cenaze namazı hep beraber kılındı. Yemin ediyorum. Sonra bir hortlama oldu ama dur bakalım. Ve direnişte çok acayip şeyler oldu. Bu arada resmen zorla direndirttiriyorlar insanı. Kesmeycen arkadaşım. Ağacı kesmeycen. Ağaç dedim mi kırmızı noktayı çekmek zorundayız. Bardağı taşırmak zorundayız. Yemin ediyorum. (-fakat Alpay bey, toplumsal yazı yazacağım diye kaskatı oldunuz, hayır biz sizi biliyoruz, boşbeleş yazıların en büyük dünyada üçyüz beşyüz ustası varsa onlardan biri de sizsiniz, gerçekten, gerek yok.) Ama bir şey anlatıyorum, lütfen. Ne diyordum, ulan arkadaş, şu hayatta neye inandıysam yüzümü güldürdü. Futbol'a inandım, direniş'te, bu arada direniş demeyi çok seviyorum, yeri gelir apostrofla da ayırırım, hatta istersem apostrofu da apostrofla ayırırım, ama şu an için gerek görmüyorum, direnişte Çarşı grubunun başı çektiği, Galatasaray, Fenerbahçe, Trabzonspor,.. dünyada hiç olmayacak bir şey, Karşıyaka-Göztepe taraftarlarının "kambersiz düğün olmaz" diyerek İzmir'den otobüslerle gelmeleriyle,.. yani futbol taraftarlarının polise karşı mukavemette daha önceden idmanlı olmaları sebebiyle, bu arada cümle de cümlelikten çıktı, geri dönüp toparlayamam da,.. ama bence ne demek istediğim anlaşıldı. Yemin ediyorum. Namaz kılanların başında nöbet tutan solcular gördük. Tencere tava sesleri ezan okunduğunda sustu, bitiminde tekrar başladı. Vuvuzela çıktı ortaya. Vuvuzela diyorum. Sonra Başbakan çıktı ve "evlerinde zorla tuttuğumuz yüzde elli var" dedi. Yani "ağzınızı burnunuzu kırdırırım sizi" demeye getirdi. Ben şimdi düşünüyorum, ben oniki haneli bir apartmanda oturuyorum, bu hanelerden istatistik yaparsak altı hane Akp'ye oy vermiş. Böl apartumanı ikiye, benim demek ki karşı komşum Akp'ye oy vermiş. Demek ki benim karşı komşum şu anda evinde zor duruyor çıkıp gelip de benim ağzımı burnumu kırmamak için. Sayın Başbakan, bunu neden yapıyorsunuz? Bir de benim hayatta en korktuğum şey ağzıma vurulması. Gerçekten. Ya ağzıma vurulursa. O kadar ağlarım ki. Bir de bu "ben yaptım olacak" muhabbeti nedir. Ali Ağaoğlu gibi. Lütfen ama. Yalnız gerçekten sağlam direniş oldu. Bak yine "direniş". Sevdim hacı bir kere. Amcası-teyzesi, genci-yaşlısı, başörtülüsü-mini eteklisi, liselisi,.. en önemli şey liseli'dir, liseli diyorum, biber gazına alışıp alışıp çıktı meydana. Hem de son kullanma tarihi geçmiş biber gazlarına ve hatta portakal gazlarına. Kimyasala sağlam doyuldu. Ne diyordum, şu hayatta neye inandıysam yüzümü güldürdü. Allah biliyor ya, Facebook'u bir gün sevmedim, Twitter'ı hep sevdim. Doğru kullanılırsa can olduğundan hep bahsettim. Olağanüstü doğru kullanıldı. Sonra başbakan vekili sayın Bülent Arınç çıktı, "istesek twitter'ı kapatırız" dedi. Haydaa, hiç anlamamak, hiç ama, böyle bir şey olsa gerek. Halk zaten sizin ne isterseniz yapabileceğinize tepki olarak sokaklarda caddelerde parklarda meydanlarda. Hiç anlamamak böyle bir şey olsa gerek. Bence sayın Bülent Arınç koşa koşa Gezi Parkı'na gitmeli. Sadece on dakika yeter. Sadece on dakika. Şu çapulcularla bir on dakika. Yemin ediyorum on dakika. Kendimi durduramıyorum yine. Yemin ediyorum. Ve bu arada direniş boyunca da mizahın kralı yapıldı. Hep üzülürdüm. Şu televizyonlardaki yarışmalara çıkıp eşek taklidi yapanlara şöyle bir uzaktan bakıp bakıp hep üzülürdüm. "Biz bu adamlara neden ulaşamıyoruz, biz bu adamlara ulaşabilsek şu anda bu adam eşek taklidi yapar mı, adam gibi mizah yapmaya çalışır, en azından dener bunu, suç bizde, bu adamlara ulaşamıyorsak suç bizde" diye hep üzülürdüm. Direnişte gördüm ki, bakış açımı değiştirmeliymişim. Eşek taklidi yapan adam zaten eşekmiş. Hadi biz ulaşamadık, Cem Yılmaz da mı ulaşamadı. Adamın kendi eşekmiş, boşuna üzülmüşüm. Mizahın kralı yapıldı kralı. Ölümler, ciddi yaralanmalar da olmayaydı. Bir boğazımızda yumru budur. Gazdan etkilenen kedi köpek kuşları da sormak lazım aslında sayın Başbakana, sayın Bülent Arınç'a. Ne diyordum, şu hayatta neye inandıysam yüzümü güldürdü. The Beatles'ı hep sevdim. Son söz John Lennon'dan gelsin, "Olay şiddet kullanımına dönüşmeye başladığı zaman, sistemin oyununa geliyorsunuz demektir. Yerleşik düzen sizi kavgaya sokmak için kızdırmaya çalışacak, sakalınızı çekecek, yüzünüze fiske atacaktır. Çünkü siz bir kere şiddete başvurduktan sonra sizinle nasıl baş edeceklerini bilirler. Nasıl baş edeceklerini bilmedikleri tek şey, şiddet dışı eylemler ve mizahtır." Sevgilerimle.

AVM
GÜM
GÜM
Tak tak tak tak

BAK BAK BAK... ŞEREFSİZE BAK, KAFASINA SIKIYO GÖRDÜN MÜ?!
SEN BAKMA...
GÜM GÜM

YA Bİ SUS BE! SUS!
?!
GÜM

NE BAĞIRIYOSUN ULAN!
MİLLETİN ANASINI AĞLATIYOLAR, KENDİ KORKUNUN DERDİNDESİN BE!..



TAK
ÇAT
?!
?!

PAT
TUFFF
GÜM
AT ŞUNU AT!

GÜM
GÜM
TOK

AÇIN!
KAPIYI AÇIN!
ABİ ANAHTAR!
DUR LAN!



TOK!
TAK TAK
GÜM
GEÇİN!

ABİ!?

MESUT ABİ!?
GÜM
GÜM
GÜM

IIMMMMÜÜHH...
rexonol lazım
ağri kesici!



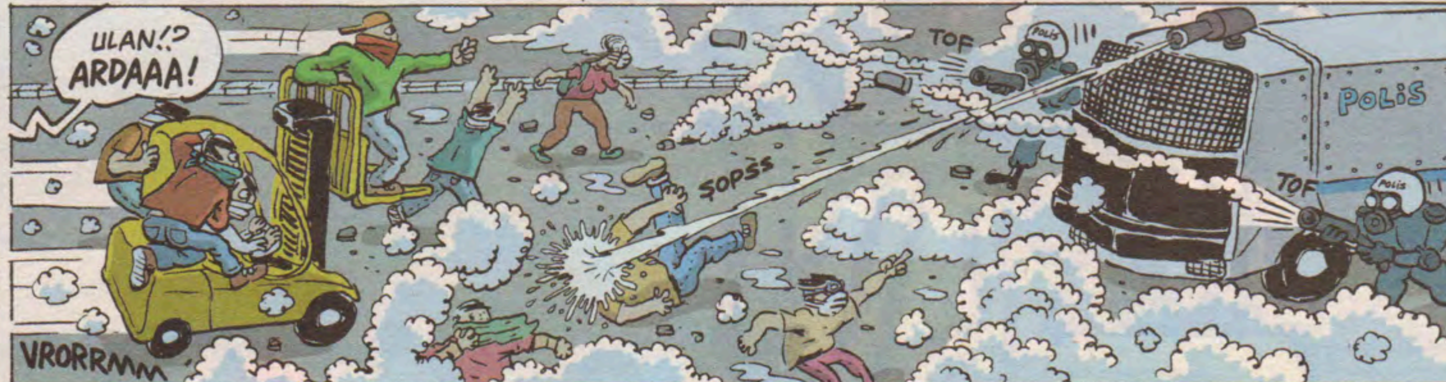
ASTIM İLACI LAZIM!
GELİYO.
ASSSKTİR!
AÇ OLAN VAR MI?
FIST

KAFANA SÇİM ARDA! AHHH...
GÖZÜNÜ OVUŞTURMA ARKADAŞIM.
BATTANİYELER!

BEKÇİYİ GÖRDÜN MÜ BİRADER?
DIŞARIDA ÇATIŞIYO...



AÇILIN...
GÜM
GÜM



BAS ABİ BAS! GERİ ÇEKİLİYOLAR!

ARDA! NAPIYOSUN LAN MANYAK! FORKLİFTE BİŞEY OLURSA GÖ*ÜMÜZDEN KAN ALIRLAR!
YAHU HALA FORKLİFTTESİN G*TÜNDESİN!

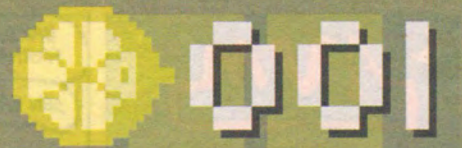
BUNLAR ÜZERİMİZE ZİMMETLİ DİYORUM SALAK! HAYAT BOYU BİZE ÖDETİRLER BUNLARI. BAŞKASINA DEĞİL!
HERKES PAYINA DÜŞEN BEDELİ ÖDEYECEK!

ABİCİM SAKIN... GÖSTERİCİLER ELE GEÇİRDİ DERSİNİZ...
CAMI KIRIP İÇERİ GİRDİLER DERSİNİZ...
BENCE HİÇ ONU BİLE DEMEYELİM...
HMM



-BİTTİ-

GEZİ DEFFENCE VOL.2.



Beyler Tayyo kırmızıya dönünce bosa can harcamayın. Gride abanıyoruz. #direngezi

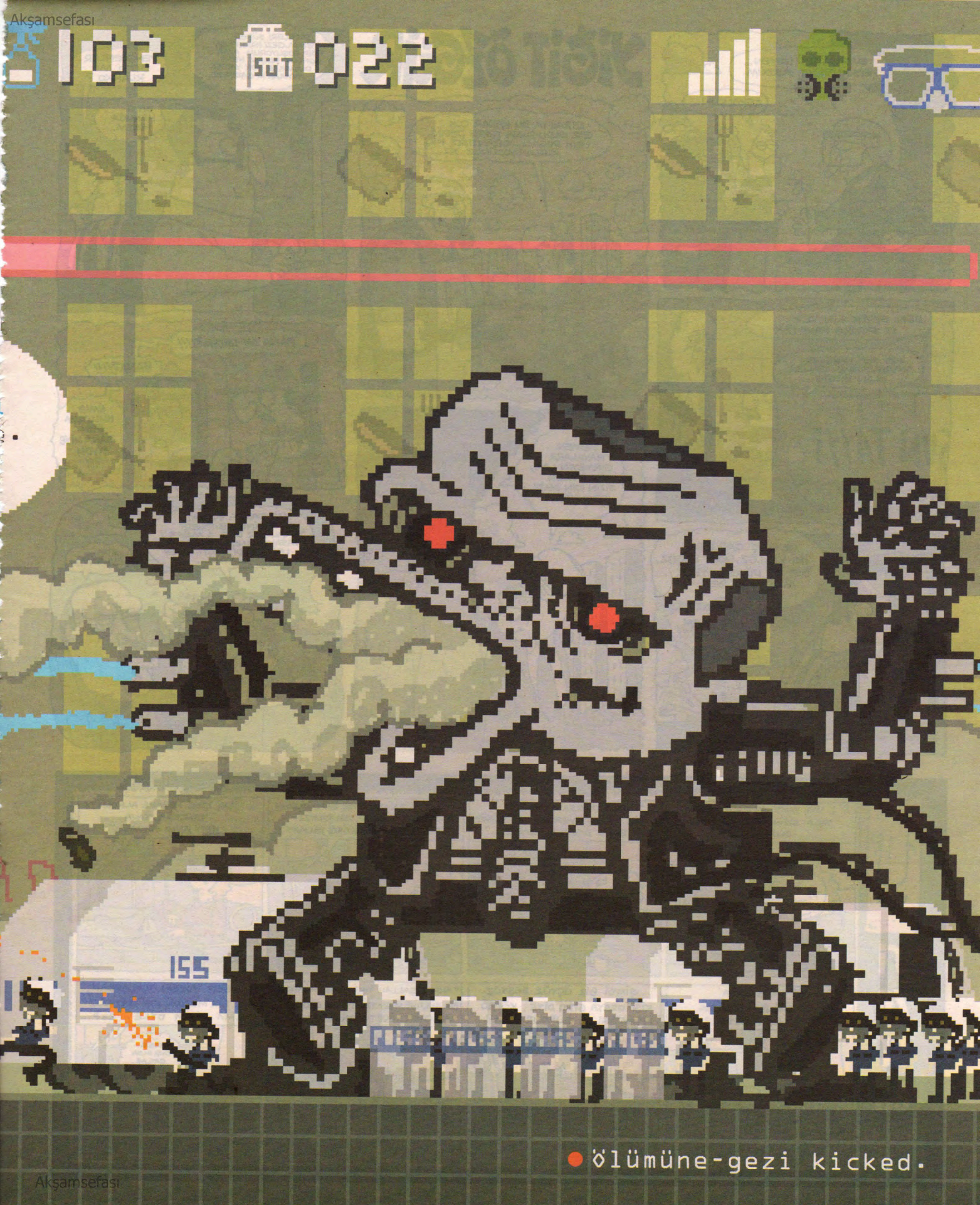
Tayyo portakala bagladı,geri durun a.k. #direngezi

Dolmabahçe'ye dr lazım, yayalım. #direngezi

Admin ölümüne_ge sivil, kick #direngez

TAYYO

A.C


103
SÜT
022
155
POLIS
ölümüne-gezi kicked.

YİĞİT ÖZGÜR



















şi zo fr en

DeniZ +ler

















DENİZ ENSARİ 2013

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

OĞLUMA MEKTUP III

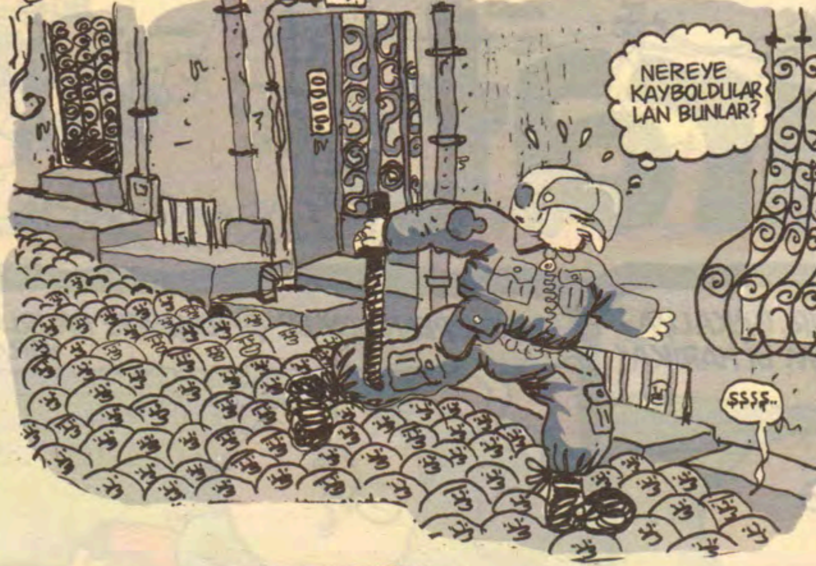
Sevgili oğlum, sana "kuyruğunu biber sanan timsah" isimli oyunumuzu oynamak üzere söz verdiğim halde, dün gece neden eve gelmediğimi merak ediyorsundur. Bazı sıkıntılar vardı oğlum. Ülke meseleleriyle ilgili sorunlar çıktı. Hemen halletmek mümkün olmasa da, bazı arkadaşlarla birlikte yürüyerek Taksim'e ulaşmaya çalıştım (bu durumu, ülkeyle ilgili her sorun çıktığında Taksim'e yürünüyormuş gibi algılama). Arkadaşlarla birlikte çok istememize rağmen Taksim'e ulaşmamız mümkün olmadı, çünkü başka bir grup insan da bizim üzerimize yürüdü. Bu noktada, neden yan yana geçerek kendi yollarımıza devam etmediğimizi merak edebilirsin. Devam edemedik, çünkü karşıdan gelen grup, bizim gibi bir yere değil bizzat bize ulaşmaya ve bizleri Taksim'e değil evlerimize gitmemiz için ikna etmeye çalışıyordu. En az bizim kadar kararlıydılar. Küçük kafanı karıştırmak istemem, belki de sana öncelikle neden Taksim'e ulaşmamız gerektiğini anlatmalıyım.

Mesele, bildiğin ağaç oğlum. Bundan kısa bir süre önce, kravat takanlar, baret takanlara Taksim'deki bazı ağaçları sökmelerini söyledi. Baret takanlar, ağaçları sökmeye başlayınca, hiçbir şey takmayan bir grup insan buna karşı çıktı ve olay yerine giderek çadır kurdu. Hiçbir Şey Takmayanlar'ın bu hareketi, Kravat Takanlar'ın pek hoşuna gitmedi. Kendi aralarında konuşup anlaştıktan sonra, Kask Takanlar'dan Hiçbir Şey Takmayanları kovmalarını istediler. Hiçbir Şey Takmayanlar'ın kovulması, o ana kadar evlerinde oturan diğer Hiçbir Şey Takmayanlar'a artık meselenin sadece ağaç olmadığını hissettirdi. Sonrasında evdeki işleri erteleyerek sokaklardan Taksim'e yürümeye başladılar. Aslında mesele Kravat Takanlar'la, biz Hiçbir Şey Takmayanlar arasında. Bu noktada neden onlarla konuşmuyorsunuz diye sorabilirsin. Cevabını ben de tam bilmiyorum. Onlar bizle konuşmuyor, işin kötüsü sorunu halletmek için gönderdikleri Kask Takanlar da bizle konuşmuyor. Zaten en güçlü Kravat Takan Fas'a gitti. "Neden Fas?" diye sorabilirsin, onu kimse bilmiyor. "Neden siz de Fas'a gitmiyorsunuz?" diye de sorabilirsin. Fas'a yürüyerek gidilmez benim minik oğlum.

Olaylar çok büyüktü oğlum. Kravat Takanlar'a karşı duyduğumuz öfkeyi, normalde öfke duymamız gerekmeyen Kask Takanlar'a yöneltmek zorunda kaldık. Hiçbir Şey Takmayanlar olarak Kask Takanlar'ın üzerine yürüyor, fakat onların attığı biber gazı yüzünden öfkemiz korkuya dönüşünce geri koşuyorduk. İleri yürüme-geri koşma oyununu epey tekrar ettik. İlk başlarda zevkliydi, fakat sonra TOMA ismi verilen bir araçla karşılaştık. TOMA, yollarda gördüğün araçlardan çok, senin evde kullandığın oyuncak araçlara benziyor. Sinirlenince su fışkırtmak ve daha çok sinirlenince gaz çıkarmak gibi özelliklere sahip. O gece, işte bu TOMA denen aracı yakından görme fırsatım oldu oğlum. On-onbeş kişilik bir grupla kendisinden kaçmaya çalışırken bir minibüsün arkasına saklanmıştık. Geçip gideceğini düşünürken tam hizamızda durarak bizi izlemeye başladı. O bekleyiş anında, az sinirlenip su mu fışkırtacak, yoksa çok sinirlenip gaz mı çıkaracak bilemediğimden biraz heyecanlandım. Neyse ki yakınlardan gelen başka sesler yüzünden ilgisi dağıldı ve bizi izlemeyi bırakarak uzaklaştı. Çok uzatmayayım, yürüme, koşma, saklanmalarla saatler geçti. Zaten o gece benim başıma gelenler, Taksim'e ulaşmaya çalışan bazı insanların direkt başına gelenler düşünüldüğünde çok da önemli değil. İlerleyen saatlerde diğerlerinden farklı olarak yaşadığım tek şey, biber gazının etkisini azaltmak için kullanılan Talcid solüsyonunu yanlışlıkla gözlüklerime sıkarak bu eylemin en azından çevresini güldüren figürü olmayı başarmamdır. Görsen sen de gülerdin oğlum.

Taksim'e ulaşma olanağı olmadığını anlayınca daha önce hiç girmediğim sokaklardan ev yönüne doğru yürümeye başladım. Önüme bir kafe çıkınca girip bir bira içmeye karar verdim. Genelde, benim bir bira kararım bahsi geçen biranın sonuna doğru ikinci ve üçüncü biralara doğru genişler. Öyle de oldu. Yorgun ve mutsuzdum oğlum, biraz rahatlamam gerekiyordu. Oturduğum kafede tıpkı benim gibi TOMA görmüş insanlar vardı. Hepsi yüksek sesle, ya birbirleriyle ya da telefonla konuşuyorlardı. Böyle ortamları severim. Konuşulanları dinledikçe, şu hayatta TOMA görmenin ne kadar farklı bir duygu olduğunu, TOMA'nın insanı sıkıcı, gündelik hayattan kurtardığını, birbirine benzeyen günlerle yuvarlanıp giderken hayata bir anlam kazandırdığını, insanlar için ortak bir dil ve büyük bir heyecan yarattığını anladım. TOMA, insanları ortak bir noktada buluşturan bir tür Toplumsal Müdahale Aracı'ydı.

Eve geldiğimde çoktan uyumuştun. Üç biranın etkisiyle dudaklarım his kaybı yaşadığından yeterli yoğunluğa ulaşabilmek için gereğinden uzun öptüm seni. Normalde bu saatlerde seni öpmek benim için günün son eylemidir, fakat o gece canım yatmak istemedi. Mutfağa gittim. Kafede içtiğim üçüncü bira buzdolabındaki dördüncü için ısrar ediyordu. Kırmadım, dördüncüyü alıp salona geçtim. Televizyonu açtım. Karşıma çıkan ilk kanalda bir yemek tarifi vardı. İkincisinde Kaya Çilingiroğlu stüdyodakilere "Alves kaç yaşında?" diye soruyordu. Cevabı beklemeden televizyonu kapattım. Seni öptükten sonra başka bir şey yapmak çok anlamsızmış. Tekrar öpüp yattım.

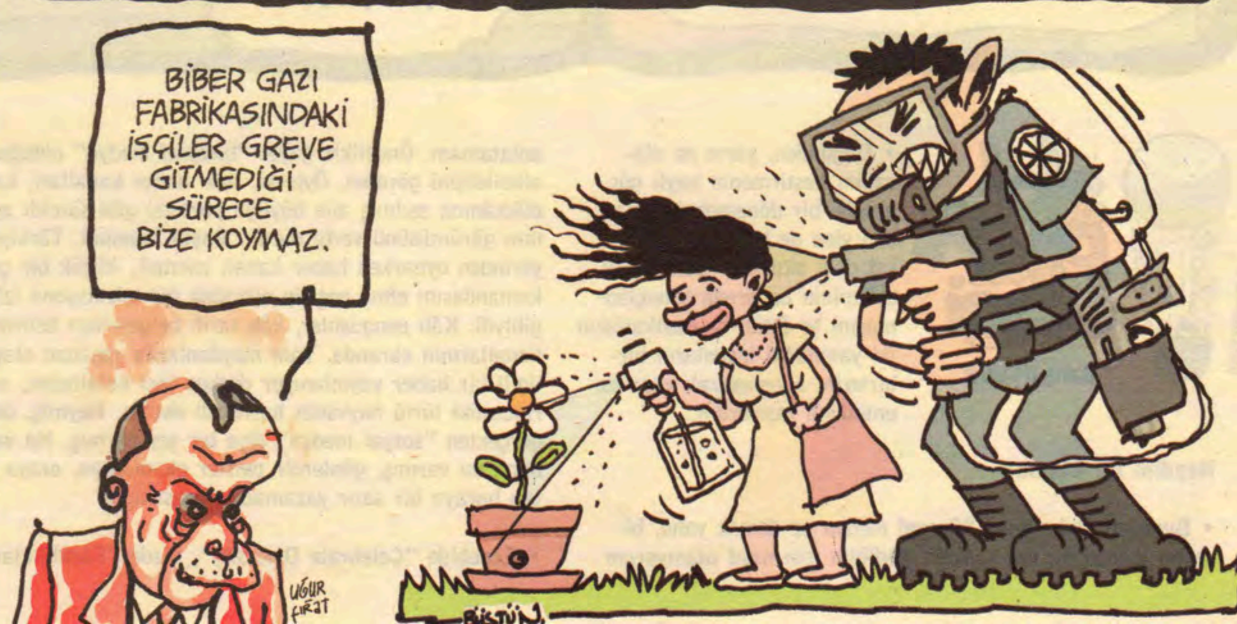




























baris.uygur@gmail.com

Barış UYGUR

• Bugünden, yarın ne olacağını kestirmenin hayli güç olduğu bir dönemdeyiz ama ben yine de belki de siz bu satırları okurken, Gezi Parkı eyleminin başarıyla sonuçlanmasını ve finali de barikatların iki yanındaki insanların birbirlerini alkışlayarak yapması umudunu taşıyorum.

Neydim Ne Oldum!

• Buradan, daha önce "Sosyal medya ne demek yahu, bireysel medya mı var sanki?" dediğim için nasıl utanıyorum anlatamam. Öncelikle gayet "bireysel medya" olduğunu, olabildiğini gördüm. Öyle ki, bazı haber kanalları, kasap dükkânına asılmış aile büyüğü portresi gibi sürekli aynı adamın görüntüsünü verip durdu. Başta İstanbul, Türkiye'de yer yerinden oynarken haber kanalı izlemek, küçük bir çocuğun kumandasını eline geçirip oynadığı bir televizyonu izlemek gibiydi: Kâh penguenler, kâh tarih belgeselleri belirdi haber kanallarının ekranda. Tam meydanlarda yaşanan olaylarla ilgili bir haber yayınlanıyor derken inci kefalinden, ateş karıncasına türlü hayvanat basıverdi ekranı. Neymiş, demek ki gerçekten "sosyal medya" diye bir şey varmış. Ha varmış da bana mı varmış, günlerdir twitter okumaktan, oraya yazmaktan buraya bir satır yazamadım orası ayrı.

• Ecnebide "Celebrate Diversity", bizde "Farklılıklarımızı kutlayalım" sloganlarıyla hayat bulan harekete ne yalan söyleyeyim, pek de ehemmiyet vermezdim. Ama anladım ki "kimse alana kendi bayrağını getirmesin" ve "Herkes kendi bayrağıyla gelsin," üç aşağı beş yukarı aynı şeymiş. Yüzlerce farklı bayrağın bir arada olması, şimdiye kadar birbirinin yüzüne bakmayan hatta kanlı bıçaklı olan insanları bir araya getirdi. Horon, halay, zılgıt, marş birbirine karıştı, insanlar horondan çıkıp halaya, halaydan çıkıp marş söylemeye katıldı. Bunun öncülüğünü de aslını isterseniz futbol takımı taraftarları yaptı diyebiliriz. Neymiş, demek ki gerçekten "farklılıklarımızı kutlayalım" ve "herkes farklı, herkes eşit" çok doğru tavırlarmış.

• Ne olursa olsun, yıllar yılı atari oynasam da, atari oynamanın, bilgisayar başında multiplayer oyunlarda vakit geçirmenin sadece bir eğlence olduğunu düşünür, bilgisayarı hem eğlenmek hem de öğrenmek için aldığını iddia eden gençlere bıyık altından gülerdim. Ama gördüm ki, Counter Strike, Warcraft, GTA gibi oyunlardan kafasını kaldırmayan arkadaşlar kimi zaman günlerce başından kalkmadıkları bu oyunlardan çok ama çok şey öğrenmişler! Neymiş, sabahlara kadar bilgisayar başında olmak bazen gerçekten öğretici de olabiliyormuş.

• Gördüm ve anladım ki, benim içimde de bir konformist, çocuklarının üzerine "Aman evladım," diye titreyen emekli bir baba varmış. Günler boyunca biber gazı yüzünden olduğunu zannettiğim karın ağrısının, hükümetin anlaşmaya bir türlü yanaşmamasından kaynaklandığını anladım. Zira ne zaman ki Arınç'ın, parkla ilgili projenin gözden geçirileceği ve orantısız polis şiddeti emrini verenlerin soruşturulacağı açıklaması geldi, o ağırlığın yarısı gitti. Eh, geri kalan yarısı da olağan heyecan kıpırtıları.

Neler öğrendik

* Slogan deyip geçtiğimiz "Baskılar bizi yıldıramaz," "Direne direne kazanacağız," "Ya hep beraber ya hiçbirimiz," cümlelerinin pratikte dev gibi bir karşılığı olduğunu.

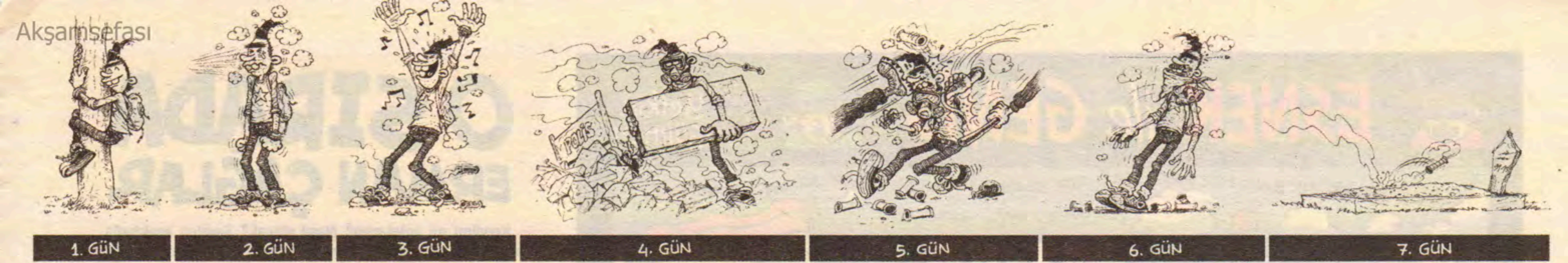
• İnşaata, şantiyeye rağmen 1 Mayıs'ın Taksim Meydanı'nda gayet emniyetli ve rahat bir şekilde kutlanabileceğini, bu konuda yetkililerin bize yalan söyleyerek o gün bütün şehri haksız yere gerdiğini.


Bülent Bey bizim düğüne niye gelmediniz? Biz seçkin değil miyiz?

• Halkın Gezi Parkı'na girdiği günün akşamı orada birkaç arkadaşımın gördüğünü söylediği gelin ve damadın, Kısıklı'da etraflarındaki tencere tava gürültüsünden rahatsız olan gelin ve damattan çok daha seçkin olduklarını.

• Muhakkak ama muhakkak, tüm devlet memurları gibi hak ettiğinden çok az para alan ve günlerce uyumadan çalıştırılan polislerin, onların haklarını amirlerine karşı koruyacak bir sendikaya ihtiyacı olduğunu. Zira polisin sendika kurması engelleniyor, sendika kurmaya kalkan polisler uyduruk gerekçelerle meslekten atılıyor. Ve üstelik görünen o ki, amirlerinin verdiği ve aslında uymaması gereken emirlere uyan polis memurları, amirleri tarafından anında satılıyor.

Ve Abdullah Cömert. Hiç merak etme, seni hiç unutmayacağız.



YEPYENİ BİR TERÖR ÖRGÜTÜMÜZ OLDU...



REYHANLI PATLAMASI SIRASINDA YAYIN YASAĞI VAR



GEZİ PARKI DİRENİŞİ SIRASINDA YAYIN YASAĞI YOK



BUNLAAARR, ALKOLİİİK, AYY-YAAŞŞ, TİNERCİİİİ....



ES DELİ RÜZGAR!

Gezi Parkı direnişine dair, medyada dönenler, son çıkışı kaçıranlar ve virajı alamayıp devrilenler

Kokuyu erken alıp dönenler:



Serdar Turgut: Biraz geç de olsa, "ellerim kırılaydı," dedi. İçki yasağı gündeme gelince gerçekten efkârlanıp içince mi açıldı yoksa yasağa alıştırma yaparken mi ayıldı bilinmiyor. Irak Savaşı 2012 Marduk çarpışması için yapılıyor türü ezoterik safsatalarından bile daha zor dönmüştü.



Nazlı Ilıcak: İnanılmaz zarif manevralarla "E ben her zaman eleştiririrdim," diyerek kendine yeni bir geçmiş yazmaya koyuldu. Direksiyon hâkimiyeti sağlam, yol tutuşu iyi, izlerken döndüğünü bile fark etmeyeceğiniz kadar iyi.

Son anda dönenler:



Cengiz Çandar: Henüz birkaç gün önce, Reyhanlı hadisesiyle ilgili hükümeti aklamaya çalışıp Davutoğlu'na övgüler yağdırırken öyle keskin bir dönüş yaptı ki, sert eleştirileri, okuyanların kulaklarında patinaj sesi gibi yankılandı. Bazı görgü tanıkları yine de arabanın kıçını bariyere hafifçe çarptığını da söylüyor.



Salih Memecan: Bahislerde 1'e 250 verilen hiç yarış kazanamamış Formula 1 yarışçısı gibi büyük sürpriz yaparak bir kez daha mizahın öğesi haline geldi. Bir önceki güne dek "Tayyip Erdoğan'la Boyama Kitabımız" serisine devam ederken, sonraki gün "Al Uykusuz'un Leman'ın Penguen'in ikinci üçüncü sayfasına koy," dedirtecek işler deniyor. Amatör sayfalarında her zaman kendisine yer var.

Son çıkışı kaçırıp dönemeyenler:



Fatih Altaylı: Belki gece yarısı yapılan Show TV alışverişi belki de karakteri yüzünden ısrar etti, Gezi Parkındaki kitlelere neredeyse hakaret etti ve başbakana "Gezi parkına zaten elli yıl önce tecavüz edilmişti, bir de siz etseniz ne olacak canım," gibi başka kimseye satamayacağı akıllar verdi. Rulet masasında ısrarla kırmızı sekize oynamaya devam ediyor ama hala masada kırmızı sekiz olmadığına uyanmış değil.



Yiğit Bulut: Tam manasıyla dönülmez akşamın ufkunda ve dönecek yeri olmadığı gibi, gidecek bir yeri de bulunmamakta. Öylesine çıkmaz bir sokağa sapmış ki, Gezi Park'ında çimlerde kitap okuyan müzik yapımcısı Metin'in, ressam Hakan'ın, grafiker Fırat'ın, hipster Pınar'ın yabancı istihbarat ajanları olduğunu iddia edince iyiden iyiye bir karikatüre dönüştü. Kendisine yönelik her muhalefeti büyük komplolarla açıklayan herkes gibi yazdığı kelime sayısıyla komik duruma düşmesi korelasyon içeriyordu.

Direksiyonu virajdan sonra kıranlar

Genç Siviller: Demokrasi ve özgürlük için bir araya geldiğini söyleyen, otoriter kalkışmalara karşı her zaman bayrağı en önde taşımaya çalışan sevgili dostlarımız, şimdiye kadar Erdoğan'ı o kadar çok desteklediler ve son olaylarda bir itiraz dillendirmeyi o kadar geciktirdiler ki, dönmeye kalkmalarını kimse beklemiyordu. Ama olayların seyrinin, Gezi Park'ında toplanan halkın talepleri doğrultusunda gelişeceği fikri yaygınlaşınca, başbakana hazır ülkede de yokken her şeye rağmen, Gezi Parkı'ndakilerden olmadıklarını da vurgulayarak "Biz seni çok seviyoruz, ama ne olur sen de biraz şey yap bu arkadaşlara," dediler. Yıllarca vesayete, tepeden inmeciliğe karşı olan bir grup olarak son anda şehir planlamacılığına soyunmayı ve akıl vermeyi de ihmal etmediler. Mektuplarının; sonunda PS: I Love You beklentisi uyandıran övgülerle dolu tonu, dönüş sırasında hâkimiyetlerini tamamen kaybedip direksiyonu bir sağa bir sola kırıp durdukları hissini uyandırdı.





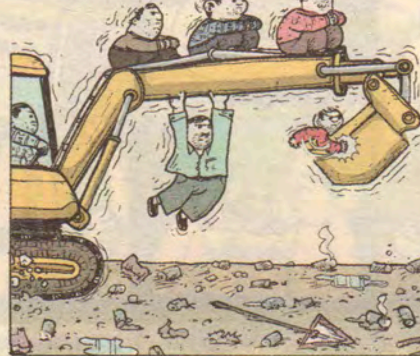


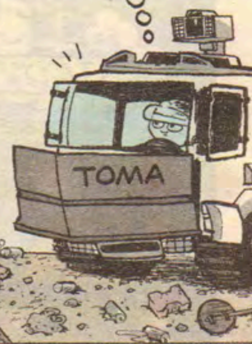


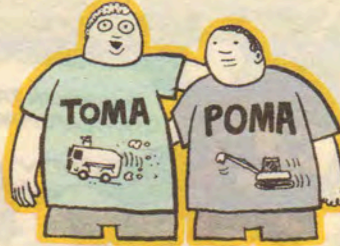


Eylemlerin ilk 3 gününde İçişleri Bakanını göremedik.













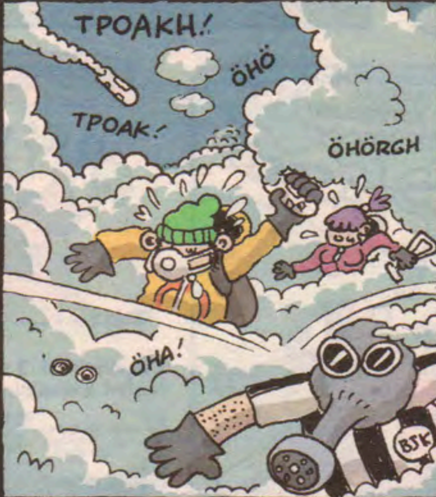


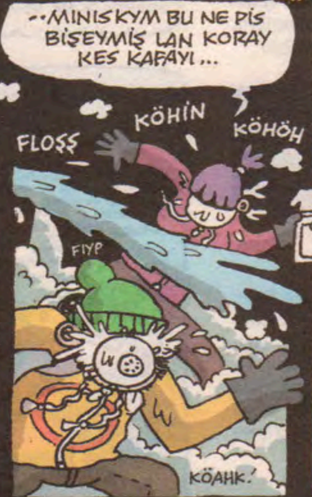
ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen



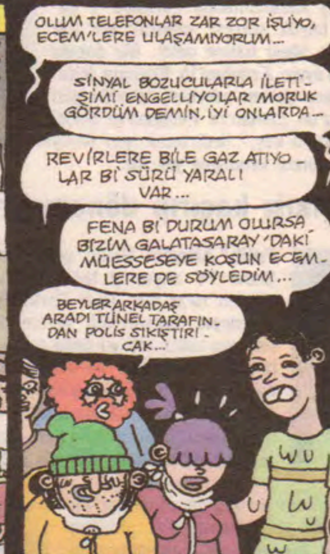
















Direnişler devam ediyor. çok sayıda provokatör direnişçilerin arasına sızmış durumda uyanık olun televizyonda halkı aldatmak için ortalığı yıkıp dökuyolar.

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Kendimi mi anlatayım? Nasıl olacak? Samimi anektodla mı gireyim anlatmaya? Yapsam yaparım. Sinirden, huzursuzluktan adem elmam sızlıyor; ara ara gelen coşkudan, mutluluktan ortaokullu kızlar gibi gözlerim doluyor. Ortaokullu kızlar derken, daha geçen gün metroda gördüm iki tanesini, bir sürü kutu litrelik süt doldurmuşlar torbalara -ki eşşeğe yüklesen o kadar yükü itiraz eder hayvan- "annem duysa ağzıma sıçar" diye konuşa gülüşe Taksim'e gidiyorlardı. Sütü orada su şişelerinde sıvı talcidle karıştıracaklar, o karışımı da fıs fıs mekanizmasına dolduracaklar. Bir hafta önce bana birisi "sütü sıvı talcidle karıştırıyorum, onu da bir sprey şişesine dolduruyorum" deseydi neden öyle manyakça bir şey yapıyorsun diye sorardım. Şimdi biliyorum. Gazı yediğin anda gözlerinden kıvılcımlar çıkıyor, nefes aldığında kafamı s.keyim neden nefes alıyorum dedirten bir yanma geliyor geniz kısmına. Sıvı Talcid (rennie de olur) süt karışımını gözlere ve ağzına sıkıyorsun, iyi geliyor. Sütle karıştırmaya gerek yok, suyla karıştırsan da olur diyenler de var. Hatta talcid - su daha iyi, süt ne alaka, kafanızdan uyduruyorsunuz diyen de var. Bana sütlü sıktılar yanınca, iyi geldi. Sulusunu denemedim. Sahi, bunları neden biliyorum ben? Sırasıyla başbakana, İstanbul emniyet müdürüne, İstanbul valisine, İstanbul belediye başkanına ve emeği geçen binlerce polise sormak isterim: ben talcid - süt karışımının biber gazına iyi geldiğini neden biliyorum? Ben biber gazının tadını neden biliyorum lan?

Ben böyle sinirlenmem normalde. Benimle kavga etmek çok zordur. Sürdüremem sinirimi, sıkılırım öfkeden, beş dakikada ilgimi kaybederim. Ondan sonra karşımdaki anlatsın dursun. Ayıp olmasın diye kavga ederim insanlarla. Kavganın peşini bırakmazlarsa kavga ederim. Baktım gerçekten çok istiyor, kavga etmezse rahatlayamayacak, o zaman kavga ederim. Benimle barışmak da çok kolaydır. Karşımdakinin "ulan ayıp ettik galiba" şeklinde yandan bir bakışını yakalasam barışırım zaten karşımdaki insanla. Bu sefer öyle olmadı ama. Ne başbakanın, ne valisinden, ne emniyet müdüründen, ne belediye başkanından, ne iç işleri bakanından, ne osundan, ne busundan, en ufak bir bakış yakalayamadık. Mutsuzluğumun da, öfkemin de bir sebebi budur. Bu insanlar suratına bir metreden biber gazı sıkılan bir kız için üzülmüyor. İnsani reflekstir, karşında biri pis düşünce acısını kendinde hissedersin. "piiii, hass.ktir çok kötü düştü" dersin, için çekilir. İnsanlıkla ilgili en temel şeylerden biridir. Anladım ki bu insanlar onu hissetmiyor. Benim aklım ona yetmedi. Mutsuzluğumun da, öfkemin de bir sebebi budur.



Not: Çizeni bulamadım, kim yaptıysa ellerine sağlık.

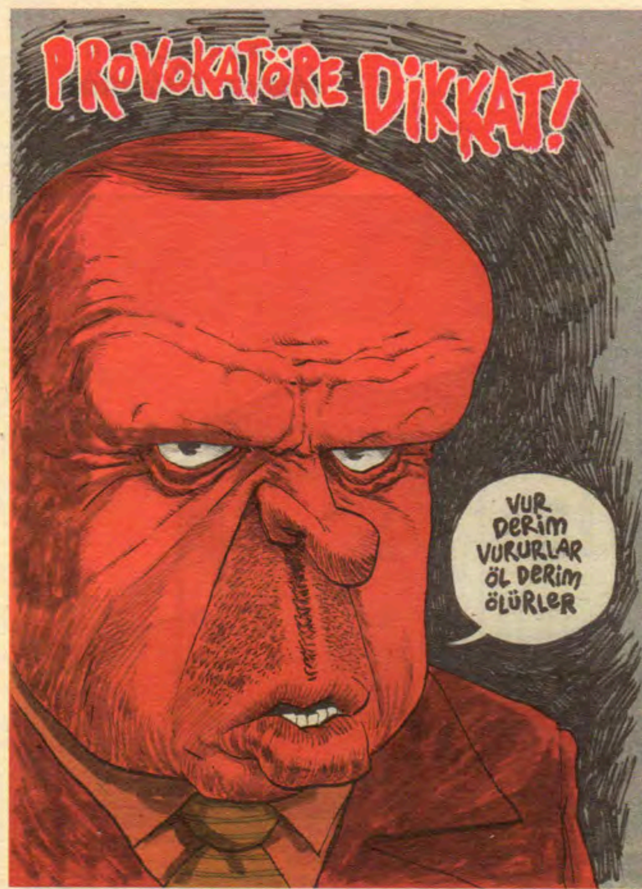
Daha da fazlası var; herkes cebinde bir şeylerle geldi Taksim meydanına. Ben senelerdir başbakanın çarpık bir gülümsemeyle benden "bunlar şöyle, bunlar böyle" diye bahsetmesinden yoruldum mesela. Beni açık açık ülkede istememesinden yoruldum. İkametim burada. Nereye gideyim? Başkası yarın öbür gün karısının kardeşinin polis eline düşerse başına neler geleceğini gördüğü için geldi. Başkası yaşadığı şehrin, hayatının üzerindeki kontrolünü kaybettiğini hissettiği için geldi. Güzel bir kalabalık oldu. Çok güzel bir kalabalık oldu. Toplandık.

Ne bileyim ben. Umarım birlikte daha çok vakit geçiririz. En başta neden orada olduğumuzu unutmadıkça Gezi Parkı'ndan çıkmak için bir sebebimiz yok. Park orası sonuçta. Ben ilk defa girdim mesela. İnsanla dolu olunca çok güzel bir park. Duygusal hislerim bu kadar. Bazı temel şeyleri de söyleyeyim:

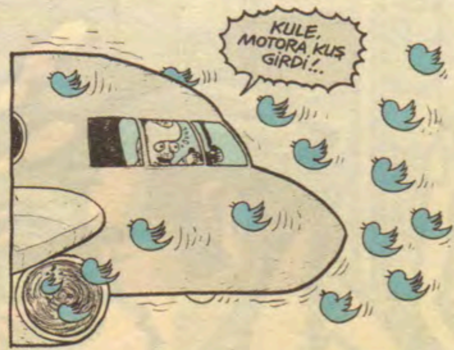
- Medyanın haber yapmaya başladıktan sonra ilk işi "Polis çekildi, Arınç özür diledi, halkımızın yanındayız, marjinal gruplar var, protestolar başarıya ulaşmıştır, artık bitsin" tatavasına başlamak oldu. Penguenler daha iyiydi amk. Ben çingenelerin elinde büyüdüm, çok değişik küfürler biliyorum. İşin mutfağında çalışanları tenzih ederek söylüyorum ki, hepiniz berbat insanlarsınız lan.
- Belli bir yere geldik. Talep edin: Gezi Parkı park olarak kalsın, İstanbul valisi ve emniyet müdürü acilen istifa etsin.
- Sağlam durun, kendinize dikkat edin.

Sevgiler, Erman Çağlar.

Akşamsefası









KISKANMAYIN FAKİRLER

Sene: 2023





Muhteşem Yüzyıl'da kapanan dekolteler açılabilir.



















UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 6 Haziran 2013 | Sayı: 301
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın
Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Sevilmeyen, sevişemeyen adam mutsuzdur, huzursuzdur, sinirlidir. Ve bunlar tarafından yönetildik hep. Onlar da yetmiş yaşından sonra parayı bulmuş ihtiyarlar gibi üstü açık arabayla hava atıp üzerimize sürdüler, korkutmaya çalıştılar. Araba onlarınsa yollar bizimdi, bunu unuttular.



13 HAZİRAN PERŞEMBE
SAYI: 2013/24 No: 302
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

www.uykusuzdergi.com



UYKUSUZ

Çağlayan Adliyesinde Gezi Parkı protestolarına yönelik polis şiddetini protesto etmek isteyen 73 avukat yasalara aykırı şekilde gözaltına alındı.

UYUYUN LAN



BAŞBAKAN GÖSTERİCİLERİN ANLAYACAĞI DİLDEN KONUŞACAĞINI SÖYLEDİ...

Öncelikle, başbakan dil bilmiyor iddaalarına cevap vermek istiyorum... 3 dil biliyorum... Meşe, gürgen ve palamut.. Çevreci gösterici arkadaşlarla görüşürken "Van Minut" adını verdiğim Meşe ağacından yapılmış odunumla konuşacağım.. Böylelikle Türkiye'de soyu tükenmekte olan meşeye de vurgu yapmış olacağım.. Yani bi odunla iki vurgu.. Peki göstericilerle ne konuşacağım?.. Göstericileri öncelikle ağaçlarla empatiye davet edicem.. 40 yıllık ağaç bunlar ve 40 yıldır diplerine işenmeden sıçılmadan geçirdikleri bir günleri yok.. Bu ağaçların sessiz çığlıklarına kulak verirseniz "öldürün bizi" diye inlediklerini duyabilirsiniz.. İşte göstericileri, bu sessiz çığlığı dinlemeye davet edicem..

Sessiz çığlık: Kulağa süratle odun çarpması sonucu oluşan, kulaksal tınlama sesi...

Sanatçılara da kızgınım.. "Mesele ağaç değil anlaşana" diye yazanlar, şimdi "Can güvenliğim yok" diyor... Meselenin ağaç olmadığı belli.. Ağacı seven odundan korkmaz.

Muhalefet hemen öptü direniş gençlerinin alnından.. Biz o gençlere biber sürdük muhalefet... Dikkat edin dudaklarınız yanmasın..

Bu olayı hiç yaşanmamış gibi unutalım bence.. Sinirlendik tabağı çanağı kırıp, evi dağıttık... Aile içinde kalsın.. Belli ki gençlerin prozağını eksik etmişiz...

UYKUSUZ



"Gösteri yapan gençlere bu işi bitirin diyor ve gözlerinden öpüyorum"

Recep Tayyip Erdoğan



2. Abdülhamit'in torunu Abdülhamit Kayıhan Osmanoğlu, "padişahları koruma kanunu" getirilmesini istedi.



Yargı kararlarından belediye imar planlarına Recep Tayyip Erdoğan her şeye tek başına karar veriyor.



ERDAL EREN	HRANT DİNK	GEZİ PARKI
		
ASTINIZ..!	KATLETTİNİZ..!	YEDİRMEYİZ..!

Başbakan'ın demokrasi tanımında "sandık"tan başka hiçbir kavrama yer yok.



İçki yasağından sonra sosyal medya da sıkı denetim altına giriyor. Twitter gözaltıları başladı.





AKP'nin son on yılda diktiğini iddia ettiği ağaç sayısı her yeni açıklamayla artıyor: 2 milyar ağaç önce 3 milyar, son olarak da 4,5 milyar (4.500.000.000) oldu.



Başbakan'ın "Demokratik talebe can feda" sözünü 7 gazete birden aynı anda manşetten verdi.



Dört gencin duvara yazdığı "Cevahir yürekliler, sokakları zapt edecek," yazısını "Cevahir ve Güler Diler sokakları zapt edecek," anlayan mahkeme gençlere 10 ay hapis cezası verdi.



AKP, Gezi Parkı direnişiyle gündeme gelen 90'lar kuşağını tanımlayabilmek için "Türkiye'de ergen profili" araştırması yapmaya karar verdi.



Yeni Şafak gazetesi, Mi Minör isimli tiyatro oyununun Gezi protestolarının provası olduğunu iddia etti.



Habervaktim.com, polisin şiddetli saldırısından kaçarak cami'ye sığınan yaralılar hakkında "Cami'de grup seks yapmış olabilirler," diye yazdı.





KAÇ YIL OLDU? FIRAT BUDACI

- Tayyip Erdoğan, Tokat mitinginde kitleye yönelttiği, "***Kılıçdaroğlu'nun türban sorununu çözeceğine inanıyor musunuz?***" sorusuna "Evet!" karşılığını alınca, soruyu "***İnanmıyorsunuz değil mi?***"ye çevirerek durumu ayarlayalı 3 yıl,
- Tayyip Erdoğan'ın iftara yetişebilmesi için Boğaz trafiği polisler tarafından durdurulunca, iftara yetişemeyen kitle durumu korna çalarak protesto edeli 4 yıl,
- AKP Manisa mitingi sonrası basına sunulan fotoğraflarda, meydanın 3 farklı noktasında aynı insana rastlanınca, kitlenin fotoşop yardımıyla klonlandığı ortaya çıkalı 4 yıl,
- Dünyada toplumsal müdahale amaçlı ilk biber gazı kullanımı Amerika'da gerçekleşeli 26 yıl,
- Beyoğlu Belediye Başkanı Haluk Öztürkatalay, Taksim trafiğini yer altına alarak meydanı tümüyle değiştirecekleri ve Kasımpaşa tarafına ellişer katlı gökdelenler dikecekleri müjdesini vereli 27 yıl,
- Bayer, Talcid üretimine başlayalı tam 37 yıl olmuş.

Gezi Parkı'nda direniş sürüyor.



İzmir'de ellerinde sopalarla halka saldıran şahısların sivil polis olduğu açıklandı.



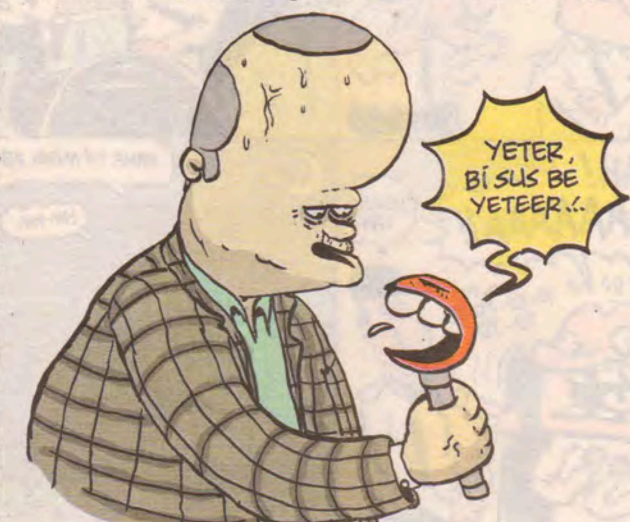
AKP milletvekili Şamil Tayyar, "Erdoğan diktatör olsaydı, Taksim Dersim olur, mezar taşına hasret giderdiniz," dedi.



Olaylardan iki gün önce



Başbakanın her yeni açıklamasında ülke geriliyor.






AVM
AHANAM! BELİM TUTULMUŞ...
KOTROK!
AVV-VAH.. oyoyoy...
OHA SESİ DUYDUN MU?
BEN GİDEYİM Bİ MASAJ OLAYIM...
DUR BEN DE GELİYORUM...
HERKESTEN FAZLA SEN KULLANIYOSUN MASAJ KOLTUKLARINI HA...
YAŞIMIZ VAR OĞLUM. SİZİN GİBİ SAĞASOLA ÇATÇOT ESNEYİNCE AÇILMIYO VÜCUT... KASLARIN KATILAŞMAMASI İÇİN MASAJ ŞART...
SADECE KASA DEĞİL SİNİRLERE DE İYİ GELİYO...
DOĞRUDUR..ÇÜNKÜ KAS KATILAŞINCA SİNİRLERİ SIKIŞTIRIR, SIKIŞINCA SIKINTI OLUR..HANİ HATTA LAF VARDIR "KAFAN SIKIŞINCA BANA GEL" DİYE...
YOK BE ABİ, O LAF O YÜZDEN DEĞİL...
NASIL O YÜZDEN DEĞİL..SEN NE BİLİRSİN...
BAĞIŞ KUTUSU
OLSUN
HANGİSİNDE OTURACAKSIN?
BUNDA... DİĞERİ SİNSİ GİBİ ARALARA GİRİYOMUŞ... HOŞLANMAM...
OOHOOO... ASIL OLAY O ZATEN... SENİN KOLTUK J-103...OVMA, VURMA, GERDİRME YÖNTEMİYLE MASAJ YAPIYO...
BENİM OTURDUĞUM J-105H...ŞİHATSU YAPIYO BUNLARI..UZAK DOĞU TEKNİĞİ... SENİN ARAYA GİRİYO DEDİĞİN O..BUNUN ALTINDA EKSTRA Bİ TEKERLEK VAR..SİNİR SİSTEMİ G*TTE TOPLANDIĞI İÇİN İŞİ ORADA ÇÖZÜYOR...
DZZZZZT...
BANA BUNLAR HEP BATININ TUZAĞI GİBİ GELİYO...
NASIL ABİ?..
YANİ DÜŞÜNSENE, HENÜZ CİNSEL KİMLİĞİ OTURMAMIŞ Bİ GENCİMİZİN O KOLTUĞA OTURDUĞUNU.. EN UFAK Bİ KIVILCIM HAYATINI DEĞİŞTİREBİLİR...
NE ALAKASI VAR ABİ. ALLAH AŞKINA.. KOLTUKTAN KIVILCIM ALACAK HALE GELDİYSE ONUN YANGINI BAŞKA ZATEN...
BİLMİYORUM VALLA.
R-TI-TI TI-TI-TI
T-T H-T-TTT T-T-T
ARAYA ÇOK MU GİRİYO?
GİREN ÇIKAN YOK.. Bİ İTTİRME, Bİ BASINÇ HİSSEDİYOSUN DİYEYİM.
HA-TA-TA-TA-TA TA-TA-TA
KU-TU-KU-TU KU-TU-TU...
SANKİ PARMAKLA İTTİRİYOLARMIŞ GİBİ Bİ BASINÇ MI?
HİÇ DEĞİL..
OTOBÜSTE ARKALARA İLERLERKEN SABAH EREKSİYONU DENK GELİR BAZEN ARAYA..ÖYLE GİBİ Mİ?
YOK YAV.. KİBARCA Bİ TEKERLEK YUVARLANIYO, O KADAR...
A-TA-TA-TA-TA
DU-DU ZU-DU-DU
RO-TO-TO-TO TO-TO-TO
GUP GUP-GUP GUP-GUP-GUP
BU İŞLER ZATEN HEP KİBARLIKLA, GÜZEL SÖZLERLE BAŞLAR...
BU KOLTUKLAR FIRSATINI BULSA HEPİMİZİ SGER HEHEHE!..
UVVVVV..
DUVVV..
BEN ONU MU DİYORUM!
MADEM Kİ VÜCUDU RAHATLATMAK BU KADAR KOLAY, BOŞA 1 LİRA 1 LİRA HARCAYIP DURMAYALIM. MASANIN KÖŞESİNE VERELİM ARALARI...DIŞARI UZATALIM GELİP GEÇEN RAHATLATSIN..OLDU OLA BİRBİRİMİZ ELLEYELİM...ÖYLE Mİ?!
ABİ NE ALAKASI VAR.. BİRBİRİMİZE NİYE VARDIRDIK OLAYI...
TO-TO TO-TO-TO TO-TO
E, ONU DİYOSUN! G*TE BASINCIN BU KADAR SAĞLIĞA FAYDASI VARSA, HİÇ Bİ FIRSATI KAÇIRMAYALIM, PIRIL PIRIL OLALIM, O HALE Mİ GELELİM YANİ!?
ÖF TAMAM DAHA FAZLA TARTIŞMAYACAM BU KONUYU... SENİNKİ BENCE ÇOCUKLUKLA İLGİLİ Bİ KORKU...
RA-TA-TA TA TA TA
TA-TA-TA
NE ALAKASI VAR LAN! ÇOCUKLUĞU ALNIMIZIN AKIYLA ATLATTIK ÇOK ŞÜKÜR! SİZİN GİBİ VEBKEMLERLE S***MIZI DA**ĞIMIZI GÖSTEREREK BÜYÜMEDİK!..
RA-TA-TA
?!
TO-TO-TO TO-TO
ABİCİM KURBAN OLAYIM..RAHATLAYACAM DİYE OTURDUN, İYİDEN İYİYE SİNİRE KESTİN ORADA BAK... HALBUKİ BANA BAK, PAMUK OLDUM PAMUK... SİNSİLİK YOK, BİLİM VAR BU KOLTUKTA...
İMHH...
DZZZ
OTUR BAK..YEMİNLE SİNİR MİNİR KALMAYACAK BAK...
ÇÜNKÜ SİNİRİN YERİNİ UTANÇ, MAHCUBİYET ALACAK...
GEL ABİCİM GEL.. BU YAŞTAN SONRA UTANÇ KIVILCIMIN ÇAKMAZ SENİN...
TEKERLEK DİYOSUN..
ESTAĞFURULLAH.
HAYIR ARAYA GİRENİ DİYORUM...
HA EVET... HATTA GİRMİYO DENECEK KADAR AZ...
NE KADARA KADAR GİRDİ SAYILIYO?
ÖYLE BİŞEY YOK. O BAHSİ KAPAYALIM..YASLAN ARKANA...
DZZZZZT...
RAHAT BIRAK VÜCUDU...RAHATLAA...
SENİN YÜZÜNDEN GERİLDİM ASLINDA BİRAZ...
ALACAK ŞİMDİ GERGİNLİĞİ...
TO-TO-TO
SIRTTAN BAŞLADI...
TO-TO-TO-TO
RA-TA-TA-TA
BERİM KIPIRDANDI!
TA TA
TA-TA
SAKİN OL ABİ... TEKERLEK O... POZİSYON ALIYO...
NE?! HANGİ POZİSYONDA YAPCAZ Kİ?!
HAYIR.. ÇOK TEKNİK BİR OLAY KORKMA YANİ...
OR!RERO!
TAH! ..AAAAAAAA!!
NOLUYO LAN?
TO-TO-TO-TO-TO-TO TO-TO-
DAHA İYİ MİSİN ABİ?
HM-HM.
ZATEN EN ÖNCE TEKERLEĞİ İCAT ETMİŞ İNSANOĞLU...
NASIL ABİ?
PERSONEL DUŞU
-BİTTİ-

N.Ş.A

NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, polisin görevi, anayasal hakkını kullanarak gösteri ve protesto yürüyüşünde bulunan bir grubun 1. Zarar görmesini, 2. Zarar vermesini engellemektir. Türkiye'deyse eğer özel olarak sırf bunun için yurtdışından polis ithal edilmediyse polisler görevlerinin ne olduğunu sadece Başbakan'ı karşılamak için uyku sersemi havaalanlarına getirilmiş, sloganları bile şaşırarak başbakana "Tayyip Şaşırma, Sabrımızı Taşırma!" diye bağıran kalabalıklara karşı hatırlar. Başbakanı karşılamaya gelen insanların hak ve özgürlüklerini gözetir, karşılama gösterisinin disiplinini sağlar. Tek temennimiz polislerimizin asli görevini bu ülkedeki herkese karşı hatırlaması ve kendisine verilen yasadışı emirleri üstlerinden hiç olmazsa yazılı olarak istemesidir. Zira bu ülkede emirleri verenlerin ortadan kaybolup bütün suçu garibanların üzerine bırakması, hiç de şaşılacak şey değildir.

Normal şartlar altında, bir şehrin neresine ne yapılacağına, neresinde ne tür bir yapılanmaya gidileceğine o şehrin belediye meclisi ve belediye başkanı karar verir. Ancak Türkiye'de koskoca bir Büyükşehir Belediye Başkanının, kendisinin hiç istemediği halinden tavrından açıkça görüldüğü halde, şehrin göbeğine kondurulmak istenen bir bina için başbakanın ağzına baktığını ve başbakanın da bütün bir belediye meclisi üyelerinin yetkilerini gasp ederek şehirde imar faaliyetlerine giriştiğini görebilirsiniz. En büyük sorun, Türkiye Cumhuriyetinin meşru ve seçilmiş başbakanının kendisinin ne olarak seçildiğinin ayırdına bir türlü varamamış olmasıdır. **Normal şartlar altında** başbakanlar, ülkelerini yönetirken bizim başbakanımız şehirleri, mahalleleri, imar planlarını, aile içi yaşamımızı, kaç çocuk yapıp o çocukları nasıl yetiştireceğimizi, çocuklarımızın nasıl giyineceğini ve hatta kadınlarımızın ne şekilde doğum yapacağını dahi belirlemeye kalkar. İşin acıklı tarafı, hiç kimsenin başbakana "Sayın Başbakanım, halk sizi başbakan olarak seçti aile reisi olarak değil," demeye cesaret edememesidir.

Normal şartlar altında günlerdir şehrin göbeğinde sürekli bir arada bulunan ve sayısı en iyimser tahminlere göre milyonları geçen insanlar arasında her tür sorun yaşanması olasıdır. Ancak Türkiye'de, on gündür Gezi Parkı ve Taksim'de tek bir resmi polisin bile olmadığı ve buna karşın aralarında bariz provokatörler de olmak üzere Türkiye'nin her kesiminden insanın bulunduğu insanlar arasında bazı kan içiciler her ne kadar avuçlarını ovuştursa da henüz hiçbir büyük sorun yaşanmamıştır. Polisin bulunmadığı İstiklal Caddesi'nde işlenen suç oranı, muhtemelen polisin 24 saat beklediği İstiklal Caddesi'nden daha düşüktür.

Normal şartlar altında faiz, borsa, tahvil, spekülasyon, para hareketleri, fonlamalar gibi son derece karışık mekanizmalara sahip kavramlar hakkında sadece konunun uzmanları, bu konularla uzun yıllardır ilgilenen deneyimli insanlar konuşur. Türkiye'deyse yıllardır önce "Dolar yükselebilir de, düşebilir de," yazıp sonra duruma göre haklı çıktığı paragrafı "Ben demiştim," diye pazarlamasıyla tanıdığımız ve finans piyasaların az çok bilen herkesin dalga geçtiği sahtekâr bir gazeteci toplumun geniş kesimleri pek anlamadığı için yaşanan tüm gelişmeleri kendi kafasında yarattığı bir faiz lobisine bağlar. Gencecik çocuklara sabahın köründe gazla saldıranların, çocukların çadırlarını ateşe vererek yakanların ve kendi partisindeki çoğu insanın bile karşı çıktığı bir projede inatla ısrar edenlerin; aslında Frankfurt'taki, New York'taki para babaları olduğunu iddia etmesine ramak kalmıştır. Bir ihtimal önümüzdeki günlerde hızını alamayarak Taksim meydanına dev ve çirkin bir saksı kondurmak anlamına gelen kışla projesinin de Soros ve Buffet tarafından hazırlandığını iddia edebilir.

Normal şartlar altında birden fazla insanın bir arada bulunduğu her grubun bütün üyelerinin tamamen aynı fikirde olmaları ihtimali çok düşüktür. Gruptaki üye sayısı arttıkça bu ihtimal daha da azalır ve hele bir de söz konusu grup bir siyasi partiyse imkânsıza yakınsar. Ancak her ne hikmetse, Türkiye'deki hemen tüm siyasi partilerin; il başkanlıklarından, belediye meclislerindeki üyelerine; yönetim kurullarından meclisteki milletvekillerine ve eğer iktidarsa kabinesine dek herkes, her zaman aynı fikirdedir. Bu kadar fantastik bir durumun en akla yatkın açıklaması ise, partideki herkesin partinin etrafında birleştiği o tek fikri ortaya atandan deliler gibi korkuyor olmasıdır. Ve eğer bu korkakların birçoğunun, gazetecilere ya da kendileriyle görüşenlere yazılmamak / duyurulmamak kaydıyla farklı fikirler beyan ettikleri doğruysa bu insanların karakterleri için elinizden acımaktan başka bir şey gelmeyecektir.

Normal şartlar altında hiç olmazsa dünyanın gözünün önünde dozerlerle ağaçların parçalandığı, bir günde Erciş'te 200 bin ağacın yok edilmesi için karar alındığı ve yapımına başlanan bir köprünün yüzbinlerce ağacı yok edeceği bir dönemde hükümet yetkililerinin ağaç konusundaki açıklamalarına az çok çeki düzen vermesi gerekir. Ancak Türkiye'de hükümet yetkililerinin son on yılda diktikleri ağaç sayısı konusunda müzayede evi müşterisi gibi sürekli artırıma gittikleri, 2,5 milyar'dan, 2,8 milyara ve son olarak 4,5 milyara çıktıklarını görebilirsiniz. 4,5 milyar şu şekilde yazılır: 4.500.000.000 ve bir insanın oturduğu yerde bu sayıya kadar sayması dahi 150 yıl sürer. Hâlbuki yalan söylemek insanın sadece birkaç saniyesini alır.

Normal şartlar altında bütün dünyanın gözü önünde yaşanan ve aylar süren bir eylem hakkında yine bütün dünyanın gözünün önünde yalan söyleyen bir insan, kendisine iftira attıran danışmanlarını derhal tasfiye eder. Türkiye'deyse gerek televizyonlar gerekse siyasetçiler tarafından uzunca bir süredir tasfiye edilen tek şey gerçeğin ta kendisidir.

Barış UYGUR

Utanmadan İddia Ediyorum

Bebek Kafası

Vedat Özdemiroğlu

"Dudakları, henüz çalınmamış bir müziği hatırlatıyor bana."
Carter Brawn, "Bir Paket Sarışın" adlı polisiyeden

• **Kibirinden vazgeçmeyi başarmalı hükümet, barışın çaresi bu. Gezi Parkı, halkın işbirliğiyle daha da yeşillendirilip güzelleşmeli ve sonsuza kadar halkın olarak kalmalı. Bu taviz değil, halka saygı, doğaya uyum. Bundan başkası tiranlık olur, yeni şiddetlerin miladı olur. Kişisel görüşüm, "Taksim Komünü" havasının devam edip; park çadırlarının evsizler, meczuplar, istediğinde kalabilecek muhtaçlar için yerleşkenin daim olması. Açıkhava kütüphanelerinin daim olması. Bu da bizim özgürlük parkımız, uzlaşma alanımız olsun. Hakettik...**

• Gündüz kravatla gidip gece pijamasını giyenden, namazını düzenli kılanına kadar; "ilk meclis" gibi olup çıktı Gezi Parkı valla!..

• **Oteldeydik, yaktınız... Çadırdaydık, yaktınız... Meydandaydık, yaktınız... Çünkü kalbiniz buz kesmiş... Kalbinizde değil, elinizde ateş...**

• Çarşı, helal sana... "Satılık Toma" var sahibinden.com'da... Hakkaten de asıl sahibi biziz...

• **İnsan, doğduğunda sevgi dolu bir komünisttir; faşist olduysa sebebi, korku dolu yetişkinlerdir...**

• Öte yandan: Dostoyevski'nin Cinler'i tam da bu zamanları anlatır... (Orjinali "Şeytanlar"dır.)

• **Sosyalizm bilhassa çapulcuların kimsesizdir!..**

• Datça'da eylem: Zaten 40 polis olan beldede, polis diyor ki komsere "Akşam meydanda toplanıp bize saldıracaklarmış..." Komser diyor ki "Herkes birbirini isim isim tanıyor, kimse saldırmaz..." Polis diyor ki "Ama gidersek saldıracaklarmış işte..." Komserin cevabı: "O zaman gitmeyelim de saldırmasınlar!.." Datça gayet sakin!..

• **3 yaşındaki arkadaşım Deniz Akıncı'nın sloganı: "Her yer taksi, her yer direniş!..."**

• Gezi Parkı'nda para geçmiyor! AVM yapılmak istenen yerde alış var, veriş yok; gene AVM ama 'Alış Vermeyiş Merkezi!' (İlk günlerdeki yığılmanın aksine, parkta sandviç ekmeği ve gıdaya ihtiyaç olduğunu söyledi kardeşler, ayrıca çocuklar ve yetişkinlere kitap, dergi...)

• **Bi çatışmada polisin "O...çocuğu anti kapitalistler" diye bağırması...**

• 2006 yazıydı. Bir yakınımın cenazesi için Ankara'ya gittim ve gitmişken, arkadaşlarımın Sincan yakınlarındaki taşevlerinde birkaç gün kaldım. Tek işim kitap okumaktı. Kırda yürümek, koca kafalı çoban köpeğiyle oynamak ve arkadaşlarla sohbet dışında tabii. Arkadaşlarım, film hazırlığı içindeydi, o yüzden mutfak günden güne düşüyordu. Bi sabah ezanla kalktım, mutfağa giriştim. Saatlerimi aldı amma ortamı da pırıl ettim. Son olarak, dolaptaki koca tencerede donmuş olan düdük makarnayı hafif ısıttım, bahçeye gaste serip, çoban köpeğinin önüne koydum. "Belki de sevmez, yemez" derken, köpek öyle bir girişti ki makarnaya, şaştım kaldım. Ömrümde böyle iştahla yiyen bi canlıyı hiç daha görmedim ben. Yığın makarnayı sonuna kadar yiyen kocabaş, aniden hareketlendi, o enerjiyle fırlayıp tepenin zirvesine kadar çıktı, sonra geri geldi. Hayretler içinde seyrettim. Tepe de nasıl tepe, hep ilkokulda çizilen, arkasından güneşin belirip, yamacında kırmızı kiremitli bir minik evin olduğu tepe. Irmak da çizilir ya, ırmak da var. Oraya gidip geliverdi kocabaş...

• **Kızılay Sodası'nın hastasıyım... 1868 doğumlu, benden tam yüzyıl büyük... Saygıyla içiyorum...**

• Türk filmlerinde, meyhaneye gidip "Çalmayın bu şarkıyı, çalmayın ulan!" diye kavga çıkaran esas adam neyin peşindedir, tam bilemedim. Hayır, sen kalk, efendi gibi başka mekana git. O şarkının sana kötü anısı var diye ne coşuyosun, belki yan masaya güzel anısı var?!

• **Bu arada: Dostoyevski'nin Budala'sındaki Prens Mişkin'in "Miskin"den gelme ihtimali nedir? Yatırılsın masaya!..**

• Büyükçekmece sahilinden gelen sesleri merak etmiş bi arkadaşım, bi bakmış, 15 kişilik bi grup denizin sığ yerinde, mayolarla halay çekiyolarmış...

• **"Rakiplerimizin puan kaybetmesini beklicez" diyen sporadamına ezelden gıcığım, sen kendi işine baksana hacı!..**

• Yıllar önce iki adamın konuşmasına kulak misafiri olmuştum, biri dedi ki "Bu yeraltından kaynaklar, sıcak sular nasıl oluyo da çıkıyo?.." Diğerinin cevabı şöyle oldu: "Gudretten!.."

• **"Dil" denen şeyin yaradılış sebebi, "şiir" denen nesneye varması içindir... Şiir olmasa, tüm bu dillerin hiç anlamı yok. Açık konuşursak: Şiir sevmeyen insan çiğdir, hırttır...**

• "Tövbekarlığa Veda" partisi olsa ya, aşırı şiddetli geçer...

• **Ahmet Özhan'ın "Bunalıyorum" diyen adama "Bunalma... Bunu al!" diyerek kart uzattığı tuhaf reklama tam doyamadan kriz patladı iyi mi!..**

• Şampiyon dediğin Muhammed Ali gibi sade, beyefendi olur... Mike Tyson nedir öyle, dünya badigartlarına şekil şemal veren şampiyon mu olur la?..

• **Ey vitesin arkasında kalıp, sadece biraz görünerek, tamamen belirmeyen taksimetre, o kadar gıcığım ki sana!..**

• "Telgrafın telleri" diye türkü var amma "Twitter'ın takipçileri" diye türkü yok... Ayreten telgraf, en azından postane memuruyla görüştürür, twitter yalnızlık mecrası... Dahası, telgraf gerekince yazılır, tweet olur olmaz atılır...

• **Tavlada "Hadi bunu da buldun!" diyen rakibin hastasıyım!..**

• Hürrem, zorla getirildiği İstanbul'da kendi isteğiyle yaşamıştı... Meryem ise kendi isteğiyle geldiği İstanbul'dan adeta zorla gönderildi...

vedatozdemiro@gmail.com

Posta okuyan fil — "gezi duvarı" — ender yıldızhan

SULTANİ
Burçak
RONDO
RONDO
SULTANİ
Kepekli
TADINDA
BONSİ
BONSİ

AL AL!
GANA FISTIGI.
BESLEYİCİ... BUNU İSTER AL YE, İSTER EK AĞAÇ OLSUN.

Bİ FISTIK DÜNYAYI DEĞİŞTİREBİLİR Mİ? NEDEN DEĞİŞTİRMESİN?
ALIN ALIN! DÜN MEHMET ALİ ALABORA'YA ELİMDEN YEDİRDİM... Kİ MEMOLİ'DEN BERİ BİLİYORUM O ADAMI?

BU ARADA HERKES FİKİRLERİNİ SÖYLEYEBİLİR YANİ!..

Posta okuyan fil — "gezi ruhu" — ender yıldızhan

DURİRUU RURİRURİ. DURİRİ. DURİRİ RURİRİ
DIM-TAK-TAK DIM-TAK-TAK DIM-TAK-TAK

GDONDOGDON GDONDO GDONDO
FRİZ Zİİİ!
GODON GODON

BİRADER SEN BİRAZ HALAY ÇEKME İSTERSEN.
"YASAKLAMAK..."
NASSI YAA?
DÜNYANIN HANGİ YERİNDE VAR YAA? DUNYANIN NERESİNDE VAR BÖYLE BİŞİY...
HADİ HADİ HADİ!..

GDONDO GNDO! GDON
GDONDOGON!
GONDADADA... GONDAV!

Posta okuyan fil — "orantısız zeka" — ender yıldızhan

ÇAPULCU...ÇAPULCU...ÇAPULCU... ÇAPULCU...ÇAPULİNG A, O YAPILMIŞTI. ÇAPULCU. ÇAPULCU... ÇAPULCU... ÇAPULCU?!

ÇAPULCU...ÇAPULİNG...AH ÇAPULİNG'E GİDİYO KAFA... ÇAPULCU, ÇAPULCU...
PAINT
ÇAPULCU
ÇAPUL CU

BAROK, BAROK, BAROK, BARROK OBAMA YAPILDI. BAROK... BAROK. BAROK.

Posta okuyan fil — "küçük yapmışlar" — ender yıldızhan

ÜFF BU DA KÜÇÜK YAA! KÜÇÜK YAPMIŞLAR. MINA KODUMUN.
İYİ İŞTE YAA!
Bİ BAKSANA VENDATTA OLDU MU?

ŞŞŞ. GÖRÜNÜYOR MUYUM BÖYLE Bİ BAKSANA!..
İYİ BÖYLE!
DOĞRU SÖYLE BAK.. ÖBÜR GÖZE Bİ TANE DAHA KOYABİLİRİM.

BOK İYİ, SİZ VANDETTA GİBİ GEZERKEN BEN KABAK GİBİ MEYDANDA OLUCAM. VER ABİ ŞUNLARDAN VER VER.
-BÜYÜM MÜ BEYGİR-DAN. -ÜFF SALAK!

NE KADAR OLDU BURASI.
BÖYLE 40 LİRA.
TAMAMLASANA ŞUNU EMRE!..

Posta okuyan fil — "diren kuğulu" — ender yıldızhan

IIH!
GOAK
TIFS
TIFS

ANKARA KUĞULU PARK...
OGAAK!
OGAAK!
GOAK
TIFS
TIFS
TIFS

YAŞAYACAKSIN.

TEŞEKKÜRLER ABİ... ECZACILIK MEZUNU OLMANA RAĞMEN DOKTORLARDAN GÖRMEDİĞİMİZ YARDIMI SENDEN GÖRDÜK...
Bİ ECZACI ARKADAŞ VARDI, O NERDE?

ARANIZDA AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI?

göksu gül

Memleket çok hareketli... hem de yaz geliyor... Terk edilmek için daha bir zaman olamazdı.

7 haziran 2013 caddebostan sahil...
Bence beni takdir etmen lazım. Nasıl toparladım ama di mi? Hemen iyileştim di mi? Mına bile kodum di mi Ece di mi?
di mi?
hı hı...

Ohiyi ki çıkmış gitmiş hayatımdan sorunlu şey ya, resmen çöpümü çıkarmışım gibi bişey.
Kafam açıldı valla bak... Şu sahili bile daha net görüyorum şimdi.
Şu çocukların gözlerindeki ışıltıyı bile görüyorum... öyle yani.
!

A-A Noluyo be? Niye vuruyosunuz ya?
ŞŞŞ!
Ne sakladın?
Bizden bişey sakladın
Çantana bişey sakladın!
YOK! DEFTERİMİ KOYDUM ÇANTAMA! SİZİN İSTEDİĞİNİZ ŞEY BENDE YOK Kİ! YOK!

Kimsenin istediği bende yok ki... Babamın istediği de bende yok.
Sevgilimin istediği de bende yok. ühühüh...
Taaam abla özür dileriz.
Bizde de yok abla.
ühühü fırk!
!
fırk!

Bir saat sonra
Göksu hadi uyan gidelim artık...
Banka kaşık yapmışsın.
SON

cihan ceylan

















BEN  ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Tamam da **sular kesikti** çalışamadım son derece geçerli bir mazeret.

æ Yalnız Özlem'im ne tencere tava çalıyormuş be.

æ Mahallece dut toplanılan günler vardı. Zamanı gelirdi, ahali toplanırdı. Dut ağacının altına çarşaf açılırdı. Sonra güçlü kuvvetliler ağacı dev sallarken, çarşaf itina ile tutulurdu. Güzeldi o günler. O çarşaf nasıl dut dolardı. Koca bir ağacın meyveleri çarşafta toplanırdı. Emeği geçen herkes paylaşır, fazlası komşulara dağıtılırdı. Ve biz çocuklar, elbette bizim için en değerli dut, çarşafa değil, yere düşen duttu. Onun tadı hep başkaydı. Biz yere düşen dutlarla tatmin oluyorduk. Güzeldi o günler. Ve ben o günleri çok özlüyorum.

æ Konu komşuya dert oldu başbakanın ceketi. Kimseler anlamazdı **pötikare** ne demekti.

æ Ooo, çocukluğumla ilgili asıl bombayı hiç anlatmamışım. Güvercin gibi muhabbet kuşu eğitme hayaline düşmüş olmam. Bayağı böyle muhabbet kuşlarını kümeste besleyecektim. Zaten bu kuşlar alışık olacaktı yuvaya. Yavruları da olacaktı, en azından yumurtaları olacaktı yuvada, öyle saldığımda alıp başlarını gidemeyeceklerdi öyle. Güvercinler gibi atacaklardı turlarını gökyüzünde, aşağıdan ben parıltıyı bir verecektim açık renk muhabbet kuşuyla, sarı olur, açık mavi olur, ama beyaz candır, hop gökten onlarca muhabbet kuşu iniverecekti çatıya. Yemleyecektim güzelce, yıkanmaları için tepsi de olacaktı çatıda, su da içebilirlerdi tabii, böyle ne bileyim, çok güzel oacaktı her şey. Bir kere çok fark olacaktı. Herkes beni konuşacakt Televizyonlar, gazeteler bile benden ve kuşlarımdan bahsedecekt Dünyada bir ilk olacaktı. Hem kaçak muhabbet kuşu da yakalayabilecektim böylece. Allah'ım düşüncesi bile çıldırtmaya yetiyordu aklımı. Bu fikrimi en yakın arkadaşıma da açtım bir gün ve o da çok heyecanlandı. Oha, demek ki o kadar da saçma bir fikre sah değilim, olabilir galiba böyle bir ş Ve evet, bir gün bunu denemeye karar verdim. Bir çift muhabbet kuşum vardı. Çıktım çatıya kafesl Erkek muhabbet kuşunu dışarıya saldım. Ne kadar da eminim yaln kendimden. Tam bir sığırım. Erkek muhabbet kuşu önce biraz uçtu, hop kafese geri döndü, tepesine kondu kafesin. Hass.ktir, başardım galiba. Bütün dünya benden bahsedecek çok yakında. Elimi attım ki alayım da kafese koyayım. Kaçt biraz döndü tepemde, sonra bay bir bastı, biraz ileride uzun boylu bir ağaca kondu. Akşama kadar dönsün diye yapmadığım kalmad Eşini gösterdim, oralı olmadı. Yem attım bakmadı. Dönmedi ama gitmedi de. Gece olup eve dönmek zorunda kaldım. O gece dev ağladım. Yaptığım şey çok büyük hataydı. Hem muhabbet kuşumd olmuştum, hem de belki de ölümüne de sebep olacaktım, dışarı



sla beslenemezdi. Çünkü muhabbet kuşları özellikle Türkiye'de kafes kuşlarıdır. Doğada beslenemezler. Ertesi sabah arkadaşım elinde muhabbet kuşumla çıkageldi. O da muhabbet kuşu besliyordu, ve her zaman kafese ilişkin bir kapan bulundururdu. Çoğunlukla da balkonda olurdu kafes. Muhabbet kuşum sabah o kafese gitmiş ve kapana kalanmış. Hayatımda çok az şeye o gün muhabbet kuşuma kavuşmamıza sevindiğim kadar sevinmişimdir. Ve o gün karar verdim. Muhabbet kuşu muhabbet kuşu gibi, güvercin güvercin gibi beslenmeli. Çünkü sonra çok ağlanıyor. Boşversene, varsın dünyaca ünlü muhabbet kuşcusu olmayayım, bir mutlu Alpay olayım. Gerek yok.

æ Şu havada çarpışıp sinir ses çıkaran elipsik mıknatıslı oyuncağı yıllar geçti hâlâ atamadım ya, bir çözemediğim de budur. Ben her şeyi atarım. Ben bir şeyi atınca rahatlarım. Hediyeye değer vermem, oyuncağa değer vermem, hiçbir şeye değer vermem, atarım. Bu pis oyuncağı yıllar yılı atamadım gitti. Aldığım güne lanet olsun. Atamadığım gibi arada havaya atıp ses de çıkarıyorum.

æ Eski televizyonu yüklenip çöp konteynerinin kenarına bıraktım, sanırım insanlar bir şeyleri protesto ediyorum sandılar.

æ Kısa pantolon için tam bir ara bedenim. Ya sıkıyor, ye kemer istiyor.

æ Lise'den sonra üniversite'nin eğlencesizliği, şu ömrü hayatımda yaşadığım en büyük hayal kırıklığı olabilir.

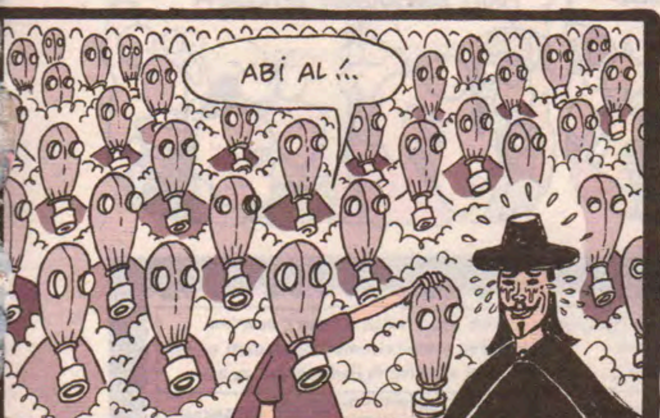
æ İnsan **köpek olur mu ya** dedi Özlem'im.

æ Bazen komik bir şey yapmak için önce komik olmayan bir şey yapmak gerekir.

æ Ve bu mevsimler kuzgun yavrularının yuvalardan döküldüğü mevsimler. Bisikletimle ne zaman gezintiye çıksam en az bir yavruya rastlıyorum yol kenarlarında. Etrafta annesini babasını görürsem hiç bulaşmıyorum. Sadece yola değil de bahçe falan varsa oraya yönlendirmeye çalışıyorum yavruyu. Sonra da yoluma devam ediyorum. Fakat bugün çok ilginç bir şey oldu. Altunizade'de yol kenarında fidanımsı bir ağaç üzerinde yavru bir kuzgun gördüm. Etrafa baktım, dev ağaçlara baktım, herhangi bir kuzgun göremedim. Dedim **yapacak bir şey yok, alacağım ve eve götüreceğim,** ölmesine **izin veremem.** Yollarda maalesef ezilmiş kuzgun yavrularından geçilmiyor şu sıralar. Ne trafik terörüymüş arkadaş, insanını ayrı, hayvanını ayrı öldürüyor. Yavru kuzguna elimi atmamla ortalık yıkıldı bir anda. Kendilerini gizleyen anne baba ortaya çıktı ama böyle bir ortaya çıkma yok. Ölümüne saldırıyorlar kafama gözüme. Allah'tan kafamda kask var. Bir yandan yüzümü kapatırken yavruyu bahçeye atmayı da başardım ama. Biraz durulur gibi oldular ama ebeveyn kuzgunların bir metre önümdeki ağaca konup gagalarıyla ağaca vurmaları hayatımda gördüğüm en büyük meydan okuma olabilir. Çok acayipti gerçekten. Korkutucuydu. Yine de huzur içinde ayrıldım oradan.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem





Sandık içi

ERSİN KARABULUT

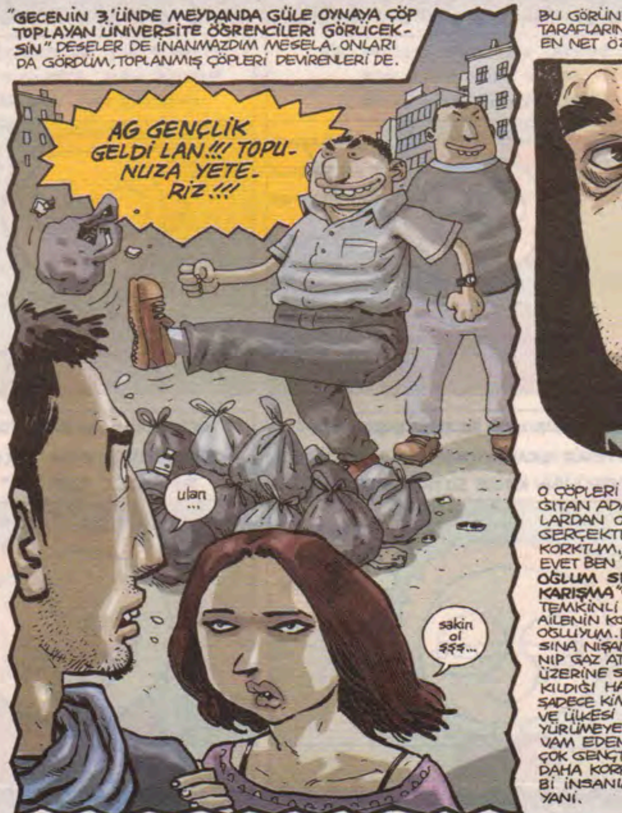














İÇİMİZDEN BİRİ: OYKUN TELAFİOĞLU

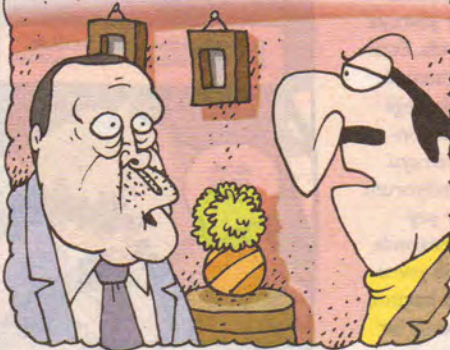
ADIM OYKUN TELAFİOĞLU. 32 YAŞINDAYIM. İSTANBUL'DA YAŞIYORUM. İNTERNETTE GÖRDÜM, TAKSİM'DE EYLEM VARMIŞ. POLİS GAZ SIKIYOMUŞ. GENÇLER POLİSE DAŞ ATIYOLARMIŞ. HAZIRLANIP GİTMEYE KARAR VERDİM.



BAŞBAKAN ENGEL OLMAYA ÇALIŞTI. "ABİ BOŞVER, YAPMA ABİ ETME GÖZÜNÜ SEVEYİM" DEDİ. "YAA BIRAK OĞLUM, YETER YIKTILAR YAKTILAR HER YERİ" DEDİM. AĞLADI... "NOLUR GİTME... ÖLDÜRME ONLARI" DEDİ.



"ÖLDÜRMEYECEĞİM Kİ" DEDİM. "HAA" DEDİ... "ÖLDÜRME O ZAMAN TAMAM MI?" DEDİ. DEDİM "TAMAM".



"GÖZLERİNİ Mİ ÇIKARACAKSIN?" DEDİ. "YOO" DEDİM. "SAKIN ÖYLE BİŞEY YAPMA, ÇOK ÜZÜLÜRÜM ÖYLE BİŞEY YAPARSAN, BU ÜLKEDE DOMAKRASİ VAR" DEDİ. "BİLİYORUM" DEDİM. "DOMOKRASİ OLMASA NAPICAM, GÖZÜNÜ MÜ ÇIKARICAM SANKİ?" DEDİM.



"YA TABİİ Kİ, HERALDE YANİ ŞAPŞALIN SÖYLEDİĞİ ŞEYE BAK" DEDİ. "UFF YİNE YANLIŞ ANLAŞILDIM. HER SEFERİNDE NASIL BAŞARIYORUM BUNU?", DEDİ... YANAĞIMI SIKTI... "DOMEKRASİ" DEDİ. GÜLÜMSEDİM. "DEMAKRESİ" DEDİM... GÜLÜŞTÜK. "TOMAKRASİ" DEDİ. "YETER TAMAM" DEDİM. "YETMEZ AMA EVET" DEDİ.



YENGEMİN KÜÇÜK BİBER GAZI VARDI, ONU DA YANIMA ALDIM. CİHANGİR'DEN MEYDANA DOĞRU ÇIKMAYA BAŞLADIM. POLİSTEN KAÇIP ARA SOKAKLARA GİZLENEN DİNGİLLERDEN BAZILARININ AĞZINA GAZ SIKTIM. BİR İKİ KEDİ DÖVÜP ISINDIM.



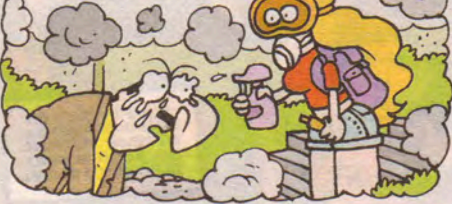
BU YALAMA ERGENLER DUVARLARA BAZI MİZAHLAR YAZMIŞLAR. MİZAHLA İŞLER HALLOLSAYDI ÇARLİ ÇAPULİN BAŞBAKAN OLURDU... ARALARINA KARIŞTIM. SAYICA FAZLAYDILAR. BEN DE MİZAH YAZAR GİBİ YAPTIM. ANGIL DİNGİL ŞEYLER YAZDIM, MİZAH SANDILAR.



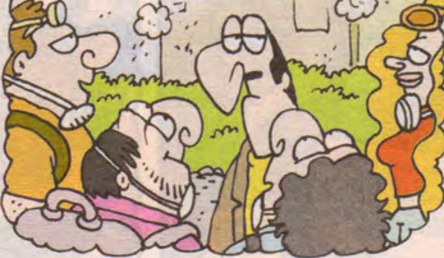
BİRDEN HER YER GAZ BULUTU OLDU. POLİS GAZ BOMBASI ATMIŞ. BENİM GÖZLERDEN YAŞ FIŞKIRMAYA BAŞLADI. CAYIR CAYIR YANDI GERİZEKALI GÖZLERİM. OLDUM OLASI SEVMEM YAVŞAK GÖZLERİMİ.



Bİ KIZ GELDİ, GÖZÜME BİŞEY SIKTI. YANMASI AZALDI GÖZLERİMİN. BİRAZ RAHATLADIM. "EL KADAR ŞORT GİYMİŞİN, G.TÜN GÖRÜKÜYOR" DEDİM. LAVUĞA BENZEYEN Bİ ÇOCUK GELDİ GAZ MASKESİ VERDİ. "G.TÜNE SOK" DEDİM. KIZDI LAVUK.



DIŞLADILAR BENİ. ÖTELEKLEŞTİRDİLER... "ALAYINIZ AMARİKAN UŞAĞISINIZ!!! ŞORTLU KIZ HARİÇ" DEDİM... GÜLDÜLER. MİZAH SANDILAR YİNE... ARKADAŞ OLMAK İSTEDİLER. ETRAFIMI SARDILAR.



MECBUREN TALEPLERİNİ DİNLEDİM... TEK TEK TANE TANE ANLATTILAR... "ARKADAŞLAR İYİ DİYORSUNUZ, HOŞ DİYORSUNUZ DA, TALEPLERİNİZ BOK GİBİ. YANİ NE BİLEYİM, BENCE BOMBOK TALEPLER" DEDİM. TEKRAR DIŞLADILAR, ÖTELEŞTİLER. BAĞIRIP ÇAĞIRMAYA BAŞLADILAR BU SEFER.



BAKTIM ORTALIK KARIŞACAK, RASTGELE BİR TANESİNİN G.TÜNE AYAĞIMIN İÇİYLE VURDUM. "DİLİDİDÜD" ETTİ. SİVİL POLİSMİŞ. "S.KTİR GİT LAN BURDAN" DER GİBİ BAKTI. ŞORTLU KIZIN ALNINDAN ÖPÜP KAÇTIM. BELLİ Kİ DİĞERLERİ ONU PROMAKE ETMİŞTİ.



ŞİZOFREN

Deniz +ler

... AB'NİN TÜRKİYE ÖNÜNE KOYDUĞU BLOKAJ, KENDİSİNE KOYDUĞU BLOKAJDIR ...

BAŞBAKAN AVRUPA BİRLİĞİ İLE KONUŞUYOR ...

... SOSYAL MEDYANIN KORKUNÇ BİR YALAN KAMPANYASI VAR. TESPİTLERLE ELİMDEDİR...

BAŞBAKAN İNTERNETLE KONUŞUYOR ...

.. ŞU ANDA KOÇ ÜNİVERSİTESİ'NİN YIKILMA DURUMU VAR. AYNI ŞEY SABANCI ÜNİVERSİTESİ İÇİN GEÇERLİ...

BAŞBAKAN KOÇ İLE SABANCI İLE KONUŞUYOR ...

... ABD'DEKİ WALL STREET OLAYINI NEREYE KOYACAKLAR? BİBER GAZI OLAYI ONYEDİ KİŞİNİN ÖLÜMÜ ORADA OLDU...

BAŞBAKAN ABD İLE KONUŞUYOR ...

.. FAİZ LOBİSİ KENDİNE ÇEKİ DÜZEN VER. YILLARCA MİLLETİMİN ALIN TERİNİ SÖMÜRDÜN. ARTIK SÖMÜREMEYECEKSİN...

BAŞBAKAN FAİZ LOBİSİ İLE KONUŞUYOR ...

.. BEN İSTANBUL'UN BELEDİYE BAŞKANIYKEN SİZ HENÜZ KUCAKTAYDINIZ. AMA BİLESİNİZ Kİ ÇEVRECİLİĞİN İÇİNDE SU VAR, YEŞİL VAR ...

BAŞBAKAN GEÇMİŞİMİZE KONUŞUYOR ...

... ÜÇBUÇUK YAŞINDAKİ TORUNUMA DA EZBERLETTİNİZ. O DA "DİK DUR EĞİLME, BU MİLLET SENİNLE" DİYOR...

BAŞBAKAN TORUNU İLE KONUŞUYOR ...

HORR ZAZZZ

... BİZ DÜŞÜNCE HÜRRİYETİNDEN KORKMUYORUZ. CUMHURİYET TARİHİNDE İKTİDARIMIZIN GETİRDİĞİNİ HİÇ BİR İKTİDAR GETİREMEMİŞTİR...

BAŞBAKAN HERKESLE KONUŞUYOR, BİZİMLE KONUŞMUYOR ... BAŞBAKAN BİZE KÜSMÜŞ... İYİ Mİ?

DENİZ ENSARİ 2013



Barış UYGUR

• Gezi olaylarının arkasındaki nalburiye lobisini de atlamayalım diyorum. Üç yılda satamayacakları kadar gaz maskesini kim sattı, on yıllık toz maskesi stoklarını kim eritti, baret ve kaynak gözlüğü endüstrisine kim soluk aldırdı; bunlara bakmak lazım arkadaş. Hadi süt desen Talcid desen yine ara ara aldığımız içtiğimiz şeyler ama benim sokakta gördüğüm hiç kimsenin olağan harcama kalemlerinde nalburiye olduğunu, varsa da bunun içinde maske falan olduğunu sanmıyorum. Jöleliye söyleyin buradan da bir analiz çıkarabilir üstelik ortada reel bir kazanan var.

• Dış devletler dış devletler derken Amerika'sı Almanya'sı sayıldı ama asıl gözden kaçırdığımız Çin ve Hırvatistan var, ona da uyandırayım sevgili komploseverler ve kendini komplo hissedenler. Neden Çin? Biliyorsunuz Çin'de son dönemde ekonomik büyümede bir takım sorunlar var. Aldığım duyumlara göre plastik sanayinin ciddi miktarda üretim fazlası varmış. E şimdi de bir etrafınıza bakın: Bir sürü Çin malı V for Vendetta maskeleri ve hatta aradan kaktırmaya çalıştıkları yine ellerinde kalmış Testere maskeleri. Ne var bunda diyebilirsiniz ama bu işler o kadar basit değil. Çin'den bir gemi Türkiye'ye en iyi ihtimalle dört beş haftada geliyor. E bu binlerce maskeyi daha önce kim neden getirmiş olsun ki? Zamanlama manidar. Bana kalırsa Çin bu işi haftalar öncesinden planladı ve gemileri yükleyip gönderdi. Bana kalırsa Türkiye bu oyunu görür. Daha önce de hatırlarsanız aramıza Çinli prensesler gönderip bizi içten çökertirlerdi. Gerçi o da nasıl bir prensestir, geldi diye niye çökmüşüzdür onu da çok anlamış değilim.

• E zaten Hırvatistan meselesine girmeye bile gerek yok arkadaşlar. Hepimiz Hırvatistan'ın güçlü bir Türkiye görmek istemediğini çok iyi biliyoruz öyle değil mi?

• Faiz lobisini zaten biliyoruz, hatırlarsanız faiz lobisi daha önce Büyükşehir Belediyespor'u küme düşürmüş, dizi sürelerini 95 dakikaya çıkarmış ve kırk iki bin öğrencimizin yaz okuluna kalmasına neden olmuştu. Birçok anne babanın çocuklarına neden yaz okuluna kaldıklarını sorduğunda faiz lobisi cevabı alması boşuna değildi. Ama faiz lobisine ek olarak bir de magazin lobisi olduğunu unutmayalım. Magazin lobisi şu an başbakan geri adım atsın diye var gücüyle uğraşıyor. Nasıl uğraşmasın, zira başbakan gezi parkına katılanların üzerini çizerse necip Türk basınının necip magazin muhabirleri yeni sevgilisiyle yakalayacak ünlü, sonradan gerçek olacak dizi aşkı bulamayacaklar. Diğer yandan bir dizi lobisi de var ve bunu da zaten başbakanın dünürünün gazetesi tokat gibi çarptı dizi lobisinin suratına. Görünen o ki bu dizi oyuncuları her hafta 95 dakika dizi çekmekten yorulmuş, Gezi Parkı olaylarını kullanarak mesailerini gargaraya getiriyorlar. Tabii bu ilk başta dizileri 95 dakikaya uzattıran faiz lobisinin çıkarlarına aykırı gibi gözüküyor ama elbette ortadaki hesabın ne olduğu belli.

• Yalnız başbakanımız Gezi Parkı eylemcilerinden de beğendiklerini seçip görüşüyor ya, işte bu durum kendisinin ne kadar seçici olduğunun bir kanıtı değil de nedir sorarım size? Düşünsenize, iki yıla yakın süredir Gezi Parkı için direnen bir dernek, platform vs. var, ama başbakan ilk günden beri ne diyor? "Muhatabım kim, bilmiyorum," diyor. Neden? Çünkü çok iyi biliyor ki o ilk günden beri orada mücadele edenlerin tek derdi bir fırsatını bulup Büyük Usta'yla tanışmak, onu yakından görmek. Ama yok öyle yağma. O yüzden Büyük Usta şimdi hangi eylemcilerle görüşeceğini de kendi seçiyor. Seçtikleri arasında eylemle hiç alakası olmayan bazı isimlerin de bulunması kimseyi şaşırtmasın, bu yolla Büyük Usta üç beş çapulcunun eylemini daha da genişleterek yüce gönüllülüğünü gösteriyor. İnsanlar daha ne istiyorlar anlamıyorum. Bedavadan birkaç direnişçiniz daha oldu işte, fena mı? Vallahi nankör bu insanlar.

• Dış basın da az değil hani. Bir bakıyorum veriyorlar gazı, "Büyük Usta'yı milyonlar karşıladı, Gezi Parkı'ndakiler bile küslüğe dayanamadı da gizlice karşılamaya gidip yanlışlıkla aleyhinde slogan attı," (The Times) "Kahrolsun Hollandalılık, Keşke Türk Olsaydık," (Algemeen Dagblad) "Hazır 3 milyon Türk var, neden biz de Türkiye'ye katılıp Büyük Usta'nın vatandaşı olmayalım?" (Süddeutsche Zeitung) gibi haberler yapıp duruyorlar. Bunları hep Küçük Usta'nın paylaştığı twitlerden gördük. Ben tabii heyecanla giriyorum söz konusu gazetelerin sitelerine hemen ağız değiştiriyorlar. Anladım ki kendi vatandaşlarına bu yayını yaparken internetten Türkiye'den bağlananlara sırf faiz lobiliği yapmak için başka haber gösteriyorlar.

• Bir de tabii "Başbakan iyi de çevresindekiler çok tırt," korosu var. Tabii onları da anlıyorum Büyük Usta'ya kötü bir şey söyleyecekler, vicdanları elvermiyor, faiz lobisi emretse de gönül ferman dinlemiyor onlar da onun yerine Büyük Usta yerine onun danışmanlarına falan ediyorlar. Höst! Koskoca bir Büyük Usta, yanındaki yöresindeki adamları tırtolardan seçer mi hiç? Kendisi Büyük Usta'ysa yanındakiler de birer küçük usta'cıktır.

• Tabii "Başbakana yalan söylettiler, Amerika'da 17 kişi öldü dedirttiler hâlbuki orada ölüm yok," diyenler var. Yahu güldürmeyin adamı. Koskoca bir Büyük Usta'nın başarısını gizleyen NY Times, neleri gizlemez ki? Açın bakın bakalım o NY Times'ı. Var mı TOKİ'lerden, duble yollardan, kalkınma hamlelerimizden bir bahis? Yok. Gizliyorlar demek ki arkadaşım. E bu muazzam başarıyı gizleyen neleri gizlemez. Valla benim bildiğim iki tür gerçek vardır. Bir Büyük Usta'nın gerçeği bir de diğer gerçekler. Ustasını seven hangi gerçeklere inanmaması gerektiğini iyi bilir.

BOKTAN BİR DÜNYA

635 MİLYON YIL ÖNCE...

VHAAMMM

AZOT... OKSİJEN.. SU BUHARI...

ATMOSFER YAŞAMAYA UYGUN, HER ŞEY VAR AMA BİR TEK CANLI YOK, ÇOK TUHAF DEĞİL Mİ?

İLERDE BİR ŞEY PARILDIYOR.

BAK! SU DA VAR. YAŞAM İÇİN HER ŞEY VAR BURDA.

OHH! AHHH.. OHM!

KOMUTAN!

AH! MİDEM ÇOK FENA.

HEMEN GEMİYE DÖNELİM KOMUTANIM. BU İYİ DEĞİL.

YOO... HAYIR GEMİYE KADAR DAYANAMAM... ŞURDA KAYALAR VAR...

BU HİÇ İYİ BİR FİKİR DEĞİL KOMUTANIM.

BEN DE BİLİYORUM AMA, GEMİYE ALTIMA ETMİŞ OLARAK DÖNÜP REZİL OLAMAM.

IMH! IIMH! IH.

OHHHSS

BİŞEY MİDEMİ BERBAT ETMİŞ!

BUNU KİMSE BİLMİYECEK Dİ Mİ?

EVET KOMUTAN.

ŞILOP

1.8 MİLYON YIL ÖNCE

366 MİLYON YIL ÖNCE

1936.

uğur gürsoy

Gezi Parkı eylemleriyle 40 yaş üstü tüm özgüvenini kaybetti.









"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



Tatil Nedeniyle Yazılarına Ara Veren Duayen Gazetecinin Dönüşü ve Daha Sonra Gelişen Bazı Olaylar

38 yıldır gazetedeki köşesinde zehir zemberek yazılar yayınlayarak topluma ayna tutan duayen gazeteci, tatil nedeniyle yazılarına ara vererek Datça Ovabükü'ne gitmiştir. Çok değil, beş gün kaldığı Ovabükü'nden memnun kalmış, hatta pansiyonun bahçesinde, yüzüne vuran ılık meltem esintisi ve gündemden uzak kalmanın ferahlığıyla "Sessiz Cennet Ovabükü" isimli bir övgü yazısı kaleme alarak bu güzel tatili taçlandırmıştır. Eve döndüğünde, yazısını vaktinden önce göndermenin rahatlığıyla, gündeme göz atmayı ertesi güne bırakarak güzel bir uyku çekmeye karar verir. Sabah erken saatlerde cep telefonunun sesiyle uyanır. Gazeteden aranıyordur. Telefondaki ses, gönderdiği yazının gündeme uygun olmadığını söyleyerek başka bir yazı yazıp yazamayacağını sormaktadır. Yaklaşık beş dakika süren konuşma sonrası telefonu kapattığında hayretler içindedir Duayen gazeteci. Banyoya gidip yüzünü yıkadıktan sonra aynadaki suretine, "Du bakalım, telaşa mahal yok, önce işin aslını astarını bir anlayalım, biz neler gördük," der. Duayen gazetecinin bundan sonra yaşadıklarını kendi ağzından dinleyelim.

5 Haziran

Şaştım kaldım. Yokluğumda neler olmuş. Ovabükü'nde kulağıma bir şeyler çalınmıştı, ama işin bu denli büyük boyutlara vardığını bilmiyordum. Telaşa mahal yok. Acele etmeden havayı iyi koklamak, olayları süzmek ve şöyle ses getirecek manidar bir yazıyla hızlı bir giriş yapmak kâfi. Olayların döndüğü asıl mecralar olan Twitter ve Facebook'ta yer bulabilmesi için de, bir tutam mizah, bir tutam sertlik, sonlara doğru da bir parça itidal çağrısıyla 10-15 satırda bağlamak lazım yazıyı. Yapmadığım şey değil. Bu tür yazılarda ne kadar başarılı olduğumu bilen bilir.

Bütün sabah masanın başında oturdum ama yazıya nereden giriş yapacağıma karar veremedim. İlk önce başlığı "Türk Baharı" koydum, ama bütün akışın gençler tarafından sağlandığı bir ortamda ilgi çekmeyeceğini düşünerek vazgeçtim. İyi de etmişim, sosyal mecralarda biraz daha dolaşınca asıl anahtarın "çapulcu" kelimesi olduğunu fark ettim. Bilen bilir, söz oyunlarında iyiyimdir. Bir iki dakikalık düşünme süreci sonucunda yazımın başlığını buluverdim: "Çapulistan." Ardından yazının ilk cümlesi hiç naz etmeden döküldü kalemimin ucundan: *"Yahu ben Talcid'i mide ilacı bilirdim. Meğer halkın ilacıymış..."* Doğrusu güzel bir giriş oldu, pek keyiflendim. Başlığın ve giriş cümlemin gençler nezdinde gücünü test etmek üzere derhal torunum Kaan'ı aradım. Kaan, doğru düzgün cevap vermek yerine lafı gevelemeye başladı. Kendisinden dürüst olmasını rica edince, "Dede yanlış anlama da Çapulistan falan çoktan kullanıldı, yani tabi sen yine istiyorsan kullan," dedi. "Öyle mi farkında değilim, peki giriş nasıl olmuş," diye sorguya devam ettim. "Olabilir, ama şu 'yahu' kelimesini kullanmasan, daha doğrusu bundan böyle hiçbir yazında kullanmasan olmaz mı? Biraz yaşlı gösteriyor seni," dedi. Doğrusu böyle bir cevap beklemiyordum. Bir anda öfkelendim. "Yahu"nun nesi vardı? Yahu kelimesi, yazılarımda girişeceğim konuyu selamlama biçimimdir benim. Üslubumdur. Yazımı isimsiz yayınlasam imzam yerine geçer. Normalde, böyle bir kalkışmada bulunana ağzıma geleni söyler, telefonu suratına kapatırdım, fakat karşımdaki torunum olduğundan ağzımın ucuna kadar gelen "yahu" kelimesini zor bela zaptedip, "Ne ilgisi var evladım abartıyorsun," diyebildim. Telefonu kapattığımda öfkeden deliye dönmüştüm. Salonun ortasında, "Yahu, demekte ne var yahu!" diye bağırdım. Nesi vardı güzelim "yahu"nun?

Öfkem bir parça dindiğinde, torunumun başlık konusunda haklı olabileceğine kanaat getirerek yeni bir başlık aramaya başladım. Kısa bir düşünme sürecinin ardından bulduğum başlık eskisinden de iyiydi: "Çapulatörler." Bu başlıkla daha genç bir gönderme yapmış olacaktım. "Yahu" konusuna gelince, elbet vazgeçmeyecektim 'yahu'dan. Bir insan imzasından vazgeçer mi?

Yaklaşık bir saat boyunca yeni başlığımın ardından yazıyı bir türlü akıtamayınca, hem hava almak hem de olayları bir de kendi gözümle tetkik etmek üzere Gezi Parkı'nın yolunu tuttum. Çocuklar, parkın içinde bir kütüphane kurmuşlar, isteyenler ücretsiz kitap alabiliyor. Yerinde bir uygulama. Benim kitaplarım da var mı acaba merakıyla, tezgâhın arkasında duran gence sanki sorduğum ben değilmişim gibi kendi ismimi sordum. Genç adam, "Hiç görmedim, ama bir sorayım," diyerek arkada duran birine beni sordu. Aslında ünlü olan bir ismi ilk defa duyan insanlar gibi yüzünü buruşturarak, "Kim ki o? Hiç duymadım," dedi o arkadaki şahıs. "İyi günler," deyip uzaklaştım. Hayret doğrusu, bu gençler mi direnecek? Doğrusu aklım almıyor.

Gezi Parkı'nın içinde biraz daha dolandığımda çocukların her yeri sloganlarla donattığını gördüm. Bazı sloganları kıskandım doğrusu. Hatta bazıları için, "Keşke bunu ben bulsaydım da Twitter da falan kullansaydım," diye düşündüm. Tabi bilişim çağında tehlikeli bu işler, adamın foyasını hemen meydana çıkarıverirler. Zaten kısa bir sonra, etraftaki direniş havasının verdiği esinle zihnim bir anda açıldı ve kendime ait bir slogan, türkü ritminde beynime hücum etti: *"Direnişin yolları taştan, ey Tayyip sen çıkardın beni baştan."* Hemen kağıt kalem çıkarıp yazdığım sloganımı, oldukça gereksiz başka bir slogandan aşırdığım bir parça bantla ağaca yapıştırdım. Gerçekten harika olmuştu. Sloganıma bakıp kendi kendime gülerken, birisi arkamdan, "Bakar mısınız?" diye seslendi. Doğrusu bu kadar kısa sürede övgü alacağımı tahmin etmiyordum. Gururla arkama dönerken, saniyeler içinde, sloganımın Twitter'da dolandığını, Facebook'ta beğeni üstüne beğeni aldığını hayal ettim. "Başka sloganı indirip kendinizinkini asmak biraz ayıp olmuyor mu?" dedi çocuk. Şaşırdım. "Üstelik sizinki şiddet içerikli, ben buradaki insanların taşla filan ilgisi olduğunu sanmıyorum," diye devam etti. İlk şaşkınlığımı atar atmaz hazır cevaplılığımı devreye sokarak, "O anlamda değil," dedim. "Ne anlamda?" diye sordu. "Yahu şimdi ne alakası var şiddetle, türkü gibi düşüneceksin," dedim. Dudaklarını bükerek, "Türkü mü?" deyip uzaklaştı. Şimdiki gençler iyi, hoş, ama pek de saygılı oldukları söylenemez.

6 Haziran

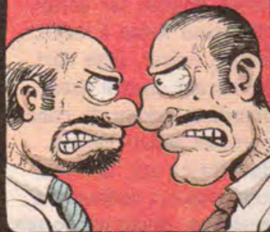
Sabah ilk iş yazının başına oturmama rağmen kafamı bir türlü toparlayamadım. Dün yaşadığım olay epey canımı sıkmıştı. Hata bende. Bu çocuklar, her biri birer slogan niteliğinde 10 adet kitap yazmış bir yazar olduğumu bilseler böyle davranabilirler miydi? Hiç sanmıyorum. Hemen kütüphaneye koşup kendi kitaplarımın durduğu özel rafımdan, aforizmalarımı topladığım, *"Damlaya Damlaya Söz Olur"*; gelir dağılımındaki eşitsizliği anlattığım *"Baş Değil Aş"*; yolsuzluklardan dem vurduğum *"Hokus Pokus Ülkesi"*; işsiz kaldığım dönemde yazdığım *"Köşesiz Gazeteciden Köşeli Yazılar"*; yine yolsuzlarla mücadele ettiğim *"Vura Vura Vurgun"*; AB heveslilerine tokat gibi çarptığım *"Can Havliyle"*; ironik yazılardan oluşan *"Düdüğü Veren Parayı Çalar"*; medya dünyasında dönen dolapları anlattığım, *"Medyaratör"*; iktidarsız iktidarları faş ettiğim *"Hükümetimi Kaybettim Hükümsüzdür"* ve tam da bugünleri karşılayan *"PadiŞAH MAT"* isimli kitaplarımdan birer adet alarak orta boy bir bavula yerleştirdim. Alın size bir bavul slogan! Bakalım bu yükü kaldırabilecek misiniz? Maddi varlıklarının ötesinde on bavul ağırlığında manaya sahip bu kitapları gördüklerinde daha saygılı olmayı öğrenecekler. Yazımı öğleden sonraya bırakarak Gezi Parkı'na hareket ettim.

Kütüphanenin önüne vardığımda bavulu uzatarak, "Aç bakalım," dedim dünkü çocuğa. Biraz şaşırdı. Şaşırsın. Bavulu açıp tek tek kitaplara bakarken, "Medyaratör mü?" diye sordu. "Evet, medya dünyasında dönen dolapları anlatıyor," diyerek merakını giderdim. Asıl bomba, "PadiŞAH MAT"a gelince bir an durup gülümsedi. Bu günlerde bulunan bütün sloganlardan daha kaliteli olan böylesine güçlü bir slogan karşısında tabi ki duralayacak. Hiç ses etmedim. Gözlerini kitaptan zar zor ayırarak, "Hepsi aynı yazarın, yoksa bu kitapların yazarı siz misiniz?" diye sordu. Bir an kibirli görünmek istemedim. Kesin bir sesle, "Hayır," dedikten sonra asıl cevabı yapıştırdım: "Ama ülke meselelerini en iyi yansıtan kalemlerden biri olduğu için en sevdiğim yazardır kendisi."

Moralim yerine gelmişti. Eve geldiğimde hemen yazının başına oturdum. Yazının başlığını en önemli kitabıma atıfla, "PadiŞAH MAT" olarak değiştirdim. Yazının girişi kendiliğinden geldi: *"Bu yazının başlığı, yıllar önce yazdığım bir kitapla aynı başlığı taşıyor. Bugün gelinen noktayı yıllar önce tahmin etmem elbet bir tesadüf değil..."* Güzel başlamıştım, ama sonra devamını getiremedim. Aklım kütüphaneye bıraktığım kitapların yarattığı etkideydi. Twitter ve Facebook'ta dolaşarak "PadiŞAH MAT"ın slogan haline gelip gelmediğini kontrol etmeye başladım. Epey vakit geçmiş. Gazeteden yazımı sormak için aradıklarında saatlerdir internette olduğumun farkında değildim. Yapacak bir şey yoktu. Boğuk bir sesle, hastalık nedeniyle yazılarıma ara verdiğim notunun koyulmasını istedim. "Geçmiş olsun," dedi telefondaki arkadaş. "Önemli bir şey değil," dedim, "bir iki güne kalmaz zehir zemberek dönerim."

TRIBAL SUNAR

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI





















ANIL DUMAN































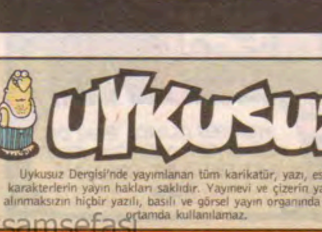


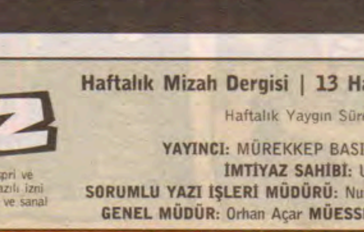


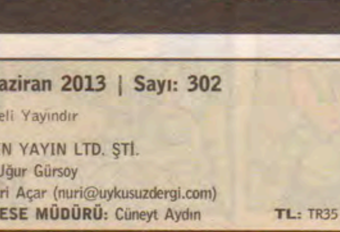


















O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Yılların apartman sakiniyim, Tayyip Erdoğan kadar fantastik apartman yöneticisi görmedim. Ki apartman yöneticisi benim uzmanlaştığım bir konu. Mastermind'a katılsam uzmanlık alanım apartman yöneticileri derim Altan Erkekli'ye. Oradan sor derim. İyi niyetli tarih öğretmeni tipli yarışma sunucusu Altan Erkekli. Notu vermek istiyor. Tarihin ikiyse üç vermek istiyor, üçse dört vermek istiyor. Altan Erkekli gibi on tane hocam olsaydı lisede daha az ejderhalı, kılıçlı döğüşlü kitap okurdum, zekam da daha az gerilerdi belki. Sor Altan Erkekli: Apartman yöneticilerinin en sevdiği kelime? Cevap veriyorum: Aidat. Başka sor, zor sor: Apartman yöneticileri apartman panolarına astıkları mektuplara hangi hitap cümlesiyle başlar? Kolay soruyorsun, cevap veriyorum: Kat maliklerinin dikkatine. Hayatım apartman yöneticilerine karşı pasif direnişle geçti. Her türlüsünü gördüm. Emekli albay, deli yaşlı teyze, apartman yöneticilerinin aidat ödemediğini öğrenince gaza gelip apartman yönetcisi olan heyecanlı iyi niyetli genç (ömrü kısa olur bebeğimin, ilk seçimde başını yerler). Hepsini gördüm, hepsiye bir şekilde geçindik ama Tayyip Erdoğan bambaşka çıktı. Hakkımda "47 numara eve hep bira şişesiyle giriyor, her akşam en az üç birası var, kafayı bulup bulup internette videolar izliyor. O videoların ne tür videolar olduğunu ben buradan söylemek istemiyorum. Benim apartman sakinim o videoların nasıl videolar olduğunu bilirler" diye söylentiler yayıyor. İnternete ayar çektirdi zaten, bazı şeyleri göremiyorum artık internette. Bahçede oturanlara da uyuz oluyor. Ekose kaşeli artık ne deniyorsa da ona, o da berbat bir ceket. Kimse kusura bakmaksın. Her gün kaşeli ceketiyle moral bozuyor.



Sana ikibuçuktan üç, oradan da dört veriyorum.

Sezarın hakkı sezara, o TOMA'yı iyi yapmışlar. Gazı yiyen de aynı şeyi söylüyor, kafasına tazyikli su yiyen de aynı şeyi söylüyor, yakınına gidip inceleyen, uzaktan bakan, televizyondan gören, herkes hemfikir. Alet muazzam. Gezi parkında geçirdiğim kısıtlı süre zarfında herkesin en az bir kere aleti övdüğüne şahit oldum. Uzağında durana su sıkıyor, yakınına gidene yanlarından biber gazı veriyor, üstüne tırmanmaya çalışan olunca kendini köpükten bir araç yapıyor insanlar kayıyor tırmanamıyorlar, önüne barikat koyuyorsun yıkıp geçiyor. Bir tek kepçeyle üzerine gidince hafif sıkıntı yapıyor. İçini merak ediyoruz. Mp3 var mı? Düzde kaç yapıyor? Bunlar da açıklansın. Fakat bravo. Delirmiş gibi bir alet.

Tünel'den Taksim Meydanı'na doğru yürüyorum, duvarlara bakıyorum. Duvarlar çok güzel lan. Hepsi, her şey. İnsanlar duvara patlamış. İnsanlar iç sıkıntısından elektrik üretmeyi başarmışlar. Yazılan her şeyi okumaya çalışıyorum. Çocukluğumdan beri takipteyim. Nerede bir esnaf batar, dükkanın camlarını gazeteyle kapatıp gider beni işte orada ara. Açık havada gazete okumayı ben öyle anlıyorum. Artık hangi senenin gazetesiyse o senenin alman antrenörü ne demiş, Tansu Çiller o sene var mı yok mu? Bunlara bakıyorum. Çok büyük tad alıyorum böyle olaylardan. Taksim onun büyüğü, daha güzeli gibi olmuş. Genelde Tayyip Erdoğan'la alakalı şeyler var, polisle alakalı şeyler var. Kenara köşeye girdikçe daha da güzel şeyler var. Sonra çok ufak bir yer buldum. Duvarda çok ufak bir yer kalmış boş, birisi fark etmiş, normal keçeli kalemle ufacık "çok tatlısın Yiğit Bulut" yazmış. Ulan güldüm ne yapayım. Çok güldüm. Unutmamış, affetmemiş kim yazdıysa.



Erotik gibi, değil gibi.

Yiğit Bulut eskiden radikalde ekonomi yazıyordu. Hiçbir şey anlamıyordum yazdıklarından. İktisada giriş kitabı gibi yazıyordu, grafiklerle formüllerle falan. En ufak bir şey anlamıyordum. Güzel günlerdi onlar. Vardır bir numarası diyip geçiyordum köşesine bakıp.

Benim zamanımın en büyük anlam kayması: Akşam Taksim'e geliyor musun? Eskiden içip takılıp çıkışta ıslak hamburger yemek anlamına geliyordu. Olaylar ne biçim döndü.

Ünlü Türk düşünürü Güven Erkin Erkal'ın mısralarıyla sizleri kucaklıyorum: Sert kalın, taviz vermeyin.



Haftalık Mizah Dergisi | 13 Haziran 2013 | Sayı: 302

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99
Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



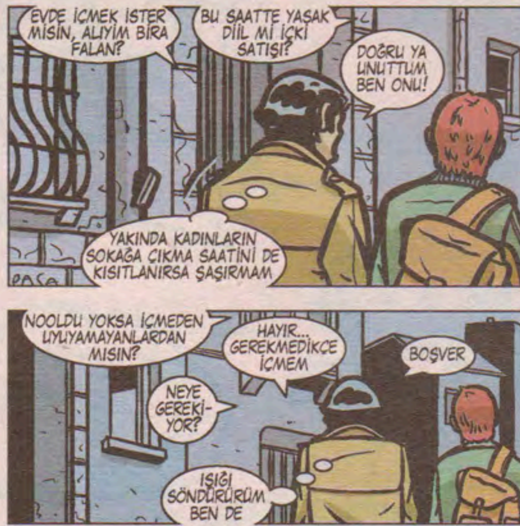


































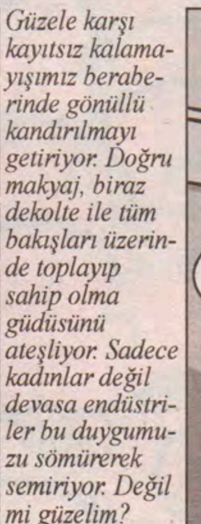












Güzele karşı kayıtsız kalamayışımız beraberinde gönüllü kandırılmayı getiriyor. Doğru makyaj, biraz dekolte ile tüm bakışları üzerinde toplayıp sahip olma güdüsünü ateşliyor. Sadece kadınlar değil devasa endüstriler bu duygumuzu sömürerek semiriyor. Değil mi güzelim?



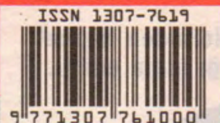
-SON-



UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

DURAN ADAM, SİYAHLI KADIN,
DİRENİŞÇİ TEYZE



20 HAZİRAN PERŞEMBE
SAYI: 2013/25 No: 303
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

maketleri, derginizin
içinde.



UYKUSUZ



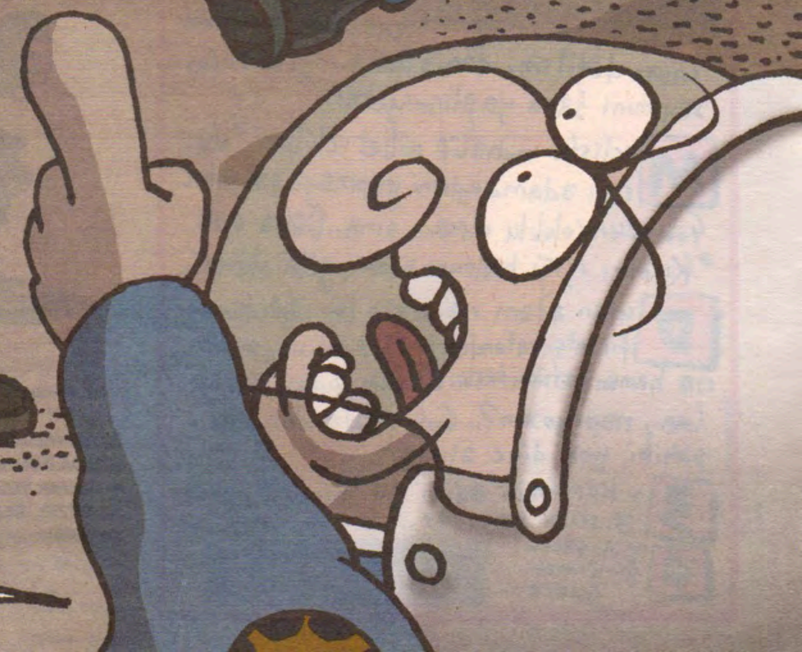
KIPIRDAMA
POLİS!!!

KIPIRDA POLİS!!!









NETİCEDE POLİS!!!

Akşamsefası

UYUYUN LAN



"Duran adam" dediğin CHP değil mi?

Çikolata migreni tetikler

BEN HALKIN İÇGÜDÜLERİNİN DE BAŞBAKANIYIM..

100 AĞAÇ 200 BİN

Sevgili uykusuz okurlarım.. Dünya benlen küstü.. Ama çok şükür ki sizler varsınız, duygularımı vuruşabileceğim, dertlerimi dövüşebileceğim...

Türkiye zor bir demokrasi sürecinden geçiyor.. Vatandaş yediği dayağın şaşkınlığını atamadan bir yenisini yiyiyor... Sonra benimle görüşmek isteyip, çağırıyolar.. Geliyorum da.. Ama beni elimde odunla gelirken görenler, önce dünyanın yuvarlaklığını ispat etmeye çalışıyorum sanıyolar..

aşk yuvası

Ufuktan gelen odunun ucunu gemi direğinin ucu, daha sonra odunun tamamı görününce geminin direği göründü sanıyolar.. Fakat ondan sonra gemi yerine beni görünce anlıyorlar ki aslında dünya yuvarlak falan değil... Dünyaya dahi, odunla yeteri miktarda vurulursa, düzleşir, yuvarlaklığı gider.. Bu gerçeği unutan darwinist vatandaşlarımı buradan uyarmak istiyorum: "Ağzınızı yüzünüzü kırarım"...

Irak Savaşı'nı onlar çıkardı

Onun dışında gündeme gelecek olursak: CHP lideri Kılıçdarov "İnsan değilsin" demiş bana... İyi ki nüfus sayımını sana yaptırmıyolar...

Mecliste muhalif milletvekilleri "duran adam" eylemi yapmaya çalıştılar. Çok uzun soluklu olmadı ama.. Daha çok "Kırmızı ışığı bekleyen adam" gibi oldular..

Duran adam ne acaip lan.. Gördünüz, fırsatçı vatandaşlar "biz polisiz" ayağına hemen g*tünü başını ellediler.. Burası Türkiye lan, napıyosun?.. Çok fazla durursa sahibi yok diye alırlar..

3. köprünün adını ya "Bredpit" yada 3. selim koyucaz.. Net karar vermedim.

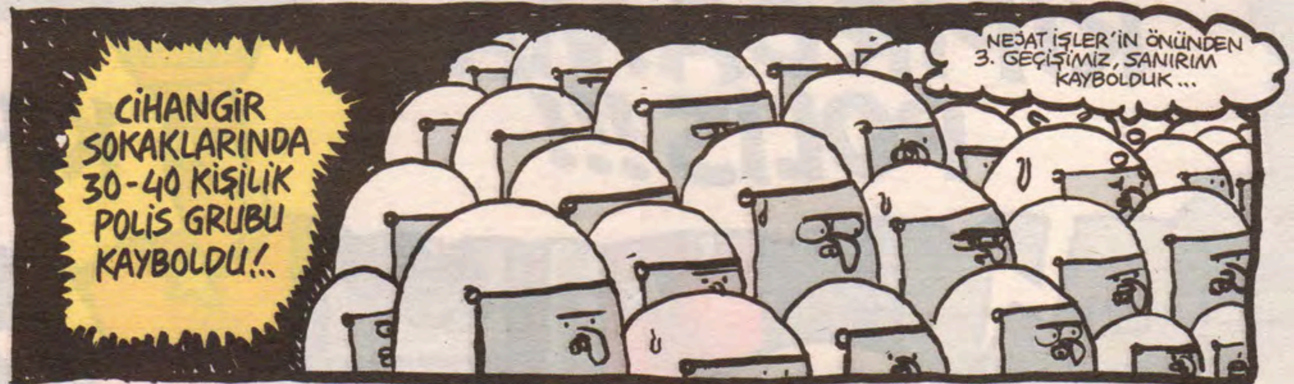
Çabuk çabuk görüşmek üzere...

Roberto Carlos



THY, MEB ve PTT gibi bazı kamu kurumlarının, kendilerinden hizmet alan insanların bilgilerini yasadışı olarak MİT'e aktardığı iddia edildi.





İzmir'de bankta oturan genç kızları saçlarını çekerek sürükleyen polislerin görev yeri değiştirildi.



İBB, Taksim'e 80 ağaç, 50 bin çiçek ve 5 bin gül dikecek.





Recep Tayyip Erdoğan @ RT Erdogan Follow

SAYIN VALİM GEZİ PARKI'NA GİRMİŞSİNİZ. ORADA BOMBA SESLERİ, GAZ KOKUSU VE MERMİ VIZILTILARI VARMIŞ DOĞRU MU? NE GÜZEL. BEN DE ORDA OLMAYI İSTERDİM. @Valimutlu

Reply Retweet Favorite More

123 RETWEETS 16 FAVORITES

9:21 PM - 19 Jun 13

Egemen Bağış, anayasal hakkını kullanarak Taksim'e çıkan herkesin terörist muamelesi göreceğini söyledi.



NEUSTAN

Polis, yaralananlara gönüllü müdahale eden doktor ve hemşireleri gözaltına aldı.





İçişleri Bakanı Muammer Güler, "Kelepçelenen doktorlar, doktor değil," dedi. Doktor olmayan şahıslar serbest bırakılırken, gerçekten doktor olan bir kişi hâlâ gözaltında.



Gezi eylemlerinde şu ana kadar 5 kişi hayatını, 12 kişi de gözlerini kaybetti.





Başbakan Erdoğan, yoğun ülke gündemi içinde öğrenci evlerini de eleştirdi: "Öyle evler var ki, bizim muhafazakâr yapımızla tamamıyla ters."



İstanbul Valisi Hüseyin Avni Mutlu, müdahalelerde çocuklar ve kadınların yaralandığı iddialarını ajitasyon olarak değerlendirdi.



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

-Ağaç Özel Sayısı-

• Yapımı için 8 bin ağaç kesilen Marmaris-Gökova duble yolu çökeli **5 ay**,

• Fatih Belediyesi, Fatih Camii'nde yapılan yenileme çalışmaları sırasında 15 ağacın sökülmesini, "*Ağaçlar tarihi caminin havalandırmasını bozarak zarar veriyordu,*" sözleriyle savunalı **1 yıl**,

• Bir lokantasının bahçesinde vatandaşlarla yapacağı sohbet toplantısını, "*Orası fazla güneşli, şöyle çınar ağacının dibine oturalım,*" diyerek ağaç altına aldıran İdris Naim Şahin, konuşmasına çınar ağacının kültürümüzdeki yerini anlatarak başlayınca, yaşlı bir dinleyici tarafından, "*Çınar değil o, ıhlamur,*" diye uyarılalı **1 yıl**,

• Denizli'de bir kültür merkezinin inşaatı için 100'den fazla ağacın kesilmesine gelen tepkilere şaşıran Belediye Başkanı Osman Zolan, "*Ağaçları kesmeden kültür ve kongre merkezini nasıl yapacağız? Yapacağımız kültür ve kongre merkezinde 2000, 1000 ve 500'er kişilik konser ve toplantı salonları olacak. Merkezde her türlü kültür ve sanatsal aktivite yapılabilecek,*" diyerek ağaçlara anlam veremeyeli **1 yıl**,

• Bakanlar Kurulu, Trabzon'un Kaşüstü beldesinde yapımına başlanan bir hastaneye yol açmak için yüzlerce ağacı kestikten sonra, ani bir kararla yol güzergâhını değiştirerek yeni bir yolun yapımına karar vereli **2 yıl**...

• Tayyip Erdoğan, üçüncü köprü güzergâhı yüzünden kesilecek ağaçlarla ilgili, "*Bunların dediği ne biliyor musunuz? Maki, maki... Makiyi keser atarsın, maki nedir?*" diye soralı **3 yıl**,

• Çal Dağı'nda 280 bin ağacın kesilmesine yol açacak maden ocağı için Bülent Arınç'a, "*Bu şirkete engel olun,*" diyen CHP Milletvekili Hasan Ören, "*Çok zor, çünkü hiç tahmin edemeyeceğin kimi isimler o şirket adına iş takipçiliği yapıyor,*" cevabını alalı **4 yıl**,

• Erzurum Büyükşehir Belediyesi, tarihi Lala Paşa Camii'nin çevresindeki 11 ağacı keserek yerine ışıklandırılmış metal ağaçlar dikeli **5 yıl**...

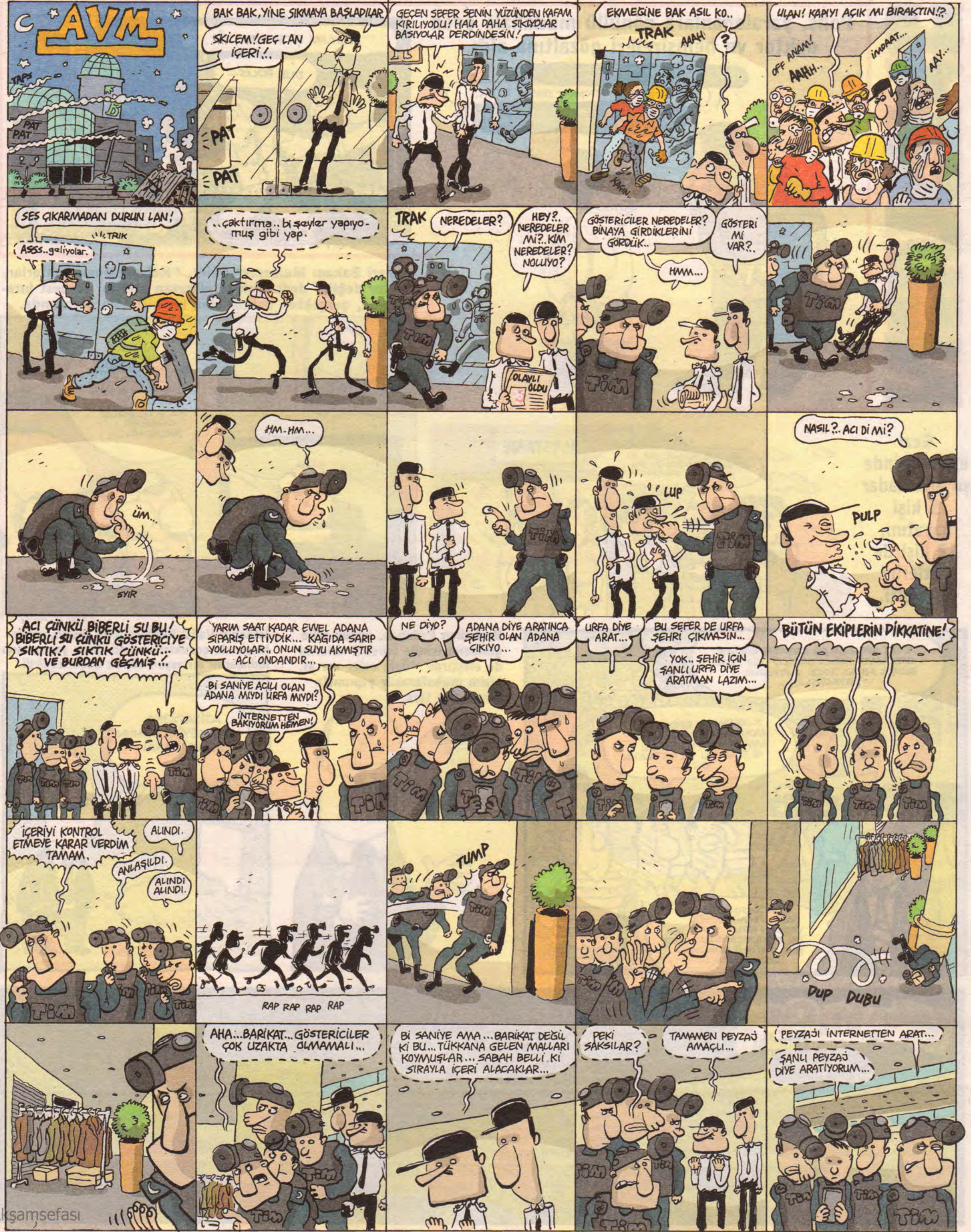
• Denizli şehir meydanındaki 50-70 yaş arası 2 çınar ve 4 çam ağacı, Yeni Camii'nin önünü kapattığı gerekçesiyle bir gecede kesileli **7 yıl**,

• Melih Gökçek, Orman Genel Müdürlüğü'nün fiyat listesinde tanesi 50 kuruş olan çınar fidanlarını 789 liraya yurtdışından ithal etmeyi tercih edeli **7 yıl**,

• Germencik Belediye Başkanı Ali Şanlı, kestirdiği 50 ağacı seçmenlere odun olarak dağıtalı **9 yıl**,

• İstanbul Orman Bölge Müdürlüğü'nün Maslak'taki lojmanlarında bulunan 150 ağaç, evlerde rutubete neden olduğu gerekçesiyle kesileli **10 yıl**,

• Hülya Avşar, Sarıyer Büyükdere'deki 4 katlı ahşap köşkünün bahçesinde bulunan 13 ağacı kestirerek manzarayı açalı **11 yıl olmuş**.


emrah ablak 2013
AVM
TAPS
PAT PAT
BAK BAK, YİNE SIKMAYA BAŞLADILAR
SKİCEM! GEÇ LAN İÇERİ!..
PAT
PAT
GEÇEN SEFER SENİN YÜZÜNDEN KAFAM KIRILIYODU! HALA DAHA SIKIYOLAR BASIYOLAR DERDİNDESİN!
EKMEĞİNE BAK ASIL KO..
TRAK
AAAH!
?
ULAN! KAPIYI AÇIK MI BIRAKTIN!?
OFF ANAM!
AAHH..
İMDAAT...
AAY...
SES ÇIKARMADAN DURUN LAN!
ASSS.. geliyolar.
TRIK
..çaktırma.. bi şeyler yapıyo-muş gibi yap.
TRAK
NEREDELER?
HEY?.. NEREDELER Mİ?.. KİM NEREDELER? NOLUYO?
OLAYLI ÖLDÜ
GÖSTERİCİLER NEREDELER? BİNAYA GİRDİKLERİNİ GÖRDÜK..
GÖSTERİ Mİ VAR?..
HMM...
ÜM...
SIYIR
HM-HM...
LUP
NASIL?.. ACI DI MI?
PULP
ACI ÇÜNKÜ BİBERLİ SU BU! BİBERLİ SU ÇÜNKÜ GÖSTERİCİYE SIKTIK! SIKTIK ÇÜNKÜ... VE BURDAN GEÇMİŞ...
YARIM SAAT KADAR EVVEL ADANA SİPARİŞ ETTİYDİK... KAĞIDA SARIP YOLLUYOLAR.. ONUN SUYU AKMIŞTIR ACI ONDANDIR...
Bİ SANİYE ACILI OLAN ADANA MIYDI URFA MIYDI?
İNTERNETTEN BAKIYORUM HEMEN!
NE DİYO?
ADANA DİYE ARATINCA ŞEHİR OLAN ADANA ÇIKIYO...
URFA DİYE ARAT...
BU SEFER DE URFA ŞEHRİ ÇIKMASIN...
YOK.. ŞEHİR İÇİN ŞANLI URFA DİYE ARATMAN LAZIM...
BÜTÜN EKİPLERİN DİKKATİNE!
İÇERİYİ KONTROL ETMEYE KARAR VERDİM TAMAM.
ALINDI.
ANLAŞILDI.
ALINDI ALINDI.
RAP RAP RAP RAP
TUMP
DUP DUBU
AHA... BARİKAT... GÖSTERİCİLER ÇOK UZAKTA OLMAMALI...
Bİ SANİYE AMA... BARİKAT DEĞİL Kİ BU... TÜKKANA GELEN MALLARI KOYMUŞLAR... SABAH BELLİ Kİ SIRAYLA İÇERİ ALACAKLAR...
PEKİ SAKSILAR?
TAMAMEN PEYZAJ AMAÇLI...
PEYZAJI İNTERNETTEN ARAT...
ŞANLI PEYZAJ DİYE ARATIYORUM...
-BİTTİ-

N.Ş.A

NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, doktor kılığına girerek ya da kendisini doktor olarak tanıtarak sağlık hizmeti veren bir şahsın, üstelik daha önceden hırsızlık gibi suçlardan sabıkalıysa, derhal gözaltına alınıp savcılığa sevk edilmesi son derece olağandır. Türkiye'deyse, yapılan bir operasyonda yakalanan ve göstericilere sağlık hizmeti vermek kisvesiyle doktor kılığına giren ve amacı bilinmeyen şahıslar derhal serbest bırakılırken; aynı operasyonda yakalanan ve Tıp Fakültesi diplomasına sahip bir doktor şu an itibariyle hâlâ gözaltındadır. Türkiye doktor kılığına girerek muhtemelen eylemcileri soymayı hedefleyen şahısların "Ha öyleyse sorun yok," denilerek serbest bırakıldığı ancak ettiği meslek yeminine bağlı kalarak yaralı insanlara yardımcı olan gerçek bir doktorun suçlandığı bir ülkedir. Hırsızlık sabıkalıların "doktormuş" gibi yapması serbest, gerçek doktorların, doktorluk yapması ise yasaktır.

Normal şartlar altında bir günlük gazetenin manşetinden ahlaksızca bir yalan röportaj yayınlayıp, aynı gazetenin başka bir sayfasında küçük harflerle "Ehe he, aslında bu röportaj yalan, tabii ki olmadı böyle bir röportaj, keh keh," diye uyarı düşmek düpedüz iftira ve dezenformasyon kampanyasıdır ve bir gazetecinin kendi eliyle mesleki intiharı anlamına gelir. Türkiye'deyse bu denli alçalarak yalan haber yapanlar, sosyal medyadaki dezenformasyondan yakınarak ülkedeki tek dezenformasyon mercii olmak istemekte ve dezenformasyon yapılacaksa onun da kralını biz yaparız diyerek sözde gazeteciliklerini sürdürmeye kararlı görünmektedirler. "Şaka canım şaka," savunması ise, koskoca köşe yazarlarının bile bu yalan haber inandığı dikkate alınacak olursa, alçaklıkta bir level daha atlamaktan başka bir şey değildir.

Normal şartlar altında halkın yıkılmasını istemediği ancak yöneticilerin "İlle de yıkıp yerine bir bina yapacağım," diye tutturduğu bir parka iki hafta süren eylemlerin ardından getirip üstelik yetişkin ağaçlar dikmek yöneticilerin parka bir bina yapmak fikrinden kesinlikle vazgeçtikleri anlamına gelir. Zira hele ki yetişkin ağaçlar evinizdeki IKEA kanepe gibi bir oraya bir buraya söküp dikebileceğini şeyler değil, taşındıklarında yaşamaya devam etme ihtimalleri tartışmalı canlılardır. Türkiye'deyse üzerinde bu denli büyük tartışmaların yaşandığı bir parka belediye eliyle apar topar onlarca ağaç dikilmesi, ya göz boyamak ya da belediye başkanının, büyüğünü en kızdırmayacak şekilde projeye karşı olduğunun itirafıdır. Türkiye, koskoca bir belediye başkanının, başbakanın önerdiği bir projeye karşı olduğunu yıllardır itiraf edemediği bir ülkedir. Şu aşamadan sonra idarenin yıkmak istediği bir parka ağaç dikmesi ya gelecekteki ağaç katliamının boyutlarını büyütmek istemesinden ya da adam gibi çıkıp "vazgeçtik," demeye dahi yüzlerinin olmamasındandır.

Normal şartlar altında şehrin gündüz vakti en kalabalık semtine insanların ama anayasal haklarını kullanarak gösteri yapmak üzere ama keyif için gezintiye çıkması son derece olağandır. Bu insanların hepsinin "Terörist" olarak kabul edileceğini söyleyen bir şahıs ise kendi kendine sadece yasama ve yürütme değil, aynı zamanda yargı ve infaz makamı vehmettiğinden ciddiye alınmaz hatta tam tersine tecrit altına alınır. Türkiye'deyse koskoca bir bakanın Taksim meydanına belirli bir günde çıkmak isteyen belki de yüz binlerce insanı terörist ilan ettiğine şahit olmanız an meselesidir. Hem işi hem de evi Taksim'de olanların bakanın bu beyanatı üzerine otomatikman "Terör örgütü yöneticisi" kabul edileceği günler ise neyse ki henüz gelmemiştir.

Ve yine **normal şartlar altında,** "terörist" kavram itibariyle amaçlarına korku ve şiddet uygulayarak, halkı sindirerek ulaşmak isteyenlere denir. Türkiye'de korku ve şiddetin haftalardır kimin tekelinde olduğunu, kimin sürekli olarak korku saldığını ve ülkeyi terörize ederek gerim gerim gerdiğini ise, aklı başında insanlar net bir şekilde görmektedir. Elbette bu aklı başında insanların arasında Halil "Pazarlama" Berktay gibi bin dereden su getirerek şiddeti haklı göstermeye çalışanlar bulunmaz.

Normal şartlar altında birkaç üniversite öğrencisinin birleşerek çıktıkları evde neler yaptıkları ancak bir noktaya kadar ev sahibini ve apartmandaki komşularını ilgilendirir. Türkiye'deyse halk tarafından ülkeyi yönetmek için seçilmiş otoritenin hızını alamayarak öğrenci evlerindeki düzene dahi karışmaya başladığını görebilirsiniz. Bir sonraki aşamada öğrenci evlerindeki bulaşık yıkama ve yemek yapma sırası da başbakanlık genelgeleriyle belirlenecektir. Görünen o ki ülkeyi yönetmekle görevlendirilmiş kişi kendisini tüm apartmanların yöneticisi, tüm evlerin sahibi ve tüm ailelerin reisi olarak görmekte ve kendisini sadece, Türkiye'de liberalizmin resmi bayiliğini aldığını iddia eden bir profesör ısrarla "Başbakan neyinize karışmış, insaf yahu," diye savunmaktadır.

Ve **normal şartlar altında** iki haftadır sürekli olarak aksi ispat edilmiş iftiraları, son dönemde kaybettiği oyları tekrar toparlamak için inatla tekrarlayan, nasıl olsa halk inanır diye bütün dünyanın gözünün önünde yalan söylemeye devam eden bir insanın siyasi aklının olduğunu söylemek pek de mümkün değildir. Büyük bir toplumsal gerilimi, körükledikçe körüklemeye çalışan kişinin belki hesapları tutabilir, belki kendisi kaybettiği oyları toparlayabilir ama şu noktadan sonra kendisi tarih kitaplarında o çok öykündüğü kudretli hükümdar ve kralların değil, hikâyelerini daha çok tebessümle okuduğumuz diğerlerinin arasında yer alacaktır.

Barış UYGUR

MEKANİK ARIZA

MEKANİK AZRAİLLERDEN BİRİ DAHA ARIZALANDI, GÖRÜNMEZLİK ÖZELLİĞİNİ KAYBETTİ... ÇOK ESKİDİLER, YENİLEMEK LAZIM ARTIK BUNLARI...

ÇOK MASRAFLI OLUR. 6 MİLYAR 784 MİLYON 814 BİN TANE VAR...

...85 OLDU.

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Senin için kandiller tutuştu kendisinden
Resmine sürme çektim kandillerin isinden"
Faruk Nafiz Çamlıbel'den

• **Yolmak yok, Dur'a devam!**

• 13 Haziran 2013, perşembe. Gezi Parkı'ndan tuvalet için Point Otel'e gittik grup olarak. Lobide direnişçilerle birlikte polisler de var. Soyunma odasında karşılaşmış iki takım sanki. Polisin birine "Hadi gel yav, bizim tarafa geç" dememek için zor tuttum kendimi...

• **AKM'nin o pankartlı, afişli hali gözümün önünden gitmiyo... Magnet dolu buzdolabı gibi olmuştu... Ahşap panolara, o pankartların birebir ufakları yapılsa mesela, ben alırdım o Gezi hatırası hediyelik AKM'den...**

• Başbakan zaten sanatı küçümseyip, sanatçıları aşağılayan, meydanlarda kalabalığa yuhalatan bir zihniyete sahipti; uzlaşma, çözüm için sanatçılara konuştuktan sonra, onları hiç de kaale almadığını, resmen kandırdığını hepimize göstermiş oldu... Onların niyetlerini, gayretlerini, emeklerini sömürmüş, zamanlarını da çalmış oldu... Geriye Başbakanlık'ta ünlülerle çekilmiş fotoğraflar kaldı, Bambi Kafe gibi...

• **Sağolasın Halk TV... Horlamalarım bitti, bölgesel yağlardan kurtuldum, iki haftada iki beden inceldim, hortumum da var... Tek sorunum Firavun kaldı işte!..**

• Mazlum ve güzel Gezi Parkı kütüphanemiz de anı oldu... Hayır, sadece anımız değil, hayalimiz de artık, Gezi ve tüm parklar, tüm sokaklar, meydanlar bizim, halkın... Dünyayı dünyalılardan esirgeyen para sistemi er geç tarihe karışacak, emektar dünyamız "açıkhava müzesi" olarak dönmeye devam edecek... Kütüphanede Dostoyevski'nin ilk kez gördüğüm hikayeler kitabını gördüm, "Vay, haber vermeden yazmış!" dedim, halk adına el koydum!.. O kitap ve direniş üzerine derlenmiş bir başka kitap, arkadaşımın çantasında kaldı... Şu an masamdaki "Gezi Parkı - Extra Satılmaz" damgalı tek kitap, Ali Nesin'in "Sezgisel Kümeler Kuramı" adlı çalışması... Önsözünü okuyabildim, diyor ki Nesin "...bu kitapta birkaç pembe yalan vardır. Yalansız dolansız kümeler kuramı öğrenmek isteyen okur yakında çıkacak olan daha akademik kitaplarımızı okumalıdır." Ve ekliyor: "Öte yandan pembe de olsa yalanın da bir sınırı vardır." Haklısın hocam, altına imzamı atarım!

• **"Burası 'Açıkhava Sineması' olsa, ne güzel olur" dedi cuma akşamı parkta dolaşırken, sevgili Fatih Kaan... "Valla da doğru, yazılır bu" dedim...**

• Hayır, sanki Fidel Castro tipi lider de, "faiz lobisi"nden şikayet ediyo... Para, faiz, komisyon sitseminin tam ortasında olarak kimden neyin şikayeti bu?.. Sam Amca bile "I want you" diyodu, bu kendi kendine yeten tek lider!..



• **Buradan yetkilileri uyarıyorum, kiliselerde düzenli olarak şarap içiliyor!..**

• Eh yani Mahsun Kırmızıgül, ne kriko yaptın hükümete ha... Barışa çağrı yapan "Kardeşlik Türküsü"nü nasıl da benimsemişti bu halk, ne diye yalnız bıraktın onları?.. "Dağlar oy, oy, oy... Yollar oy, oy, oy" dediğin, AKP'nin oylarıymış meğersem...

• **15 Haziran, Cumartesi... Parka saldırdılar, hiç atmadıkları kadar gaz ve ses bombası, plastik mermi attılar. Önümüzü göremeden ilerleyip Divan Otel'e sığındık. İnsafsızlar, otelin kapısına da gazı bastılar, tüm otel nefes alamayan, yaralı, baygın insanlarla doldu. "Madımak" korkusunu yaşattılar bize, bizzat devlet eliyle. Suçları aydınlanmak olan insanlara, cüretkar cehaletin saldırısıydı bu. O hengamede baretini bana vermek istedi bir delikanlı okurum. Gözlerimi yaşarttı, gazla karışık yaşlar aktı gitti...**

• Başbakan olsam, beyin yoksunu bir seçmenim benim için "Anüsünün kılıyım" dese, utanıp istifa ederdim valla da...

• **Haydarpaşa, sen de bizi unutma...**

• Kulaklıklı, şık giyinmiş bir kız, yürüyor yolda... Bi çocuk durduruyor, kulaklığını çıkarttırıyor ve soruyor: "Abla, sen artist misin?!"

• **Sevgilisine "Üstüme gelme ya, zaten Sıtarbaksım geldi" diyen bi kıza tanık olmuş arkadaşım...**

• Sakın Dolmabahçe'deki nöbetçileri de mimlemesin bunlar, kıpırdamadan duruyolar diye...

• **Çay karşılığında anılarını anlatan adam görmüş bi arkadaşım, çay ocağında...**

• Batuhan Karadeniz, artık Trabzonspor'un 17 numaralı oyuncusu... Diren Trabzon...

• **Yandaş kanallar Brezilya'daki halk protestolarına hemen, ilk gününde yer verdiler. Bunların dikkatini çekmek için uzaklara gitmek lazım demek ki!**

• Bir başka genç kızın sevgilisine hitabı: "Aşkım, seni çok seviyorum, Allah belanı versin!"

• **Başbakan - Hülya Avşar görüşmesini takiben, Bekir Bozdağ - Helin Avşar görüşmesi olaydı ya, artçı şok gibi...**

• İki gaz maskesini salonda yanyana görüp, bi an sütyen sandım, "N'oluyo lan" dedim...

• **Yakın gelecek: "Başüstüne" demeyen "gözaltına..."**

• Yedigün, Fanta, Şıveps farketmez... Hepsinin adı "Sarı"dır güzel ülkemde.

• **Gezi Parkı'nı Elmadağ'a bağlayan o minik, bombe köprüden ne çok geçtim; nasıl eliniz vardı da yıktınız orayı, a kadir kıymet bilmezler?! (Bu arada, Gezi direnişinin şahane bilgisayar oyunu olur, ben anlamam, ayarlayın bunları!)**

• Kısa dünya tarihi: Gerçek cesurlar savaşlarda öldü. Korkup kaçanların devamı olarak, aha bu hayata katlanıyoruz!..

vedatozdemiro@gmail.com

Posta okuyan fil — "meraklı yabancı" — ender yıldızhan

ABİ ŞU TARAFA Bİ ELEMAN VAR, SÜREKLİ SORU SORUP DURUYOR SİVİL OLABİLİR, DİKKATLİ OLMAKTA FAYDA VAR...
TAMAM SAOL...
MERHABA ARKADAŞLAR... YA Bİ ARKADAŞIMI ARIYORUM EMRE DİYE BİRİNİ GÖRDÜNÜZ MÜ BURALARDA ?
YOK...
SİZ NEREYE SIÇIYOSUNUZ YA BELKİ ORAYA GİTMİŞTİR...
BİLMİYORUM Kİ...
NEYSE, BEN BİRAZ DAHA BAKINIYIM...
MASKELER ON NUMARA YALNIZ... BENDE DE VAR Bİ TANE ÇANTAMDA AMA KULLANMAK NASİP OLMADI...

Posta okuyan fil — "mağdur" — ender yıldızhan

VAY BE SUAT...NERDEN ÇIKTIN SEN YA HİÇ BEKLEMEZDİM VAR YA SENDEN GELMENİ...
SEN MANYAK MISIN AKP POLİTİKALARINDAN EN ÇOK ETKİLENEN KİŞİ BENİM!
FİL VERGİSİ DİYE BİŞİY UYDURMUŞLAR... TABİ ÜLKENİN MİMARI SOSYOLOĞU, BAYTARI TEK Bİ ADAM OLUNCA, İSTEDİĞİNİ UYDUR.
BEN BU OLAY YÜZÜNDEN YILDA 134 LİRA GİBİ SAÇMA Bİ RAKAMI DEVLETE ÖDEMEK ZORUNDAYIM...
ALLAH ALLAH HİÇ DUYMADIM FİL VERGİSİ...
2010 ANAYASA REFERANDUMU MADDELERİNİ OKUDUN MU OKUMADIN MI?
OKUMADIM SANIRIM...
ORDA YAZIYO İŞTE! ÇOK KÜÇÜK YAZIYO AMA YAZIYO!
BENİM SAF MİLLETİM DE NARSIN ŞEKERLEME GİBİ YUTTU FİL VERGİSİNİ...
İŞTE PAKET YASA DİYE BOŞUNA DEMİYOLAR ABİ... Bİ AÇIYOSUN BUM!

Posta okuyan fil — "boykot" — ender yıldızhan

YA BEN ŞURDAN SU FİLAN BİŞEYLER ALABİLİRİM... İKİ DAKKA BEKLESENİZE...
HADİ ÇABUK OL!
ŞİMDİİ...ONU KOÇ ÜRETİYODUU... ÜLKER'İ ZATEN SKTİREET... ÖBÜRÜNÜN NTV'DE REKLAMI VARDI...
ŞÖYLE YAPARSAM BOYNER'E PARA GİDEBİLİR. AMA GARANTİ KARTIMI KULLANMAMAM LAZIM...
BEKLEYİN LAN...
arçelik KAHVE MAKİNASI

Posta okuyan fil — "duran suat" — ender yıldızhan

DUP!
HA-HII HA-HII...
HKIH...
HA-HI!
HA-HII!
HAA-HII!..

Posta okuyan fil — "dönüş yolu" — ender yıldızhan

İHTİYACI OLAN VAR MI?..
BİZ GERİ DÖNÜYORUZ, İHTİYACI OLAN VAR MI?..
TAMAM ABİ SOK ŞU FISTIĞI ARTIK ÇANTANA...
BELKİ FISTIĞIMA BİRİNİN İHTİYACI OLUCAK!
NE VAR? TALCİD BUNDAN YAPILIYO Kİ ZATEN...
YÜZÜMÜZE YÜZÜMÜZE TUTMASANA!
APARTMANIN DİBİNE BIRAKIYORUM O ZAMAN BURAYA...ALAN ALIR...
NASIL RAHAT ALINIR BU BURDAN? BÖYLE DİK Mİ BIRAKIYIM?
BIRAK.
YATIRIYIM MI? YATIRSAM FARK EDİLİR Mİ?
YATIRDIM.
25 dakika sonra...
..İŞTE ORDA BAYA YAKLAŞTIK ASLINDA POLİSE...
HASSKTİR DİK KONUR ABİ! DİK KONUR, BOZULUR ÇÜNKÜ! SİZ DEVAM EDİN, BEN SİZE YETİŞİRİM...

ARANIZDA AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI?

göksu gül

17 HAZİRAN 2013

KADIKÖY 11:00
Millet orda biber gazından ağlıyor, benim kızım burda neye ağlıyor?
Ya anne eşyalarımı yolladı ya! Tamamen terk etti beni! Bırak da ağliyim!
Allahım ne aptal bir çocuk doğurmuşum, ülke İran'a dönecek, bana hala ne anlatıyor.
Ne izliyosun sen ya? Yandaş medya! Yalaka medya!
YUMUŞIK MEDYA!
Aklın fikrin süs, püs, oğlanlar!
bugün ne giysem?
Hayır ben de o kadar karikatür filan çiziyorum yani...
haa evet suya sabuna dokunmaz naif naif karikatürler çiziyosun doğru.
Ağzımı açtım polis abi, biber gazı sıkıcakmışsın, annem dedi. İlla gideyim gezi parkına yani?
aman sen gitme, kesin ordan bir sevgili bulup gelirsin.
ASMALI MESCİT -DERGİ- 16:00
Şöyle ayrılık acımı dindirmek için bir kaç gün biriyle takılsam çok iyi olurdu ha. Vuhuuu!
Sevgililik istemeyen biri olmalı ama...
efendi olsun tabi... it olmasın.
Seksi köşe biraz irrite edici sanki bu ara ya...
Of evet.. Neler düşünüyorum ya...
DILILI
ALO! TUSE! HA? EVET.
DERGİDEYİM GEL!
Ne demek ben dışarı çıkmiyim ya?
Dışarı çıkmiyim demek bana şeriat getirin demek!
Şeriat mı istiyosun MAL!
hayır, moralim bozuk da...
Burcu'da mı kalsam acaba? Hem çok yakışıklı ev arkadaşı var onun vuhuuu! ay of neler düşünüyorum yine ya. iran.. şeriat. iran... şe..
ALO BURCU?
ÇARŞI
CİHANGİR 23:00
hass-sktr
alo Burcu koş yetiş sokağın başındayım! Gaz geldi!
Bism... allaaaaaahhhh...
Aha... imana gelmiş...
SON

cihan ceylan

















æ Merhaba.

æ **Memet Ali Alabora** ile **Marlboro** aynı şey. Ve elbet **Memet Ali Alabora**'nın yanındayız.

æ İki sene kadar önce Yazarlar Milli Futbol Takımı Ayazma olarak Almanya'ya turnuvaya gitmiştik. Sekiz takımdan mütevellit dünya kupası. Süper bir organizasyon. Ve elbet sadece futbol oynamaya gitmedik. Sunumlar da gerçekleştiriyoruz. Herkesin kendine ait bir sunumu var. Ben çizgi üzerine konuştum mesela. Tiyatrocu arkadaşımız Serkan Öz ise şiir okuyacak akşam. O Türkçe okuyacak, isminin Claudia olduğunu öğrendiğimiz Alman bir kadın ise şiirin Almancasını okuyacak. Bu şekil bir organizasyon yapılmış. Akşam etkinlik mekanının önünde yemek yiyoruz, bir adam geldi, Serkan Öz'ü sordu. Serkan, **benim** dedi. Adam, **Claudia hanım sizi çağırıyor** dedi. Serkan, **ayağına mı çağırıyor**, **ben burada misafirim**, **Claudia gelsin**, **a-a ne ayıp** dedi. **Tamam elbet bir kadının ayağına gideriz**, **ama ben bugün de biraz agresifim**, **yemin ediyorum** dedi. **Claudia gelsin lan** dedi. Serkan gerçekten de biraz deli bir arkadaşımız. Zaten takımda akıllı yok. Bu yüzden süpersonik bir takımımız var. Adam gitti, biraz sonra Claudia geldi. **Alman siyasetçi Claudia Roth**. Serkan ve bu olaya tanıklık eden kim var isek orada o anda, dev şok olduk. Serkan koskoca Claudia Roth'u ayağına kadar getirtti ya la. Hem de posta koyarak. Claudia Claudia dedikleri Claudia Roth'muş ya la. Yemin ediyorum. Yalnız harbiden de Claudia Roth'muş. En ufak bir gocunma yok. Serkan, **Claudi ayağıma gelecek** dedi, Claudia ayağına geldi. Bir de akşam yardıra yardıra Serkan'ın şiiirini okudu. Ser kan Önce Türkçe okuyor, ardında Claudio Roth Serkan'dan daha his çok daha yüksek perdeden Alman okuyor. Hayatımda tanık olduğum en absürd olaylardan biri olabilir.

KAMİL SEVEN ADA



O esnada Doğu Yücel yanımdaydı birbirimizi çimdikliyoruz gürültülü gülmemek için. Çok acayipti. Daha sonra sohbet kısmına geçildi. Clau Roth, İlhan Mansız'a duyduğu aşk-sevgi'sinden biraz bahsetti. Gecen sonunda yine bizlerle takıldı, neşe saçtı. Ve aynı Claudia Roth dün Taksim'e giremedi, kendisine sus i reti yapıldı, biber gazından etkilen yüzü kıpkırmızı oldu. Diyeceklerim budur.

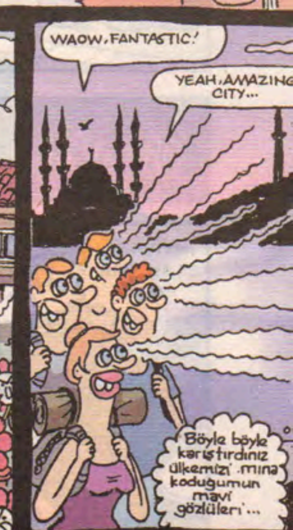
æ **Starking elma** ile **sakın gelme** aynı şey.

æ **Ezcümle** ile **cümleyi eziyo rum** aynı şey.

æ Kırmızı ışıkta kopup giden tek araba. Ya ben lan neyse hadi yine b şey demiyorum. Diyorum da dem





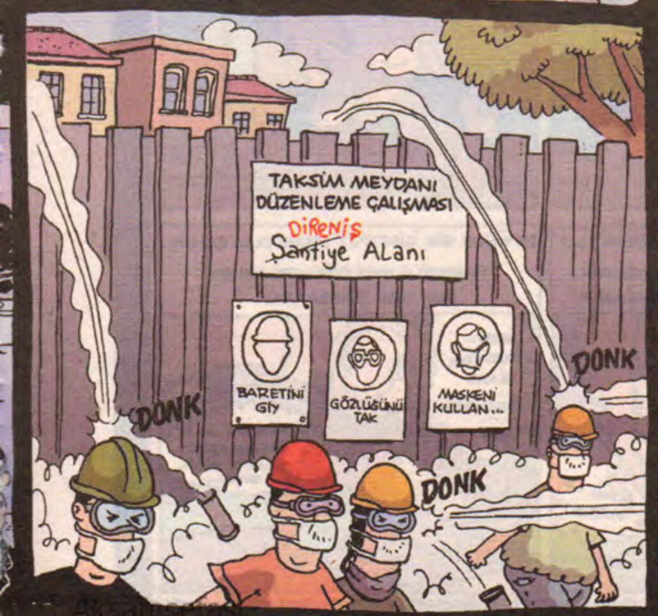


orum.
Eriği çok yiyeceğini zannediyorsun a yiyemiyorsun ya, hüzünlenmiyor sun. Bence hüzünleniyorsun.
Beşiktaş'ta deniz motorları iske- si önünde akşamları beliren koko- reççi bir teyzemiz var. Eğer motora yetişmek üzere olduğunuzu anlarsa ver ediyor ekmeğin içine yeşilliği. Denizin ortasında ağlatıyor insanı.
Nerede bir, **pileli perde** diyen ir erkek var, işte orada, hayatını bütünüyle gözden geçirmesi, nerede anlış yaptığını sorgulaması gereken ir erkek var. Yazık lan, geçmiş olsun. Yemin ediyorum.
æ Evimizin tam karşısındaki pastane gururumla oynuyor. Bana öyle kötü simitler veriyor ki, içini açayım di- rum, dökülüyor. İçi hiç açılmıyor, ynir elimde kalıyor. Kahvaltıda zlem'im, **yahu bu nasıl bir si- mitmiş** dedi. Dedim **ne bileyim ya, bana hep böyle yapıyorlar, benimle oyun oynuyorlar** dedim. **Dur ben onlara oyun oynamayı göstereyim** dedi, hızla çıktı evden. Biraz sonra çok- zel simitlerle döndü eve. **Benim** demiş **kocama neden böyle yapıyorsunuz, bana asla kötü ürün vermiyorsunuz, kocama neden veriyorsunuz, neden üzüyorsunuz lan kocamı** demiş. **Aa, olur mu** demişler, **biz sizin kocanızı tanıyoruz, bir yanlışlık oldu** demişler. **Yeni eleman aldık, o tanımamıştır** demişler. Yeni eleman falan yok ha, bayağı bildiğin taşak geçiyorlar be- nimle. Geçen gün de Özlem'im çakıl taşı benzeri çikolatalardan istedi. Dedim **alayım, o olaydan sonra hem artık öyle yapmazlar mı acaba** dedim. Aldım çikolata, eve geldim. Özlem'im çikolatayı ısırdı, **Alpay'ım bayat** dedi. Dedim **ya biliyordum, bana böyle yapacaklarını biliyordum. Dur ben onlara bak neler yapıyorum** dedi, hızla çıktı yine. Biraz sonra, benim çikolata için verdiğim paranın yarısı, ve aldığım çikolatanın iki katı taze çikolatayla geri döndü. Paranın yarısını iade edip, aldığım çikolatanın iki katı çikolata vermişler. Yani ben aslında verdiğim parayla aldığım çikolatanın dört katı çikolata alabiliyormuşum aslında. **E sana demişler** dedi Özlem'im, **oradan değil buradan verelim demişler** dedi. Dedim **öyle bir şey demediler. Oradan değil buradan verelim diye bir şeyi ben nasıl duymamış olabilirim, oradan değil buradan verelim gibi bir şeyi kim duymaz** dedim. **Haklısın** dedi. **Oradan değil buradan verelim'i herkes duyar** dedi. **Oradan değil buradan verelim'i bir kere kimse unutamaz** dedim. **Gururumla oynuyorlar Özlem'im** dedim. **Zaten ben oraya ne zaman gitsem hep birbirleriyle bakışıyorlar** dedim. **Bıyıklarının altından gülüşüyorlar** dedim. **Hep bana bir oyun oynamak istiyorlar, bir daha gitmem** dedim. **Geçen senelerde de kavunlu dondurma verip evimizin içine atom bombası atmışlardı** dedim. **Gitme Alpay'ım** dedi. **Sen zaten gitmek istesen de ben seni göndermem** dedi. **Boşversene, huzur önemli** dedi. Uzaklara bakarak ağladım.
æ Sevgilerimle.



benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem





Sandık•içi



ERSİN KARABULUT

Yıllardır hep Tayyip Erdoğan'ın dergiye geldiğini hayal ediyorum. Zil çalıyo, kapıyı bi açıyorum, oha! Başbakan, yanında da Bülent Arınç (ve bir iki kısa bıyıklı daha) Herhalde altıma sıçarım o an. Ne yapılır? İçeri buyur edersin herhalde. Yalnız çok korkunç. Çünkü başbakan dergiye "**Sandık içi aynı beni anlatıyo**" ya da "**Fırat'a bayılıyorum**" demek için gelmez. Bi karikatür ya da kapak görüp uyuz olmuştur onun için gelir. Bu hayalde en korktuğum şey, dergiye gelmesinden ziyade, kendisini sevmediğim halde karşımda canlı kanlı görünce o şokla biraz fazla iyi davranıp karaktersiz bi yavşağa dönüşme ihtimalim. Çünkü biliyorum, bi karizması var. Bu karizma denen nane Bülent Ecevit'in son başbakanlığı döneminde nedense siyasetçide çok aranan bi özelliğe dönüştü. Yok efendim falancada karizma yokmuş ama falancada ne biçim varmış, o yüzden o olsunmuş başbakan. Ulan bi politikacı tırto olduktan sonra karizmatik olsa ne olucak? Neyse dediğim gibi o an "**sayın başbakanım**", "**efendim**" falan diyebilirim bol bol. Bilemezsin ki, karşında o büyüklükte bi otorite görünce nasıl birine dönüşeceğini bilmiyosun yani henüz. Ortaokuldayken Tayyip Bey'i bikaç kez görmüştüm. O zaman belediye başkanıydı, milli bayramlarda Vatan Caddesindeki törenlerde jip üstünde önümüzden geçerdi. Görünce "**vay arkadaş, kudretli adammış**" diyosun. O yüzden şimdi beni kınayıp "**ulan bunca şeyden sonra o adama efendim diyebiliyosun demek yazıklar olsun!**" diycek arkadaşlar bence çok emin olmasın. Bi de dergiye gelmiş lan adam. Korkarsın yani bunu kabul edelim. Sizin eve geldiklerini salonda oturduklarını gerçekçi bi şekilde hayal etsenize bi, aynı hesap.

Ofis gibi bi oda var oraya buyur ediyorum, çay may getiriyorum. Memo'yla Barış da varmış dergide. Yalnız kalmamak için koşup onları da çağırıyorum, gelmek istemiyolar ama "**Olum adam içeriyi gezer de sizi görürse daha mı iyi? Kim varsa gelsin dedi benden söylemesi**" diye ikna ediyorum, altlarına sıça sıça geliyolar. Oturuyoruz karşısına. Bence Bülent Arınç söze başlar. Dergimizi okuduklarını, bazı sayılarda hükümete karşı fazla ileri gidildiğini düşündüklerini, eleştiriye ve mizaha her zaman açık olduklarını ama bu çizdiklerimizin mizah ve eleştiriyle alakası olmadığını, bir başbakanın bu şekilde resmedilmesini etik bulmadıklarını, yine de hukuki işlem başlatmak yerine dergimizi bi ziyaret etmeye ve tanışmaya karar verdiklerini anlatan kibarsal bi konuşma yapar. O sırada başbakan "**kaç kişisiniz siz burda?**" diye sorar sanki. Ben durumu anlatmaya çalışırken arada "**ee?**", "**evet?**" falan diyerek tipimi inceler. Tişörtüme falan bakar. İyice paniklerim. Yine benim tip idare eder de Memo'ya çok bakar sanırım. "**Bu ne lan**" der. Hem kel hem de kızılımsı gibi uzun saçları sakalları var, viking gibi bişey. Şortu var ama dize kadar kalın çorapları da var (Memo kusura bakma onları ben de sevmiyorum), toplamda başbakanın hiç sevmeyeceği bir tip kısacası. Gerçi hiçbirimizi beğeneceğini sanmıyorum. Lafı çok da uzatmaz zaten. "**Şimdi bakın, ben açıkça söylüyorum, bu yazıp çizdiklerinizden çok ama çok rahatsız oldum. Buraya doğrudan polis de gelirdi. Yayınınıza son verilir ruhsat muhsat hepsi alınır, sonra orda burda 'Bizi kapattılar, eleştiriye hiç açık değiller' diye zırlar durursunuz. Bak güzel kardeşim ben bu ülkeye hizmet etmeye gönül vermiş bir başbakanım. Allah'a şükür milletim beni bu noktaya getirmiş. Sen nasıl oluyor da milletin seçtiği bu başbakana bu tür ağza alınmayacak şeyler yazar çizersin? Memlekete bi tane faydanız yok, faydası olana da bok atarsınız. İlla kapattıralım mı? İnsan gibi 'yahu biz bu hükümete bu başbakana ayıp ediyoruz galiba' diyemiyo musunuz? Bu nasıl bir aymazlıktır nasıl bir kendini bilmezliktir ben bi başbakan olarak anlamıyorum**" gibi şeyler söyler. Belki çok iyimserimdir, daha ağır da konuşabilir ama zihnimdeki Tayyip Erdoğan bunları söyler gibi geldi şu an (çok sinirli ve kırmızı bi yüzle hayal edin).

Böyle bi konuşma karşılığında kararlı bir şekilde "**SİZE KATILMIYORUM!**" demek mümkün gelmiyo bana. En iyi ihtimalle "**Efendim kusura bakmayın, biz sadece yıllardır yaptığımız gibi mizah dergisi yapmaya çalışıyoruz. Bu kadar rahatsız olacağınızı tahmin etmiyoduk yoksa tabii ki kimseyi incitmek ya da saygısızlık etmek gibi bi niyetimiz asla olamaz, ama bundan sonra söylediklerinize dikkat ederiz" gibi bi cevap verilebilir. Korkarsın abi, doğruya doğru. Bi telefonla hapse gireriz lan, nasıl korkmıycaksın? Olmuyo mu böyle şeyler? Gel de o sinirli bakışın karşısında sen konuş. Ulan kim görüşmeye gitse "başbakanımız... Çok olumlu idi...**" falan diye çıkıyo adamın yanından. Demek ki karşı karşıya oturunca var bi gücü. Fatih Altaylı ne hale geldi gördük işte. Yiğit Bulut'un kendini başbakana teslim ettiği günü de çok net hatırlıyorum. Evet son yıllarda sempatisi hep vardı ama bu kadar aşık değildi. Bi programda karşılıklı oturdular, Yiğit Bulut soruları sorarken resmen etkilendi, karar verdi ve teslim etti kendini. Canlı yayında şahit oldum, çok acayipti. Sonra da koptu gitti zaten.

Eskiden biriyle yeterince konuşsam anlaşabilirim gibi gelirdi. Artık ulaşamayacağım ya da bana ulaşamıycak bi takım zihinler olduğunu kabullendim. İletişimle çözülmiycek şeyler olduğunu idrak ettim. Ben ne dersem diyim, karikatürlerini çizdiğim başbakan için net bi şekilde ayyaş, pislik, aşağılık, dinsiz, ahlaksız, kısaca 'yanlış' bir insanım. Oysa biliyorum ki fena da bi adam değilim. Beni yetiştiren annem babam ülkesini seven, öğretmenlik yaptıkları yıllar boyunca belki yüzlerce çocuğa okuma yazma öğretmiş iyi niyetli sakin insanlar. Ama Akp'ye hayatta oy vermeyeceklerinden, sanırım başbakan için onlar da namussuz ahlaksız vs olucaklardır. Evinde sakin sakin yağlıboya resimler yapan, akşam olunca haberleri izlerken ara sıra bir bardak şarap ya da rakı yudumlayan, kitap okuyan, belgesel izleyen babam kötü, ama ellerinde satırlarla bağırarak yürüyen adamlar akp'ye oy verdiği için 'iyi' di mi başbakan için? İşte bunu her hatırladığımda hayata ve adalete karşı inancım sarsılıyo, yılgınlık yaşıyorum. Çünkü bir dönem kendisinin herkesin, yani babamın da başbakanı olacağına dair bir umut yaşanmıştı bu ülkede. Ben hiç inanmadım o ayrı. Şimdi eminim ki ben ve ailem bugün ölsek, başbakan sevinir. Polisin evlerin içine gaz bombası atabildiği bir ülkede buna inanmam saçma değildir herhalde. Ölsek sevinir, çok net.

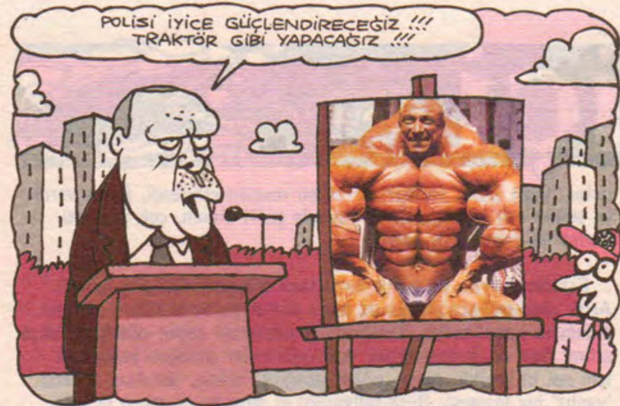
Karşımda bana bakarken bunların hiçbirini söyleyemeyeceğime hatta o an düşünemeyeceğime eminim. Ofiste etrafa baktığında duvarlardaki tipleri filan sever mi acaba? Fırat, İpek Burak falan var kocaman. İndiana jones posteri var. Bunlar ona nasıl geliyodur? İndiana jones'u hiç izlemiş midir? O dudaklar hiç "**star wars**" demiş midir? Eleştiri gibi değil yani, sadece bunlar merak ettiğim şeyler. Şahsen "**Lost'un sonu biraz tırttı ama olsun efsane bi diziydi**" gibi cümleler kurucak bi başbakana çok sempati duyardım. Neyse cıvıtmıyım, izlemesin işi gücü vardır. Zübük'ü izledi mi acaba? Onu da çok merak ediyorum.

Bülent Arınç sanırım o yumuşak gibi ılımlı gibi imajını sevip sahiplenen birisi. O yüzden başbakanın atarlı konuşması üzerine yüksek ihtimal kibar bi cila çekicektir. "**Biz bu ülkeye görülmedik hizmetlerle bulunmuş bir hükümetiz arkadaşlar. Sayın başbakanımızın da söylediği gibi, destek olacağınız yerde köstek olmayı tercih etmeniz hiç kimseye fayda sağlamaz. Millet artık her şeyi görüyor. Gençliğimizin daha iyi bir yolda ilerlemesi için ne gerekiyorsa yapmak sizin de boynunuzun borcudur**" gibi... Barış tutup ilkeli ilkeli "**Sizin ahlaksızlık kabul ettiğiniz mizah bu topraklarda cumhuriyetten önceye kadar gider. Sizden çok eski yani. Siz gittiğinizde de bu dergiler varlığını sürdürmeye devam edicektir**" falan derse diye korkuyorum. Yani adamlar "**hmm doğru aslında**" deyip gitse tamam. Ama kavga çıkar ulan. Altında kalır mı o lafın? "**He**" de "**kusura bakmayın**" de geç işte. Polemiğe girilmez abi. İşin kötüsü adamlar gittikten sonra Barış dergi içinde sözünü esirgemeyen karizmatik olur ben de yavşak yandaş olurum kesin. Ama dediğim gibi o an herhalde çok ses çıkmaz. Gerçekçi olalım. Sonradan geyiğini yaparken "**olum ben orda çok acayip bi laf edicektim de zor tuttum kendimi**" falan deriz bak, o olur.

"**hadi bi içeriyi de ziyaret edelim**" derler m i acaba? Duvarlarda çizimler falan var girmezler inşallah. Küçük odada uyuklayan Cihan Kılıç kapı açılınca uyanıp karşısında Bülent Arınç'la Tayyip Erdoğan'ı görse beyninde bazı kalıcı değişiklikler olur gibi geliyo. İçerde bişey yok evlerde çalışıyoruz falan demek lazım. Bilemiyorum, Tayyip Erdoğan'ı bizim koridora koyamadım kafamda galiba. Ofiste oldu ama koridordan geçemedi. Ofiste kalsın. Aslında orda da kalmasın bir an önce gitsin.

Bunları hayal edince en çok koyan şey normal bir insan evladının gözümün önünde kendini ciddi ciddi ulaşılmaz mükemmellikte uhrevi bir varlık gibi görmesi ve bu durum karşısında elim kolum bağlı kalacağımı biliyo oluşum. "**Göz göre göre yalan söylüyosunuz, kibirinizle insanların ruhlarını yaraladınız, bu ülkeye herkesten çok zarar verdiniz, bugün sizi alkışlayan insanlar yarın ne olduğunuzu anlıycaklar, sizi ve yaptıklarınızı asla unutmıycaklar**" diyemiycek oluşum. Olsun. Postasını koysun gitsin. Yeter ki gitsin. O gidince de biz bi çay koyup kağıtları alalım elimize, yaptığımız şeyi yapmaya devam edelim. Her zamanki gibi kimseye ayıp etmeden, eli satırlıların anlayamayacağı kadar düzgün şeyler yapalım. Hep beraber yazıp çizelim, meydandan kovulduysak geri dönüp sadece 'duralım', okuyup dinleyelim, kavga etmeden konuşalım. Akıllı olan her hayalperest, mücadelesini çoktan kazanmıştır, bunu hep aklımızda tutalım.

YİĞİT ÖZGÜR









MAKKENZİ MALİKANESİNDE İŞLER İYİ GİTMİYORDU... "DURUN!" DEDİ PAUL... "VALERİ NERDE?"... "KRİSTİN'LE BİRLİKTE DEĞİL MİYDİ?" DEDİ ARÇİBILD...

YA GAZ BOMBASI ATIYOSUN YA ÇİÇEK VERİYOSUN, KİTAP OKUYOSUN... BUNUN ARASI YOK MU ARKADAŞ? ELİNİN AYARI YOK MU SENİN?

SALONDAKİLERİN GÖZLERİ YUCİN'İ ARADI...

YEMİNLE GAZ DAHA İYİYDİ...





























DENİZ ENSARİ 2013

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Saat sabah yedi olacak. Sonra da sekiz. Uyuyamıyorum. Önceliklerimi bilemiyorum. Sabah kalkınca bu kadar solcu hisleri ne yapacağımı bilemiyorum. Bu kadar sinir, bu kadar neşe, bu kadar şaşkınlık, yanlışlıkla televizyona bak, sonra yine sinir. Duygular pınarı. Yıllardır gündemi "benim sinirlerimi çok bozdunuz ve şimdi akşama doğru dört tane bira içeceğim. Sonra da belki Van Damme filmi izlerim. Ya da kardeşiyanın videosu çıkmış, internette onu ararım. Tam bilmiyorum" duyarlılığında takip eden bir insanım. Köşe yazılarını, toplum analizlerini, çarpıcı araştırmaları "ağzına sağlık amcacığım / ablacığım, ne güzel dediniz" diye Mersin'in köyüne program çekimine giden trt programcısı tadında okuyan bir insanım. Okuduklarımı anlıyor muyum? Şimdiye kadar okuduklarımı anladım mı? O konuda çok çeşitli iddialar var, görüş birliği yok. Bir kere "düzenli çalışırsa daha başarılı olacağına inanıyorum" diye bir yorum almıştım, sonra kimse net bir şey söylemedi muhakeme yeteneğimle ilgili. Konu açılırsa "öyle bir şey okumuştum, o dediğinle ilgiliydi, hiç hatırlamıyorum ama bayaa bir şeyler oluyormuş o konuda, öyle okumuştum" diyorum. Yalan mı söyleyeyim? Anlamadığım şeye anlıyorum mu diyeyim. Allah bana aldığı bilgiyi "Kayahan'la mı alakalı? Kayahan'la alakalı değilse Van Damme'la mı ilgili? O da değilse neyle ilgili ya?" tadında işleyen bir beyin vermiş. Gün içerisinde çok fazla şey içeride hiçbir şeye dokunamadan geçip gidiyor.



Saat sabah dokuz olacak. Sonra da on. Eskiden işe giderken metrobüste sadece kızlara bakıyordum. Bir de kulak kılı çok uzun adam varsa istemsiz olarak ona. Bir de kemerine nokia cep telefonu kılıfı yerleştirmiş insan varsa ona. O nokia hala çalışıyor mu yoksa öyle kemerin üzerinde unuttu mu adam cep telefonunu? Cep telefonu kılıfının içinden yakın gözlüğünü çıkartan adam da gördüm çünkü. Şimdi milletin yüzüne bakıyorum. Kim iş çıkışı parklara gidecek? Kim parklara gidenlere öfkeli? Kim iş çıkışı bir yerlerde duran adam yapacak? Kim duran adamın önüne su şişesi bırakacak? Kim duran adama laf atacak, kim omuz atacak, kim vurmaya çalışacak? Öyle bir durum olursa buradan kim müdahale edecek? Kim bu akşam haberleri TRT'den izleyecek? Kim bu gece dayanamayıp Halk Tv'nin Atatürk setini sipariş verecek? Sanki sipariş verince reklamı bir daha yayınlamayacaklarmış gibi. Bir ümit sipariş verecek. Belki alırsam artık reklamı yayınlamazlar diye. Deli gibi bakıyorum insanların yüzüne. Bazı kızlar çok iyi, onlara yine bakıyorum.


Lütfen dokunmadan sevin.

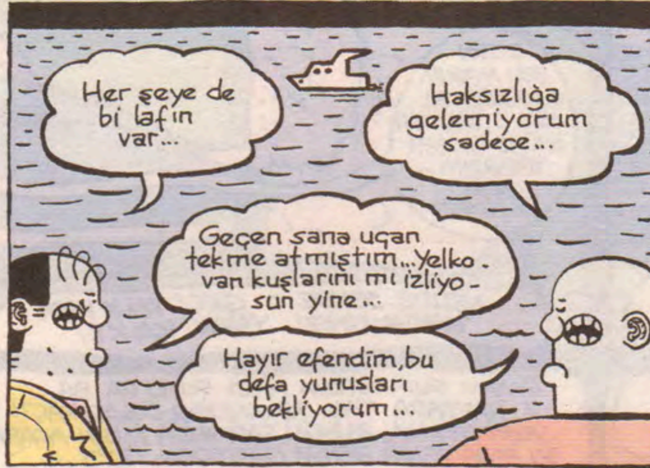
Saat öğlen onbir olacak. Sonra oniki. İş yerinde herkes birbirine bir şeyler gösteriyor. Bunu gördün mü, sen bunu gördün mü? Yavru kedi fotosu gitti polis geldi. Komik video tüm zamanların en düşük değerini gördü. Bebeğimin önerisiyle simit ayran diyetine geçtim, o da denk geldi. İyice insanlık dramı gibi oldu. Piyanist filmi gibi oldu anasını satayım. Bir de arada iş yapmak zorunda kalıyorum. Bazı günler kendimi deniyorum, "bugün hiç klavye kullanmayacağım, sadece fare kullanarak mesaiyi bitireceğim. Bence böyle bir şey mümkün" diye. Şimdiye kadar kısmet olmadı. Zor çünkü. Düşündüğünden daha zor. Ama genelde iş yapmak zorunda kalıyorum.

Akşam sekiz olacak. Sonra dokuz. Eve gidince bebeğim yine halk tv izliyor olacak. Ya da +1'de Uğur Dündar. Uğur Dündar'ın balmumu müzesine henüz hayattayken kabul edilen ilk insan olduğunu biliyor muydunuz? Günler ağır geçiyor. Yine de eski mi iyiydi, yeni mi iyi dersen; yeni daha iyi.









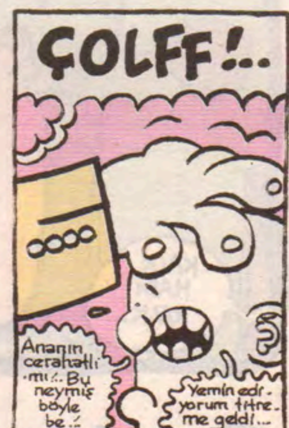


















alpay erdem (Hastasıyım deli mizahının...)



ŞU KADARINI SÖYLİYİM ABLA Bİ OYUNLAR DÖNÜYO BU İŞTE... İNTERNETİ AÇ BAK, ADAMLAR SÖYLÜYO ZATEN TEZGAH!.. OYUNA GELMEYİN, OYUNA GELİYOSUNUZ...

SALAK SALAK KONUŞUP DURMA BAŞIMDA ZATEN SİNİRLİYİM! YÜZÜMÜZ GÖZÜMÜZ YANDI EVİN İÇİNDE GÜNLERDİR!

YAV BEN SANA BİŞEY SÖYLÜYORUM BAK. ÜLKEMİZ DÜNYAYI TİTRETMEYE BAŞLAMIŞKEN TESADÜF MÜ BUNLAR YA TESADÜF MÜ? TEK SORU SANA!..

ZATEN BEN MASUM OLDUĞUNU BİLSEM O TOMA'NIN ÖNÜNE İLK BEN YATARDIM... BENİ BİLİYOSUN.

NERDE SENDE O G*T! KALK HADİ KAHVALTINIZI YAPIN KALK!..

AĞIR KONUŞUYOSUN ABLA GERÇEKTEN BİRAZ AYIP OLUYO YİĞENİMİN YANINDA!..

BAK HALA YATIYO. ÇAY SOĞUYOR ÇAY!

TAMAM SUSUYORUM AMA ŞUNU DA BİL 2 HAFTADA TAM 12 MİLYAR DOLAR KAÇTI YURT DIŞINA, BUNUN FARKINDA MISIN ACABA? BU PARA SENİN BENİM CEBİMDEN GİTTİ...

CEBİNDEKİ 50 LİRAYI BİLE BEN VERDİM MİLYAR DOLAR DİYO Bİ DE. İLK ÖNCE ELLİ LİRA KAZAN DA ONDAN SONRA KONUŞ SEN!..

YÜZÜME VURACAKSAN VERME! BU MU OLAY, BANA VERDİĞİN 50 LİRA MI? YAZIKLAR OLSUN!

KALK HADİ KALK...

DAYI DEMİN KAÇ TİRİLYAN DEDİYDİN SEN?

FIRAT SUS CANIM ÇOK SIKKIN...



Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

Beyefendinin peşine bir takıldım, vallahi akşamları aynaya bakamaz oldum. Hayır, benim de bir şerefim var sonuçta koskoca genel yayın yönetmeniyiz burada. Tabii o açıdan bakınca, ben atıyorum elli bin dolarlık adamken yetmiş bin dolarlık oldum ama ben de insanım. Kaç para olursa olsun, insana fiyat biçilebiliyor olması rahatsız edici.

O gariban parka bina yapmayı aramızdan hangisi önerdi hatırlamıyorum ama (zaten bir bulsam o hergeleyi, gününü göstereceğim), beyefendi bir beğendi ki sormayın. Ben önce şaka zannettim. Fotoğraflara bakıyorum ne Hint ne Rus mimarisi bir bina. Hadi onun da beğeneni vardır ama projeye bakıyorum, koskoca meydan ot bitmez Orta Asya steplerindeki, Sovyetlerin yaptığı beton meydanlara dönmüş. "*Herhalde beyefendi eğlenir bizimle,*" diye Kibar Feyzo gibi güldüm. Baktım diğerleri şaşkın şaşkın bakıyor, espriyi anladığımı belli etmek için "*Beyefendi çok da güzel rezidans olur buraya ama ha, alta da bir AVM,*" dedim.

Demez olaydım. Beyefendinin gözleri parlayıverdi aniden. Ben ne bileyim, meğer ciddiymiş. E ben bir kere akıl verip rezidans falan önerince projeye hipodromda kelebek görmüş gibi bakan diğer arkadaşlar da hemen vermeye başladılar coşkuyu. Biri "*Size de bu yakışır beyefendi,*" dedi; diğeri "*Bu kadar muazzam bir eser Floransa'larda Venedik'lerde görülmemiştir,*" dedi; beriki iyice coşup "*Bu muazzam eserin yanına AKM yakışmaz bence onu da kaldırın beyefendi, yerine barok bir şey yakışır,*" diye ekledi.

Coşkuyu biraz kontrol altına almak için "*Yahu Gotik mi gördük ki Barok'a geçiyoruz. Hem Barok için üç yüz yıl geç değil mi,*" diyecektim ki beyefendi "*Barok dedin he mi?*" deyiverdi ve arkasına yaslanıp "*Evet evet, AKM'nin yerine şöyle barok...*" diyerek iki eliyle havaya bir şeyler çizdi. Başka bir zamanda, beyefendinin güzel bir kadını tarif ettiğini veya ortaya bir buçuk salata istediğini zannedebilirdim. Ama salatayı şehrin göbeğine istiyordu resmen.

İşler karışmaya başlamıştı. Nice zamandır "*Aman efendim, sepet efendim,*" diye diye öyle bir hale gelmiş, beyefendi ne dese beğenmiştik. Şimdiye kadar iyi kötü devam etmiştik ama bu son projeye aramızdan hiç olmazsa biri "*Olmaz efendim,*" demeliydi. E ben keriz gibi ilk beğenenlerden olduğum için o treni kaçırmıştım, geri kalan herkes de beyefendinin sinirini bildiği için kızarıp bozarmış, itiraz edeceklerine projeyi bezedikçe bezemişlerdi. Tam "*İnşallah, beyefendi uyur da unutur,*" diye içimden geçirirken beyefendi "*Sen yarın gazetenden, televizyonundan duyurursun bu projeyi,*" demesin mi?

Sonra işte olan oldu, biliyorsunuz. Beyefendi projeyi açıkladı, hemen mimarlardan, tarihçilerden, şehir plancılardan itiraz yükseldi. Zamanla unutulur diye onları vermedik zaten ama iki yıl geçti, unutmadı köftehorlar. Müteahhit şehrin göbeğine yaptığı projeye yaya yolu eklemeyi unutup, onu da "*Dur kimse görmeden şu parktan çalayım,*" deyince önce üç beş çocuk, gitti parka oturuverdi. Hele bir de beyefendi bunların üstüne gaz sıktırınca o üç beş çocuk oldu sana üç bin; e çadırlarını yaktılar, oldu sana bir milyon. Ne yapacağımı şaşırdım. Hayır, çocuklardan utancımdan gazeteye gidemedim o gün. Tamam, teke tek hepsini döverim de, şimdi kalabalık olunca insan çekiniyor. Akşam baktım karım uyuyakalmış, hemen kalktım masa başına oturdum. Yok, bu çok acayip bir işti, bir an önce çalışmaya başlamak lazımdı.

Haklı nedenler bulmaya çalıştım. Önce "*Yahu o parkın büyük kısmı zaten daha önce tarumar edilmişti, kalanı da tarumar edilse ne olur?*" yazdım. Beğenmedim ama belki yiyen olur diye kaydettim. Bir müddet daha düşündükten sonra bizim katı kafayı aradım. "*Abi bilemiyorum, acaba bu tepki gösterenlere Faiz lobisi mi desek?*" diye sordu. "*Ulan Faiz lobisinin elinde tahvil varsa faizin düşmesi daha çok işlerine gelmez mi?*" dedim. "*Ne bileyim abi, kim soruşturacak o kadarını? On yıldır ekonomi yazıyorum, kimse uyanmadı; buna mı uyanacaklar? Ben faiz lobisinden yürürüm diyorum,*" dedi. Bu şapşalı zamanında sepetleme kararının doğru olduğunu anladım ve kendi bahanemi daha çok beğendim. Başka bir abimizi arayayım dedim, herif "*Valla ben dış güçlerden gideceğim,*" dedi, "*Artık allah ne verdiyse Amerikası, Norveç'i, Hırvatistan'ı bizi karıştırmaya çalışıyorlar der geçerim.*" "*Abi Hırvatistan ne alaka?*" diye soracak oldum, valla iki dakikada beni Hırvatistan'ın hain emellerine ikna etti. Telefonu kapattığımda parktaki çocuklara gaz sıkanın Hırvat polisi olup olmadığını düşünürken buldum kendimi. Belki ileride lâzım olur diye polis teşkilatının içinde beyefendiye komplo kuran bir grup fikrini aklımın bir kenarına yazdım.

Gece yarısı patrondan telefon geldi. Yeni el konulan bir televizyon kanalı bizim kucağımıza bırakılmıştı. Karşılığında da Holosko artı bir miktar para verecek ve bir de şöyle iyisinden röportaj yayınlayacaktık. Hemen beyefendiyle röportaj ayarladık. Ben elimden geldiğince işlemeye, kendi fikrimi araya atıp beyefendiyi kurtarmaya çalıştım. O da zaten hem benim "*Olan oldu bir defa, bari beyefendiye yarasın,*" fikrimi hem bizim katı kafanın faiz lobisi fikrini hararetle savundu. İçimden kendi kendime "*Ulan çok eğilip büküldüm, resmen madara oluyorum,*" diye geçirdim. Röportajın ardından gelen tepkileri bile okumadan oturdum, "*Yeri geldiğinde vatan için eğilirim de bükülürüm de,*" yazdım. Allahtan yazıyı okuyan hiç kimse "*E peki neden sen dâhil bütün millet eğilip bükülmek zorundaymışız?*" diye sormadı.

Sonra zaten biliyorsunuz, biz gizlemeye çalışsak da olanlar oldu. Günlerce hayali arkadaşlarımla yaptığım konuşmaları yazdım durdum. Kâh eski tüfek bir solcu arkadaşla kâh bir banka müdürüyle. Zaten yıllardır "*Dün ismini veremeyeceğim bir siyasetçiyle görüştüm,*" diye yazıyordum hayali arkadaşlarımla olan sohbetlerimi. Hâlbuki arkadaşlarımın yarıdan fazlası artık yolda görseler yüzüme bakmıyorlar. Terapistim de zaten bu hayali arkadaş uydurma meselesinin bu sorunla başa çıkma çabası olduğunu söylemişti.

Nereden vuracağımızı şaşırdık. Gazetenin muhafazakâr kalemi "*Başörtülülere saldırdılar, ay vallahi saldırdılar,*" diye yalan yere yemin mi etmedi, meşhur safa pezevengi yazarımız gençlere "*Bravo ama artık yeter, aranıza kötü niyetli kişiler karıştı,*" diye yazılar mı yazmadı? Zaten o fikri de ben bulmuştum. Baktık, insanların sayısı yüzbinleri geçti, e bunlara iftira da atamazsın; onca insanın evde bekleyen akrabası, komşusu, arkadaşı var; evde bekleyen arkadaşına değil de bana mı inanacak? Hemen emir verdim, "*Önler iyi ama arkalar ııh!*" tadında "*Tabii çoğunluk güzel insanlar ama kötü niyetliler de var,*" kafasında yayın yaptırdım. Zaten beyefendi de bu fikri benimseyince bir rahatladım, oh, dedim, sonunda bu iş çözülür.

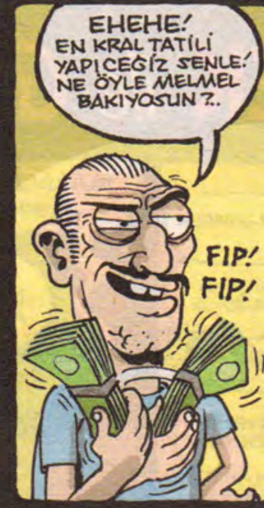
Derken, parktakiler tam da sembolik bir iki çadır bırakıp ayrılırken, beyefendi şuncacık bir zaferi çok gördü, "*Eyleme son verilecekse ona da ben son veririm,*" diyerek dağılmak üzere olan kalabalığı dağıttı. E şu saatten sonra ne yazacağım bilmiyorum. İşin kötüsü yazdıklarımı karım bile okumuyor artık, ne işe yarar ondan da emin değilim. Gerçi şimdi haber aldım, Brezilya'da da halk vergiden, yolsuzluktan tiksinip sokağa çıkmış, nasıl olsa Fransızcam var, Portekizceyi de iki günde sökerim. Eminim ki onlarda faiz lobisi, dış güçler falan akıl eden yoktur, gidip orada mı iş tutsam ne yapsam?

TRIBAL SUNAR
AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI













"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



BİRİ BİZE GÜLÜYOR

Loş ışıkta yüzü asla görünmeyen, fakat dev bir cüsseye sahip olduğu anlaşılan adam sürekli kahkahalar atıyor. Sol elinde, yalnızca kadim sırları bilenlerin tanıyacağı armalı bir yüzük var. Yüzüklü elinde tuttuğu purodan dış mihraklara özgü yoğun dumanlar yükseliyor. Sağ elinin altındaysa sürekli okşadığı bir kedi yatıyor. Kedinin adı Otpor. Yıllardır hiç durmadan okşandığından bir tür kibir ifadesi oturmuş suratına. Belki de adamın yüzünü görmediğimizden, kötülüğün bilinmezliği bu hayvanın suratına yükleniyor. Adamın ismi bilinmesine rağmen, bir laneti çağırmak sayıldığı için asla telaffuz edilmiyor. Görüntü çok bilindik ama bir yandan hâlâ merak uyandırıcı. Gidip yakından bakmamak için hiç bir sebep yok. Yola çıkıyorum.

Dış mihrak görmeye gitmek kolay değil. Epey uzun ve yorucu bir yolculuk oldu. İngiltere'nin güney doğusundaki Buckinghamshire'da bulunan Waddeston Malikânesi'nin önündeyim. Hayatımda hiç malikâne görmememe rağmen, "Bu gördüğüm en büyük malikâne," demekten kendimi alamıyorum. Bahçenin içindeki yoldan yaklaşık beş dakikalık bir yürüyüşle malikânenin kapısına ulaşıyorum. Şaha kalkmış iki atın ön ayaklarıyla tuttuğu zili çaldığımda, görkemli bir gong sesi İngiltere semalarına yükseliyor. Güzel bir başlangıç. Kapıyı, filmlerden fırlamış aristokrat bir uşak figürü açıyor. Selam bile vermeden, "Beni takip edin" diyerek arkasını dönüp yürümeye başlıyor. Ortalıkta kimseler yok, acı acı gülümsüyorum. Koca malikânede tek bir uşak olması, belli ki gizeme destek vermek için planlanmış bir tür gerilim unsuru. Kendimi yedirmem, bu durumdan etkileneceğimi sanıyorlarsa yanılıyorlar. Test etmek için, "Hizmetçiler nerede?" diye soruyorum aristokrat uşağa. Aniden durup dönüyor. Parmaklarıyla yaptığı üçgen işaretini sağ gözünün önüne getirip bir süre bana baktıktan sonra, "Bu sizi ilgilendirmez," diyor. "İndir o ellerini, devam et," diye uyarıyorum. Büyük bir holü geçip uzun bir koridora giriyoruz. Duvarlarda bir takım suratsız adamların resimleri asılı. Adeta bir dış mihrak sergisinin içinden geçiyorum. Bir tür komplo koridoru. Bütün dünya tarihini özetleyen yaklaşık iki dakikalık bu yolcuğun ardından varaklı eşyalarla dolu büyük bir salona ulaşıyoruz. Uşak, "Burada bekleyeceksiniz," diyerek ortadan kayboluyor. Bekleyenlere nerede olduğunu ve kiminle dans ettiğini hatırlatmak üzere ince ince planlanmış bir salon bu. Nereye baksam eşyalara gizlenmiş çeşitli semboller görüyorum. Subliminal mesajlardan etkilenecek değilim. Fakat pencereye gidip perdeyi araladığımda, içinde dolanılsa peyzajına hayran olunacak ön bahçenin, yukarıdan bakıldığında tek bir sembol olarak dizayn edildiğini hayretle görüyorum. Adamın hiçbir şeyi gizlediği falan yok. Her şey açık seçik ortada. Neyin ne olduğunu anlamak için benim gibi perdeyi aralamak yeterli.

Salonun kuzey cephesindeki büyük kapı açılıyor. Üç genç adam, jöleli saçları, üzerlerine tam kesim oturan takım elbiseleri, güldükçe florasan etkisi yaratan dişleriyle bütün salonu dolduruyor. Hareketlerinden buraya sık sık geldikleri rahatlıkla anlaşılıyor. Koltuklara yayılarak kendi aralarında alçak sesle konuşmaya başlıyorlar. Kısa bir süre sonra, uşak elinde viski tepsisiyle içeri girip servis yapıyor. Bana viski verilmiyor. Çıkmak üzere olan uşağı kolundan yakalayıp, "Bana niye viski yok?" diye soruyorum. "Onlar görüşmeden çıktı, görüşmeden önce alkol veremiyoruz," diyor. Jölelileri burnumla işaret ederek, "Kim bunlar?" diye soruyorum. Cevap vermeden gitmeye kalkınca kolunu biraz daha sıkarak, "Sana bunların kim olduğunu sordum," diye ısrar ediyorum. Kulağıma eğilip "Faiz lobisi," diye fısıldıyor. "Görüşmeden sonra viskim hazır olsun, armasız bardakta ve tek buz," deyip uşağı serbest bıraktıktan sonra derhal gruba yanaşıyorum. Fazla vaktim yok, selam faslının ardından direkt konuya dalıyorum: "Nasıl geçti görüşme, ne dedi size?" Bu kadar hızlı davranmam, kafalarında yüksek mevkiden biri olduğum imajını oluşturuyor. Kısa bir an birbirlerine baktıktan sonra içlerinden biri, "Bir şey demedi, sadece kahkaha attı," diyor. "Ne dediniz de kahkaha attı?" diyerek konuyu açmaya çalışıyorum. "Pek bir şey demedik, o kahkaha attıkça biz de kahkaha attık, genelde böyle olur," diyor. "Bu kadar mı yani?" diyerek hayal kırıklığımı belirtince, içlerinde suratı en sinsi olan, "Ben gülerken biraz da ellerimi ovuşturdum," diye ilave ediyor. O ana kadar hiç konuşmadan şüpheyle beni süzen üçüncü adam, "Siz kimsiniz?" diye soruyor. Konuyu değiştirmek için aniden, "Toplantılarınızda neden beyaz eldiven takıyorsunuz?" diye soruyorum. "O da nerden çıktı, yok öyle bir şey" diyor şüpheci. Tam o sırada uşak içeri girip, "Sizi bekliyorlar, buyrun" diyerek beni kurtarıyor.



Kapıdan içeri girdiğimde karşılaştığım manzara tam olarak yazının başında sizlere anlattığım gibiydi. Tam karşımda, büyük bir masanın arkasında oturuyordu. "Selamlar, nasılsınız?" deyince kahkaha attı. Bu sinir bozucu kahkahaya rağmen, "Beni kabul ettiğiniz için teşekkür ederim," diye devam ettim. Yine kahkahayla karşılık verdi. Kahkaha dışında bir karşılık alamayınca ne diyeceğimi bilemedim. Gerçekten tek numarası bu olabilir miydi? Dünyayı yönettiği söylenen bu güç sadece kahkaha mı atıyordu? Belki konuşmaya o başlar ümidiyle bir süre susmaya karar verdim. Yaklaşık iki dakikalık bir suskunluğun ardından durup dururken kahkaha attı. Sanırım otomatiğe bağlamıştı. Sanki konuşulanları dinlemiyor da, herhangi bir insan sesi duyunca kahkahayla tepki veriyor gibiydi. Test etmek için aniden, "Kedinin aşısı var mı?" diye sordum. Yine kahkahayla karşılık verince yanılmadığımı anladım. Ülkemin yaşadığı durumla ilgili çok sağlam sorularım olmasına rağmen, bu saçma sapan durum karşısında öfkelenerek direkt daldım: "Ben buraya büyük oyunu bozmaya geldim!" Kahkahası iyice şiddetlenerek tüm odayı kapladı. "Hoparlör mü kullanıyorsun sen?" diye sordum. Cevap vermek yerine kahkahasına eko ekledi. Sonra etrafımda bir anda beliren aynalar yardımıyla kendini çoğaltmaya başladı. Oyun oynuyordu. "Ne yapıyorsunuz siz?" diye bağırarak üzerine yürüyünce, o ana kadar aralıksız okşadığı Otpor'un kafasını avuçladı. Korkmuştu. Yanına ulaşıp yakasına yapıştım. Dış Mihrak'ı ışığın altına doğru sürüklerken, kedisi Otpor normal bir kedi gibi davranarak kaçtı. Dış Mihrak, yuvarlak suratlı, ince burunlu, ince dudaklı, çipil gözlü, yaşlı bir adam çıkmıştı. Dövmeyi düşünürken, gördüğüm bu surat karşısında bir anda acıma duygusuna kapıldım. "Benden ne istiyorsun?" diye sordu. Sesinin inceliği karşısında çok şaşırdığımdan cevap veremedim. "Ben ne yapabilirim abi, elimden bir şey gelmez," diye devam etti. "Nasıl yani, senin üstünde birileri daha mı var?" diye sordum. Bir anda, o zavallı ifadesi şeytani bir sırıtışa dönüştü. Gözlerini kısıp, "Olabilir," diyerek kahkaha atınca ensesine vurdum Dış Mihrak'ın. "Yürü," diyerek sürüklemeye başladım. Direnmeye çalışarak, "Nereye gidiyoruz, bırak beni!" diye bağırdı. "Banyoya" dedim, "güzelce yıkayıp yatırıcam seni." Kapıyı açtığımda, içerdeki seslerden işkillenen faiz lobisiyle karşılaştım. İçlerinden birini itince hemen dağılarak yol verdiler. Uşak, viski tepsisiyle yanaşıp, "Buyrun tam istediğiniz gibi," dedi. Bardağı alıp kafama diktikten sonra banyonun yerini sordum. Parlayan gözlerle, "Beni takip edin," dedi. Koridora doğru ilerlerken Otpor'u gördüm. Çok korkmuştu. Geriye dönüp faiz lobisine yeni görevlerini işaret ettim: "Bundan böyle kedi size emanet."



ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen

15 Haziran 2013 ...Cumartesi...

HER GÜN DİRENİŞ YORUYOR İNSANI, UMARIM BUGÜN MÜDAHALE OLMAZ.

PEK SANMIYORUM, OLACAĞINI ÇOLUK ÇOCUK, KADINLAR FALAN VAR, BÜYÜK HATA OLUR...

AL Bİ BİRA İÇ O ZAMAN. BU GÜN BİRAZ EVDE DURALIM...

BİLMİYORUM ABİ HİÇ GÜVENİM KALMADI BENİM YETKİLİLERE...

ORASI ÖYLE...

DİLİLİLİLİ DRİLİLİLİ DRİLİLİLİLİ...

AA, DENİZ ARIYOR.!?

NE DİYOSUN OLUM NASIL MÜDAHALE BAŞLIYCAK? ANONS MU YAPIYOLAR... TAMAM HACI...

NEY? Bİ SÜRÜ BEBEKLİ İNSAN KADIN, ÇOCUK?

KALK ABİ KALK MÜDAHALE BAŞLAMIŞ Bİ BİRA İÇİRME-DİLER...

ÇANTALAR HAZIRDI ZATEN, DİREK ÇIKALIM...

SOLÜSYON FALAN VARDI Dİ Mİ?

VAR VAR...

ARKADAN DOLANIP ELMADAĞ'DAN ÇIKALIM, TEMKİNLİ OLALIM...

NASIL BİR İNATSA, MİTİNGTEN TALİMAT VERMİŞ...

Bir süre sonra...

HASKTİR, KORAY S.KENE YAKALAN-DIK...

OHA, TAK TAK MASKENİ TAK...





RAMADA'NIN ARKASINDAN ERGENEKON'A ÇIKALIM...

DENİZİ DE Bİ ARA NE YAPTI ACABA?

TAMAM.



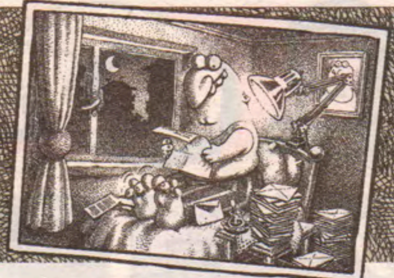




O KADAR HIZLI DEĞİŞİYO Kİ HER ŞEY YETİŞEMİYORUM...



gelen kutusu



Gürdem SINDIRIAÇ

O KAPIDAN ÇIKARSAN Bİ DAHA BU EVE GİREMEZSİN!..
ELVEDA!..
KARA DELİĞE GİRDİ ORSPU!..
Gürdem

NERDEN ÖĞRENDİN ŞU KÜBALI KADINLARIN PUROLARI BACAĞINDA SARARAK YAPTIKLARINI HER GÜN SANA Bİ PAKET SİGARA SARIYORUM, BIKTIM VALLAHİ!..
SAR SAR!.. AKŞAMA DA BACAĞINDA DOLMA SARSANA YİYELİM!..
TÜ ALLAH'IN CEZASI!..

Muzaffer GÜMÜŞSU

ARJANTİN TANGO
SAYGILAR ABİ, KONFİÇYUS BEN. BRMEYİ PLANLIYORUM, AMA Bİ ŞÖYLE YÜZ İFADEM EKSİK. AZ SEYRETSEM?
DAMSIZ ALMIYORUZ ARKADAŞIM.
AMA ERİCEM DİYORUM?
LA YÖRÜ GİT!..

Murat KARADAN

BEN VEDALARI BECEREMİYORUM...
S.KTİR GİT O ZAMAN!

Murat ARAS

ŞEMSİYE BEŞ TELEE!! ŞEMSİYEEE!..
ULAN YAĞMUR DAHA YENİ BAŞLADI, NERDEN ÇIKIYO HEMEN BUNLAR!
MURAT ARAS

AMA DOKTOR BU SAATTEN SONRA BEN SPORU BIRAKAMAM.
DNA TESTİ
ULAN GERİZEKALI!! PROTEİN HAPI İÇE İÇE DNA ZİNCİRİN NORMAL ZİNCİRE DÖNÜŞMÜŞ DİYORUM!!!
MURAT ARAS

Hakan KARADENİZ

GEZEGENİNİZİ ELE GEÇİRİYORUZ, KALK BİZİMLE GELİYORSUN!!!
YAA!.. KÜSERİM O ZAMAN!!!
NOLUYOR Bİ SIKINTI MI VAR!
ABİ HERKESİ ALMAK ZORUNDA MIYIZ?.. HER BOKU KÜSEREK HALLEDEN KIZI ALMASAK?..
İŞİNİZİ YAPIN LAN! YORUM YAPMAYIN!
KÜSTÜM İŞTE!!!
AVRADINI ZKTİİMNİ!!

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 20 Haziran 2013 | Sayı: 303

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99
Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Gezi

OOOV... ÇOK GÜZEL GÖRÜNÜYOR
BAKALIM GÖRÜNDÜĞÜ KADAR LEZZETLİ Mİ?
DUR, DUR, DUR...
?!
BOZMA BİR ŞEYİ

ÇKIRT... ÇKIRT

HER YEMEKTEN ÖNCE FOTOĞRAFINI ÇEKER MİSİN?
HAYIR BEE TWITTER'DA, FEYS'TE PAYLAŞIYORUM
İYİ BESLENDİĞİNİ Mİ GÖSTERMEK İSTİYORSUN ARKADAŞLARINA?

BIP...BIP... BIPBIP... BIP
YEMEĞİN SOĞUYOR AMA
TAMAM TAMAM... GÖNDERDİM

HADİ RT'LESENE SEN DE
AMA AĞZIM DOLU
LAF! AĞZINLA MI YAZIYOSUN?

KEŞKE DÜZ TELEFONUM OLSAYDI!
FAV'LAMAYI UNUTMA
UNUTMAM!
FEYS'TE DE BEĞENDİN Mİ?
DAHA DİİL

BLİNK... BLİNK
OOO... RT'LEYEN RT'LEYENE ...
BUNA NİYE SEVİNİYOR Kİ?
BLİNK
A-A YİNE HAHAHA ON YEDİ RT OLDU
KÜÇÜK ÇAPLI ŞÖHRET OLMA DUYGUSU

CANIM...AÇ MISIN SEEN? HI!?
ŞU SURATIN TATLILIĞINA BAKAR MISIN?
MİYAO MİYAOUUU MİYY
EVET ÇOK ŞİRİN
BU BÖLGEYİ ELE GEÇİREBİLMEK İÇİN KİM BİLİR KAÇ KEDİYİ PARALADI

BAK BAK BAK BURYA BAK PİS PİS PİSPİS
ÇKIRT
PİS PİS PİSPİS
ÇKIRT
AKŞAM SEVİŞİRKEN DE ÇEKİP PAYLAŞICAK MI İNTERNETTE?!

SEN DE...
TAMAM TAMAM BİLİYORUM, ÖNCE FAV SONRA RT

KALKALIM MI?
Bİ DAKKA... Bİ DAKKA!
CEP TİPİ JAMMER VARSA PARAYA KIYAR HEMEN ALIRIM BİR TANE, KESERİM SİNYALİ!

BENİM ARKADAŞLAR YÜRÜYORMUŞ
KOŞSUNLAR MI? NEDEN ŞAŞIRDIN?
HAYIR YAA! ÖYLE DİİL... GEZİ DİRENİŞİ İÇİN İSTİKLAL'DE YÜRÜYOLARMIŞ

CADDEYE ÇIKMAYALIM ARKADAN GİDELİM EVE
SEN DEDİN YA YÜRÜYÜŞ VARMIŞ DİYE ...
NEDEN ?!
KATILMIYCAK MIYIZ ?!
...

TIRS TIRS EVE GİDİCEN HA?
HAYIR YAA! ŞİMDİ POLİS GAZ BOMBASI FALAN ATAR DA ONUN İÇİN...
KORKUYOSUN YANİ ?!
YOO

SU ALIP GELİYİM BEN BÜFEDEN
VAR ÇANTAMDA BENİM
YÜRÜ GİDİYORUZ!
...

HEER YEER TAAKSİM HER YER DİREENİŞ
HEER YEER TAAKSİM HER YER DİREENİŞ
ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK

ŞAK ŞAK ŞAK ŞAKŞAK ŞAKŞAK ŞAK ...
HEER YEER TAAKSİM HER YER DİREENİŞ

BU DAHA BAŞLANGIÇ MÜCADELEYE DEVAM!
BU DAHA BAŞLANGIÇ MÜCADELEYE DEVAM!

DİRENE DİRENE KAZANACAĞIZ
DİRENE DİRENE KAZANACAĞIZ



Ya kadın için çıkarız dışarı ya da bir kadın çeker kolumuzdan çıkarır, kalabalığa sokar bizi. Küreksiz kayıklar gibi birbirine yabancı duran herkes bir yere doğru akmaya başladıysa onlar düğmeye basmıştır. Metafor yapmıyorum, bilgisayar klavyesindeki ve akıllı telefonların tuşlarını kastediyorum.

-SON-



27 HAZİRAN PERŞEMBE
SAYI: 2013/26 No: 304
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

DİRENEN ADAM, DİRENEN KIZ, KIRMIZILI KADIN maketleri, derginizin içinde.





UYKUSUZ

RTE; "polisimiz Taksim'de destan yazdı"

UYUYUN LAN

HARİKASINIZ ÇOCUKLAR

Sorsan, herkes Gandalf'a hayran... Yüzüklerin efendisindeki sakallıyı diyorum.. Elinden odunu bi dakka eksik etmiyor hayvanın oğlu.. İcabında milletin kafasına veredip pekmezini akıtıyor.. Ooo, millet ayakta alkışlıyor...

YOĞURT
SU (H_2O)

Domatesi bu yaz kimse 'tuta'mayacak

Sünnetsiz gandalfı diyorum.. Kaç yaşında adam, daha sünneti yok.. Onun sünnet derisi dizine kadar sarkmıştır.. Gömlek kollarını sıvar gibi sıvıyodur sünnet derisini o... Başka türlü yaz sıcaklarında durması çok zor...

Ha bunları niye anlatıyorum.. Çünkü bugüne kadar sizlere hobit muamelesi yaptım.. Odunu elime alırsam, gandalfın peşine takılır gibi peşime takılırsınız sandım.. Ama hepiniz Ork çıktınız lan...

TOMA

Hobitin köyüne tomayla giriceksin.. Gaz, su Allah ne verdiyse.. Çiyak çiyak kaçışacak leblebi kafalılar..

Neyse.. Gündeme gelecek olursak.. A.B. Bakanımız, Almanya başkanına atar yaptı.. Merkeli balık tutarken hayal ettirdi..

Kılıçdar: "Gökkuşağı yaramazlık yaptı" demiş.. lafa bak.. "Onaylamıyorum ama kızmıyorum da"... Kılıçdar geri viteşe taktı... söyliyim size..

Ankara belediye başkanı BBC ve CNN'ye kendi kişisel savaşını başlattı.. Karakuşak tivitırcı olan Ankara başkanı, aynı zamanda biginır seviyede feysbuk kullanabiliyor.. Peki nedir bu feysbuk, tivitır, biginır

YABANCI İNADI

tivitır: televizyoncu
Feysbuk: Kafa kağıdı
Biginır: Büyükçe

Parklarda yiyişiyorlardı, içki içiyorlardı.. Bizim iktidarımızda insanlar artık parklarda politika tartışıyor...

Yaz geldi milletin umrunda değil.. Varsa yoksa gösteri.. Denize girmek lazım.. En azından bi ayakları sokmak lazım...

Hâkim ve savcılar arasında yapılan bir anketin sonuçlarına göre yargı mensuplarının yüzde 77'sinin Gezi Parkı eylemlerini demokratik bir tepki olarak görüyor.

ÖZGÜR HAKAN

Cinsel istismar vakalarının son beş yılda yedi kat arttığı bildirildi.

Yeniköy Parkında toplanan demokratik foruma bıçaklı sopalı saldırı düzenlendi.

Kadir Topbaş önce bundan sonra bir otobüs durağının yeri değişse bile halka soracaklarını, iki gün sonra da her şeyi halka sormayacaklarını söyledi.

Gezi direnişçilerine ırkçı hakaretler savuran güreşçi Rıza Kayaalp, Akdeniz Oyunlarının açılışında Türk kafilesinin bayrağını taşıdı.

İstanbul'da, TC kimlik numaralarını karıştıran yetkililer, yanlışlıkla bekâr bir genç kızın ailesine "kızınız hamile," diye bildirimde bulundu.

Deniz Feneri davasından yargılanan Zahid Akman RTÜK başkanlığından sonra şimdi de Televizyon Yayıncıları Derneği Başkanı oldu.

Taksim'de meydana gelen olaylardan sonra hiç kıpırdamadan durarak tepki gösteren "duran adam" konusunda polis ne yapacağına karar veremedi.

Adana'da başı prese sıkışarak ölen çocuk işçi Ahmet Yıldız'ın işvereni tahliye edildi.

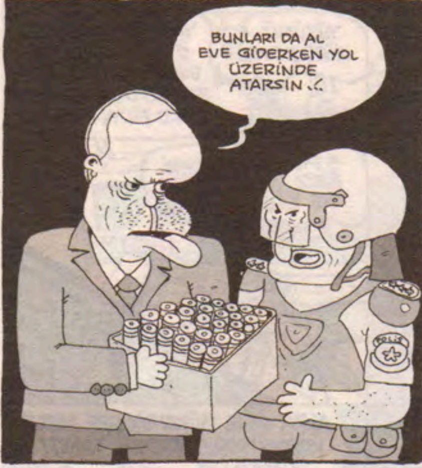
UYKUSUZ

PROMPTERİM REDHACK TARAFINDAN HACKLENDİ...

YÜCE DİVAN'DA YARGILANIRSAM BÜTÜN SUÇ REDHACK'İN ÜZERİNE KALACAK...

Kadir Topbaş, Gezi Parkı'nda çıkan olaylarla ilgili olarak 4 zabıta memurunun açığa alındığını, 3 taşeron görevlinin ise iş akdinin fesh edildiği açıkladı.

Emniyet 100 bin gaz bombası ve 45 TOMA alacak.



Tayyip Erdoğan, "Brezilya'da da aynı oyun oynanıyor," derken, Brezilya Devlet Başkanı Dilma Rousseff, eylemleri, "Protestolar gençlere çok yakışıyor," diye değerlendirdi.







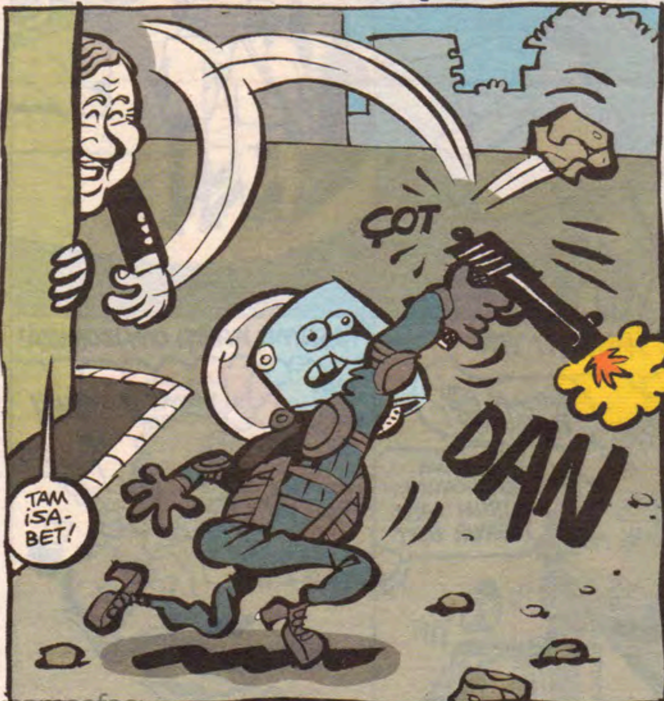
Tayyip Erdoğan, "Duran adamlar durmaya devam etsin, biz koşuyoruz," dedi.



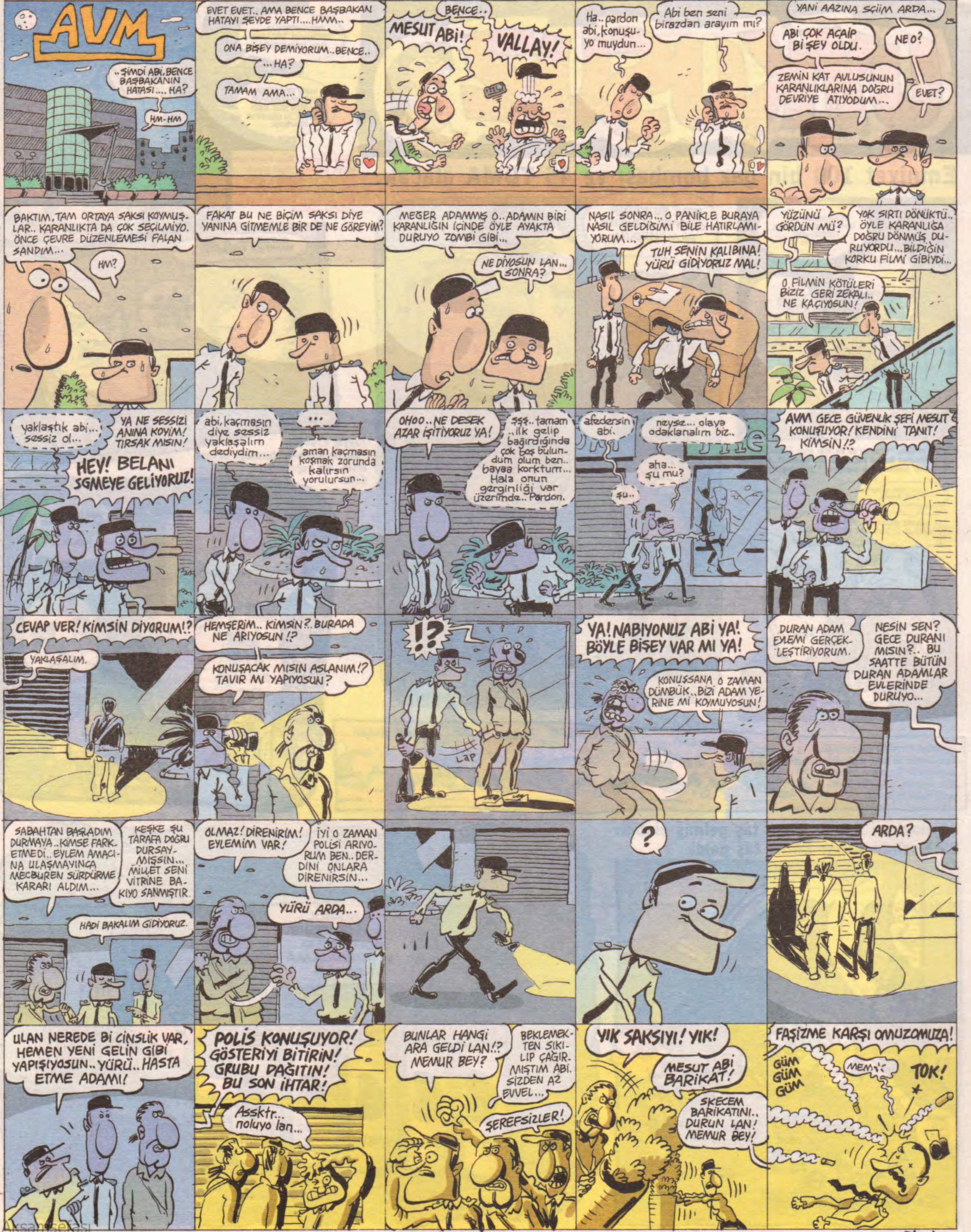


İstanbul Emniyet Müdürlüğü, Gezi Parkı direnişi nedeniyle durdurulan tayinlere yeniden izin verince, 6 saatte 1600 polis şehri terk etti.

24 Haziran Arınç: Eline taş gelmiş olabilir
25 Haziran polis: Elime taş geldi






AVM
..ŞİMDİ ABİ, BENCE BAŞBAKANIN HATASI.... HA?
HM-HM
EVET EVET.. AMA BENCE BAŞBAKAN HATAYI ŞEYDE YAPTI....HAMM..
ONA BİŞEY DEMİYORUM..BENCE.. ...HA?
TAMAM AMA...
BENCE..
MESUT ABİ!
VALLAY!
Ha.. pardon abi, konuşuyo muydun...
Abi ben seni birazdan arayım mı?
YANİ AAZINA SÇIIM ARDA...
ABİ ÇOK ACAİP Bİ ŞEY OLDU.
NE O?
ZEMİN KAT AVLUSUNUN KARANLIKLARINA DOĞRU DEVRİYE ATIYODUM...
EVET?
BAKTIM, TAM ORTAYA SAKSI KOYMUŞLAR.. KARANLIKTA DA ÇOK SEÇİLMİYO. ÖNCE ÇEVRE DÜZENLEMESİ FALAN SANDIM...
HM?
FAKAT BU NE BİÇİM SAKSI DİYE YANINA GİTMEMLE BİR DE NE GÖREYİM?
MEĞER ADAMMIŞ O.. ADAMIN BİRİ KARANLIĞIN İÇİNDE ÖYLE AYAKTA DURUYO ZOMBİ GİBİ...
NE DİYOSUN LAN... SONRA?
NASIL SONRA... O PANİKLE BURAYA NASIL GELDİĞİMİ BİLE HATIRLAMIYORUM...
TUH SENİN KALIBINA! YÜRÜ GİDİYORUZ MAL!
YÜZÜNÜ GÖRDÜN MÜ?
YOK SIRTI DÖNÜKTÜ.. ÖYLE KARANLIĞA DOĞRU DÖNMÜŞ DURUYORDU... BİLDİĞİN KORKU FİLMİ GİBİYDİ...
O FİLMİN KÖTÜLERİ BİZİZ GERİ ZEKALI.. NE KAÇIYOSUN!
yaklaştık abi... sessiz ol...
YA NE SESSİZİ ANINA KOYIM! TIRSAK MISIN!
HEY! BELANI SGMEYE GELİYORUZ!
abi, kaçmasın diye sessiz yaklaşalım dediydim...
...
aman kaçmasın koşmak zorunda kalırsın yorulursun...
OHOO.. NE DESEK AZAR İŞİTİYORUZ YA!
şşş.. tamam ..ilk gelip bağırdığında çok boş bulundum olum ben.. bayaa korktum... Hala onun gerginliği var üzerimde.. Pardon.
afedersin abi.
neyse... olaya odaklanalım biz..
aha... şu mu?
şu..
AVM GECE GÜVENLİK ŞEFİ MESUT KONUŞUYOR! KENDİNİ TANIT! KİMSİN!?
CEVAP VER! KİMSİN DİYORUM!?
YAKLAŞALIM.
HEMŞERİM.. KİMSİN?. BURADA NE ARIYOSUN!?
KONUŞACAK MISIN ASLANIM!? TAVIR MI YAPIYOSUN?
!?
LAP
YA! NABIYONUZ ABİ YA! BÖYLE BİŞEY VAR MI YA!
KONUŞSANA O ZAMAN DÜMBÜK.. BİZİ ADAM YERİNE Mİ KOYMUYOSUN!
DURAN ADAM EYLEMİ GERÇEKLEŞTİRİYORUM.
NESİN SEN? GECE DURANI MISIN?.. BU SAATTE BÜTÜN DURAN ADAMLAR EVLERİNDE DURUYO...
SABAHTAN BAŞLADIM DURMAYA.. KİMSE FARK ETMEDİ.. EYLEM AMACINA ULAŞMAYINCA MECBUREN SÜRDÜRME KARARI ALDIM...
KEŞKE ŞU TARAFA DOĞRU DURSAYMIŞSIN... MİLLET SENİ VİTRİNE BAKIYO SANMIŞTIR.
HADİ BAKALIM GİDİYORUZ.
OLMAZ! DİRENİRİM! EYLEMİM VAR!
İYİ O ZAMAN POLİSİ ARIYORUM BEN.. DERDİNİ ONLARA DİRENİRSİN...
YÜRÜ ARDA...
?
ARDA?
ULAN NEREDE Bİ CİNSLİK VAR, HEMEN YENİ GELİN GİBİ YAPIŞIYOSUN.. YÜRÜ.. HASTA ETME ADAMI!
POLİS KONUŞUYOR! GÖSTERİYİ BİTİRİN! GRUBU DAĞITIN! BU SON İHTAR!
Asssktr.. noluyo lan...
BUNLAR HANGİ ARA GELDİ LAN!? MEMUR BEY?
BEKLEMEKTEN SIKILIP ÇAĞIRMIŞTIM ABİ. SİZDEN AZ EVVEL...
ŞEREFSİZLER!
YIK SAKSIYI! YIK!
MESUT ABİ BARİKAT!
SKECEM BARİKATINI.. DURUN LAN! MEMUR BEY!
FAŞİZME KARŞI OMUZOMUZA!
GÜM GÜM GÜM
MEM..!
TOK!
-BİTTİ-



Normal şartlar altında, ülkesinde yaklaşık bir aydır süren tarihin en büyük toplumsal olaylarından birinin "dış güçlerin oyunu" olduğunu iddia eden kişi, apaçık bir şekilde "hükümet o kadar aciz, o kadar beceriksiz ki, dış güçlerin ülkedeki atari oynayan çocuklardan tribün gruplarına, siyasi partilerden mahalle güzelleştirme derneklerine herkesi ayaklandırabileceği bir iklim yarattı," da demiş olur. Zira **normal şartlar altında**, herhangi bir dış gücün, odağın, kurumun; yabancı bir ülkede gerekli iklim olmadan bu denli büyük çapta bir olaya yol açması imkânsız kere imkânsızdır. Hâlbuki Türkiye'de anlı şanlı embedded gazetecilerin, hükümetin hatalarını kabul etmemek için, muhtemelen yanlışlıkla hükümeti inanılmaz bir kifayetsizlikle suçladığını görebilirsiniz. Türkiye bir büyük ayıbı örtmek isteyenlerin, o ayıbı daha büyük bir ayıpla gerekçelendirmeye çalıştığı bir ülkedir.

Normal şartlar altında, neredeyse bütün referansları ve sloganları GTA'dan Counter Strike'a video oyunlarından; yer altı edebiyatından ve o edebiyattan uyarlanan filmlerden; dünyanın dört bir yanındaki alt kültür topluluklarından ilham alan bir toplumsal hareket hakkında iler tutar bir yorum yapabilmek için o gençlerin dünyasını az çok anlamak gerekir. Türkiye'deyse hayatında atari oynamamış, çizgi roman okumamış, stencil nedir, grafitti nedir bilmeyen soğuk savaş artıklarının yanlış laboratuvara gönderilmiş idrar tahlili niteliğindeki saptamaları havada uçuşur. Günlük gazetelerin yedisinin birden aynı manşeti atmasını sorgulamayanların, haftalık mizah dergilerinin üçünün birden aynı konuyu işlemesini manidar bulması, manidarın ötesinde bir akıl tutulmasının işaretidir.

Normal şartlar altında, haftanın yedi günü, günün yirmi dört saati aynı yalanları evirip çevirip tekrar eden, halkı ikiye bölmeye çalışarak hitap ettiği kitleleri muhaliflerinin üzerine saldırmaya çalışan bir insanın başkalarını provokatörlükle suçlaması, psikoloji bilimindeki yansıtma kavramına net bir örnektir. Türkiye'deyse ucuz oy avcılığından başka bir şey değildir. Türkiye, siyasi liderlerinin seçimlerde alacakları üç beş puan fazla oy uğrun a hiç çekinmeden ülkeyi felakete sürükleyebileceği bir yerdir.

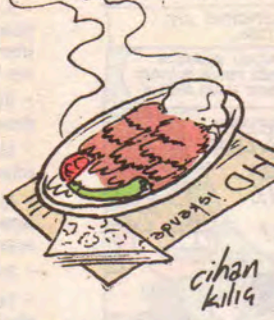
Normal şartlar altında, bir büyükşehir belediye başkanının iki gün önce "artık otobüs duraklarının yerini bile halka soracağız," dedikten sonra iki gün sonra "her şeyi halka soracak değiliz," diye ağız değiştirmesi, karakterindeki bir zaafa işaret eder. Türkiye'deyse akla ilk gelen başkanın ilk demecinin ardından ağır azarlar işitip durumu kurtarma çabasıdır ve aslını isterseniz karakter konusundaki saptama da haliyle geçerliliğini korur.

Normal şartlar altında, şehrin en tarihi önemi haiz bölgelerinden birindeki kazılarda ortaya çıkan ve en yenisi bin beş yüz yıllık tekne kalıntılarını "çanak çömlek," diye nitelendiren bir insanın geçmişte kısa bir dönem var olmuş kıytırık ve de eklektik bir binayı tekrar yapmak istemesini "tarihe saygı" kavramıyla açıklaması kargaları bile güldürecekken Türkiye'de artık yavaş yavaş sinirleri bozmaya başlamıştır.

Normal şartlar altında, taraflarından biri örgütsüz halk diğeri ise tek başına siyasi bir lider olan bir gerilimin sonlandırılması için öncelikli çağrı elbette siyasi lidere yapılır. Ancak Türkiye'de koskoca bakanlar, belediye başkanları, artık siyasi liderden umutlarını sonsuza kadar kesmiş olacaklar ki, gerilimi dindirme ve gerilimin doğurduğu yaraları sarma çağrısını bilgisayar başında tweet atan yirmi yaşındaki çocuklara yapar. Türkiye, mülki amirlerinden belediye başkanlarına, bakanlarından bürokratlarına birçok ismin halka "büyüklük sizde kalsın, o ne yapsa yeridir, siz yapmayın," çağrısı yaptığı ama tepkilerin odağındaki siyasi liderin önüne destursuz dahi çıkamadığı bir korkaklar ülkesi haline gelmiştir.

Normal şartlar altında polis, anayasal haklarını kullanarak gösteri yapan bir kalabalığı dağıtmakla görevlendirildiyse bu görevi veren polis müdürleri ya da gösterinin yapıldığı şehrin mülki amiridir. Ancak Türkiye'de bu emrin bütün bir bürokratik işleyiş çiğnenerek bizzat başbakan tarafından verildiğini görebilirsiniz. Ve yine **normal şartlar altında,** bir meydanda toplanan insanları boşaltma emri alan polis, meydanı boşalttıktan sonra emri yerine getirmiş ve görevini tamamlamış olur. Ama Türkiye'de polislerin meydanı tamamen boşalttıktan sonra ara sokaklara girerek insan avına çıktığını, eğlence yerlerini basarak yemek yiyen insanların dahi üzerine gaz sıktığını ve masalarda oturan insanları tartakladığını görebilirsiniz.

Barış UYGUR



























UTANMADAN İDDİA EDİYORUM

ŞU ŞÖYLEDİR

BU BÖYLE DİR





























"Öz sevgilimi düşünürüm ben
Düşünüp dururum ben
Öz sevgilimi
Öpmek isterim ben"
Uygur manisi

• **Ama böyle de olmaz ki, bi tarafa hep atarlı başbakan, diğer tarafa hep sevecen başbayii...**

• Artık Gezi'ye yapılacak tek müze, "Gezi Direnişi Müzesi" olabilir... Bu halk barışçıl tepkisini gösterdi mi gösterdi, aha da İlber Ortaylı da gördü hep bunları!.. Taksim üstüne düşeni yaptı, şimdi sıra Türkiye Platformu'nda...

• **Bu arada, Divan keşmekeşinde baretini bana vermeyi öneren arkadaşın adı Ege Türkmen, şükranlarımı sunarım...**

• Melih Gökçek'in kendini sevimsiz bulduğu zamanlar oluyor mu, merak ediyorum... Benim çok oluyor da, o açıdan...

• **Ahmet Necdet Sezer mi kimseyle konuşmaz, kimse mi ona soru sormaz, kimse kimseye mi sormaz etmez, bi de Kemal Derviş. Niye susarlar?**

• Brezilya'daki eylemci de güzel direniyo ama bi çapulcu değil!

• **Tepede alıntı yaptığım Uygur edebiyatından altını çizdiğim bir de atasözü var, o üniteye gitmişken bunu da paylaşalım: "Bey olmaya layık olmayan kişi bey olursa, her kavşağa bir sopalı koyar..."**

• Kılıçdaroğlu'nun tarzı da enteresan: Gaz bombasına karşı Gazali bombardımanı...

• **Gezi Direnişi, sadece nesnel barikatları değil, birlikte insanca yaşama niyetinin meydana getirdiği ruhsal barikatların da ateşleyicisi oldu.**

• Amaç parktı, ağaçtı, yeşildi. Sonradan homurdaya homurdaya sanatçı ve aydınlarla, niçin o ilk üç içinde görüşmedi? O zaman görüşmeye değer bulmadıysa sonradan niye görüştü? Kandırıp ezmek için mi görüştü? "İstanbul'a sevdalı" olan hakikatte kimmiş, bunu diplerde bir yerde hissedip kapıldığı kıskançlık mı tetikledi kibirini? Üç yıl kapıldığı kıskançlık mı tetikledi kibirini? Üç yıl öncesine kadar, Lütfi Kırdar yapısının önündeki meydanda, yürüyüş seviyesinden deniz manzarası gözlenirdi. Yaptıkları mükemmel şehircilik uygulamasından beri, bu manzara kayıp. Çok övündükleri Muhsin Ertuğrul Sahnesi, orjinaline göre çok çirkin bir kongre salonu. Bu konuda en yetkin isim rahmetli Macide Tanır'dı, yeni salonu asla beğenmediğini, eskisiyle kıyaslanmayacağını, açıklamıştı medyaya. Yani sandığınız gibi her konuda başarılı filan değilsiniz, yakın çevreniz ürküyor da susuyor çoğu zaman. Öfke, kıskançlık ve kibir, günah bunlar. Günahtır...



• **N'olmuş yani hilal sayısı aniden üç katına çıkıverdiyse. Yıldız sayısı elli iki olmadı mıydı te ne vakit?!**

• Denizler altında yirmi bin fırsat.... Denizlerdeki erimiş altının değeri bir milyar dolar, amma bunu çıkarma maliyeti, bu paradan daha fazla... Bu bilgiyi ben kusmadım. Kaptan Kusto!..

Arkadan konuşana razıyız, daha fenası arkadan kuşkan...

• Dostlarımdan biri, rüya görmüş, bir dere kenarındaymış, Afrika'da. Kenarından dereye bakıyormuş. Bir de bakmış, derenin içinden simsiyah bir zürefa kafası çıkıvermiş. O uzun boynuyla beraber çıkmış siyah zürefanın kafası, arkadaşıma bakmaya başlamış. Rüya bu ya, o zürefa, Allah'mış. Çok güzel bakışmışlar. Fotoğrafını çekmek isteyince arkadaşım, siyah zürefa dalmış dereye, balina kuyruğuna benzeyen vücüdünün al kısmı da peşinden dalıp kayboluvermiş...

• **Paketli çiklet alan kızın yarattığı tanımsız huzursuzluk...**

• "Borgias" çok acaip diziydi, Jeremy Irons'un Papa'yı oynadığı dizi. Fena bi detay hatırlıyorum, derebeylerinden biri görüşünü engellediği için uzun burnunun ucunu görüntü açılacak kadar kestirip, bi de o kesik burunlu haliyle büstünü yaptırmıştı... Yuh çağırasım geldiydi...

• **"Esnafa asıl zarar, AVM açmak" dedi Muharrem Şengül. "Bas tivıtıra" dedim, "sen yaz" dedi.**

• 31 Mayıs günü, tüm korunaksız olarak, bibergazı içinde kalıp, Gümüşsuyu'nda bir apartmana sığındığımız "sevgili" Şirin ve İbrahim Can, baskından önceki gün ve gece tanıştığımız Alaattin, Umut ve diğer çocuklar, Divan'ın bordo halılı alt salonlarında beraber gazlandığımız oyuncu dostum Şahin Aktaş, ücretinden kestirip Londra'dan bir haftalığına gelen Dilek Ç. ("Eğer bir yakınını kaybetmiş olsaydın, kesmezdik ücretinden" demiş patronu), Cihangir'den Devingil, üstat Mazlum Çimen ve aynı sahneyi paylaştığımız Merve Erbahar ve kalanlara sonsuz selamlar...

• **Demi Moore'a, yapımcılardan çok fazla talebi olduğu için, bi dönem "give me more" (daha çok ver) adı takılmış ya be sağdıç...**

• Kadıköy'de taksicinin biri kıyıdan kıyıdan, ince ince gider iken görür ki bir de, önünde de bir başka taksi var, takılır o taksinin plakasına gözü, vay ki hey. Kendi plakasının aynısı! Hızlı hızlı, tekrar tekrar bakar, aynısı ba! Trafik sıkışıp ışık yananda, iner aracından, gider sahte ticari taksicinin yanına, "in ulan aşağı şerefsiz!" der. "Ne diyon lan sen?" der sahte. "Benim plakamla korsanlık mı yapıyon, dağıtırım suratını" der taksici. İner korsan, sivil polis kimliğini gösterir, "Bin ulan arabaya" der. Efelenmekten saniyesinde cayan taksici "Abicim, ne bilim ben abiciim, saygılar abicim" dediği yetmez gibi, bi de iyice, memuru iki yanağından öpüp, hızla kendi taksisine seker... E, peki o memur, aynı zamanda taksimetre açıyo, para alıyo, üstünü veriyo, o paralar o adama mı gidiyo, devletin istihbari kasasına mı? Masasuna mı? Ayrıca, can taşıyan adama, bi yandan gizli görev yaptırmak nedir; sağını solunu mu kollayacak, hasbelkader mühim bir sakıncalı kişi veya bilgi ya da örgüt malumatını mı kovalayacak? O taksinin çalıştığı durak var mı, varsa tümden memura mı kesmiş? O halde hep yapılan taksi ve polis dizileri birleştirilir, olur biter! Konuyu böyle bağladım.

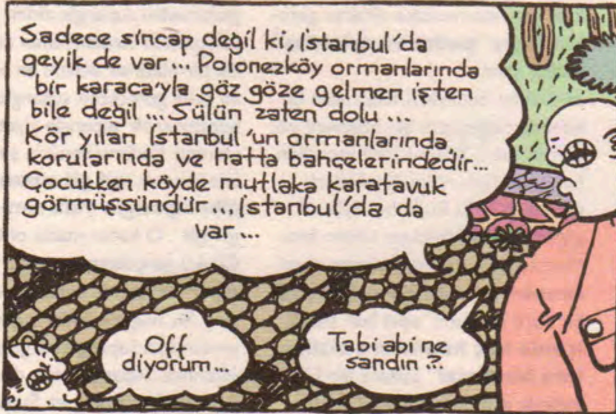
• **"Bu satırların yazarı" nedir? Şüphemiz yoktu ki! Lan, yoksa sende mi şüphe?!**

vedatozdemiro@gmail.com











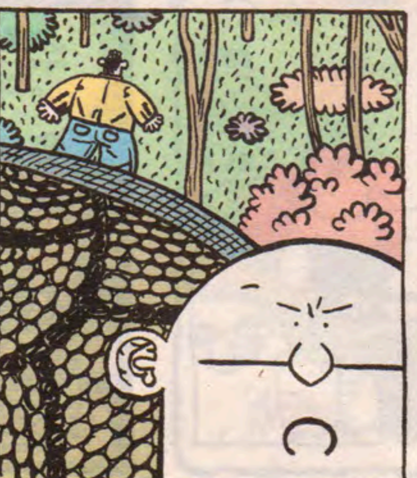














O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Bazıları bu olaylara ne diyor? Asıl konuşması gerekenler neden susuyor? Karanlıklarda ışıksız bırakmayın beni. Kedi gözü gibi bir şeylere en çok ihtiyaç duyduğum şu günlerde özellikle. Fosforlu bazı şeylere ihtiyacım var. Necati Şaşmaz'ın sözleri üç gün üst üste durmadan düşününce çok mantıklı gelmeye başladı. Önce anlamadım, sonra yazarak çalıştım yine hiç anlamadım. Sonra iki gün boyunca internetten kedi fotoğrafları baktım. O zaman kafamda bir şeyler belirmeye başladı. Bazı geometrik şekiller, bazı oluşumlar falan. İşte o zaman interneti kapatıp biraz uyumaya gittim. Allah korusun bilgisayara çok fazla bakıp ölenler varmış Kore'de falan. Gözümün önüne geometrik şekiller gelmeye başlayınca korktum. Çünkü ben sosyal bilimciyim, benim herhangi bir şeyi geometri ya da o tarz şekiller yoluyla çözmemin ya da anlamamın mümkünatı yok. Yorgunluktandır dedim, yattım uyudum.

Rüyamda Kayahan'ı gördüm. Yazlık bir sitede çok uzaktan deniz gören bir balkonda birlikte oturuyoruz. İskender Paydaş da orada ama o şehir merkezine alışveriş yapmaya inmiş, o anda yanımızda değil. Devamlı Kayahan'ı arayıp yoğurdu ne marka alayım, mangal yakacak mıyız ona göre et mi alayım diye rahatsız ediyor. Ama onu da anlıyorum. Demek ki Kayahan daha önceki alışverişlerde yoğurdun markasına, balığın tazeliğine falan sıkıntı çıkartmış, o yüzden temkinli davranıyor İskender Paydaş. Kayahan telefondan İskender Paydaş'a ekmeği hangi fırından alması gerektiğini, o fırının nerede olduğunu uzun uzun tarif ediyor. Telefonu kapatınca lafa girmeye niyetlendim, "aaa dur bak çikolatayı söylemedik, evde viski var çikolata yok" diye İskenden Paydaş'ı tekrar aradı. Hangi marka çikolatayı sevdiğini hatırlayamadığı için İskender Paydaş'a migrosun rafındaki bütün çikolataları saydırdı. İsimden de hatırlayamadı. "Dur şimdi bekle, Erman burada şimdi internetten göstersin bana migrostaki çikolataları oradan bulup arayayım ben seni tekrar" dedi kapattı. Ne İskender Paydaş telefonda "abi internet öyle bir şey değil" diyebildi, ne ben yüzüne söyleyebildim. İçeriden acer marka laptopunu getirdi, balkondaki fişe bağladı. Bilgisayarı benim önüme beyaz plastik tabureye yerleştirdi. Çağdaş Türk popunun oluşmasında ve gelişmesinde büyük payı olan bir insan olduğu ve Sezen Aksu'yla birlikte doksanlarda çıkan neredeyse bütün büyük pop sanatçılarını tek başına yetiştirdiği ve desteklediği için bir şey demedim ama Kayahan'ın masaüstü berbat durumdaydı. Birlikte oturduğumuz balkonda çekilmiş bir fotoğrafını masaüstü fotoğrafı yapmış, bütün word dosyaları, sevdiği şarkılar falan hepsi ortada. Hayvan gibi şişmiş zaten makine, internet explorer'a girmeye çalıştım (chrome yok, firefox yok. Bir an için dur lan kurayım, elime yapışmaz ya dedim ama sonra aklıma migrosta bekleyen İskender Paydaş geldi. Sonra aklıma firefoxu Kayahan'a anlatmaya çalıştığım dakikalar geldi, dedim boşver) belki abartısız on dakika sürdü açılması. İnternet explorer'ın açılmasını beklerken Kayahan yakın gözlükleri gözünde yanımdaki sandalyede bana çok yakın oturuyordu. Bir an için beklerken aklımdakileri sorayım dedim. Bu olaylara ne diyorsunuz? İnsanlar sokakta, insanlar parklarda, yolu sevgiden geçen herkes bir şekilde buluştu, hayvanlar gibi gaz yiyoruz, kafamıza su sıkıyorlar. Siz yıllardır aynı çağrıyı yapıyordunuz, biz bazı şeyleri şimdi anladık. İnsanlar aralarından beni seçip yolladı, sizin fikriniz merak ediliyor ne diyorsunuz? Ama o an aklında çikolata var adamın. Soramadım. İnternet explorer bir şekilde açıldı sonunda, migrosun sitesine girmeye çalıştım ama internet yok gözüküyor. "İnternet yok" dedim, "ha ben onu kapatmıştım, komşunun çocukları bizim internetimize girip film izliyorlar kotasını bitiriyorlar, dur fişini takıp geliyorum" dedi içeri gitti. Gitme diyemedim, gitti. Yine geldi çok yakınıma oturdu, bu sefer internetin kendine gelmesini beklemeye başladık. En sonunda internet de gelince migrosun sitesine girdik. Biraz karıştırınca "bisküvi, çikolata, şeker" diye bir kategori buldum. Tıkladım, ilk sayfa açıldı, Kayahan "dur bakalım" diyip zaten gözünde olan yakın gözlüklerini biraz daha gözüne yerleştirdi sayfadaki çikolatalara çok dikkatli bakmaya başladı. Sayfanın altında "8 ürün gösteriliyor, toplam ürün sayısı 127" yazıyordu. Ter içinde uyandım.


Çok uzak deniz.


Yazlık sitemiz.

Olaylar ilk başladığı günden beri aklımda hep tek bir soru var: Kayahan acaba bu işlere ne diyor? Aslında her sene tam bu vakitler çıkıp Mesam'la ilgili, toplamda kaç bestesi olduğuyla ilgili bir açıklama yapardı. Belki bu sene araya bu olayları da sıkıştıramaz mıydı?

Anladım ki gerçekten herkesin hayatta karanlıkta kendisine yol göstermesi için seçtiği bir çift fosforlu kedi gözü var. Necati Şaşmaz'ınki sosyologlar. Bence mantıklı bir seçim. Kafası çalışanlar da kendisine vicdanlı bir yazar, aktivist bir sanatçı ya da düzgün bir politikacı seçmişlerdir, kafaları rahattır. Ben yıllar önce kedi gözü olarak Kayahan'ı seçmişim. Neden öyle oldu bilmiyorum. Sahnedeki kendinden emin duruşu? Belki. Gitarı o çevirip tutması? Olası. Bu işler biraz gönül işi.

Cihan Ceylan















BEN  ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Bana planlanan uzun bisiklet gezileriyle ilgili en çok sorulan soru şu; "**yanımıza ne alalım**?" Valla yanınıza almanız gereken tek şey "**pudra**". Yemin ediyorum. Çünkü özellikle bu sıcak yaz günlerinde pişik olma ihtimaliniz yüzde yüz. Yanınıza pudra almazsanız yandınız. Yanınıza mutlaka pudra alın. Hatta yanınıza bir de arkadaş alın ki sizin ulaşamadığınız yerlere o dökebilsin. Evet yanınıza mutlaka almanız gereken iki şey; "**pudra ve arkadaş**". Bunlar şart.

æ Bisiklet demişken, halkımızın bu konuda olağanüstü bir özgüveni var. Geçen yaz 2 Teker 1 Yer'i yaparken bunu dev fark ettim. Kıyafetlerime takan oldu. Bisikletçi öyle mi giyinirmiş. Bisikletçimiy mişim ben. Yine böyle bir e-mail sonrası dayanamadım ve muhataba sadece şöyle bir soru sordum; "**son bir sene içinde kaç kilometre bisiklete bindiniz?**" Sadece bir kez bakkala giderken binmiş. Gerçekten çok ilginç. Son on sene içinde dünyanın çevresini kilometreye vurursan iki kez dolaşmış, geçen sene onbin kilometrenin üzerinde bisiklete binmiş olan ben, bisikletçiliği bilmiyorum, bu arkadaşımız biliyor. Bir de hiçbir alanda olduğu gibi bisikletçilikte de tarza saygı yok. Yiğidin yoğurt yiyişine asla saygı yok. Ve elbette bu yüzden insanımız çok güzel. Bayılıyorum bu hallerine. Yemin ediyorum.

æ **Kravat baskılı futbol forması**. Bir düşün. Ya olaydı böyle bir şey. Bir düşün. Kusmadan düşün ama. İyice düşündüysen sevdiklerine sıkı sıkı sarılabilirsin artık. Bir düşün Messi'yi bir öyle bir hayal et. Titremeden hayal et ama.

æ Geçenlerde Özlem'im istedi yine, eve karşımızdaki pastaneden değil, bizden çok uzaklardaki iyi pastaneden supangle aldım. O kadar uzak ki bizden. Yemin ediyorum. Ilık bir Haziran akşamı en sonunda evde gerçekten supangle'ye benzeyen bir supangle yiyebildik resmen. Kedimiz Venüs'e şu cümleyi bile kurduk; "**gil gil, sipangle gibi sipangle yala sen de, gil gil**". O kadar mutlu olduk ki. Çünkü gerçekten supangle çok süper bir şeymiş. Supangle olacak ama. Biz bugüne kadar supangle yememişiz. Supangle'siz geçmiş yıllarımız. Supangle'ymiş dev lezzet. Supangle'ymiş nefaset. Supangle'siz geçen ömür, ömür değilmiş. Supangle olacak ama. Bunca yıl supangle yedik, supangle değilmiş. İnsan gerçekten supangle yiyince aklı çıkıyor. Bambaşka bir insan oluyor.

æ Kelebekten korkan ama köpekbalıklarıyla açık denizde yüzebilen bir arkadaşım var. Çizer arkadaşım Erhan Candan bu adam.

æ Cami avlusundaki erik ağacı.

İltem Dilek





ygun çok başka.
E ama bu bence büyük bir ksızlık. (-Ne?) Hani şu İstiklal'de eleri beliren, gökyüzüne mavi lar saçarak fırlatılan, sonra da ı şekilde yana yana döne döne yüzüne düşen şu oyuncağı satan biler var ya. (-Ee?) Ağabey ne yim, onların kullandığı lastik kalın bir kere. O lastik baş- Bize verdikleri lastik pek cılız. muyor. Ağabey gibi olmuyor. abey bir fırlatıyor, uzaya gidiyor, atıyorum on metre gitmiyor. den, hep lastikten. Resmen insan dırıyorlar. Sonra Üsküdar deniz torları iskelesinde bilhassa akşa- deri zıp zıp zıplayan tavşancık an ağabey. Sana sesleniyorum. nin hortumun daha uzun mesela. na özenip alıyoruz, belimiz iki klüm oluyor. Bu bence büyük haksızlık. Hayır bunun maliyeti dir. Şu hortumu biraz daha uzat- ki uzatabiliyorsun görüyoruz, bileyim, şu lastiği biraz daha kalın sen, he hacım, müşteri memnu- yeti diye bir şey var, benim güzel abeyim, sen belki farkında değilsin a, insanlar ağlıyor. Ben ağlıyorum, k açık söylüyorum. Bu bence yük bir haksızlık.
O değil de dijitürk'te 185'e bas- k ne kadar zor. Her defasında 2'ye falan gidiyor. Bazen nasıl duğunu ben de hiç bilemiyorum, 0 falan oluyor, o kanal da zaten e kapalı oluyor. Bir National eographic Wild izleyeceğim, çilem kmekle bitmiyor. Yoğun uğraşlar ucu bir şekilde basabiliyorum 185'e, bu defa da haydaa reklam arası. Bak 184 öyle değil. 184'e ne zaman basmak istesem basabiliyorum. Ama 185 dedim mi orada bir duracaksın. Orada biraz bir düşüneceksin. Değer mi diyeceksin. Bunu kendine bir soracaksın. 185 büyük problem.

æ Çocukken bir keresinde mahalleye haber geldi. **Arkadaşlar, bakkal amca dondurmaları bedava dağıtıyor** diye. Bakkalın önüne çocuk yığılması yaptık. Koca bir dolap dondurmayı çekirge sürüsü gibi kapızladık. Allah'ım ne mutluyduk. Yalnız dondurmalar biraz erimiş. Çünkü o gün elektrikler gidince bakkal ne yapsın, dolap battı batacak, demiş **dağıtayım**. .mına koyduğum hayırseveri seni. O zaman çocuktum, farkına varamadım. Şimdi oturup düşününce senin ben ağzına sıçam diyorum. Çocuk sevindirdin he mi. Allah bilir böbürlenmişsindir de ortam olmuştur. İt. Ya zehirlenseydik. Belki de birçok arkadaşımız cırcır oldu. Nereden bileceğiz. Normal zamanda bir ikramın olaydı dondurma olarak, şimdi senin hakkında negzel konuşuyordum. Ama şimdi kusura bakma ama düz gidiyorum. Pislik seni be. Cırcır olunduysa cırcır olan arkadaşlarımızın hesabını kim verecek. G.t. Benim de burada ağzımı bozduruyorsunuz. Benim o kadar güzel bir ağzım vardır ki benim ağzım gül kokar.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

İNGİLİZCE'DE TURKEY "HİNDİ" DEMEKMİŞ ...ADAMLAR BİZİ AŞAĞILAMAK İSTİYOLAR ABİ... RESMEN HİNDİ DİYOLAR ÜLKEMİZE...
SUS LAN! SİZ SANKİ SÜTTEN ÇIKMIŞ AK KAŞIKSINIZ!
BURGER
ÇAT!

2013'TE KENDİNİ DORDURTAN ADAMI ÇÖZÜLSÜN DİYE DIŞARI ÇIKARMIŞTIM. BAKSANA ÇÖZÜLMÜŞ MÜ?..
DAHA TAM ÇÖZÜLMEMİŞ PROFESÖR. HALA SEMSERT...
İYİ. AZ DAHA BEKLEYELİM O ZAMAN. KOLAY DEĞİL TABİ, ANCA ÇÖZÜLÜR...
Bu nasıl gelecek lan?

TEMBEL T

BURDAN MİLYONLARCA IŞIK YILI UZAKLIKTAKİ BİR YERDE ORANIN TANRISI KENDİ İNSANLARINI YARATMAK İÇİN UĞRAŞ VERMEKTEDİR...
İŞTE BUNLAR EFENDİM.
ŞÖYLE BİR YAKLAŞTIR DA YAKINDAN BAKAYIM BAŞ MELEK EFENDİ.

HIIMM! FENA DEĞİL.
AMA
AĞIZLARINI DA YOKET. İLERDE OPÜŞÜP İÇKİ FİLAN İÇER BUNLAR. GÖZÜ BURNU, KULAĞI DA KALDIR YAPMIŞKEN.
PEKİ O ZAMAN NASIL BESLENECEK BUNLAR?
KADININ SAÇLARINI YOK ET, İLERDE BAŞIMIZA ÇOK İŞ AÇAR...
DERİLERİNİ YEŞİL YAP FOTOSENTEZ YAPANLAR DAHA İYİ.
CİNSEL ORGANLARINI DA İPTAL ET! İKİSİNİNKİNİ DE.
NASIL ÜREYECEKLER EFENDİM? NASIL?
MİTOZ BÖLÜNME YETİSİ VERİRİM OLUR BİTER...
PEKİ
KOLLARI BACAKLARI DA KALDIR ORTADAN, BİRBİRLERİNE SARILIP, KUCAKLA FALAN OTURMASINLAR...
?!

KULLARINIZDAN GERİYE BUNLAR KALDI EFENDİMİZ... AMA NİYE BÖYLE YAPTINIZ ANLAMADIM.
APTAL, BÖYLECE ONLARA HER ŞEYİ YASAKLIYACAK BİR KUTSAL KİTAP GÖNDERME ZAHMETİNDEN KURTULDUM!..
ÇOK AMA ÇOK ZEKİSİNİZ EFENDİM ÇOK.
HADİ ŞİMDİ ONLARI, ONLAR İÇİN YARATTIĞIMIZ GÜZEL DÜNYAYA GÖNDERELİM.
PEKİ
KVARKKH
O GÜZEL DÜNYADA BİR SÜRE DİNAZORLARIN TEMEL BESİN MADDESİ OLDULAR...

DİNAZORLAR YOK OLDUKTAN SONRA GELEN İLK ZİYARETÇİLER ONLARI TOP SANDILAR MİLYONLARCASINI ÇOCUKLARINA GÖTÜRDÜLER.
İLK ZİYARETÇİLERDEN ÇOOK SONRA GELEN BİR BAŞKA ZİYARETÇİ GURUBU BU ŞEYLERİN ÇOK YANICI OLDUĞUNU KEŞFETTİ. MİLYONLARCASINI GEZEGENLERİNE GÖTÜRDÜ. ENERJİ KAYNAĞI OLARAK KULLANDILAR.
BU YÜZDEN NESİLLERİ TÜKENMEK ÜZEREYDİ, ÜÇ BEŞ TANE KALMIŞLARDI... AMA ÜZÜLMEYİN BU HİKAYE BÖYLE ACIKLI BİTMEDİ. ÇÜNKÜ TANRININ...

EVRİMDEN HABERİ YOKTU. BU ÜÇ BEŞ ŞEYİN YERE SÜRTEN YERLERİNDEN ÖNCE AYAKLARI ÇIKTI.
SONRA GÖZ, AĞIZ, BURUN VE CİNSEL ORGANLARI OLUŞTU. EVRİLDİLER, ÇOĞALDILAR. YİNE EVRİLDİLER, GÜÇLENDİLER. YENİ GELEN ZİYARETÇİLERİN ANASINI SİKTİLER.
TABİ BU TANRININ HİÇ HOŞUNA GİTMEDİ.
ALIN MINA KOYUM SİZ KAŞINDINIZ!
KÜT

YİĞİT ÖZGÜR




ABİ FESLEĞEN BENİM...


BİZ CÜCELİĞİ DE İYİ BİLİRİZ...
HAYDAA...


SAYIN SEYİRCİLER, HEP İÇ KARARTICI HABERLER VERDİK... BİRAZ DA GÜZEL HABERLER VERELİM...
BU SABAH SOKAKTA LÜKS BİR ARABANIN YANINDAN GEÇERKEN ARABANIN ALARMI ÖTMEYE BAŞLADI... SANKİ BEN KURCALIYOMUŞUM GİBİ OLDU. SAHİBİ BALKONA ÇIKTI, BANA BAKTI. SAKİNLİĞİMİ BOZMADIM... HIRSIZ OLMADIĞIMI ANLADI... ÜLKEMİZDE GÜZEL ŞEYLER DE OLUYOR AMA HEP BÖYLE OSURUKTAN ŞEYLER...


TECAVÜZ DAVASININ ZANLILARI HAKKINDA İŞLEM BAŞLATILDI... SONUÇ ONİKİ ÇIKTI...
ONİKİ YIL HAPİS Mİ?
YOK YOK, ONİKİ KİŞİ...
İŞLEM BAŞLATILDI DEDİNİZ?.
TOPLAMA İŞLEMİ... BİZDE İKİ İŞLEM VAR ZATEN... TOPLAMA, ÇIKARMA... ÖNCE TOPLUYORUZ, KAÇ KİŞİYSE ONU BULUYORUZ. SONRA ÇIKARIYORUZ GİDİYOLAR.


ALIP BAŞIMI GİDECEĞİM BURALARDAN...
İYİ AFERİN!! SEN DE GİT, O DA GİTSİN, ÖBÜRÜ DE GİTSİN!! BÜTÜN GENÇ VE PARLAK BEYİNLER GÖÇ ETSİN, MEMLEKETİ KADERİNE TERKETSİN !!!


ŞAKA ŞAKA S.KTİR GİT...


ŞİZOFREN
DENİZ +LER
BAŞBAKAN VE EKİBİ SOSYOLOJİ KİTAPLARI OKUYOR
... DÜĞMEYE BASILMIŞTIR ...
ANKET SONUÇLARINI İNCELİYOR, VİDEOLARI İZLİYOR
... DIŞ MİHRAKLAR! ...
SOSYAL MEDYADA YER ALIYOR, TELEVİZYON PROGRAMLARINA KATILIYOR
... FAİZ LOBİSİ ...
BÜYÜK MESAİ HARCAYIP, ÇOK ZOR BİR İŞİ BAŞARIYORLAR ŞU AN
... TWITTER'I İCAT ETTİKLERİNE PİŞMAN OLACAKLAR ...
DÜŞÜNMEKTEN GÖZLERİNE UYKU BİLE GİRDİĞİNİ ZANNETMİYORUM
... AÇIKLIKLA İFADE ETMEK İSTİYORUM Kİ BENİM POLİSİM ...
BEN UYKUYA DALMADAN ÖNCE BU KADAR YIL, NE KADAR ÇOK DANGALAKLIK YAPTIĞIMI DÜŞÜNÜYORUM
YILLARDIR BAYAĞI DANGOZ, KORKAK, ÖNYARGILI 8-KTAN Bİ HERİFMİŞİM LAN
ONLAR ÇOK ÇALIŞIP, ÇOK DAHA ZORUNU BAŞARIYORLAR
... KARDEŞLERİM! .. .. . ONLAR! ...
HER KONUDA HAKLI OLDUĞUNA KENDİNİ İNANDIRMAK, DÜNYANIN EN ZOR İŞİ BENCE.
... PES ...
PENGUEN BELGESELİ YAYINLAYAN MEDYA, SİVİL DARBE GİRİŞİMİNE ORTAK OLMUŞTUR! ...
DENİZ ENSARİ 2013

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

-Diktatörlük Özel Sayısı-

• Meclis Anayasa Komisyonu Başkanı Burhan Kuzu, *"Başkanlık sistemi Türkiye'yi diktatörlüğe götürür mü?"* sorusuna, *"Bu sistemle diktatörlük gelecek diyen adama tokat atasım geliyor,"* cevabını vereli **2 yıl,**

• Tayyip Erdoğan, "Kaddafi İnsan Hakları Ödülü"nü alalı **3 yıl,**

• Tayyip Erdoğan, Darfur'da 300 bin kişinin ölümünden sorumlu tutulan Sudan Devlet Başkanı Ömer El Beşir'i, *"İslam dinine mensup hiç kimse soykırım yapmaz, ayrıca Darfur'a gittim, soykırım tespit etmedim,"* sözleriyle savunalı **4 yıl,**

• Suudi Arabistan Kralı Abdullah, hacıların şeytan taşlamada kullanacağı taşları steril suyla yıkatarak domuz gribine karşı önlem alalı **4 yıl,**

• Devlet Başkanı Mugabe'nin dikta rejimiyle yönettiği Zimbabve'de enflasyon % 231.000.000'a çıkınca, 100 trilyonluk Zimbabve doları piyasaya sürüleli **5 yıl,**

•%231 milyon enflasyonun ardından resmi verilerin açıklanmadığı Zimbabve'de, ekonomist Steven H. Hanke'nin tahminlerine göre enflasyon % 89,700,000, 000,000,000,000,000'a çıkalı **5 yıl,**

• Türkmenistan Devlet Başkanı Saparmurat Niyazov, konserlerde playback yapılmasını yasaklayalı **8 yıl,**

• Türkmenbaşı Saparmurat, doktorların Hipokrat'a değil kendi yazdığı "Ruhname" isimli esere yemin etmelerini isteyeli **8 yıl,**

• Kaddafi, HIV virüsünün sadece homoseksüelleri etkileyen, barışçı bir virüs olduğunu açıklayalı **10 yıl,**

• Ay ve gün isimlerini kafasına göre değiştiren Türkmenbaşı Saparmurat, ocak ayına kendi ismini verirken, nisan ayına "Kurbansultan Ece" adını vererek annesini de ihmal etmeyeli **11 yıl,**

• Türkmenbaşı Saparmurat, yayımladığı kararnameyle ergenlik yaşını 25'e uzatalı **11 yıl,**

• Kuzey Kore Devlet Başkanı'nın büyük oğlu ve geleceğin lideri Kim Jong Nam, sahte pasaportla Disneyland'a giderken yakalanınca gözden düşeli **12 yıl,**

• Orta Afrika lideri Bokassa, askeri bir darbeyle devrilmesinin ardından yamyamlık suçlamasıyla yargılanalı **26 yıl,**

• 11 yaşındayken arkadaşını bıçaklayan Mussolini okuldan atılalı **119 yıl** olmuş.

Akşamsefası

SAFTİRİKLER

OKY

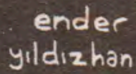
EVEEET...
MERABA SEVGİLİ TİVİT ALEMİ NASILSIN? HEPÇİCİĞİNİZİ HÜRMETLE KUCAKLIYORUM... ŞİMDİİİİ... SİZE BELGELERİYLE ŞOKAJAYİP ŞEYLER AÇIKLIYCAM HAZIR MISINIZ...
AK G.T KARA G.T NE BİÇİM DE ÇIKACAK ŞİMDİ ORTAYA HİÇ SORMAYIN...
BİLİYOSUNUZ BURASI UYKUSUZ MİZAH DERGİSİ.
TAB Bİİ CANIM TAB Bİİ... HIHI...
YILLAR YILI NASIL DA SAF SAF YEDİNİZ BUNU BELLİ DİİL.
ŞİMDİ EFENİM İÇ HATLAR SANDIĞINIZ BU DERGİ NE BİÇİM DE DIŞ HATLARIN Bİ OYUNUYDU HABERİNİZ BİLE YOK... BURDA İŞTE BURDA, BÜTÜN BELGELER ELİMDE !..
HÜLOOOP SELAMİ ÇAY YOK MU OĞLUM NERDESİN?
HAKKATTEN LAN NİYE Bİ SAATTİR ÇAYLARI TAZELEMİYO BU...
HAH! BAŞLADILAR YİNE ÇAY MAY.
NEYSE EFENDİM. S.KİMİZE TAKMIYORUZ. NERDE KALMIŞTIK BİZ?.. HAH!
HOCU KAMERAMI GÖRDÜNÜZ MÜ LAN ALLA... ALLAA.. BURDA MASANIN ÜSTÜNDEYDİ.
BELGELER DEDİYDİK BİİİİİR!
TRAK TRAK
"FREDİ ÇUBUK KURUGER"İ BİLMEYENİNİZ YOKTUR...
ARTIK İBLİS MİDİR DEVİL MİDİR BİLEMİYORUM, DIŞ HATLARIN Bİ OYUNU OLAN BU MAHLUKATIN GENLERİMİZ ÜZERİNDE YARATTIĞI ETKİYİ HEPİMİZ BİLİYORUZ, DAHA ÖNCELERİ ÇOK GÖRDÜK.
TIP TIP
EFENİM BİLDİĞİNİZ GİBİ BU MAHLUKAT, ÇUBUK ÇUBUKLARDAN OLUŞMUŞ KAZAĞIYLA YOK EFENDİM ŞAPKASI TIRNAK KİBİN ŞEYLERİYLE FİLAN GENÇLERİ UYUTUP UYKULARINDA ONLARI TÜRLÜ TÜRLÜ KORKUNÇ ŞEKİLLERDE TELEF EDEN TUHAF Bİ POPÜLER KÜNTÜR İKONU...
..SEN TUT FİLMLERDE O KADAR GENÇ İNSANI ACAİP ACAİP TELEFET AMA Bİ O KADAR DA BUNLARI SEYREDİP BEYİNLERİ YIKANMIŞ BAŞKA GENÇLERİN İDOLÜ HALİNE! GEL!..
SORARIM ŞİMDİ SİZE, BU NE PERHİZ BU NE LAHANA TURŞUSU!
TRAK TRUK
BU "FREDİ ÇUBUK KRUGER" OYUNLARI BURNUMUZUN DİBİNDE OYNANMAYA BAŞLAMIŞTIR ARTIK... NASIL MI?..
BUYRUN! TEK TEK TOPLADIM BÜTÜN BELGELER ELİMDE ŞU AN HEPSİNİ GÖSTERİCİM HEPSİNİ.
AL!.. IKİİİİİ!
LAN OĞLUM SELAMİİİ ÇAAY.. ÇAAY...
KURUDUK OĞLUM HÜLOOOĞĞ!
YOK! YOK! YOK! YER YARILDI DA İÇİNE GİRDİ SANKİ KAMERA.
HİSS SELAMİİİİ UUUUHHH LAN NOLUYO UYKUM GELDİ HADİ UYUYORUM BEN.
ZZZZİİİ
Zİİİİİİİ
TELEFONE Zİİİİİİİİİİ...
VOİİİ
VOİİİ
VOİİİ
Zİİİİ
UAAHHH. AYNEN AYNEN ZZZ. HORRR
UAHHH... LAN BANA DA Bİ AĞIRLIK ÇÖKTÜ ANİDENSHK HORR!
GHKHHSS HOOOORR FÜRRZ...
HORRRR ZZZZ..
ZZZ
ÖHÜM... NERDE KALMIŞTIK!?. HA DIŞ MİHRAKLAR.. FREDİ FELAN FEŞMEKAN... ŞİMDİ EFENDİM BU SEVDİĞİNİZ YILLARDIR SÖZÜM ONA KOMİKLİK MİZAH FİLAN YAPIYORUM DİYE İNSANLARI KANDIRAN BAZI ARKADAŞLARA ALTI YIL ÖNCE Bİ TELEFON GELİR... DİKKATLİ DİNLEYİN ŞİMDİ BURASINI...
"HİSS ERSİN, MEMO OTİS! HADİ ZAMAN GELDİ! İNSANLARI MİZAH YAPIYORUM ADIYLA ZEHİRLEYECEĞİNİZ YENİ BİR DERGİ KURMANIZIN ZAMANI GELDİ DE GEÇİYO"
...HADİ TAHMİN EDİN BAKALIM BU TELEFONDAN SONRA HANKİ DERGİ KURULDU?
EVET EVET! BİLDİNİZ!
TRAK TRUK
DIŞ MİHRAK DEDİK BUNLARA TELEFONDA DERGİNİN ADI ŞÖYLE İPE SAPA GELMEZ BİŞİY OLSUN.. GECE UYUMAMAYI, OLAY ÇIKARMAYI ÇAĞRIŞTIRIRSIN HOOOP, NE OLDU DERGİNİN ADI?.. UYKUSÜÜZ
UYKUSUZ KALINCA NOOLUYODU PEKİ? FREDİ'YLE MUATTAP OLUNMUYO DİMİ?.. DERGİYE KOYULAN BU İSİMDEKİ İRONİYİ ANLAMIYCAK KADAR SALAK DİİLİZ HERALDE.
BAKINIZ LOGO DA HİÇ Bİ ŞEY YAPMAYIP SADECE DURAN Bİ ADAM VAR... BUYRUN BUYRUN...
...DİKKATLİ BAKARSANIZ BUNUN FREDİ'NİN ŞAPKASININ TIPKISININ AYNISI OLDUĞUNU GÖRÜRSÜNÜZ...BUYRUN BUYRUN DİKKATLİ BAKIN! SİZİN İÇİN ÇAKTIRMADAN ÇEKTİM BU FOTOĞRAFI. BİTMEDİİİ...
BU DA KORİDORDAN YÜRÜRKEN YİNE ÇAKTIRMADAN ÇEKTİĞİM ERSİN'İN FOTOĞRAFI... AHA!
ERSİN'İN SÜREKLİ GİYDİĞİ ÇUBUK ÇUBUK TİŞÖRTLERİN NE ANLAMA GELDİĞİNİ ANLAMIŞSINIZDIR HERALDE ARTIK KIP-KIP
BİTMEDİİİİ... EN ACAİBİ GELİYO ŞİMDİ BEEEŞ...
...TAM TAMINA ALTI YIL ÖNCE DERGİYE LOGO DİYE ÇİZDİKLERİ ŞEY DURAN ADAM! DAHA DA İKNA OLMADIYSANIZ BİTMEDİİİİİİ!..
ÜÜÜÜÇ
..SİZ BİLMEZSİNİZ BELKİ İMZA GÜNLERİNE GELENLER GÖRMÜŞTÜR. OTİSABİNİN KAFASINDA HER ZAMAN FÖTR Bİ ŞAPKA VARDIR. NİYE BU ŞAPKAYI TAKIYO SİZCE? HA?.. NİYE NİYE NİYEE?..
DÖRT!
BU FOTOĞRAFI DA GEÇEN GÜN MEMO ABİNİN EVİNE ÇİZDİĞİ SAYFASINI ALMAYA GİTTİĞİMDE ÇEKTİM... BEN DE DİYORUM NİYE HAFTALARDIR EVDE ÇİZİYO. ELİNE BAKIN PLİİZ... YOK YOK KAAT TUTAN DİİL, ÖBÜR ELİNE...
..MEĞERSEM BEYİMİZ TIRNAK UZATTIĞI İÇİN KİMSE GÖRMESİN DİYE DERGİYE GELMİYOMUŞ.. BIRAKIN DERGİYİ SOKAĞA ÇIKMIYO... SAPKINLIĞIN BU KADARINA PES DOĞRUSU...EVEET.. OTİS, ERSİN VE MEMO'NUN FOTOĞRAFLARINDA GÖSTERDİĞİM ÖZELLİKLERİNİ BİRLEŞTİRELİM BAKALIM NE ÇIKIYOO... TA TAAM... "FREDİİİ KRUGEER" YOK EFENDİM MİZAH, YOK KOMİKLİK. SİZİ UYUTMAYA ÇALIŞIYOLAR YILLARDIR... SEN DAHA ANLAMADIN M....
PUHAHAHAHA... BEN DE DİYORUM Bİ SAATTİR NAPIYO BU... KAMERAYA ÇEKİYOMUŞ... NAAPMAYI DÜŞÜNÜYOSUN O VİDEOYU? HAHAHA!
ANAA EMRAH ABİİ... SÇTIK...
ABİ YOK... YANLIŞ ANLADIN SEN. BU KOMİKLİKLİ VİDEO BAŞKA BİŞİY DİİL... EHM... KIZDIN MI?
HAHA ...LAN OĞLUM BAŞKA İŞİN GÜCÜN YOK MU LAN SENİN?..
YA NİYE ÖYLE DİYOSUN EMRAH ABİ, KOSKOCA BELEDİYE BAŞKANI YAPIYO BÖYLE KOMİKLİKLİ VİDEO BEN YAPMIŞIM ÇOK MU? BELKİ BEN DE MEŞHUR OLMAK İSTİYOM, BELKİ BEN DE RT ALMAK İSTİYOM, OLAMAZ MI YANİ...
...LAN YÜRÜ HADİ YÜRÜ, KOŞ BAKKALDAN Bİ KAÇ AYSTİ ŞEFTALİ FİLAN AL. AL DA Bİ İŞE YARA BOŞ BOŞ İŞLERLE UĞRAŞIYOSUN. YALNIZ ŞEY MORUK HERŞEY İYİ GÜZEL DE O TELEKİNEZİ İŞİ NEYDİ, ONU ANLAMADIM. RESMEN UYUDU LAN ADAMLAR.
EHM... NEYSE BEN KAÇIM.
AA?!? BU ÇAYDANLIĞIN YANINDAKİ UYKU HAPI KUTUSU NE LAN.. ...ASKTİİİİİR DEMLİĞİN İÇİNE DOLDURMUŞ HEP HAPLARI... GEL LAN BURAYA GEL KAMERAYA İLGİNÇLİK YAPICAM DİYE UTANMIYO MUSUN MORUK İNSANLARI UYUTMAYA... PÜÜÜ. KUTU KUTU BOŞALTMIŞ...
KLOP KLL
HER YER TAKSİM HER YER DİRENİŞ!
KAÇIN LAN KAÇIN, POLİS GELİYO...
HA?!?.. ASKTR...
TUPUF!
FOSSSSS
TUKO!
TRAK TRUK
AMAN SEN DE BEE... İKİ SANİYE DIŞARI ÇIKTIK TPOF PLOF HEMEN ÖNÜMBE... ARTI HİÇ Bİ İLGİNÇLİĞİN KALMADI ARTIK HABERİN YOK...

Posta okuyan fil "yaza hızlı giriyor" ender yıldızhan

FETHİYE VALLA 12 SAAT DİYORLAR...
İŞTE Bİ DE KÖPRÜDE TRAFİK VARSA...
GECE İZMİR'DE DURUYOR Bİ DE DURURSA AFYON'DA DURUYO...
TEYZECİM KOLAY GELSİN BAVULUNU ÜSTE KOYDUN DA YA BİZ ÖNCE İNERSEK, NASI OLUCAK...
GÖNEN'DE İNİCEM BEN...
E GÖNEN ORHANBELİ'DEN ÖNCE BİLİYORUM BEN. O NASIL OLUCAK...
UĞRAŞMASANA LAN ANNEANNEN YAŞINDA KADINLA...
SUS BE, RECELLERİM VAR BENİM.



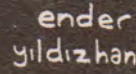
Posta okuyan fil "keyifler yerinde"



NAAPTINIZ?
HİİÇ! ÖN TARAF NASIL? YANINDA BİRİ VAR MI?
SUAT SIKILIRSAN YER DEĞİŞTİREBİLİRİZ HABERİN OLSUN...
YOK YA İYİYİM BEN... MÜZİK FİLAN DİNLİYCEM... MEMLEKETTEN ÖZEL MP3 GETİRTMİŞTİM: ONU DİNLİYCEM...
PARÇAYI ÇAL
KUMB



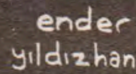
Posta okuyan fil "yol arkadaşım"



İSTANBUL'DA MI OKUYOSUN EVLADIM?
İSTANBUL'DAN GELİYORUM AMA OKUL BİTELİ OLDU AMCACIĞIM...
POSTA BÜYÜK ŞOK
SÖZCÜ TAYYİP'İN POLİSİ
YAV GENÇLER NE YAPTILAR ÖYLE YAA... ALDILAR GÖTÜRDÜLER GEZİ PARKINI... HA!
EVET EFENDİM OLDU ÖYLE BİŞEY...
ORANTISIZ ZEKA.
ADAM GENÇLERİ BİRBİRİNE DÜŞÜRDÜ AMA GENÇLERİ RAHAT BIRAKMIYOR Kİ...
Bİ BİLİNÇ OLUŞTU DİYEBİLİRİZ EVET...
YALNIZ TARİHİ BİR OLAY...



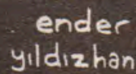
Posta okuyan fil "ihtiyaç molası"



...TURİZME AİT 197 SEFER SAYILI İSTANBUL-FETHİYE OTOBÜSÜNÜN YOLCULARI OTOBÜSÜNÜZ HAREKET ETMEK ÜZEREDİR...



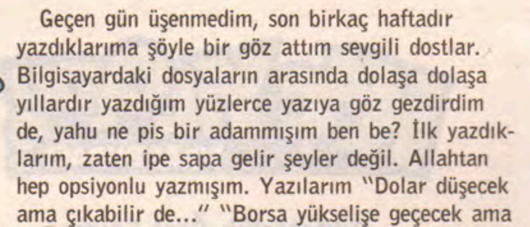
Posta okuyan fil "kötü bir günaydın"



YA OTOGAR'A GİRMEYELİM ABİ, BİZ İNBİKBÜK NE GİDİCEZ, SEN DURAKLARDA ATAMAZ MISIN BİZİ...
YAPAMAM KARDEŞİM AÇAMAM BAGAJI YOLUN ORTASINDA...
GEÇEN SENE OLUYORDU BU SENE NASIL OLMUYOR?!
KARDEŞİM SEZONUNBAŞI GÜNDE 2 MİNİBÜS SEÇİYOR BIRAKSAM YOLDA KALICAKSIN...
NOLUYO ABİ?..
YOK BİŞEY YOK... BEN HALLEDİCEM!.. BAK GÜZEL KARDEŞİM SUAT'TI Dİ Mİ?
SEN BANA YETKİLİ BİRİNİ... YETKİLİ KİM BURDA!..
Bİ DAKKA ABİ, BİRADER SENİN BAVUL SOL BAGAJDA MIYDI SAĞ BAGAJDA MIYDI?!
BEN ONUN HESABINI YAPMAYA GELMEDİM...
MADEM BÖYLE BİR DURUM VARDI, AFYON'DA SÖYLESEYDİNİZ, İNER ONA GÖRE PLANIMIZI YAPARDIK...



Devam edecek...



Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

Geçen gün üşenmedim, son birkaç haftadır yazdıklarıma şöyle bir göz attım sevgili dostlar. Bilgisayardaki dosyaların arasında dolaşa dolaşa yıllardır yazdığım yüzlerce yazıya göz gezdirdim de, yahu ne pis bir adammışım ben be? İlk yazdıklarım, zaten ipe sapa gelir şeyler değil. Allahtan hep opsiyonlu yazmışım. Yazılarım "Dolar düşecek ama çıkabilir de..." "Borsa yükselişe geçecek ama çökebilir de," şeklinde olduğundan, bir şekilde hep haklı çıkmışım. Zaten diğer ekonomi yazarları niye keriz gibi tek yönde tahmin yapar onu da anlayabilmiş değilim sevgili dostlar. Yaz işte, hem düşebilir hem çıkabilir yaz. Artık sonra düşerse de haklısın, çıkarsa da haklısın. Bu basit yöntemi keşfedememiş olmalarına şaşırıyorum doğrusu.

Tabii sevgili dostlar işin saçma tarafı, beş altı yıl önce yazdıklarıma bakıyorum da, aslında resmen bugünleri görmüşüm ha. Kimi zaman riske girip açık açık yazmışım "Böyle büyüme olmaz, dış borç çok yükseliyor, yanarız, bu sıcak para bizi serseme çevirir," diye ama hiçbir şey olmamış. Bende ki de şanssızlık. Tam taraf değiştirip beyefendinin gözüne girdim, her şey güzel gidiyor, şöyle süperiz, böyle süperiz, dünyayı titretiriz, şimdi Norveçliler düşünsün, şimdi Hırvatlar ayağını denk alsın, dünya imparatorluğunu kurduk kuracağız," diye yazmaya başladım, ekonomi boka sardı. Hayır, eski yazıları çıkartıp "Ben bunu demiştim," de diyemiyorum zira eski yazılarda beyefendiye neredeyse iki cümlede bir sövmüşüm.

E onca küfür kıyamet yazı yazdıktan sonra pozisyon değiştirince bir garip oluyor tabii. Zira kaç yıldır beyefendi aşağı beyefendi yukarı, herifi mehdi yaptım neredeyse. "Yahu tamam anladık ama yalakalığın da bir haddi hududu olur," diyenler çıkıyor ama valla hiç kusura bakmasınlar. Zamanında o kadar küfrettikten sonra şimdi, ne kadar yalakalık yapsam az geliyor sevgili dostlar. Zaten beyefendinin yanına çöktüğüm ilk günden beri "Aman o yazıları hatırlayıp da kafası atmasın, beni de diğer fönlü kafayı tokatladığı gibi tokatlamasın," diye dua ediyorum, hayatta çıkıp "Ben daha önce bunu tahmin etmiştim," diye yakamam kendimi.

Aslında beni yakan bu yazılar falan değil de daha çok televizyon. Yazıya yine az çok dikkat ediyorum, olmadı asistanım gelip uyarıyor "Efendim yine bulut gibi olmuşsunuz, pudranız fazla kaçtı herhâlde, bir gözden geçirin isterseniz," diyor ama televizyonda, nasıl olsa şimdi söyleyip geçiyorum diye iyice uçmuşum sevgili dostlar. Hâlbuki devir değişti, ben eski alışkanlıkla konuşuyorum, arada doğaçlamalara giriyorum ama daha ben konuşurken veletler internete yükleyiveriyor yayını ki, kurtul kurtulabilirsen.

Tamam, biraz fazla ileri gitmişim; uluslararası güç odaklarının beyefendiyi, medyumlar, cinler ve periler kullanarak etkilemeye çalıştığını, bu şebekenin başını da Dr. Doom ve Lex Luthor'un çektiğini söyleyivermişim. Ulan bir şeyi de duymayın be? Anlıyorum, komik; ben bile izlerken kendime güldüm, sanırsın ki dünya kötüler konseyi beyefendiye karşı birleşmiş, pelerinlerini savunarak hain kahkahalar eşliğinde önlerindeki kristal küreye bakıp plan yapıyorlar, beyefendi de bir Süperman, bir Fantastik Dörtlü sana. Üstelik öyle kalabalık sevmediğinden Fantastik Dörtlü'nün dördü birden kendisi. Ah bu internet olmayaydı iyiydi.

Eskiden borsa finans, teknik analiz falan yazarken ne de rahattım. Ama ne var ki işte hırs yaptım, büyük oynadım, beyefendinin A takımında kendime bir kıçlık yer buldum. Başlarda iyiydi de, sonra sonra benim daha önce yazdığım kıyamet alametleri belirdi. Beyefendi IMF'ye kıl, gidip IMF'ye bütün borcu kapattı ama başka uluslararası bankalara borcumuz üç katına çıkıverdi. Hâlbuki IMF'den aldığımız borç, en düşük faizli borç, bir borç kapatacaksak önce IMF dışındakileri kapatmamız lâzım. Düşünün, ben bile o kadarını biliyorum. Ama kime söylüyorsun. Ulan işler hiç de iyiye gitmiyor. Pariteyi zaten zor tutuyoruz ki biz tuttukça ecnebi piyasadan güle oynaya çıkıyor, kârına kâr yazıyor, tutmasak belki daha bile iyi.

Tam bu sırada imdadıma şu lanet park işi yetişti zaten. Ben ellerimi ovuşturdum hiç beklemeden yazıya oturdum. O sırada telefon geldi, eski ağabeylerimden biri de ne yapacağını şaşırmış akıl sormak için aradı. "Abi bilemiyorum, acaba bu tepki gösterenlere Faiz lobisi mi desek?" dedim. Benim ağabey bu fikri pek beğenmedi ama muhtemelen kendisi de o kadar çaresizdi ki bir iki güne kalmaz onun da benim kadar bile kafası basmadığı halde ekonomi borsa finans yazacağına emin oldum. Herhâlde yine şu hayali arkadaşlardan birini borsa uzmanı kılığında oynatır, onun ağzından yarım yamalak bilgisiyle bir şeyler döşenirdi.

Ben kendi işime dönüp faiz lobisinin, dünyayı yöneten gizli tarikatların, binlerce yıldır dünya sahnelenen ve benden başka kimsenin fark etmediği gizli savaşın tarihini anlatmaya başladım sevgili dostlar. Yazdıkça kendim de inandım ve neşem yerime geldi. Bildiğin Yüzüklerin Efendisi romanının devamı gibi olmaya başladı. Hatta bu yazdıklarımdan bir roman yapsam da filme çekseler, fantastik sinemanın zirvesine mi oturur diye içimden geçmedi değil. Ekonominin boka sardığı kesindi ama sorumlularını tespit edip beyefendinin önüne koymuştum bile. Bir taşla iki kuş diye de buna derim. Hem geçen gün aldığım üzerime dar gelen ceketi üreten firmayla hesaplaşıyordum, hem jöle fiyatlarına yaptığı zamla aile bütçemi tehdit eden sanayiciyle. Hem güzelim kışlamızın, dünya liderliğimizin sembol binasının müstakbel şantiyesini işgal eden ıvır zıvır teferruatları küresel ekonomik krize neden olmakla suçluyor hem de yakın gelecekteki ekonomik çöküşten beyefendiyi aklıyordum.

Faiz lobisi yazımı yazdıktan sonra her zaman olduğu gibi yazımı beyefendinin danışmanına faksladım. Çok beğendi. Zaten daha sonraki günlerde de baktım, beyefendi hep benim fikirlerden yürüdü. Şimdi ne olur bilmiyorum ama yazılarıma baktım da, benim için hâlâ inceden bir umut ışığı var. Kötüsü gelirse "Yahu siz benim yazdıklarımı ciddiye mi aldınız? İstihza ettiydim canım, anlamayacak ne var," der öyle yırtmaya çalışırım. Sevgili dostlar.

Tribal SUNAR
AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

CİK! CİK! cik!
SEHER'İN ÇALIŞI BU! KINALI KEKLİĞİM DOLMA GETİRDİ ZAAR!
HA?! SEN DE KİMSİN BE?
OF! OFF! NE YORULDUM BE! AYACIKLARIMA KARA SULAR İNMİŞ RESMEN!
ERDAL ABİNİN YEĞENİYİM! YOK MU?.. AHA! KAFASINI GÖRDÜM ORADAYMIŞ!
HOOP HOOP NEREYE ?
?
DAYI NABER?! DUR! DUR! HİÇ KALKMA! KIMILDAMA SEN HİÇ, SIRTINA ÇIKICAM!!!
HA?! HALİL!? NERDEN ÇIKTIN LAN?!
EHE! OTOBÜSÜN BAGAJINDA GELDİM!..
...TURŞU BİDONLARININ ARASINDA KAÇAK GELDİM AĞABEY! Bİ DUŞ ALAYIM SONRA ÇIKARIM SIRTINA, KOMA BENİ BURALARDA.
DE GET LAN! İKİDE BİR KAÇIP GELİYORSUN SONRA DA KOMA!
FİYUP! TUTN!
LİSE SINAVINDAN SONRA İFRİTİM ATTI! DAYANAMADIM SINAV STRESE...
SİLK! SİLKELE!
EHH! Bİ DURUL LAN! BU NE HİPERAKTİVİTE?!
SINAVIM SÜPER GEÇTİ! İSTANBUL'U KAZANICAM ZATEN! ŞU AŞAĞIDAKİ LİSEYE KAYDOLURUM.
GÜL GİBİ YAŞAR GİDERİZ. VELİ'M SENSİN ARTIK!
YOK. YOK OLMAZ YİNE DE BEN HABER VEREYİM...
YA DUR VERME HEMEN ÖYLE YA !!!
BİYP BİYP
SIS!
ALO! A?!
ALO? ANNE! BENİM BEN! DAYIMIN YANINDAYIM! BAARMA! BAARMA! AYAĞIMI ALIŞTIRAYIM DİYORUM SANA. LİSEYİ BURDA OKUYACAĞIZ HERALDE KAÇ KERE KONUŞTUK!
KAP!
DAYINGİLİ VER!
TAMAM! ALLA! ALLA!
cüstün

ANIL DUMAN

Uçmak... Uçmak tutkusu... Uçabilmek... Ama nasıl?..
YAZIK... KESİP BİÇTİĞİN ONCA KUŞA, YARASAYA YAZIK ...
TASSSS!
KUPF!
BİRDEN AKLIMA BU GELDİ..!

Dediğin çıktı abi. Yunanlılar Kardak Adasına koyduğumuz plastik sandalyeyi ahşabıyla değiştirdiler. Bunlar adayı hala Yunan adası görüyor, plastiğe izin vermediler.
Şanlı Plastiği indiremezler lan!...

RUMLARIN PEŞİNE TAKILMAYIN EFENDİLER! CAMİYE KARŞI ÇIKILIYOR EY AHALİ UYUMA!
DAVRANIN YİĞİTLER YENİKÖY SAHİPSİZ DEĞİL...
BU OLACAKLARI ANCAK TEK BİR KİŞİ ENGELLEYEBİLİR.
ÖĞRETMEN KEMAL KOŞ! KAHPE MUHTAR AHALİYİ BİRBİRİNE KIRDIRICAK!
Allah Allah şehrin göbeğinde bu nasıl muhtarmış böyle?
HELE BİR SOLUKLAN ÇALIK HASAN...

KİRLETMESENE GEZEGENİ.
NOLUCAK Kİ ÇEKİRDEK BU. BELKİ AĞAÇ ÇIKAR ORDAN. DOĞAL...
PFÜT!

AYAĞI KOPTU LAAAAN YARDIM EDİN!
AYAKKABIYI ÇIKARALIM DA SONRA BAŞIMIZ AĞRIMASIN.

Beni adam gibi giydirip başıma beyaz peruğu takmaya 8 yaşımdan başlarsanız bayramda el öpenim, şeker isteyenim de çok olur...
KİM O MOZART?..
MAHALLENİN ÇOCUKLARI GELMİŞ...

EN İYİ DOSTUM MAX
HİÇBİR BOKTAN HABERİN YOK...
Twitter
Gezi

TİKSİNDİM BE BİRADER ŞU CEKETİNİ KAYBEDİP KAYBEDİP KAZANMADAN. ŞU SON ELİ DE KAYBET DE KURTULAYIM ARTIK. BIKTIM ON ELDİR KARŞIMDA ADAM SOYUNUP GİYİNİYOR...

Akşamsefası

ESNEK ile GENİŞ

Yetkin Gülmen















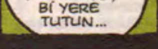




















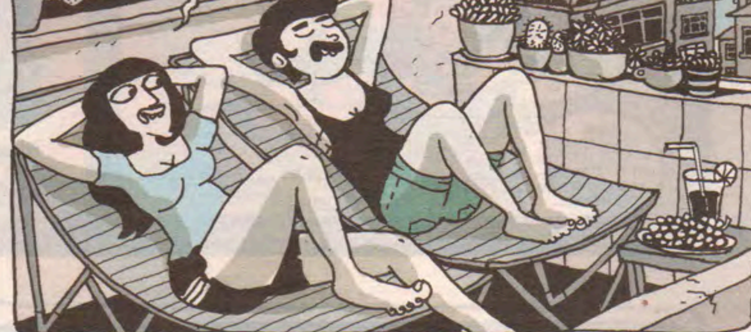
ARANIZDA AŞK ÇOCUĞU OLAN VAR MI?

göksu gül

20 haziran 2013













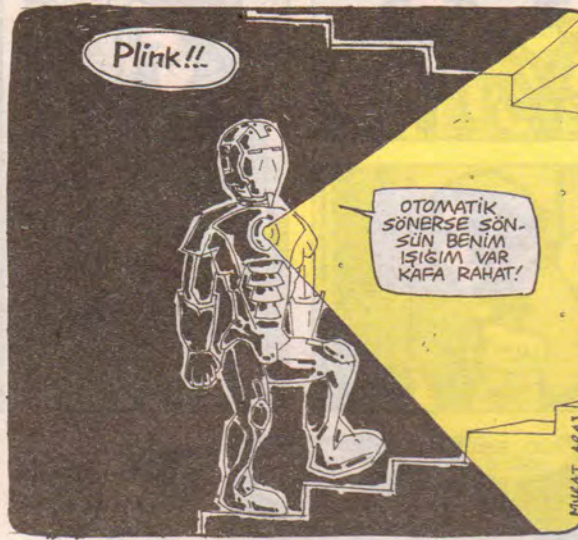
SON

gelen kutusu

Onur GÜRLEYEN



Murat ARAS



Murat KARADAN



Sinancan KARA



Alper KABAKTEPE



Cihan TOPÇU



Gürdem SINDIRIAÇ





UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 27 Haziran 2013 | Sayı: 304

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99
Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Uykusuz Dergisi'ni bulamadığınız gazete bayiilerini 'satis@uykusuzdergi.com' mail adresine veya '0212 245 53 38-39' no'lu telefonumuza bildirebilirsiniz.



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Alt yazı
MCCC... MMHH
AY DUR! BURDA MI YAPICAZ KAPI ÖNÜNDE?
BÜTÜN GECE BU DUDAKLARI ÖPMEYİ HAYAL ETTİM
AH CANIM YA NE KADAR DA MASUM İSTEĞİN VARMIŞ
ÖYLE AMA
BAŞKA BİŞİY İSTEMİYODUN YANİ?

BAK ELLERİN İTİRAF ETTİ HAHAHA
OOUU... KÜLOT GİYMEMİŞ İÇİNE

SEVGİLİM ARIYO $$$
AAAYWİL-LOLVEEYS LAAVYUUU ♫ ♫ ♫
ELİMİ ÇEKİYİM Mİ?

NAABER AŞKIT?... HİİÇ NAAPİYİM İŞTE
ABAZAN BİRİNİ BULDUM EVİNE GETİRDİ BENİ ŞİMDİ
EVEET ÇOK YAKIŞIKLI HAHAHA
LAN?!

...YOOK.... DAHA SEVİŞMEDİK HAHAHA...
TABİ HABER VERİRİM
BEN DE SENİ SEVİYORUM AŞKIM MMUAHH

SEVGİLİN MİYDİ O ARAYAN?
EVET, NOOLDU?
YANİ ŞEYY... ANLATTIN DA HER ŞEYİ ...
BİŞİY OLMAZ SALAKSINIZ SİZ ERKEKLER... DUYMAK İSTEMEDİĞİNİZ ŞEYİ YALAN ZANNEDERSİNİZ

E HADİİ !
NEE ?
?
BÖYLE BİR ŞEYİ BANA DAHA ÖNCE YAPTILAR MI DİYE DÜŞÜNÜYORDUM
O-HOO !...
...
GİDERİM BAK

KORKTUM LAN
BOŞVER HATTA SEVİN, SEVGİLİSİ VARMIŞ İŞTE BAŞKA PLANLARI OLMAZ ...
AHH EVET... EVET

Bİ DAKKA... Bİ DAKKA DUR
BİŞİY SORUCAM
HI?
?

SEN KISKANDIN MI BENİ AZ ÖNCE
.?.
KISKANDIM DESEM HOŞUNA GİDER Mİ?
YOK LAN BİR GECELİK BİR ŞEY YAŞAMAK İÇİN GELDİ BURAYA

ALOO... BİŞİY SORDUM
DUYDUM
EEE?
KISKANÇLIK YARI DELİLİK HALİDİR
ÇOK SEVDİĞİ İÇİN KISKANIYO OLAMAZ MI?
SEVEN ADAM YAŞATIR, ZARAR VERMEZ
PEKİİ ...
KONUŞUCAKSAK BEN GİYİNİYİM
HAYIR... HAYIR

HAYIIR!.. İSTEMİYORUM
YANLIŞ BİŞİY Mİ SÖYLEDİM ?
HAYIR SARIL BANA BÖYLE UYUYALIM
?!

Birkaç gün sonra
♫ DRRi DRRi ♫
ALO?
NAABER?
İYİYİM .?.
TANIMADIN Dİİ Mİ?
EĞMMM... EVET TANIMADIM... DAHA ÖNCE KONUŞMUŞ MUYDUK?
HEM KONUŞTUK HEM DE SEVİŞTİK

TELEFONUMU VERMEMİŞTİM
YA BOŞVER ŞİMDİ BUNU...BU AKŞAM NAAPIYOSUN ?
BİLMİYORUM
BANA GELİYOSUN
SANA MI?
EVET... ADRESİ VERİYORUM...

NE ZAMANDIR DEPLASMANA ÇIKMIYORDUM... HAZIR YEMEK VE SONRASINDA SEKS GARANTİSİ...
OH MİS
DUR LAN! BU KIZIN SEVGİLİSİ VARDI!

BİŞİYLER ÇEVİRİYOR GİBİ... ZATEN YALAN SÖYLEMEYİ ÇOK İYİ BECERİYOR HÜKÜMET SÖZCÜLERİ GİBİ
BİR SANDVİÇLE KARNIMI DOYURUP SONRA DA EVDE SELF SERVİS YAPARIM KENDİME ...
♫ DRRi DRRi ♫

EVET...EVET GELİYORUM... ŞARAP BAKIYODUM BEN DE EHEHEHE

ELİNE SAĞLIK YEMEK NEFİSTİ ...
AFİYET OLSUN...BEN HEP YAPARIM SANA
HEP Mİİ ?!
EN ÇOK HANGİ YEMEĞİ SEVERSİN?
BU NE LAN?! ÇIKMAYA MI BAŞLADIK ?!
ACISIZ OLSUN DA YERİM BEN HER ŞEYİ
BEN DE SEVMEM BİLİYO MUSUN ACIYI

MUUVİMEX'TE BİR TANE FİLM KURDUM ONU SEYREDELİM BİRLİKTE
FİLM Mİ SEYREDİCEZ? KENDİ FİLMİMİZİ ÇEKSEK YA
YAA LÜTFEN ...

...OZAN'DAN AYRILDIM BİLİYO MUSUN?
NEDEN?
YAA ÇOK KISKANÇ! BIKTIM ONU İDARE ETMEKTEN, YALAN SÖYLEMEKTEN ...

AMA ARTIK YENİ SEVGİLİM VAR... BİL BAKALIM KİM?
KİM?
SEN TABİ HİHİHİ

...HAYIIR OLMAAZ...BÖYLE KAŞIK POZİSYONUNDA UYUYALIM
!
...
CANIM İYİ GECELER SANA
O BENİM KONTROLÜMDE DİİL PARASEMPATİK SİSTEME BAĞLI
AMA! ŞUNU İNDİR ARTIK

SEN Mİ YAPTIN?
EVET
SABAH KALKIP POĞÇA MI PİŞİRDİN ?
EVET...BENİM SEVGİLİM HER ŞEYİN EN GÜZELİNİ HAK EDİYO
ŞIMARTIYORSUN BENİ
ŞIMAR O ZAMAAN HİHİHİ

NAAPIYO BAKIİM BENİM AŞKIM?
ÇALIŞIYO
ÖĞLEN NE YEDİN?
PİDE
YEME ÖYLE ŞEYLER YAA
YEMEM

...KARBONHİDRATLA PROTEİNİ ÇAKIŞTIRMIYCAKSIN
HIMMM
HADİ BEN SENİ TUTMIYIM, ORASI Bİ İŞYERİ... HADİ ÇALIŞ ÖPTÜM
AKŞAM GELİRKEN ÇERİ DOMATESLE KÖY YOĞURDU ALIVER

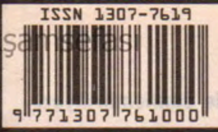
SEVİŞİCEKTİK KONU ÇERİ DOMATESE NASIL GELDİ?!
ÇİÇEK ALMAKTAN İYİDİR
KAÇ KİLO VERİİM BİRADER?

NEDEN ?
ŞU GÜZEL AMBİYANSI HAYVAN GİBİ SEVİŞEREK BOZMAYALIM AŞKIM
!
...
FİLTRE KAHVE MI ÇAY MI?

Kadınlar aklımızı başımızdan aldığında alt yazıyı okumayı unutup devlet lisesi ingilizcemizle anlamaya çalışırız. Anladığımızı zannettiğimiz filmin sonu ise hiç tahmin ettiğimiz gibi çıkmaz. Sakın senaryoya, yönetmene b.k atmayın, başka filme bilet alıp unutun en iyisi.

...EVDEYİM... GÜZEL BİR SARIŞIN VAR YANIMDA
HAHAHA MANYAK
HADİ BİZ YATIYORUZ... İYİ GECELER SANA
SANA DA AŞKIM... ÖPÜYORUM

-SON-



4 TEMMUZ PERŞEMBE
SAYI: 2013/27 No: 305
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

www.uykusuzdergi.com



UYKUSUZ

TÜRKİYE ÜZERİNDE OYNADIĞIM BÜTÜN OYUNLARI DOĞUŞ, MELİH GÖKÇEK VE İSMAİL TÜRÜT BİR BİR BOZUYOR. BENDE Mİ BİR TIRTLIK VAR ACABA?

DIŞ MİHRAK

FÜZE

fitne sokula
yıldız ülke
1- Türkiye
(elimizi gabul
tutmazsak s
gva olabi
2- brezilya
(burasıda
coştu)
Not: kırmızı
parasını
bol bol ağırn
görünümlü
ajan g
(unutu

Duran Adam arıyor ok.

tihih tihih

Ad: Dış
Soyad: Mihrak
Din: Yok
Para: Bok

karıştır
karıştırma
Türkiye'yi karıştırma kolu

BUNLARIN ÇORBAASINDA

UYUYUN LAN

Onur Yürüyüşü

İç işleri bakanının televizyondaki görüntüleri hızlı çekimde mi veriliyo? „ diye sorular geliyor.. Cevap veriyorum: Hayır.

Ankara belediye başkanı, CHP milletvekiline "Gey misin?" diye sordu.. Tatili yarıda kesip hemen dönmek zorunda kaldım..



Başıboş bırakmaya gelmez bunları.. Bi şehir dolusu siyasetçi.. Yaz da geldi.. Kanlar kıpır kıpır.. Ama ben yine de gıyabında cevap vereyim: Dur melih.

Ulaştırma bakanı "76 milyon bir olup, tivitır'a Osmanlı tokatını atarız „ demiş.. Yaani 76 milyonun tamamı; 7'den

Bana "Senden geçti" diyorlar

70'e, belediye başkanından Cumhurbaşkanına, esnafından memuruna tivitırı kullanmayan yok.. Bu saatten sonra ancaa tivit atarlar...

Kılıçdaroğlu göstericileri övüyo duruyo ama, o gençler şimdi parklarda.. Bi ses sistemi yollayın, kayıntı yollayın, bişey yapın anına koyim.. Partide b*k gibi para var.. Biraz da seçmen yesin lan.. Biz seçmenimize bi yarım ekmek döner verince de hemen söyleydi böyleydi..

Nihat Doğan k

Gakkallar sizi..

Başbakan'ın Gezi Parkı protestocularına karşı destan yazdıklarını söylediği polisler, 24 maaş ikramiyeyle ödüllendiriliyor.

ALTIN TOMA Dayak festivali
PATLAK GÖZ BAŞARI ÖDÜLÜ
Geleneksel 4 MAYIS çatlak kafatası ödülü
ÇELİK COP jüri özel ödülü
8. İstanbul KIRIK KEMİK ödülü



Polisin Taksim'de gösteri yapanlara yönelik müdahalesinde, tatil için İstanbul'da bulunan İsveçli bir turist de gözaltına alındı.

HER MİLLETTEN BİR TANE ALIRSAK TÜM DÜNYAYA DUYURABİLİRİZ...
KİHAH.
Tihaha
Tiss
Tiss

Melih Gökçek, Taksim'deki LGBT yürüyüşüne destek veren CHP'li Hüseyin Aygün'e twitter'dan, "Sen Gay misin" diye sordu.



Milli Eğitim Bakanlığı, Gezi Parkı'yla ilgili protestolara katılan öğrenci ve öğretmenlerle ilgili okullara müfettiş gönderecek.

ÇOCUKLARI TOPLAYIP GEZİYE GÖTÜRMÜŞSÜNÜZ...
OKUL GEZİSİNE GÖTÜRDÜK, BELGRAT ORMANLARINA PİKNİĞE...
HER YER TAKSİM HER YER DİRENİŞ...



19 Eylül 2007 tarihli kapağımız

Hala Geçerli

Ferit Şahenk, "Gezi Parkı Dosyası" hazırladığı için NTV Tarih dergisini kapattı.

DERGİYİ KAPATMAKLA KALMADIM, GENEL YAYIN YÖNETMENİNİN KELLESİNİ DE GETİRDİM EFENDİM...
İYİ İYİ... BIRAK ŞURAYA.

Çözüm süreci, başbakanın ayak diremesi yüzünden çıkmaza girerken BDP, hükümeti süreçle ilgili üzerine düşenleri yapmaya davet etmek için mitingler düzenleme kararı aldı.

VAHŞİ SÜRÜLER HALİNDE GEZEN BU ACIMASIZ YARATIKLAR DERHAL BAŞINA ÜŞÜŞÜYORLAR VE KURBANININ PARÇALANMAKTAN BAŞKA HİÇBİR ŞANSI KALMIYOR!
VAHŞİ DOĞA BELGESELİ Mİ SEYREDİYORSUN?
HABERLER



Lice'de yeni bir askeri karakol daha yapılmasını protesto eden halkın üzerine açılan ateş sonucu 18 yaşındaki Medeni Yıldırım hayatını kaybetti, 10 kişi yaralandı.





Takvim gazetesi, bir erkek tarafından dövülerek bayılan, kanlar içinde yerde yatan ve hastanelik olan bir kadınla ilgili haberi "NAKAVT" başlığıyla verdi.

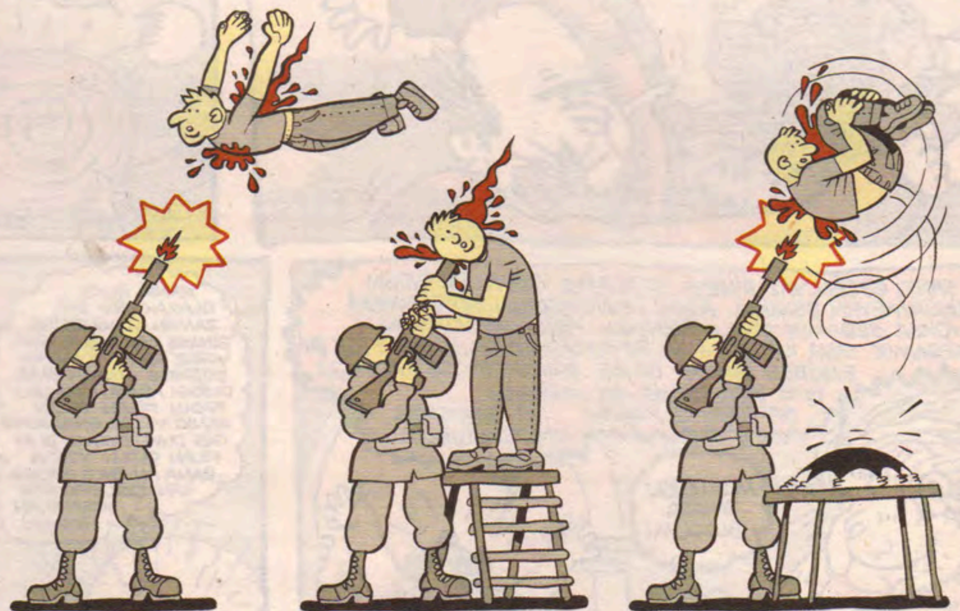


Diyarbakır Valisi, Lice'de gerçekleştirilen protesto eylemlerinin uyuşturucuya karşı yapılan operasyonları engellemek amacıyla planlandığını iddia etti.





Lice'de bir kişinin hayatını kaybettiği olaylarla ilgili Jandarma yetkilileri gruba gaz bombasıyla müdahale edilip havaya ateş edildiğini söyledi.



Gezi Parkı'yla ilgili protestolarda gözaltına alınan kadınların, polis tarafından tacize uğradığı ortaya çıktı.

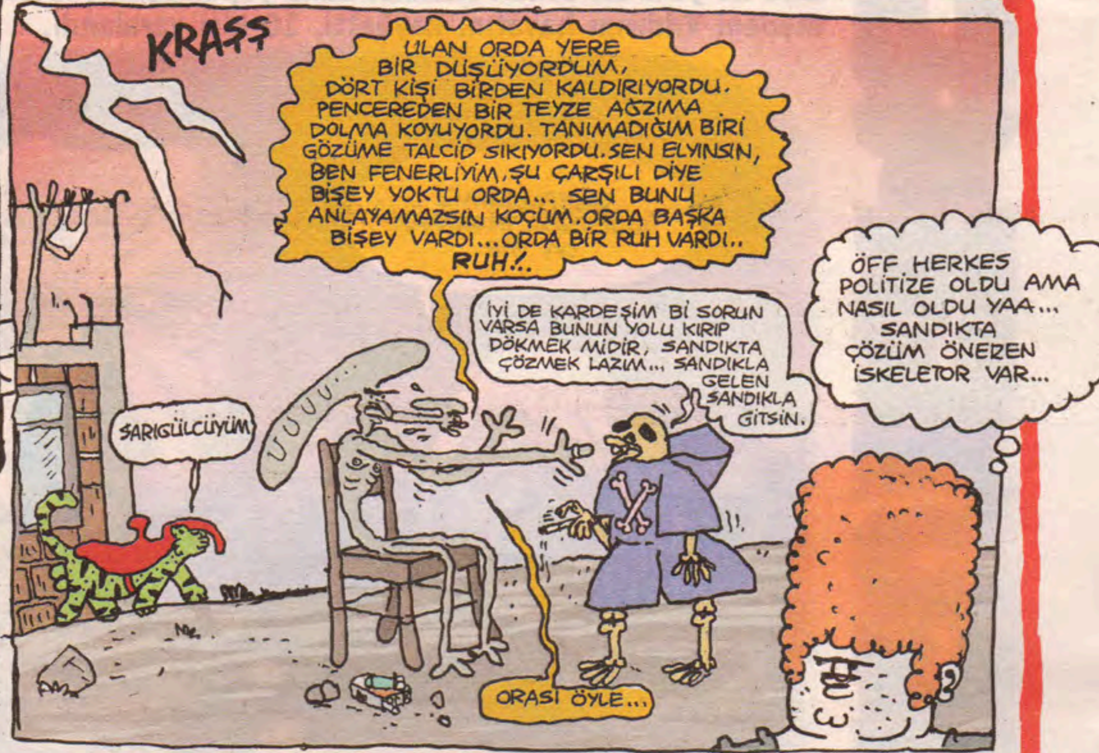


Başbakanın "İçeride içki içildi, hayasızlık yapıldı" dediği camiinin görüntüleri basına sızdırıldı. İçki görüntüsü yok, sadece bir öpücük görünüyor.

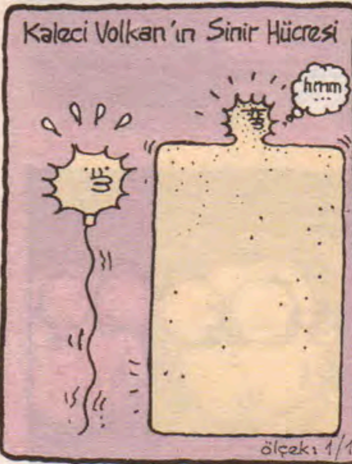




İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM







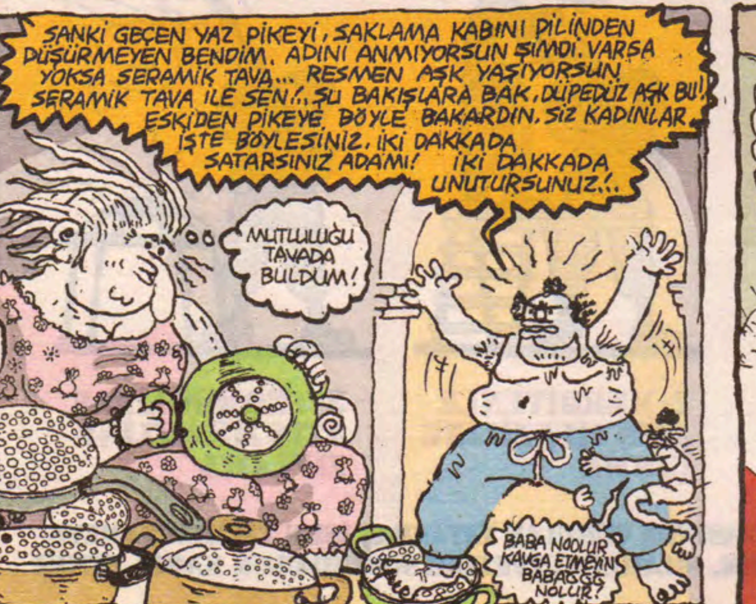
















N.Ş.A

NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında bir erkek diğer bir erkeğin gay olup olmadığını onunla özel bir şeyler paylaşmak istediği için merak edebilir. Türkiye'deyse belediye başkanlarının kimin gay olup olmadığına dair özel bir ilgileri vardır. Nedenini anlamak mümkün olmasa da durum şaşırtıcı değildir zira Türkiye belediye başkanlığından başka her şeyi yapan ama belediye başkanlığı yapmayan ya da yapamayan veya kendisine belediye başkanlığı yaptırılmayan belediye başkanlarıyla meşhur bir ülke olma yolunda ilerlemektedir. İki büyük şehrinden birinin belediye başkanı patronunun oğlundan sopa yemiş gibi mazlum dolanırken şehirle ilgili en kritik kararları dahi kendisi alamamakta, diğeri ise zaten ağır bir mani halinde normal insanların ayıldığında yaptığına çok utanacağı her tür herzeyi arka arkaya sıralamakta ve kabuslarında fiskiyesinin kırıldığını görüp soğuk terler dökmektedir. En büyük projelerinden biri dev peluş oyuncak hayvanların sergilendiği bir park olan bir insanın belediye başkanı olduğu bir ülkede daha fazlasını beklemenin de pek bir anlamı yoktur aslında.

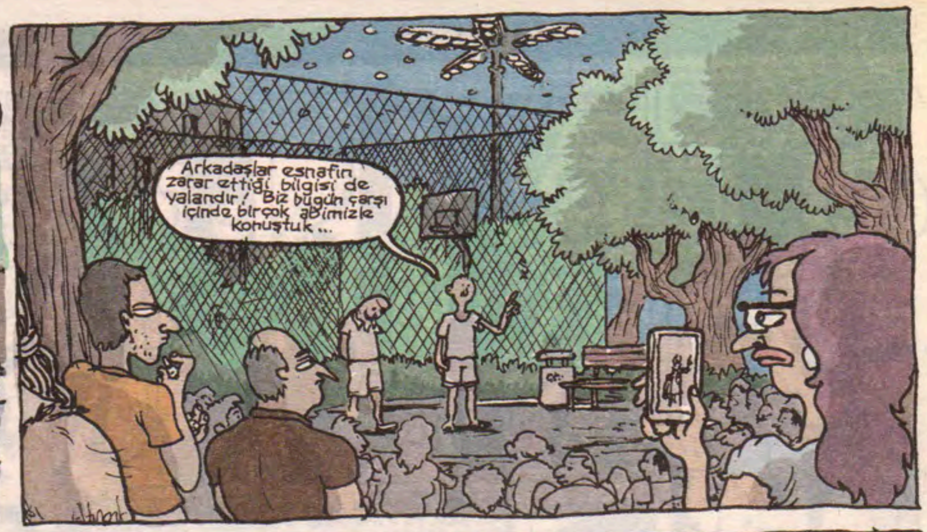
Normal şartlar altında devlet dönem dönem vatandaşlarını itidale, daha serinkanlı olmaya, sağduyuya davet edebilir, örnekleri çoğu kez dünyanın dört bir yanında yaşanmıştır. Ama Türkiye'de bizzat vatandaşlar devleti itidal'e davet etmekte, devlet vatandaşları kadar dahi olgun davranmayı bir türlü becerememektedir. Türkiye ne güzel ki, en deli dolu çağındaki vatandaşlarının bile itidalli olduğu ama ne yazık ki hükümetin aynı itidali paylaşmadığı bir ülkedir.

Normal şartlar altında devleti yönetmek görevini üstlenenlerin verdikleri sözler, attıkları adımlar hayati önem taşır. Hele ki bu ülkede otuz yıldır çözülemeyen ve binlerce cana mal olmuş düşük yoğunluklu bir savaş halinin çözümüyse, atılacak her adım bizzat devletin ve vatandaşların menfaati için bekletmeden atılmalıdır. Ancak Türkiye'de devleti yönetenler ülkenin ve vatandaşların menfaatini değil sadece ve sadece seçim sandığındaki oy oranlarını düşündüklerinden, barış için attıkları adımlar kendilerine üç beş oy kaybettirince bütün bir ülkeyi kaosa sürüklemek pahasına hiç bitmeyen bir gerilim yaratabilirler. Türkiye bir barış sürecine girdiği dönemde karakol başına düşen vatandaş sayısı yerine vatandaş başına düşen karakol sayısını artırma eğilimi gösteren nadir ülkelerden biridir.

Normal şartlar altında, ama haklı ama haksız, protesto gösterisi yapan bir grubun üzerine ağır silahlarla ateş açılmasının ardından birden fazla sorumlunun istifası ve soruşturulması beklenir. Türkiye'de böyle bir durumdan sonra merakla beklenecek olan tek şey halkın üzerine ateş açanların kaç maaş ikramiye alacağı olmuştur.

Barış UYGUR





























SİREN

HER GECE YARISI MESAİDEN ÇIKAR ÇIKMAZ MAHALLEME KOŞUYORUM... MAHALLENİN ORTASINDA DURAN DUVARA DEMEK DAHA DOĞRU.
NABER MIÇO, BEKLEDİN Mİ DUVARI BÜTÜN GÜN?
ONUNLA GEÇEN KIŞ TANIŞMIŞTIK...
HEEV
NAABER?
ANEY!
HAYIR SIKILMIYORUM.
HISS!
ÇOK TATLI BİR SESİ VARDI, ONUN İÇİN ADINI SİREN KOYDUM. HER GECE UZUN UZUN KONUŞUYORDUK ONUNLA.
YANİ MUTLUSUN O DUVARIN İÇİNDE...
BİR GECE MERAKIMA YENİLİP KÜÇÜK BİR DELİK AÇTIM DUVARDA...
ET. RAFI KES SEN MIÇO!
İÇERİ BAKTIM...
VE KARANLIKTA DA OLSA ONU GÖRDÜM, AMAN ALLAHIM. BU 2 METREYE 3 METRELİK 50 SANTİM GENİŞLİĞİNDEKİ BU DUVARDA NASIL YAŞIYORDU BU KADIN... ÜSTELİK GÖRDÜĞÜM EN GÜZEL KADINDI...
A-AA?? ORAYA NASIL SIĞIYORSUN SEN?..
DAHA SONRA DA DELİĞİ BİRAZ DAHA GENİŞLETİP CEP TELEFONUYLA RESMİNİ ÇEKTİM... POZ VERMİŞTİ CİLVELİ...
VE NİHAYET BİR GECE DELİĞİ İYİCE GENİŞLETİP ONA DOKUNDUM...
EVET MEMEM. UTANMA DOKUN, SAĞ MEMEM O.
ME... MEMEN... MEMEN MI DOKUNDUĞUM YER HA?
BAŞKA BİR GECE RÜYAMDA ONU DUVARDAN ÇIKARTTIĞIMI GÖRDÜM VE KARARIMI VERDİM...
HA GAYRET SİREN... HADİ!
ÇEK. AZ KALDI.
ÇEK!
ONU O DUVARDAN ÇIKARACAKTIM.
?!!
NİYE YIKTIN DUVARI NİYE?
BEN YIKMADIM ABİ, TÜP GAZ KAMYONU ÇARPTI.
İÇİNDEKİ KADIN NERDE PEKİ?
??
GÖÇMÜŞTÜM, ORAYA ÇÖKTÜM KALDIM... AMA BİRDEN YERDEKİ İZLERİ GÖRDÜM. KÜÇÜK AYAK İZLERİ.
ÇIKMIŞ!
ÇIKMIŞ GİDİYOR, KURTULMUŞ.
BENİM EVİME GİDİYOR, HEYOO...
BENİM EVİM DE! YAŞASIN BANA GELMİŞ...
SİREN, NERDESİN SİREN?. SİREEEN NERDESİİİİN?
EVİN DUVARINDAYDI...
Sİ-REN!
BURDAYIM!
EVİN DUVARINI YIKTIM TABİİ... SİREN DE BAŞKA BİR DUVARA GİRDİ... EVİN BÜTÜN DUVARLARINI YIKTIM SIRAYLA... SON KALAN KÜÇÜK PARÇAYI DA...
...SIRTLANDIM.
NEREYE??!
DUVARI, SİREN'İN KAÇACAĞI HİÇBİR DUVARIN OLMADIĞI BİR YERE GÖTÜRDÜM, ORDA YIKTIM... AMA ANCAK 5 DAKİKA ONA SARILABİLDİM. 5 DAKİKA SONRA ÖLDÜ... AKVARYUMDAN ÇIKAN BALIK GİBİ...
?
ŞİMDİ DİYECEKSİNİZ Kİ, BU ADAM O DUVARI SAHRA ÇÖLÜNE KADAR NASIL GÖTÜRDÜ... BEN BİR KADININ DUVARIN İÇİNDE YAŞAYACAĞINA İNANIYORSAM, ADAMIN SAHRAYA KADAR DUVARI TAŞIYACAĞINA DA İNANIRIM. SİZ DE İNANACAKSINIZ ÇAPULCULAR

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

- TBMM İnsan Kaynakları Daire Başkanlığı, Meclis personeline verdiği imaj eğitiminde, *'güçlü ve otoriter'* insan imajı yaratmak için giyim tarzı örnek alınacak insanı Necati Şaşmaz olarak açıklayalı **1 yıl**,

- İstanbul Valisi Hüseyin Avni Mutlu, protestoculara polisle karşı karşıya gelmeden yol kenarlarında istedikleri kadar toplanabileceklerini, işte o vakit polisin baş tacı olacaklarını müjdeleyeli **2 yıl**,

- Yiğit Bulut, akşam yemeği için gittiği restorantta bir farenin saldırısına uğrayalı **2 yıl**,

- Gazi Üniversitesi'nde düzenlenen "17. Ulusal Biyoloji Öğrenci Kongresi" töreninde yayınlanan bir videoda, Necati Şaşmaz kongreyle ilgili çağrıda bulunurken, Memati rolünü oynayan Gökhan Uygun da "Gelin!" diye bağıralı **3 yıl**,

- Samuel L. Jackson'dan kaptığı virüsle grip olan Scarlett Johansson'un burnunu sildiği mendil e-Bay'da 5300 dolara satılalı **5 yıl**,

- Sanayi Bakanı Zafer Çağlayan, Tuzla tersanelerinde yaşanan işçi ölümleri için, **"Bu kazaların ardında yabancı ülkelerin tertibi olduğunu düşünüyorum,"** diyerek "dış mihrak" konusunu zorlayalı **5 yıl**,

- Seçim çalışması için Malatya'ya giden Tayyip Erdoğan, şehrin girişinde barikat kuran polisle karşılaşınca, konvoya 'üzerlerine sürün' emrini vereli **11 yıl**,

- Turne otobüsünde sabaha karşı uyurken içinden "sıcak bir su" aktığını hisseden Athena Gökhan, uyanarak nerede olduklarını soralı ve "Konya" cevabını alınca aydınlanalı **15 yıl**,

MEVLANA

- İngiliz grup Napalm Death, "Acı çekiyorsun, ama neden?" sözlerini hızlıca söyledikleri 1 saniyelik "You Suffer" isimli şarkılarını besteleyeli **27 yıl**,

- Süleyman Demirel, 34 kişinin öldüğü 1 Mayıs olayları sonrası, *"İşte komünizmi tehlike olarak görmezlerse olaylar buraya varır,"* diyeli **36 yıl**,

- Erken yatıp erken kalkmanın kişiyi sağlıklı, zengin ve akıllı yapacağına inanan Benjamin Franklin, panjurların vergilendirilmesi, mumun karneye bağlanması ve insanların gün doğumunda top ateşiyle uyandırılmasını teklif edeli **229 yıl** olmuş.



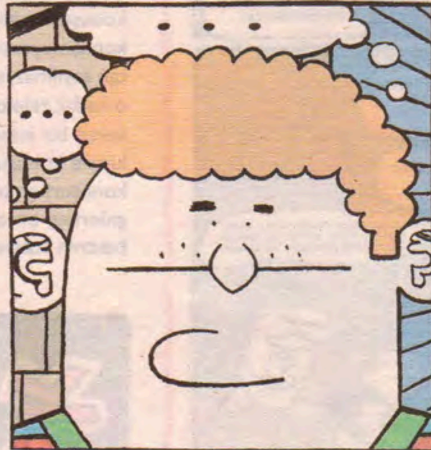




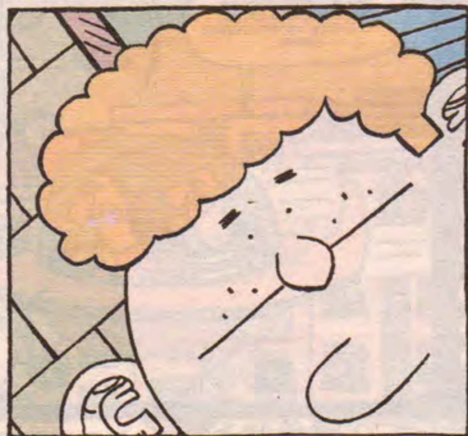










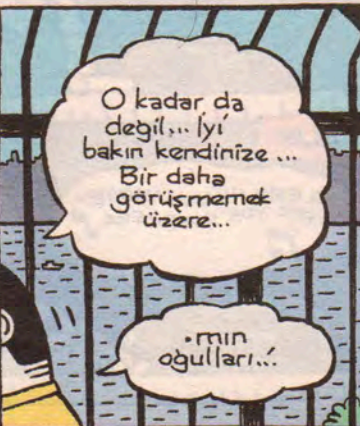












bitti

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



BÜYÜK NUMARA

Duygu yine bana ulaşmaya çalışıyor, belki de kalın sesli Serkan'dır ya da bir bant kaydı; açmadan bilinmez. 444'lü numaralar aradığında genelde bilgisayar başında olduğumdan numarayı hemen Google'a soruyorum. Sağ olsun Google hepimizi birer ajana çevirdi. Bazen, arayan hayatımın hiçbir döneminde kapısından bile girmediğim bir banka çıkıyor. Telefonu açmasam da niye ısrarla aradıklarını ve neden beni seçtiklerini merak ediyorum: *İyi günler Fırat Bey, methinizi çok duyduk. Size bir türlü ulaşamayınca bu maili atmak zorunda kaldık. Bugünlerde telefonlarımızı açmıyorsunuz, ama geçmişteki konuşma kayıtlarınızdan bildiğimiz kadarıyla, gereksiz nezaketiniz, komik ikilemleriniz ve asosyalliğiniz yüzünden karşınızda konuşanı bir türlü kesemiyor, size yapılan teklifleri istemediğinizi net bir dille ifade edemiyorsunuz. Bu durum, bizlere sizi defalarca arama konusunda güç veriyor. Siz bizim için bulunmaz bir nimetsiniz Fırat Bey. Kurumsal bir dille konuşan bizlere verdiğiniz cevaplar, nezaketle faka basmak arasında gidip gelen o titrek ses tonunuz ve akıl almaz kararsızlığınız tüm çağrı merkezi çalışanlarını çok heyecanlandırıyor. Kalite standartları açısından kayıt altına aldığımız milyonlarca kayıt arasında, sizin kayıtlarınız, "Kararsız Müşterinin Kararını Siz Verin" başlığı altında bizlere ders olarak okutuluyor. 444 Dünyası olarak sizi aramaya, kaba, aksi, sevimsiz müşterilerimizden yoruldukça sizde huzur bulmaya kararlıyız. Açın artık şu telefonları Fırat Bey, o titrek sesinizi çok özledik...*

Telefon ısrarla çalmaya devam edince açıp hadlerini bildirmeye karar veriyorum. Amacım, bugüne kadar kalite standartları açısından kayıt altına alınan, "Yani ben pek ilgilenmiyorum aslında...", "Şu an müsait değilim, belki sonra..." gibi iştah kabartan cevaplarıma, "RESMEN TACİZ EDİYORSUNUZ! BENİ BİR DAHA ARAMAYIN!" gibi şanlı bir kayıt eklemek. Bir tokat gibi patlamak için derin bir nefes alıp öfkeyle açıyorum telefonu. Aldığım nefesi, "alo" kelimesiyle birlikte verince biraz sapık bir başlangıç oluyor. Dev bir sevişmenin tam ortasındaymışım havası veren bu alo yüzünden karşımdaki giriş yapamıyor. Kayıt başlamışsa durum fena. Karşıdan ses gelmeyince, bir iki saniye içinde duşumu alıp gelmiş gibi net bir sesle, "Buyrun?" diyorum. Karşımdaki, belki de meslek hayatında ilk defa ezber metninin dışına çıkarak, "Müsait misiniz Fırat Bey?" diye soruyor. Bu şartlarda devam etmem ve 444 Dünyası'na haddini bildirmem olanaksız, "Aslında şu an müsait değilim, daha sonra arayın," diyerek kalite standartları açısından yerlerde sürünen kaydı sonlandırıyorum. Bu iyi olmadı, fakat öfkemi komediye yedirecek değilim. Bir sonraki aramayı düşünmek zorundayım. Zaten beş dakika içinde, utanma duygum yerini yeniden öfkeye bırakıyor. Oturup 444'lü numaralara karşı bir bildiri kaleme alıyorum. Yazdıkça coştuğumdan bildirim toplam üç sayfa sürüyor. Yerim dar. Sizlere bu bildirinin sadece (heyecandan ayakta yazdığım) final kısmını sunabiliyorum.

(...)

Dostlarım! Şirketlerin sürekli tacizine uğrayan zavallı kardeşlerim! 444 kapitalizmin alan kodudur! Bu büyük numaranın nimet gibi sunduğu yalanlara artık dur demenin zamanı geldi. Zaten harcanmış yaşamlarınızın bir dakikasını daha 444'lere ayırmaya vaktiniz yok. Gün, telefon ekranında 444'ü gördüğünüzde gözlerinizi tiksintiyle kısmanın günüdür. Gün, "harcarken kazandıran" kredi kartlarını, "havalara uçuran" mil puanları, ölümünüze yakın huzuru vadeden hayat sigortalarını, ilk hastalığın ardından toz olan sağlık sigortalarını, "konuşturdukça konuşturan" tarifeleri, "çok avantajlı" paketleri ve daha nice sahtekârlıkları birer nimet gibi neşeyle sizlere sunan, ama siz aradığınızda öfkenizi bant kayıtları arasında tuşlaya tuşlaya dolaştırarak muhattapsız bırakan 444'ten hesap sorma günüdür. Hepinizden son bir final konuşması için hazırlanmanızı istiyorum. İlk çağrıda açın telefonlarınızı. Sesinizi tok tutun. Hizmet adı altında sunulan bütün teklifleri reddeden öfkeniz, büyük bir basınçla ağzınızdan fırlayarak yolunun üzerinde ne varsa yıkıp geçsin; Duygulardan, kalın sesli Serdarlardan, bant kayıtlarından, plaza koridorlarından şiddetinden hiçbir şey kaybetmeden ilerleyerek sokaklara çıksın. Gittikçe büyüyen öfkeniz, Göcek'te, Gökova'da, Kekova'da yatlarını demirleyen büyük sahiplerin kulaklarına ulaşsın: ***"Efendim müşterilerimiz çıldırdı. Çağrı merkezi topyekün istifa etti. Müşteriler sigortalarını iptal ediyor, hesaplarını ve kartlarını teker teker kapatıyor!"***

İşte bu, zafere adım adım yaklaşırken asıl gerçeği göreceğiniz kutlu gündür dostlarım! Haberi alan muktedirler, sonlarının yaklaştığını hissederek son bir numara için gerçek yüzlerini gösterecekler. Büyük kaosun ortasında telefonunuz çaldığında ekranda bambaşka bir numara göreceksiniz. İşte o vakit, aslında sizi arayanın emekçi çağrı merkezi çalışanları olmadığını, onların yalnızca birer maşa olduğunu anlayacaksınız. Çünkü sizi arayan 666'lı numarasıyla şeytanın ta kendisi olacak.

Bildiriyi bitirmemden kısa bir süre sonra telefonum tekrar çalıyor. Ekranda aynı 444'lü numarayı görünce suratım kendiliğinden geriliyor. Gözlerimi tiksintiyle kısarak bu gerilime destek veriyorum. Bir şeyler olacak, hissediyorum. Dudaklarım sert bir başlangıç için şekilden şekile girerken, ağzımdan kendiliğinden, "İşte şimdi sıçtın 444!" kelimeleri dökülüyor. Henüz bir bildiri kaleme almış olmanın sıcaklığını tüm bedenimde hissediyorum. Bir yandan heyecanlıyım, çünkü birazdan yapacağım büyük çıkış, kalite standartları açısından kayıt altına alınarak bir tür belgeye dönüşecek. Telefonu açıyorum. 444'ü kadife gibi bir ses tonuyla selamladıktan sonra dinlemeye geçiyorum. Amacım, bana söylenenleri bir süre dinleyerek karşımdakini kendi oyun alanında rahatlatmak ve sonunda sürpriz bir patlamayla gerçek bir ders vermek. Fakat ne yazık ki karşımdaki çok net ve kısa konuşuyor, üstelik bu kısa konuşmanın içinde beni kandırmaya yönelik, öfkemi ayaklandıracak herhangi bir teklif de yok. Sanırım tehdit ediliyorum. "Anladım," diyorum karşımdakine. Ve bildirimin çok uzağında, hayatın asıl gerçeği için kayda giriyorum: "Tamam sorun yok, perşembe gününe kadar asgarisini ödeyebilirim. Toplam borcum ne kadar demiştiniz?"

Cihan Ceylan















BEN



ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **Sex on the beach** ile **sekiz on tane piç** aynı şey. **–Bahadır Ceyhan-**

æ Telefonda konuşmanın enerjisinin bir anda bittiği anın temiz hastasıyım. Böyle bir şey oluyor, böyle her şey çok güzel giderken, eskisi gibi kontör derdi de yok, o neydi öyle, yemin ediyorum, yaa Turkcell'in sahibi aradı beni diyorum, **Alpay bey n'olur bırakın şu inadı, sizin kontörler eridikçe benim canım yanıyor, işi gücü bıraktım sizi kendime dert ettim** dedi diyorum, **böyle bir ekonomi bilmemezlik olamaz** dedi diyorum ya, yemin ediyorum, ne diyordum, piyiii bu cümle hayatta bağlanmaz, Turkcell'in sahibi aradı en son diyorum ya, yine kontörden vazgeçmedim de kuruş olayına geçince **yuh** dedim **çok giriyor lan böyle**, ne diyordum, kontör derdi de bittiği için, artık öyle çok da telefonda konuşmayı seven de bir insan da olmadığım için, benim telefonda konuştuğum kişi sayısı bellidir, bir, bir kişiyle konuşuyorum ben, diğerleriyle hiç konuşmuyorum, yani konuşmaktan sayılmaz, merhaba merhaba o kadar, telefonda konuşmayı seven bir insan değilim, ben bir kişiyle konuşuyorum, o kişiyle de konuşurken böyle harlı harlı geyik giderken bir an bir şey oluyor, **iyi hacım kapatalım o zaman, sonra konuşuruz** diyorum, ya da o diyor, hop kapanıveriyor telefon. Bir anda ya bir anda. Bir anda bitiveriyor enerji. O andan sonra hacımın söylediği hiçbir ş[...] bana ilginç gelmiyor. Aynı şekilde de hacım benden hazzetmiyor [...] andan itibaren. Gerçekten çok ilginç. Bence telefon soğuk bir aygıt. Televizyon gibi. Yani eğlenc[...] aracı ama bir noktadan sonra televizyon izlemek sizi mutsuz ediyor mesela. Teknolojik her aygıt soğuktur. Bak arada o telefon olmayacak, geyikde zirveye çıkılmazsa ben de hiçbir şey bilmiyorum. Hiçbir şey ama.

æ Bu ara polislerle dev muhabım. Bundan bir hafta önce sabahın beşinde kapı zilimiz çal[...] Önce önemsemedim, zaten uyu[...]luyordum, yanlış basmışlardır di[...] düşündüm, sonra bir daha çalın[...]zil, **la n'oluyor** dedim. Sonra bir daha çaldı. Bir daha bir daha derken kudurdu zil. Özlem'im benden önce fırladı, salona gidip pencereden aşağı baktı, **Alpay polis gelmiş** dedi. **Polis mi** dedim. **Valla polis** dedi. **Minibüsle gelmişler** dedi. **Minibüs mü** dedim. **E bas otomatiğe ben de üzerim[...] şık bir tişört giyeyim** dedi[...] Tişörtümü giyerken o esnada da[...] neden içeriye alınmak isteniyor olabileceğim hakkında biraz düşündüm. Büyük ihtimalle twitter tutuklaması olacaktı bu. Gerçi



hiçkimseye hakaret etmemiştim ama bence bu önemli değildi. Gezi direnişi ile ilgili attığım az ama öz tweetler çok etkili olmuştu ve hükümet bundan fazlasıyla rahatsız olmuştu. Altıyüz yediyüz retweet alan tweetlerim var, hey yavrum hey. Sabahın beşi olunca insan çok farklı şeyler düşünüyor. Bir de aslında tam uykuya dalamamıştım da ya. Dalaman. Hep martılar çok ses çıkar(t)mışlardı. Sık tişörtüm, kısa pantolonum ve parmak arası terliklerimle açtım kapıyı. Yine de çok hazırlıklı değilmişim gitmeye. Parmak arası terlikler beni ele veriyor. Gidecek olan insan bir ayakkabı giyer. Açtım kapıyı, karşımızda üç polis. Biri sivil. O an itiraf etmeliyim ki çok korktum. Üç çok fazla geldi. Polis arkadaşlarımızdan biri, **bilmem ne plakalı mersedes sizin mi** diye sordu. O an ilk kez bir insan evladı olarak kendimi nasıl oldu hiç bilmiyorum ama dışarıdan gördüm. Gözlerim çipil çipildi, suratım sapsarı, sırtım hafif eğrilmiş, dudaklarım dev susak. Verdiğim cevap ise ömrümce unutulmaz; "**bizim arabamız yok ki**". **Ki** dedim ya, yok "**ki**" dedim. O "**ki**" öyle bir etkili oldu ki polis arkadaşlarımız atomik özür diledi. O an Özlem'im girdi araya. **Ama çok korktuk** dedi ya. **Kedimiz pencereden mi atladı acaba diye korktuk bir an** dedi. **Evet kedi** dedim ya. Yemin ediyorum. Meğersem site içinde komşularımızdan biri arabasıyla bir şey yapmış ama ne yapmış. İnsan arabası olmadığına zaman zaman çok seviniyor. Sabahın beşi ya. Yemin ediyorum. Ve bu olaydan iki gün sonra, bisikletimle Beykoz'dan eve dönüyorum artık, Burhaniye yokuşunu yürüyerek çıkıyorum, aktif dinlenme candır, yanımda bir polis arabası belirdi. Durdu. İki polis var arabada. Gözüm üçüncüyü arıyor. Mizahsever polis arkadaşımız Uykusuz'u uzattı bana, köşemi adına imzalamamı rica etti. Ben köşemi imzalarken, polis arabasının arkasında trafik birikti. Çok cılız kornalar çalındı. Çok cılız ama. Başka araba olsa yıkılırdı ortalık. Ne bileyim, o günümün dev güzelliği bu oldu. Şaşırdım ve sevindim. Çok hoş bir an oldu. Evime mutlu döndüm. Bu hafta iyi polis yaptı, tüm duyguları art arda yaşadım.

æ İnsanlıktan nasibini almamışsın lan iPhone. Ben oraya **insan** yazıyorum, sen onu **onsan** yapıyorsun. İnsan nedir bilmiyorsun.

æ **Erik**'i bilmeyip ona **küçük elma** diyen turist de candır.

æ Her mutfak süngeri sıkılmak ister. İçinde en ufak bir deterjan kalmasın, suyla sıkıla sıkıla içi tertemiz olsun ister. Nerede bir öyle deterjanlı deterjanlı bırakılmış bir mutfak süngeri var, emin olun orada çok büyük bir iç sıkıntısı, muazzam bir mutsuzluk var. Her mutfak süngeri ferah, tertemiz bir içi hakediyor.

æ Sanırım **kardeş**, **karındaş**'tan geliyor. Aynı **karın'**dan olmak. **Karındaş**, **kardaş**, **kardeş**. Olabilir.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

Sandık•içi

ERSİN KARABULUT



























BUYRUN HOCAM BENİ ÇAĞIRTMIŞSINIZ ?..

ÖNCE Bİ DIŞARIYA ÇIK CEKETİNİ GİY!. ÖNÜNÜ İLİKLE SONRA KAPIYI VUR TEKRAR GEL!..

AY NE DİYOSUN SEN BE, NE BİÇİM LİSE FANTAZİSİ BU...

ÇIK DIŞARI TERBİYESİZ YARIN VELİNİ ÇAĞIR, VELİNLE GÖRÜŞÜCEM...

BAK KOÇUM SEVİŞİCEK SEK SEVİŞELİM HASTA ETME BENİ...

ŞU ETEĞİN BOYUNA BAK AHLAKSIZ...

SKTİR LAN VER PARAMI GİDİYORUM BEN.

THE GUITAR FİLMİNDEKİ GİBİ, KREDİ KARTINA ABANARAK, İLK ÖNCE BU LÜKS DAİREYİ TUTTUM SONRA DA GİTAR, TV, MÜZİK SETİ EN PAHALISINDAN NE VARSA ALDIM, DAHA SONRA DA DENEYİMLEMEDİĞİM TÜM HAZLARI DENEYİMLEMEYE ÇALIŞTIM... BÖYLECE ÖLÜMCÜL HASTALIĞIMI YENEBİLECEKTİM...

EE, YENEBİLDİN Mİ HASTALIĞINI ?..

YENEMEDİM!..

NAKLİYECİ ABİLERİ DENEYİMLEYEBİLDİM Bİ TEK... YARDIM ET NAİM ABİ MAĞDURUM, GIRTLAĞIMA KADAR BORCA BATTIM!..

Yetkin Gülmen

HALK OLARAK ÇOK SİNİRLİYİZ, DEVRİM İÇİN BİRLEŞTİRDİĞİMİZ PARAYI KOMPLE PROYA YATIRMIŞSIN IRISPI CICIĞI SENİN GİBİ LİDERİN ANINA KIYICAZ...

CHE GUEVERA İÇİNCE KARİZMATİK, BİZ İÇİNCE URUSPU ÇOCUĞU HA?.. ÇOK TESÜF EDERİM. ÇOK AYIP SİZİN BU YAPTIĞINIZ...

E. ENCİĞİNİ SKTİĞİM. ADAMIN MEMLEKETİNDE PİRO ORALET GİBİ BİŞİY, İLLA BİŞEY İÇECEKSİN SKTİR GİT ÇAY İÇ!..

BATILILAŞMA SÜRECİNDE GÜNÜMÜZ TÜRKİYESİ...

AMELİ'Yİ İZLEDİN Mİ, AYNI BEN!?

AA BEN DE ÇOK BENZETİRİM KENDİMİ AMELİ SİNEMADA BAZEN GERİYE BAKIP SEYİRCİLERİN YÜZLERİNİ SEYREDERİM MESELA...

İNANMIYORUM, PEKİ KÜÇÜK ÖZEL ŞEYLERDEN ZEVK ALIR MISIN, MESELA HUBUBAT ÇUVALINA ELİNİ SOKMAK GİBİ...

NE DİYOSUN BAYILIRIM, HELE SAHİLDE TAŞ SEKTİRMEK, VAZGEÇİLMEZDİR...

SENCE ŞU AN KAÇ KİŞİ ORGAZM OLUYOR?..

KİKİKİKİKİ...

GENÇLER Bİ BAKAR MISINIZ?

Aniden...

SIRF SİZİN GİBİLERİ TESPİT EDİP AMELİYLE DÖVMEK İÇİN VARIMI YOĞUMU SATTIM NE AMELİ SEVGİSİYMİŞ BE, NİCE NESİLLER ZEHİRLENDİ, OYUNBAZ OLDU!..

OLUM SİZİN YÜZÜNÜZDEN BEN DE YANDIM LAN. SADECE Bİ FİLMDİ AMELİ...

PALG PALG

PALG

LAN OĞLUM BU NE? YERLİ MALI HAFTASINA TÜTÜN GETİRİLİR Mİ, İLLA DİSİPLİNE Mİ GÖNDERELİM...

VALLA HOCAM BEN BUNU SATIYORUM, ADIYAMAN ÇELİKHAN ORTA SERT YÜZDE YÜZ YERLİ... ALIYON MU?..

YERLİ MALI HAFTASI

KAYSERİ MANTISI

ADIYAMAN TÜTÜNÜ

ŞİMDİ PAŞAM SİZ EN İYİSİNİ BİLİRSİNİZ AMA HALK İÇİN ŞÖYLE GÜZEL Bİ YEMEK VERELİM ETLİ SÜTLÜ SEVGİNİZİ ANLASINLAR...

AYI GİBİ DİKTATÖRKEN BU ŞEREFSİZ DANIŞMAN YÜZÜNDEN HALKIN SÖMÜRDÜĞÜ BİR MAL OLDUM.

OLUM GÜZEL DİYOSUN DA. ZİYAFETTEN, TALEPTEN ANAMIZ SKİLDİ, ŞATOYA ET GİRMEZ OLDU!..

VALLA Bİ İSYAN EDERLERSE BEN BİLE TUTAMAM, ZATEN CILIZLADIN İYİCE, SKE SKE GELİR DEMOKRASİ!..

HAY AMINA KOYIM YİNE DAMARDAN GİRDİ G.T...

ŞİZOFREN

DeniZ +ler

YILLARDIR TUĞLA GİBİ TELEFON KULLANIYORDUM.

ORTA TUŞ BOZULMUŞ AMA NEYSE...

"NE VAR LAN ?! ARANABİLSEM YETER BANA." DİYORDUM.

AMA ALLAHTAN "YES, NO" ÇALIŞIYOR

"FACEBOOK" İLE DALGA GEÇİYOR,

NE YAPICAM LAN FEYSBUKU? İLKOKUL ARKADAŞIMI MI BULUCAM?

"TWITTER" NE LAN ?! DİYORDUM.

YOK BE ABİ! ÖYLE DEĞİL. Bİ SÜRÜ ETKİNLİKTEN HABERİN OLUYOR

YEMİŞİM LAN ETKİNLİĞİ!

SON BİR AYDA, BİR ÇOK KONUDA YANILDIĞIM GİBİ,

HA? NE!

NE OLDU LAN!

NE OLMUŞ?

NE OLUYO BANA DA SÖYLEYİN LAN!

BU KONUDA DA YANILMIŞIM, MAL GİBİ ORTADA KALDIM.

SEN NEREDEN ÖĞRENDİN BUNU?

FACEBOOK TABİİ KİDE

ONUN DA KENDİNE GÖRE FAYDALARI OLDU AMA

PARDON! BEN DENİZ. NE OLMUŞ ACABA?

MÜDAHALE BAŞLADI. CENK BEN DE.

HANGİ YOLLAR AÇIK ACABA?

AKILLI TELEFON ALIYORUM. KAÇIL "FACEBOOK" BEN GELİYORUM.

YAŞASIN "AKIL" TELEFON!

G...g.l.

DENİZ ENSARİ 2013



"Gelse de en acı
sözler dilime
Çıkacak sanırım
bir kaç kelime
Bir alev halinde
düştün elime
Hani ey gözyaşım
akmayacaktın"
Orhan Seyfi Orhon - Veda'dan

• Gezi Direnişi, bir savaş değil, barışma hamlesiydi. Arkasında "dış mihraklar, çok uluslu güçler, faiz lobisi" aranan direniş, İstanbullu'nun İstanbul'a sahip çıkma isteğinden ibaretti. Aylar önce elime tutuşturulan bir küçük kağıdın ön yüzünde "Ağaçlar kesilecek!" yazıyor. (Tam tarihi 5 Kasım 2012) Kağıdın arka yüzünde "Taksim'de neler Olacak, biliyor musunuz?" başlığıyla şu cümleler yer alıyor: "Ağaçlarının gövdesine dayanıp çimenine uzandığınız, gölgesindeki bankta dinlendiğiniz, boş vakitlerinizde çocuğunuzu, bebeğinizi gezdirdiğiniz, arkadaşlarınızla piknik yaptığınız tarihi Gezi Parkı ortadan kaldırılacak. Bu parkın ağaçları teker teker kesilecek ve yerine kocaman bir yapı inşa edilecek. Girişlerine güvenlik güçlerinin yerleştirildiği bu alan artık eskisi gibi size ait olmayacak." İşte bütün mesele buydu. Bu halk hareketini, bu kibirli vandalizme tepki yarattı. Zaten otoriteyi öfkeden delirten de halkın kendiliğinden direnişi. Kutsal değerleri ve mazlumiyeti tekellerine aldıkları gibi, "halk" kavramının da sahibi sanıyorlardı kendilerini. Yanıldıklarını anladıklar için bu sinir.

• Suriye ve Türkiye'nin kardeş halklarını savaştırmaya ne Esat'ın gücü yeter, ne de Küçük Esat'ın!..

• Hıfzı Topuz'un "Abdülmecit' adlı kitabında okudum, Padişah Abdülmecit'in 'komünizm' hakkında bilgi edinme süreci... Vallahi çok komik! Yabancı gastelerde komünizm, sosyalizm üzerine yazılar okuyan Abdülmecit, bir-iki girişimde bulunur konuyu anlamak için fakat sonuca varamaz. Nihayet, "bu işlere meraklı" olan Selami Efendi'yi huzuruna çağırtır, bu işler nasıl işler diye sorar. Selami Efendi, Marks'ın bir yahudi olduğunu, çılgın eğlenceler, içki, sigara, kızlar peşinde koşan bir öğrencilikten sonra bu işlere girdiğini anlatır. Abdülmecit sorar: "Yani bu adam, Yahudiliği yayma peşinde mi?" Selami Efendi "Tam tersi" der, "bunlar dini afyon olarak görürler." Abdülmecit "Vay kafirler vay!" der. "Bunlar şahsi servete, mülkiyete karşı, halkın ekonomik eşitliğinden yana" der Selami Efendi. "Vay iblisler vay!" der Abdülmecit. Selam Efendi, epey bir anlatır, Engels'ten girer, Bakunin'den çıkar, komünizmin süreçlerini özetleyip anlatır. (Bu arada Engels'ten "Yakışıklı, iyi aile çocuğu" diye bahseder, "bunlara uyduğu için babası tarafından fabrikalarında işçi olarak çalıştırıldı!") Tüm bu açıklamalardan sonra padişahın sorusu şudur: "İyi de Selami Efendi, bunların tam olarak istediği şey nedir?" Selami, efendiliğini koruyarak "Yönetimi devirip işçi devleti kurmak" der ve ekler: "Siz başımızdayken, bizde böyle bir kalkışma olmaz hünkarım, çok şükür!" Abdülmecit "Amin" der ve padişahın diyalektik materyalizmle tanıştığı sohbet böyle sona erer...



• Siyah olsun, yeşil olsun, üzerinde hiç zeytin parçası bırakmadan çekirdeği komple emip, ibrik gibi pırıl pırıl ortaya çıkaran adamla çay içilir, yola çıkılır!..

• Televizyonda gözüm takıldığı andan itibaren Laurel-Hardy'nin hastası oldum. Ne kadar maceraları çıktıysa seyrettim, güldüm. Şişman olan Hardy'ydi, zayıf "Stanley" diye seslenirdu, o da ona "Oli!" İkisini de severdim amma şişmana sempatim biraz daha fazlaydı. (Sonradan tüm filmlerin yönetmeninin "zayıf" olduğunu öğrenecektim.) Şişman Oli, hep daha sakardı, devamlı başlarını belaya sokacak hareketler yapardı... O dönem bir de türkü vardı, orda-burda habire çalınan, "Hey gidi Şişman Oli, severdi Gülizar'ı" diye. Tamamını bilmezdim ama içinde "Şişman Oli'yi vurdular" geçerdi. Yıllar yılı ben, türküdeki Şişman Oli'yi Hardy sanarak büyüdüm. Nasıl oldu da, ordan buraya türkü olarak sekti, kafam basmazdı lakin işte Şişman Oli diyo ya, o oydu!.. Ne zaman dank etti türküde "Şişmanoğlu" dendiği bilmiyorum, ama her ikisinin ayrı şeyler olduğunu anlayınca epey bi rahatlamıştım. İnsan, nasıl eli varır da Oli'yi vurur ki lan?!

• "N'aber" deyince "Koşturuyorum" diyen çok... Jokey gibi yaptı insanları şu para sistemi...

• Dayak ne kadar fena bi şey olsa da, kimi çocuklar için "Tam sopalık" diye bir an kafadan geçirmeden duramıyor insan... Sanırım buna karşı geliştirilmiş "Vurma bey, DAYAK ARSIZI yapacan çocuğu!" cümlesi...

• Zayıf, sıska, cılız... Tesadüf olamaz... Var şu "ı" harfinde bi incelik...

• Solunda ne varsa - sonunda o olacak - kalp getirdi dünyaya - gene kalp alacak... başında ne varsa - sonunda o olacak - uzun sessizlik sonrası - kıyametler kopacak... şu anda ne varsa - sonunda o olacak - konuşanlar attaya - kelimeler kalacak... (mutlu son)

• Antalyaspor'dan Ömer Şişmanoğlu'nun Beşiktaş'a alınmasına pek sevindim bu arada, beğenerek izlediğim bi futbolcuydu, bu işlerin kompedanı Tanıl Bora'ya da belirtmiştim. (Yalnız ne çok "Şişmanoğlu" yazıldı bu hafta beah!)

• Yıllar önce, bi yönetmen projelerimi çok beğenip beni bi televizyon toplantısına götürdü. Yönetmen, kanalın başındaki adam, diğer yetkililer, yuvarlak bi masanın etrafında coşkuyla toplandık. Anlattım dinlediler, beğendiler. Tam detaylara geçilirken kanalın başındaki adam "Yav şu klimayı kapatsak, ben bi kötü oldum" dedi. Bunun üzerine kanalın tansiyoncusu çağırıldı. Başta yönetici olmak üzere, ben hariç, toplantıya katılanların hepsi tansiyonlarını ölçtürttü. Kimi düşük, kimi yüksek çıktı, ayranlar geldi, dilaltı hapları getirildi. Toplantının devamı, tansiyoncunun da katılımıyla, sağlık sıhhat detayları üzerine gelişti. Konumuza döner miyiz diye bekledim ama toplantı, kanalın başındaki adamın istirahat etmesinin oybirliğiyle uygun bulunması üzerine kesildi. Daha da aynı ekip biraraya gelmiş değil!..

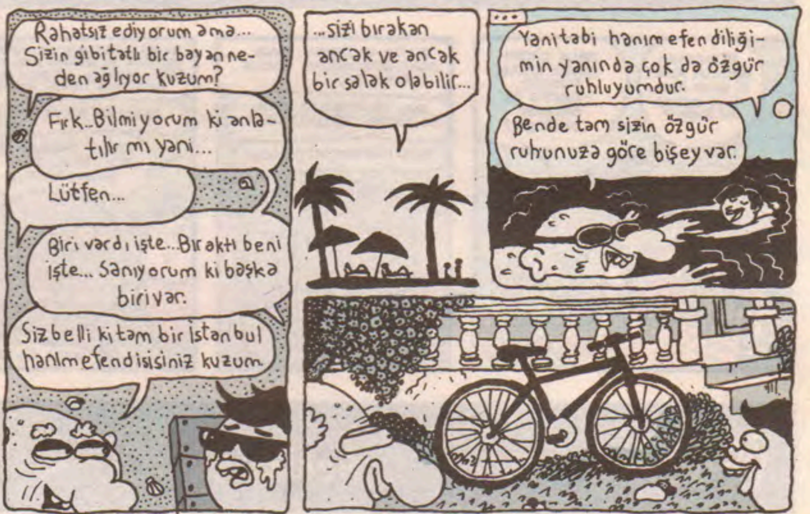
• Arkadan konuşana lafım yok, benim derdim arkadan konuşkan!.. (Geçen haftadan düzeltme.)

• İsmini bilmezem, tarihte tipin biri, kireci un sanıp, ondan muhallebi yap, ye ve sonra da öl! Keyif yolunda böyle bir ölüm de yaşanmış. Ne denir, nur içinde yatsın...

vedatozdemiro@gmail.com

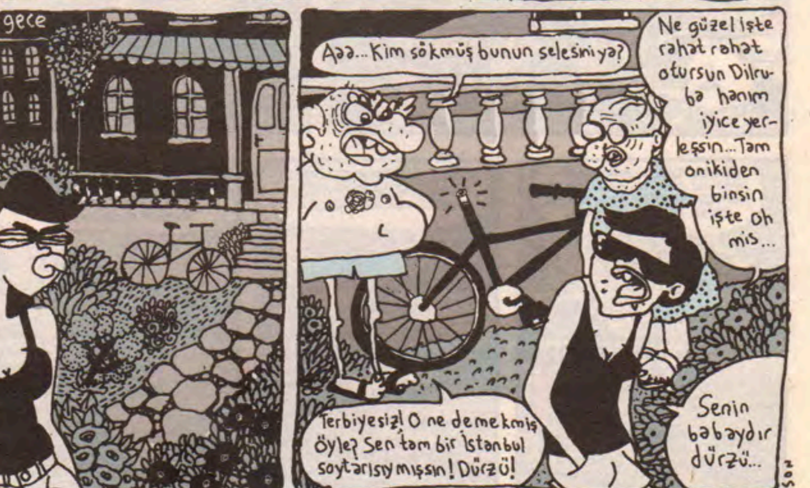
Sokakta Hanımefendi...











Şimdiki zamanda geçen maceraları çizdiğim köşenin ismini "Sokakta Hanımefendi..." olarak değiştirdim. Yani sadece anı köşemin ismi "Aranızda aşk çocuğu olan var mı?"

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

• Benim bildiğim her başarılı insanın arkasında bir alay başarısız başka insan vardır ve mantık olarak da tüm başarılılar başarılarını başarısızlara borçludurlar. Zira karşıtlığın doğası gereği, kimse başarısız olmazsa sen de başarılı olmayacaksın.

• Tabii başarının da boyutları olabilir. Ancak Türkiye'de sanırım başarıyı elde eden arkasındaki herkesi ve hatta dünyadaki diğer her varlığı küçük görebiliyor, her şeyi bildiğini, her şeyden anladığını zannedebiliyor ki bu da aslında çok temel bir konuda, insan olabilmekte başarız olunduğunun kanıtı değil de nedir bilmiyorum.

• "Tek bildiğim hiçbir şey bilmediğimdir," noktasından hareket edip günümüzde "Tek bilmeniz gereken, benim her şeyi bildiğimdir," noktasına geldik.

• Son iki haftadır köşemde kendi sütunlarında harikalar yaratan iki arkadaşımızın yazılarına yer verdim. Bu hafta da hayatına tarihçi olarak başlayıp daha sonra resmi vakanüvislik görevinde karar kılan başka bir arkadaşımıza yer verecektim. Neticede birçok insan kendisi için "tarihçilik kariyerini alçaklığın tarihini yazarak noktaladı," gibi ağır ithamlarda bulunmuştu ama sonra farkına vardım ki bütün bu zevzek herifler, dalga geçmeye dahi değmeyecek kadar alçalmış, muktedirlerin dizlerinin dibinde bir daha asla utanmayacak kadar yüzsüzleşmişler. Düşündüm ki Uykusuz okurları dahil gençler artık son derece haklı nedenlerle J.J. Abrams'ı kırık takla atan gazetecilerden; Blizzard oyun firmasını pusulasını şaşırmış tarihçilerden daha çok ciddiye alıyor. E aslına bakarsanız ben de daha çok ciddiye alıyorum. Tamam J.J. Abrams'ın Lost dizisinde bize bir kazık attığını iddia edenler olabilir ama sırf en başındaki heyecan için bile J.J. Abrams bu bizimkileri döver gibi geliyor. Ha Blizzard isimli atari oyunu firmasından bahsetmeye hiç gerek yok zira bizim bu zevzeklerin hepsinin karakterini toplasan etsen, World Of Warcraft'ta giriş seviyesinde bir oyuncunun karakteri kadar etmiyor.

• Ha ansızın nereden çıktı World of Warcraft? Doğrusu benim de oynadığım bir oyun değil. Ama Gezi eylemlerine altı yedi arkadaşıyla beraber katılan kuzenime "Nereden esti, nasıl organize oldunuz da beraber gittiniz?" diye sorunca çocuğun "World of Warcraft oynayan bir ekiptik aslında, internette oyun esnasında konuşup karar verdik," cevabını vermesiyle bu oyunun sağladığı iletişim ve haberleşme ortamının bile bizim medyayı yerle bir ettiğini anladım. Daha twitter'a falan gelmeden, atari oyununa yenilmiş hakikatten bizim gazeteler.

• Bu arada gazetelerimizin de daha sıkı çalışması gerekiyor gerçekten. Zira biliyorsunuz bizde 7 gazete birden aynı manşetle çıkmıştı. Halbuki eski DDR'de yani Demokratik Almanya'da 8 gazetenin birden aynı manşetle çıktığı olurmuş. Gerçi şimdi bir de Akşam eklendi dost kervanına, muhtemelen ilk fırsatta rekoru egale ederler.

• Akşam gazetesinin el değiştirir değiştirmez şekil değiştirmesi elbette ilk değil. Daha önce de Star gazetesi Uzan'lardan alınıp kankalara verilince gazete 180 derece dönerek bambaşka bir yön çizmişti. Ancak benim o zamandan beri kafama takılan bir soru var: E kardeşim bu gazetenin arşivi ne olacak? İnternet çağındayız, daha iki gün önce ortaya çıkardığın yolsuzluk dosyaları, skandallar vesaire kaybolacak mı? Eh Star el değiştirdikten sonra kaybolduğunu da öğrendik zira hoop gazetenin internet sitesi yenilendi, gazete arşivi çöpe atıldı biz de ulaşamaz olduk. Şimdi bakalım Akşam gazetesi arşivine sahip çıkabilecek mi? Hayır gidip kütüphanelerdeki kopyalarını falan da toplayıp yakacaklar, ondan korkuyorum.

• Gezi meselesiyle ilgili son bir şey söyleyip kapatıyorum: İlk günden beri olayların arkasındaki gizli komplocular olarak o kadar çok kurum, kişi, hayali kahraman, şirket ve ülke gösterildi ki; tam olarak hesaplayamadıysam da gezi olaylarının üç aşağı beş yukarı dünya halklarının dörtte üçünün karıştığı bir komplo olduğu ortaya çıkmış oldu bizim aklı evvellere göre. Karışmayan dörtte bir zaten Hindistan ve bir iki devlet daha. Allah korusun hükümetten veya zevzek gazetecilerden biri de çıkıp olayların arkasındaki Hindistan parmağını, altın lobisi, inek fobisi falan diye ortaya çıkartıverirse küllüm yandık. En sonunda kendini doğrulayan kehanet hesabı ya da bildiğin şom ağızlılıktan bu ikide bir suçladığımız devletler gerçekten bir birleşirse hakikatten hem garbın hem şarkın hem şimalin hem de cenubun afakını çelik zırhlı duvarlar sarı sarıverir. Hayır bir de sen madem dünyanın işte Hindistan ve Batı Moravya hariç geri kalanına bu denli şiddetli meydan okuyabiliyorsun neden Obama'ya hiçbir istediğini kabul ettiremedin de orada bayramlık çocuk gibi gözüne gözlük takılıp, şoförsüz arabada gezdirilip geri gönderildin, onu da bir desene bana?



TRİBAL SUNAR
AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI
DAYIMLAR EVDE YOKKEN KRALIM BEA! ULAN İNŞALLA LİSE SINAV PUANIM İSTANBUL'DA Bİ YERE YETER. EVE YAKIN OLSA SÜPERELLO OLUR.
ZAP! ZAP!
DURDURUN DÜNYAYI!!! İNECEK VAR...
GELMELERİNE DAHA ÇOK VAR! KAHVE ALIP İNTERNETE GİREYİM!
CİK! CİK! CİK!
AMANIN!
EYVAH! SİGARA İÇTİĞİMİ ANLARLARSA İSTANBUL MACERAM BAŞLAMADAN BİTER VALLA!
FUP! FUP!
CİK! CİK!
TELAŞ YAPMA HALİL BEN DAYININ EV ARKADAŞI. NIN NİŞANLI. SIYIM...
KIPIR KIPIR
Me... Mer- ba.
BEN DE Bİ SİGARA YAKICAM BİKİK! ŞİMDİ. DEN Bİ SIRRI. MIZ VAR.
PARDON YA! KÜLTABLASINI ORTA. DA UNUTMUŞUM?!
RAHAT OL BAKİİM BUGÜN LİSE SINAV SONUÇLARI AÇIKLA. NACAK. BERABER BAKARIZ...
VALLAHA MI ABLA ?
ÇIKIRT!
SEHER ADIM! ABLAN KURBAN OLSUN SANA!
BEN YİNE DE DÖKÜM ŞUNU SEHER ABLA İSTİK. BALİM SÖZKONUSU...
ABLANDAN LAF ÇIKMAZ MERAK ETME!
CİK! CİK! CİK!
MERHABA AŞKITOM, TANIŞ. TINIZ MI HALİL. LE !
TANIŞTIM DA, BU ÇOCUĞU ÖYLE YARIN MEMLEKETİNE GÖNDERMEK FİLAN YOK! ERDAL'LA DA GELİNCE KONUŞUCAM!
NASI YAA?
BAŞBAYA! BURADA OKUYACAK BU ÇOCUK O KADAR!
AMA AİLESİ NE DER?
DAYIMI RAZI ETME. MİZE BAKAR.
EDİCEZ MERAK ETME SEN! Dİ Mİ NECATİ? DUYDUN MU BENİ?
TAMAM AŞKITEL. LO, TA. MAM!
SNİF! SNİF! ÖMRÜ BO. YUNCA UNUTAMA. YACAĞI RAHİYAYI SOLUMAK.
üstün



en iyi arkadaşım performans sanatçısı
Uğur Gürsoy
NABER?.. BİŞEYLER DUYDUM, OTOBÜSTE BİŞEYLER Mİ OLDU?
MNA KOYİM NERDESİN, MEMLEKET YIKILDI...
NASI BİŞEY OLDU, YÜRÜYÜŞ FİLAN MI OLDU.. GENÇLER...
NE YÜRÜYÜŞÜ.. OF OF OF HALK AYAKLANDI ABİ, SEN KUŞ GİBİ KAZDAĞLARINDA İNZİVAYA ÇEKİLDİN... SENDE VAR YA ZERRE ŞANS YOKMUŞ LAN! GEL BAK SEYRETTİREYİM BİRAZ...
BEN İNTERNETİ REDDETTİM BİLİYOSUN
SENİN VAR YA KAFANA SIÇAYIM.
YALNIZ ABİ BÖYLE Bİ DOMATES YOK YA, BU DA MI SENİN BAHÇEDEN... RESMEN PLASTİK YİYOMUŞUZ DOMATES DİYE...
HEPSİNİ KENDİM YETİŞTİRİYORUM.
EN AZINDAN GAZETE ALSAYDIN, TELEVİZYONUN FİLAN OLSAYDI, UCUNDAN KIYISIYDAN ÖĞRE. NİRDİN OLANLARI.
GERÇEKTEN MODERN DÜNYAYA AİT HİÇBİR ŞEY BENİ İLGİLENDİRMİYOR ARTIK.
EN GÜZELİ ASLINDA...
YUMURTALAR NASIL, TAMAMEN GEZEN TAVUK YUMURTASI. SARISI TURUNCU RENKTE...
10 NUMARA ABİ YUMURTALAR.
EHE! HASKTİR FIŞKIYE NE HALE GELDİ HEH! ŞİİR YAZMIŞ. LAR!
Chapling!
FIŞKIYE NE?..
ABİ Bİ GÜN KALDIN, KALSAYDIN AZICIK YA. NAPICAKSIN DAĞIN BAŞINDA?
YA ŞİMDİ TAVUKLARIM FİLAN VAR, ONLARI BIRAK. MAK NASI OLUCAK. SENİ GÖRDÜM İYİ OLDU...
OH-HA! ÇOK KOMİK. ULAN ÇOK KOMİK ÇOCUKLAR VAR YA, TAM FIŞKIYE KAFASI!
FIŞKIYE NE LAN?..
ANLATMAK ÇOK ZOR ABİ. HİÇ BULAŞMA BOŞVER.
BURDA EKRANDA İNTERNET YAZIYO, BASIYORUM BİŞEY ÇIKMIYOR BOZUK MU?..
İNTERNET SERVİSİMİZ YOK ABİ! BOŞ O... FİLMLER ÇALIŞIYO İSTERSEN...
EYVAH EYVAH 2 YENİ YÜKLENDİ MESELA ABİ.
...HE...



ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen







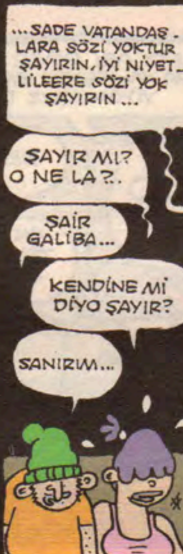






















O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Karşılaşmalar Beni Yorar ya da *Yeri, Göğü ve Cümle Mahlukatı Yaradan Allah, Bir Şekilde Tanıdığım Ama Hiç Muhabbetim Olmayan İnsanları Neden Yarattın?*
(İsimli Yazı)

Yazı işleri müdürümüz Nuri Açar'a "sabahı bulmaz abi, gece bir iki gibi bitirip atarım" dediğim yazı yine sabahı buldu. Bitirdikten sonra gittim aynaya baktım, saçlarım çok az daha dökülmüş. Hayatımda yazı işleri müdürü diye bir şey olduğu için sonsuz mutluluk duyuyorum. Gerçekten bir yazarmışım, yazarken cinnetler geçiriyormuşum gibi bir hissiyat veriyor bana. Sanki Nuri Açar beni arayıp "Erman ne yaptın sen kuzum? Ben bu yazıyı basamam, hükümet tepemize biner bu yazıyı basarsam" diyormuş gibi, ben de karşılığında "Elimdeki belgelere dayanarak, doğru bildiğimi yazdım. Yayınlamaktan çekinirseniz anlayışla karşılarım, sonuçta bu dergi sayesinde evine ekmek götüren onca insan, o ekmekle çoluğunu çocuğunu doyuran ise bazı insanlar var. Herkesin çocuğu yok çünkü, bazı insanların var. Ancak eğer yazıyı yayınlamayacaksan, muhasebeye haber ver benim ilişiğimi kessinler. Çünkü doğru bildiklerimi yazamadığım bir müessesede yazar olarak kalmak vicdanımı yaralar" diyecekmişim gibi. Aslında Nuri Acar beni sadece "Erman 'yalnız'ı yine 'yanlız' yazmışsın." diye arıyor. 30 yıldır öğrenemedim yalnızı. Ufak yaşta oturtamayınca bir daha ilerki yaşlarda çok zor oluyor bazı şeyler.


Eski iş yerinden arkadaşım.

Yazı bittikten sonra yarım saat yalandan uyuduktan sonra evden çıktım. Ama nasıl? Yarım saat uyku insanı olduğundan daha da çirkinleştiriyor. Normalde olabileceğim insanın bir yansıması, bir izdüşümü olarak çıktım sokaklara. Beni az tanıyan biri, beni hiç tanımayan birine beni anlatmış da, o anlatılandan bir erman yapmışlar, sokağa da onu salmışlar gibi. Bana çok az benziyor. Bir şekilde metrobüse kadar getirdim kendimi. Metrobüste oturmayı sevdiğim bir yer var. Şoförün tam arkasındaki dar koltuğu seviyorum. Orada cam kenarına sokuyorum kendimi, sıkışık yerde rahat ediyorum. Küçük hırslarım var toplu taşımayla ilgili. Bunlar olmazsa günler çok zor geçer. Metrobüsü beklerken yandan birisi erman naber diye geldi. Baktım, çok eskiden çalıştığım bir işte çok kısa bir süre birlikte çalıştığım bir kız. Naber nasılsın diyecek kadar yakın, metrobüste yanyana oturulmayacak kadar uzak bana. Ama birlikte metrobüs bekliyoruz, birlikte oturmazsak çok saçma olmaz mı? Ne kadar saçma olur, aynı metrobüse binerken "görüşürüz o zaman" deyip başka koltuğa oturmak, sonra inerken yine "görüşürüz" demek. O yüzden birlikte oturacağız. Tam ona dertlenirken, diğer yandan başka biri "erman naber" diye geldi. Bu da arkadaşımın arkadaşı, Birkaç kez birlikte oturmuşluğumuz var, bir kere bana müzik grubu kuralım demişti, ben de olur demiştim, sonra kurmadık. İkisini mecburen birbirleriyle tanıştırıyorum. Bu benim çok eskiden bir süre birlikte çalıştığım bir kız (adını da hatırlamıyorum, allahtan kız kendi adını söylüyor tanışırlarken, söylediği gibi yine unutuyorum), bu da arkadaşımın arkadaşı, grup kuracaktık kurmadık. Üçümüzün arasında dünyanın en zayıf arkadaşlık bağı oluşuyor o anda. Birbirimize rahatsızlıktan başka bir şey vermiyoruz. Dabıl Dragon (çifte ejderler) gibi geldiler resmen sabah vakti. En zayıf, en uykusuz anımda yakaladılar beni. Bu vesileyle otuz yıl içinde öğrendiğim başka bir şeyi de söyleyeyim: Asla otobüsteki uykuya bel bağlamayın. Bir durum çıkar, yer olmaz, tanıdık gelir; uyuyamazsınız. Sonra otobüste uyurum diye kendinizi çok koşulladığınız için otobüste uyuyamadığınız dakikalar da uykusuzluğunuza eklenir, sizi daha çok yorar. Bilmiyorum bana geldiği kadar mantıklı geliyor mu size bu söylediklerim?

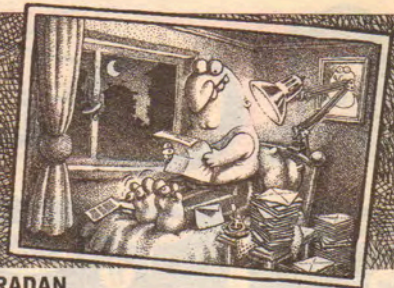

Arkadaşımın arkadaşı.

Nasıl mümkün oldu bilmiyorum ama çocuk yanıma, kız da tam karşımıza oturdu. Ortak tanıdık ben olduğum için moderatörlük yapmak durumunda kaldım. Sen ne yapıyorsun? İş nasıl? Tamam. Peki sen ne yapıyorsun? Senin iş nasıl? Ne iş yapıyordun sen? Evet. Süren doldu, kıza geçiyorum. İş yerindekiler nasıl? Evet sekreteri hatırlıyorum. Hamile mi? Evlendi mi? Ciddi olamazsın. O zaman arkadaşımın arkadaşına geçiyorum. Müzik işleri nasıl gidiyor?

İşin böyle yürümeyeceği çok belli. Yeni sorular bulmakta zorlanıyorum, rahatsız edici sessizlikler oluşuyor. İkisi de benim tanıdık olduğu için kendimi onların metrobüs yolculuğundan sorumlu hissediyorum. Metrobüs yolculukları garip sessizlik içinde geçmemeli. İkisini bir şekilde birbirlerine entegre etmem lazım, ben aradan çekileyim, onlar muhabbet etsin. Çaresizlikle ortaya soruyorum "Yürüyüşlere falan çıkıyor musunuz? Takip ediyor musunuz olayları?" diye. İkisi de aynı anda rahatlıyor, sen hangi parka gidiyorsun, onur yürüyüşüne katıldın mı vs... Yıllarca bizi rahatsız sessizliklerden kurtaracak konuyu bulmuş olabiliriz. Ben aradan çekiliyorum, ikisi konuşuyorlar. Bu arada ben de taksim direnişini kendi amaçları uğrunda kullanan ilk berbat insan olarak tarihe geçiyorum.



gelen kutusu



Gürdem SINDIRIAÇ





Murat KARADAN

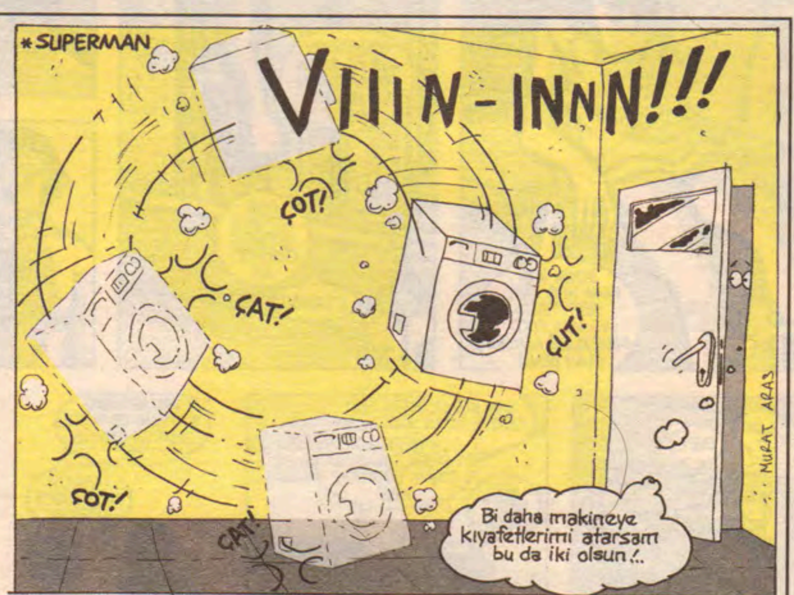


Sinancan KARA



Murat ARAS







UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 4 Temmuz 2013 | Sayı: 305

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

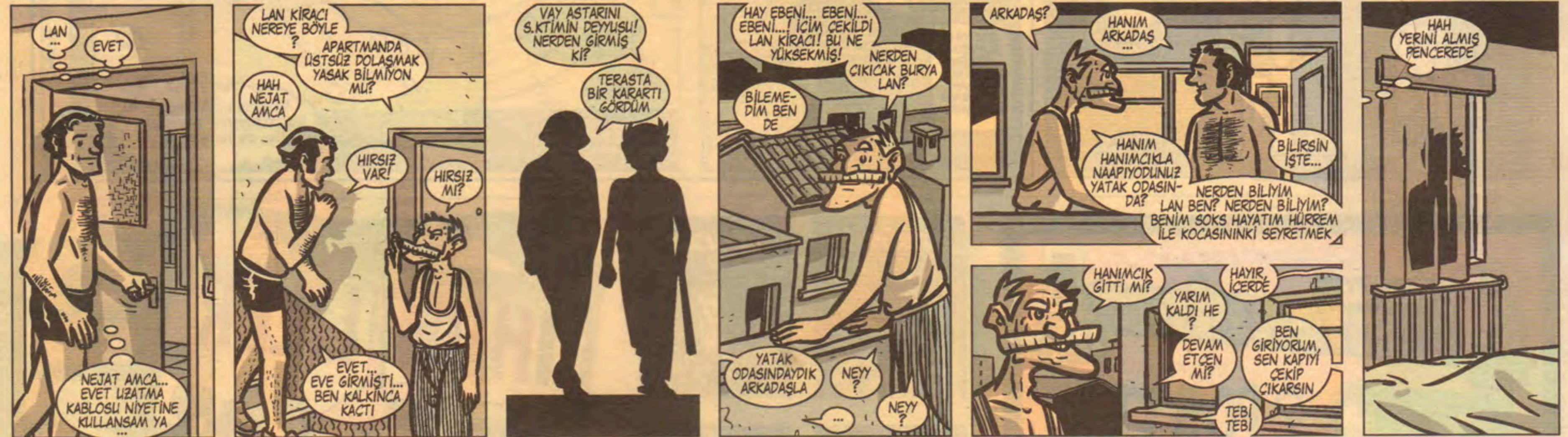


OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com









uykusuz

11 TEMMUZ PERŞEMBE
SAYI: 2013/28 No: 306
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.
ISSN 1307-7619
9 771307 761000

Türkiye'nin ilk bazen açılıp bazen kapanan parkı Gezi Parkı açıldı.



UYUYUN LAN





Bu haftaki yazımı, Grup Metalika'dan bir parçayla açıyorum.. Çünkü gündem sert.. Aslında SLAYER çalacaktım ama danışmanlarım SEPULTURA'da ısrar edince orta yolu bulduk.. ..Ve bir de MEGADET.. Bunlar hep bizim zamanın grupları.. ..Neyse, işte gündem..

Gezi parkı mevzuusu yeni doneleriyle devamediyor.. "Duran adamlar" "Kırmızılı kadınlar" öyle bi eskidi ki, sanki bu ülkenin haberi değillerdi gibi geliyo... Şu sıra "Palalı adam" meşhur.. Palanın yanağıyla vurmak, sırtıyla vurmak, yok efendim onun adı aslında "pala" değil de başka bi şey.. Palalının vurduğu kadın şöyle dedi, kendisi böyle dedi.. Hepinize birden orta sınıf deniyo ama herkes kızılderili gibi kendi adını hakediyor bu süreçte.. "Odunlu adam" olarak ismi ilk hakeden benim..

İnternete data polisi koyuyoruz.. Evinizdeki Webkem'den bakıcaklar sizlere.. Telefonunuzun kamerasından, flaş açıp, cebinizin içine varana kadar bakacaklar.. Data sizsiniz, piksel de sizsiniz... Meydanlara doluştuğunuzda piksel piksel bi görüntü oluşturuyorsunuz.. Mesela Tahrir meydanının çözünürlüğü sizden yüksek.. Sizleri bi mouse okuyla dağıtabilecek hale getircem.. Sizi Ristart edicem, Uyku moduna ben alıcam, gerekirse şatdawn edicem..

Ramazan geldi.. Artık sloganların yerini ilahiler, duvar yazılarının yerini maniler, gaz bombası sesinin yerini ramazan davulu, duran adamın yerini teravih namazına duran adam, işgal çadırlarının yerini iftar çadırları, AKP'nin yerini başka bi parti... Ha?.. Hahahaha.. köftehorlar sizi....Hadi bakiim.. ufak ufak..

Antalya'da Gezi Parkı eylemleri sırasında tencere-tava çalan 86 yaşındaki bir kadına 88 lira para cezası kesildi.



Diyanet İşleri Başkanlığı, Dolmabahçe Camii'nde içki tartışmalarına "Asıl kabul edilmez olan camide tıbbi malzeme bulundurulması" diyerek katıldı.





Pendik'te belediyenin aldığı kararla 1+1 dairelere "ailelere hitap etmediği" gerekçesiyle yasak getiriliyor.



Kadınlar, gözaltında yaşanan cinsel tacizlere karşı imza kampanyası başlattı.







Taksim'de göstericilere elinde palayla saldıran bir kişi, önce gözaltına alındı ancak kısa süre sonra serbest bırakıldı.



"Polisin gözü önünde göstericilere saldıran palalı adam kim?" sorusu meclisi karıştırdı.



MISIR'DA DARBE

ABD, Mısır Ordusunun yönetimde uzun süre kalmayacağına söz verdiğini söyledi.



Mısır Ordusu ABD'den her yıl 1,4 milyar dolar yardım alıyor.



AB komisyonu "Mısır'da darbe oldu," dememek için "Mısır ordusu kutuplaşma ve gerilime karşılık verdi" açıklamasını yaptı. AB de ABD de "darbe" kelimesini telaffuz etmedi.



GERÇEK BİR MARJİNAL

Takvim gazetesinin haber müdürü Mevlüt Yüksel, hayali Amanpour röportajının ardından Gezi Parkı'ndaki bir ağaçla konuştu. Mevlüt Yüksel, röportaj boyunca ağacı teselli etmeye çalıştı, ama ağacın direnişçilere öfkesi dinmedi: **"Günlerce dibime çişini yapanlar, bir şişe su bile dökmedi. En zoruma giden de bu oldu. Kanlı 1 Mayıs'ta bile böyle zulüm görmedim."**

CAMİDEKİ BİRA KUTUSUYLA RÖPORTAJ YAPMAYI DA Bİ BAŞARABİLSEM MESLEKİ HAYATIMI ZİRVEDE NOKTALARIM ZATEN...

VAKİT YOK

Taksim'deki müdahaleler sırasında polisin kask numaralarının olmadığının görüntülenmesi üzerine, AKP Milletvekili Mehmet Erdem, İçişleri Bakanı ve Emniyet Müdürü'nden aldığı mazereti aktardı: **"Polisler göreve yeni başladığı için numaraları henüz yazılmadı."**

İÇİŞLERİ BAKANLIĞINDAN GELEN AÇIKLAMA YETERLİ Mİ SİZCE?..

İÇİŞLERİ BAKANIMIZ GÖREVİNE YENİ BAŞLADIĞI İÇİN...

8. GÜN

ÖSYM'nin rekor kırarak 7 günde açıkladığı LYS'ye giren 5 adayın cevap kâğıtları kayboldu.

ADAYLARI DA KAYBETSEYDİNİZ YA!!

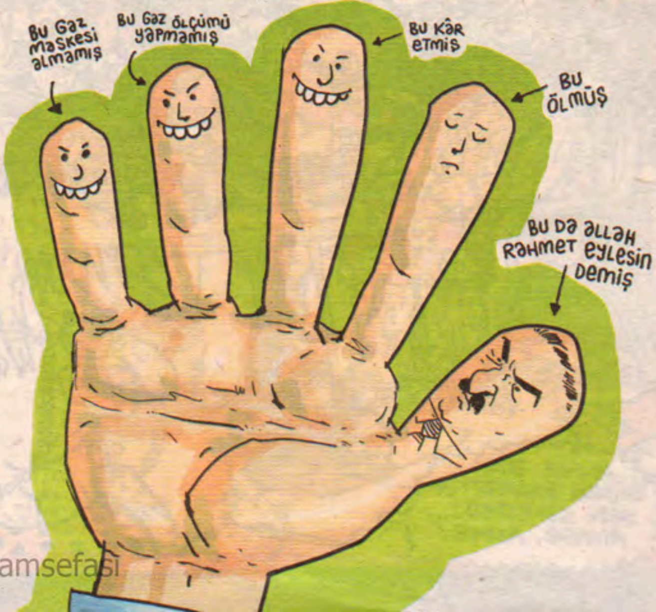
OHA! ADAM CİDDİ!

OBEZİTENİN NEDENİ BULUNDU: gnctrkcll

6 milyon üyeli "gnctrkcll"in 8 yılda 260 milyon liralık fayda sağlandığı açıklandı. Turkcell Bireysel Pazarlama Genel Müdür Yardımcısı Burak Sevilengül, bu başarılarını açıklarken çok iştahlıydı: **"Geliştirdiğimiz kampanyalarla gençler 8 milyon dilim pizza, 2 milyon paket cips ve 20 milyon kutu kola içti."**



Muğla Milas ve Kuşadası'nda 10 işçi gaz ölçümü yapılmaması ve 50 liralık gaz maskelerinin esirgenmesi nedeniyle metan gazından zehirlenerek hayatını kaybetti.



OYSA Kİ BURASI BOY. BURANIN DENİZİ BÖYLEDİR İŞTE.

BİR GÖZ ALTI KREMİ ALACAKTIM... AH, PARDON. ALLAH KABUL ETSİN...

obb... BUYUR?!

Bİ AN CANIM ÇEKMEDİ DEĞİL AMA OLMAZ.

CLINIQE

PARIS

MÜZİĞİNİ SEVMİYORUM AMA EFENDİ KİŞİLİĞİNİ TAKDİR EDİYORUM.

Büyük nükleer savaştan sonra insanlık bütün ideolojileri tarihin çöplüğüne atmıştır. Artık yeni bir dünya kurulacaktır. Bu yüzden herkesin efendi kişiliğini takdir ettiği sanatçı Hakan Altun dünyanın başına getirilmiştir.

HAKAN HER İHTİMALE KARŞI NÜKLEER SANTRALİN VANASINI KAPATALIM MI? İKİNCİ BİR PATLAMA OLMASIN SAKIN... ÖNLEM OLARAK?

KAPATALIM.

AMA O ZAMAN DA ENERJİ DARBOĞAZI İLE BOĞUŞURUZ...

KAPATMAYALIM O ZAMAN.

KİMSEYİ KIRIP GÜCENDİRMEDEN BİR GÜN DAHA GEÇTİ. TEŞEKKÜRLER HAKAN...

umut sarıkaya

Selçuk Yöntem, Genco Erkal, Ara Güler, Rutkay Aziz, vb. niceleri...

TORBA YASA KARŞISINDA GÜÇLERİMİZİ BİRLEŞTİRMENİN ZAMANI GELDİ!..

BEN YATMAYA GİDİYORUM GELİYOR MUSUN?

....

İPAD OLMAYAN ZAMANLARDA KURU KURU KÜSTÜRDÜM ESKİ KIZ ARKADAŞIMI. OYSA Kİ İPAD'LE KÜSME BÜYÜK KOLAYLIKMIŞ... ŞİMDİ KAPI KAPI DOLAŞIP BAŞKALARININ KÜSÜŞLERİNE TANIK OLUYORUM...

gubik gubik delişız gubik gubik divayn

.... GELİYOR MUSUN?

SİZİN ANLAYACAĞINIZ SAPIK GİBİ BİŞEYİM.

DOLBY

YATAĞA GİDİYORUM BEN O ZAMAN...

Türk Sinemasında Mini Hisler...

YANİ SİZİN ANLAYACAĞINIZ ÇOCUKLAR, NE YAPIP EDİP BU İŞİN İÇİNDEN ÇIKMANIN Bİ YOLUNU BULMALIYIZ...

OFF. ŞİMDİ YANDIK.

ÇALIŞ BE KAFA! ÇALIŞ ULAN! HER TÜRLÜ İTLİĞE SERSERİLİĞE ÇALIŞIRSIN! ŞİMDİ DE ÇALIŞ ULAN!

DUR BE OĞLUM!

TOK TOK

gece...

HERKESİN İÇİNDE GEREKSİZ ÖZ ELEŞTİRİYE GİREREK YAKIYOR MUYUM ACABA KENDİMİ. O COŞKU NEYDİ BE HÜH...

ŞÖYLE BEŞ ON ARKADAŞ TOPLANIP UKRAYNA'YA MI GİTSEK GOGOL. İYİ GELİR.

işimdeyim gücümdeyim (iki)

hazırlanıyor...

O KADAR YAŞLIYIM Kİ, BİLGİSAYARSIZ İNTERNETE GİREBİLİYORUM LAN. Bİ ŞEKİLDE İNTERNETE BAĞLANIYORUM. AZ ÇEKİYO AMA... HASTANEDEN RANDEVU ALMAK MÜMKÜN DEĞİL... YOUTUBE'U KAPATIP Bİ DAHA MI DENESEM ACABA...

MUCK, BABALARIN EN GÜZELİ

ANNE BAK BİBER KIZARTTIM SEN SEVERSİN... ANNEE, ANNE!

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

DİRENİŞ GÜNLERİNDE AŞK

__Kişiler__

Merve: Çağatay'ın annesini hastalar eden gelin adayı.

Çağatay: Kendi annesinin "kız bunu parmağında oynatıyor, benim oğlan çok saf", Merve'nin annesinin "iyi çocuk aslında" diye tanımladığı damat adayı.

Fırat: Bira.

TOMA'ların sokak aralarına daldığı, gaz bombalarının doğrudan insanlara atıldığı, Başbakan'ın ülkeyi yarı yarıya paylaşarak kendi payını zor zapt ettiği, Melih Gökçek'in toplam yüzdenin tamamen dışında, bambaşka bir canlı olarak yaşadığı çok zor günlerdir. İçişleri Bakanı'nın uykularını dış mihraklar bölmektedir. Vali, işgalciler yüzünden çimlere uzanamayan, çiçekleri koklayamayan halk adına çok üzgündür. Sert açıklamalarının ardından eve döndüğünde şiirler yazarak devlet ve romantizm arasında gidip gelmektedir. Belediye Başkanı uzun süredir ortalarda yoktur. Olay, Asmalımescit'te bir barda geçer. Olayın kahramanları Merve ile Çağatay, ilişkileri uzun süredir devam eden ve "artık" evlenmelerine kesin gözüyle bakılan binlerce çiftten biridir.

Gaz, rüzgârın etkisiyle Asmalımescit'e ulaştığında dergiye doğru yürüyordum. Biraz dayansam dergiye rahatlıkla ulaşabilirdim, ama şartlar oluşmasa bile drama yaratmayı sevdiğimden bir bara sığınmayı tercih ettim. Mekânda barmen ve garsonun dışında sadece iki müşteri vardı. Öfkeli olduğu anlaşılan kadın masada otururken, ne olduğu anlaşılmayan erkek barın camından sokağa bakıyordu. İçeride gaza dair hiçbir belirti olmamasına rağmen barmen tam teşekküllü bir gaz maskesi takıyordu. İkinci Cihan Harbi'nden Koçtaş'a uzanan bir yelpazede çeşit çeşit maskeler görmüş biri olarak bu maskenin hakkını teslim etmeliyim. "Nerden aldın abi?" dedirtecek kadar güzel bir maskeydi. Duvar kenarındaki uzun masalardan birine geçtim. Kapalı mekânda olmamıza rağmen sigara içebiliyor muyuz, diye sormayı gereksiz buldum. Direniş çoktan yakmıştı ateşini. Garson kül tablası getirdi. Bu, aslında garsonun değil, dayanışmanın, birlik olmanın, empatinin getirdiği bir küllüktü. Halkını dinlemeyenin yasasına karşı çıkmanın hazzını yaşıyorduk. Bir bira söyledim. Bu, aslında benim değil, öfkenin, direnişin, yorgunluğun söylediği bir biraydı. (Bira ve sigaraya anlam yüklemeye bayılırım.) "Çağatay gidebilir miyiz artık, saçmalıyorsun" dedi kadın. Sevgilisinin ısrarından bıkan kadın sesini nerde olsa tanırım. Barın camından bakan Çağatay, "Nereye gidiyorsun Merve, her yer gaz," diye karşılık verdi. Tüm barın sahne olarak kullanıldığı ve seyircilerin sahnenin içine yerleştirilmiş masalarda oturduğu bir tür "mekân tiyatrosuna" gelmiş gibi hissettim kendimi. Derhal seyre daldım.

Çağatay'ın işi çok zor. Yaklaşık on dakikadır hem iktidara hem sevgilisine direniyor. "Her yerin gaz" olması, Çağatay'ın kafasında "Her yer direniş"e tamamlanırken, Merve'nin kafasında bir an önce eve gitmeleri gereken bir sorundan başka bir şey değil. "Yine attılar," diyor Çağatay. Zıplayarak diğer pencereye gidiyor. "Oooo!" diyor yeni görüntü karşısında. Ülke sorunları bir yana, Çağatay bu varoluş biçiminden adeta zevk alıyor. Bana kalırsa, barmenin gaz maskesini bir kavuk gibi Çağatay'a devretmesinin vakti geldi. Camdan cama zıplayan sevgilisine bıkkınlıkla bakıyor Merve. Bu işin bir de neşesi olduğunu asla düşünmüyor: "Ben gidiyorum, ne halin varsa gör!" Daha fazla direnemiyor Çağatay, "Tamam bekle, şu gaz biraz dağılsın çıkarız," diyor. "Saçmalama, olaylar bitmez, arkadan gidelim," diye ısrar ediyor Huysuz Merve ve sonra ayağa kalkarak direnişi tamamen kırıyor: "Ben gidiyorum, geliyor musun gelmiyor musun?" Şimdi Çağatay ne yapsın? Hangisini tercih etsin? Merve mi Toma mı? Evde kavga mı dışarıda direniş mi? Sokaklarda heyecan mı televizyon karşısında sıkıntı mı? Ve aslında, geçmişi, şimdiyi ve geleceği içine alan o büyük soruyla toparlarsak: Evde evlilik mi dışarıda aşk mı? Çağatay, pencereyi bırakıp sevgilisine dönüyor. Yüzünde, içerdeki ve dışarıdaki iktidarla aynı anda uğraşmanın öfkesi var. Dönüp Merve'ye bakıyorum. Toplumsal direnişi kendi huysuzluğunda eriten kararlılığıyla yandan yandan içiyor sigarasını. O an, "Tamam Çağatay, ben eşlik ederim Merve'ye, sen kal," demek geçiyor içimden. Hatta elimden gelse bu sorunlu ilişkiyi kökten çözmek istiyorum: "Tamam Çağatay, ben evlenirim Merve'yle sen kalıp diren."

Merve dönüp gidiyor. Dışarıdaki toplumsal isyana katılmak isterken içerideki bireysel isyana boyun eğiyor Çağatay. Hesabı aceleyle ödeyip sevgilisinin arkasından bağırıyor: "Napıyosun sen ya? Bekle Merve! Adamı hasta etme!" Fazla vaktim yok. Hesabı Çağatay'dan da hızlı ödeyip peşlerinden gidiyorum.

Asmalımescit'ten Şişhane'ye doğru iniyoruz. Kavga devam ediyor. Takip mesafesi yüzünden pek duyamıyorum ama hareketlerinden kavganın gittikçe şiddetlendiğini anlayabiliyorum. Gerçekten sıkıntılı bir ilişki. Oysa gaz bombalarının, basınçlı suların, telaşla kaçışan ya da cesaretle direnen insanların ortasında bir ilişki büyütmek ve hatta öpüşerek tarihe bir kartpostal olarak geçmek de mümkün. İsyan bize bunu öğütlüyor. Sokağın sonuna doğru, Merve bir anda durup yarım metre arkasından gelen Çağatay'a dönerek, "Kal sen ya, git kal!" diye bağırıyor. *Kal lan Çağatay! Bana kal! Gel dönelim bara. Yemin ederim arkadaşın olurum. İsyan günlerinde yoldaşın, ilişkindeki sorunları dinleyen dostun, bir bira daha ısmarlayan sponsorun, içerken büyük laflar eden gizemli adamın, sarhoş bedenini taşıyan yardımcın, evine kadar bırakan taşıtın ve hatta istersen evinde kalan yabancın olurum. Merak etme, sen daha uyanmadan çıkarım evinden. Uyanıp beni hatırladığında, "Ne acayip adamdı," diye düşünürsün. Unutulmazın olurum oğlum!* Durup kavgaya devam ettikleri için yanlarından geçmek zorunda kalıyorum. Daha iki adım atmadan aşağıdan sesler ve ardından bir gaz bulutu geliyor. Ne şans! Beraber yukarı doğru koşuyoruz. Önümüzdeki tek kurtuluş çıktığımız bar. Tekrar giriyoruz. Nefis.

"Al buyur bakalım," diyor Çağatay. Dediği önemsenmeyen insanın haklı çıkınca yaşadığı gururu yaşıyor (sırf haklı çıkmak için coplanmayı, gözaltına alınmayı bile göze alır Çağatay). "İlk dediğimde çıksaydık, şimdiye çoktan evdeydik," diyor Merve. Son düzlüğünü beraber koştuğumuz direnişin verdiği duyguyla, "Boş verin kavgayı," demek istiyorum ama cesaretim yetmiyor. Fakat içimdeki coşkuya bakılırsa, konuşma yapmak üzere hayallerimde masaya çıkıyorum: *Kavgayı bırakın çocuklar! Gün, birlik olma günüdür! Belki uzun süre burada mahsur kalacağız, hiç dışarı çıkmadan olayların yatışmasını bekleyeceğiz. Belki olaylar hiçbir zaman yatışmayacak. Fakat korkmayın! Bir iki gün içinde arkadaşlığımız bir tür yoldaşlığa dönüştüğünden, maskeli barmen biralardan para almamaya başlayacak. Bize patates kızartması ve ekmek verecek. Telefonlarınızdan gelişmeleri izleyeceğiz (benim telefondan olmuyor). Bakın, burada enstrümanlar da var. Siz de isterseniz, "Yanımıza gelirsen öfken çimlere serilecek / Gökyüzüne uzanırsan kulağına bazı sesler gelecek / Parkta dolaşmak sana iyi gelecek / Öfkeni bırak Başbakan / Dinlemeyi bilirsen gezinen sesler sana şarkı söyleyecek." gibi sözleri olan bir şarkı besteleyeceğiz. Şarkının adı, "Senin Neyin Var?" olabilir. Gül gibi geçinip gideceğiz. Burada kalış süremiz çok uzarsa size "direniş nikâhı" kıyacağız. Maskeli ve ben şahidiniz olacağız...*

Dışarıda bir gaz bombası daha patlıyor. Barmen maskesini takıyor. Bir sigara yakıyorum. Garson hemen küllüğü getiriyor. Nedense çok mutluyum. "Herkese benden bir bira," diyorum garsona. "Üç bira mı yani?" diye soruyor. Coşkumun küçümsenmesine izin verecek değilim. Kendi sayımı tekrar ediyorum: "Herkese."

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI



• Cezaevinde gözlük takmaya başlayan Ogün Samast, mahkemedeki savunmasında tam sekiz kez Alman filozof Hegel'den bahsederek tamamına ereli **2 yıl**,

• Muammer Güler, 1 Mayıs kutlamaları sırasında ele geçirilen "suç aletleri"ni bir basın toplantısıyla sergilerken, masada duran bir adet 'yarım limon' için örgütlerin ne kadar hazırlıklı olduklarının ispatı olduğunu söyleyeli **3 yıl**,

• Melih Gökçek, şoför esnafına seslenerek, kendisi hakkında iftira atanlara minibüslerinde rastlarlarsa, bu insanların yakalarına yapışmalarını ve "*Melih Gökçek sizin için şerefsiz diyor!*" demelerini isteyeli **4 yıl**,

• AKP Bursa il örgütünün açılışında, çevik kuvvet partili kalabalığı coplamaya başlayınca, mikrofonu alan Tayyip Erdoğan, "*Bursa polisine sesleniyorum! Bunu bir emirle yaptığınızı biliyorum, ama siz de biliyorsunuz ki hatalı bir emre uymak suçtur. Bu kanunsuzluğa son vermeniz için sizi uyarıyorum!*" diye bağıralı **12 yıl**,

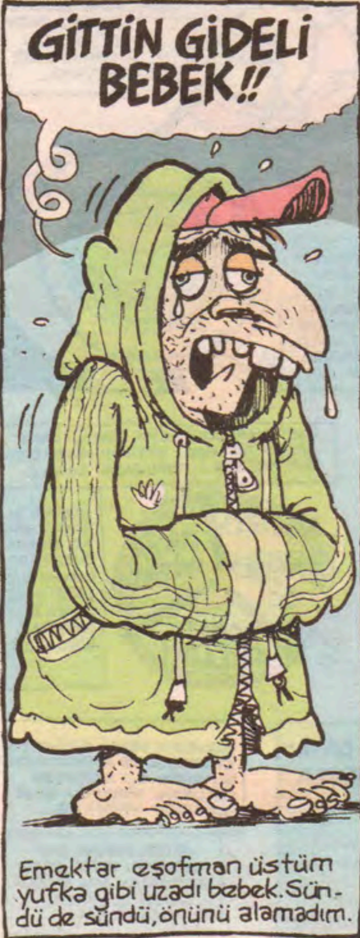
• Ali Şen, NTV'de katıldığı bir programda konuşmasına, Hıncal Uluç'a dönerek, "*Her zaman yalan söylediğin gibi...*" diye başlayalı **16 yıl**,

• Çocuklara silah verilmesini eleştirmek isteyen Cem Özer, "*Sanki herkes Çeçen çocuğu...*" diyerek ifade sıkıntısı çekeli **18 yıl**,

• 5 metre ofsaytta olmasına rağmen sağ kanattan topu alan Orhan, yan hakemin bayrağı, orta hakemin düdüğüne rağmen hızla rakip kaleye inip kalecinin yanından topu ağlara göndererek (verilmemiş olsa da), futbol tarihimizin İngiltere'ye gol atan tek futbolcusu ünvanını alalı **20 yıl** olmuş.

































BEN  ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Soğuk babaanne öpmek. Konuya da böyle girince çok acayip oldu ama öyle. (-Nasıl?) Yaa bir dur, zaten nasıl edeceğimi de bilemiyorum. Etmek. Küçücük bir çocuktum işte. Dediler ki **babaannen ölmüş**. Nasıl ölür ya, daha bir hafta önce hastanede gördüğümde gayet iyiydi. Nasıl ölür? Ben o ara demek ki hastaneyi ev gibi düşündüysem. Keyfinden hastanedeydi sanki. Öldü babaannen dediler. Sülalemizde öyle "asortik" falan da olmadığı için gökyüzüne yükseldi falan da demiyorlar. Öldü. Bu mudur yani. E budur. **Babaanneni köye gömeceğiz** dediler. Ben de nasıl bir çocuksam her şeyi bana danışıyorlar. Doğrusu da bu zaten dedim. Yeri orasıdır. Doğduğu yaşadığı köydür. Köyümüzdür. İstanbul'dan köye gidildi. Babaannemin köpeğimiz Torik'e çörek attığı evinin önünde toplandı köylü. Ağıtlar yakıldı. Köy ağladı. Sonra bir ara kalabalık içinden bir abla geldi tanımadığım. **Babaannenin tabutunu açtılar, git öp** dedi. **Son bir kez gör babaanneni** dedi. Koşa koşa gittim babaannemin yanı başına. Yüzünü açtılar. Tanrım ne kadar da renksiz bir yüzdü bu. Sürekli gülen gülümseyen, (hastanede bile), bir yüz için ne kadar da ifadesiz. Ama babaannem işte. Biliyorum ki bu kadın benim babaannem. Babaanneme niçin aşıktım. Çünkü ben köye aşıktım. Babaannem, çitlerin üzerinde gezinen gelincikler. Ormandaki çilekler, dağdaki yemişlerdi. Ağaçtaki dev elmaydı. Ocaktaki mavi ateşti. Yol kenarından usulca akan saklı küçük dere, gökyüzündeki Kara Gerdanlı Ardıç Kuşu'ydu. Bir süre baktım babaanneme. Eğildim, dudaklarımı alnına götürdüm, dudaklarım babaannemin alnına değdi, hiç bu kadar soğuk olacağını tahmin etmemiştim, şaşırdım ve hatta irkildim bile, korkmadım ama, çünkü o benim babaannemdi, öptüm alnından. Kalktım başından. Yüzü tekrar örtüldü. Köy tekrar ağladı. Ben o gün bir babaanne değil, bir köy öptüm. Bir çocukluk, bir neşe öptüm. Öptüğüm alın soğuk bir alın değil, köye ismini veren çeşmenin gürül gürül akan sularıydı. Sinop'un Soğucaksu köyünden bir babaannenin cenazesi kalktı, bir çocuğun ellerinden köyü alındı o gün.

æ ... o kadar iyi bir karikatüristti ki bizim çizdiklerimiz onun çizdiklerinin yanında karikatür gibi kalıyordu ...

æ Bir yerde çok acayip bir şey bulunmuş.

æ **Yaz berelisi**.

æ Bir insan sadece doğru teli kesti, geri sayım durdu diye bombanın patlamayacağından nasıl emin olabilir. Bence filmlerde gördüğümüz bu sahnelerin gerçeklikle hiçbir alakası yok. Düşünsenize, üç saniye kala doğru tel kesiliyor, geri sayım duruyor, kahramanımız derin bir oh çekiyor, hatta donut yiyor kahve içiyor, olmazsa olmaz, şakalar yapıyor. Arkadaşım bomba bu bomba, o bombayı imha etmeden nasıl rahat edebiliyorsun. Patlamayacağının garantisi mi var bir doğru teli kestin diye. Ben olacağım, o bombayı parça pinçik etmeden içim zerre rahat etmez, gözüme uyku girmez.

æ Bazı şarkıcıların, müzisyenlerin bilinen tek bir şarkısı yok. Şimdi ben buradan isim verip hiçkimse de hiçbir zaman için öyle olsun hiç istemiyorum, adam müthiş bir müzisyen, bırak Türkiye'yi dünyada saygın, ama oldu ya ortamda ismi aklınıza gelmedi, diyemiyorsunuz ki **yaa hani şu şarkısı var** diyemiyorsunuz. Adamın öyle bir şarkısı olsa ismi hemen hatırlanacak. Ama yok. Ama gel gör ki süper müzisyen. Ama gel gör ki bilinen tek şarkısı yok. Ama gel gör ki hem Türkiye'de hem dünyada önüne kırmızı halılar seriliyor. Ama gel gör ki bilinen tek şarkısı yok. Kafayı yiyeceğim. Ben şahsen böylelerini sevmiyorum. Çünkü isimlerini unutmak gibi bir lüksümüz asla olamıyor. İsimlerini hep hatırlamak zorundayız. Bu zorundalık hali hoşuma gitmiyor. Üzgünüm dostum, benden sana olmuyor.

æ Hormonlu domatesler hormonsuz, hormonsuz domatesler hormonlu gibi görüntü olarak.

æ Misafirlikte musluktan bir anda gelen tazyikli su, ya ben lan neyse hadi yine bir şey demiyorum sana.

æ Arabadan yola tükürmek nasıl bir eylemdir, anlasam kafayı yiyecegim. Hayır bisiklet kullanan insanlar olarak mağdur oluyoruz, bir de bize denk geliyor bir anda, aklımı çıldıracağım.

æ İki gün önce bir bisikletliyle çarpıştım yolda. Aslında gördüm onu ters yoldan gelirken, ama daha sonra başka bir tarafa baktım, sonra bir baktım havadayım. Lan ne ara geldin de vurdun. Hangi hızla koptun. Ergen arkadaşımız çok korktu. Benim iki diz ve sol bilek hafif kan içinde. Şöyle bir yokladım kendimi, baktım iyiyim, ergen kardeşimize moral verdim, dedim **olur böyle şeyler**, ki olmaz yani, ne alaka, **iyiyim** dedim **ben, geçmiş olsun** dedim **ikimize**, sonra öyle yola devam ettim. Zaten bisikletten düşer düşmez tekrar bisiklete binmek zorundasınız ki bisiklet kullanmak ile ilgili korku içinize yerleşecek fırsat bulamasın. Bu budur yani.

æ Güneşe çıplak gözle hiç bakmamış insanı anlamam mümkün değil. Tamam çok zararlı ama insan böyle bir şeyi nasıl merak etmez. Çocukken de mi bakmadın. **Kaç saniye bakabiliyorum lan** diye hiç mi sınırlarını zorlamadın. Bir belgeselde izledim, ömrü boyunca güneşe hiç bakmamış insan varmış. Buna çocukken öğretmişler, **çıplak gözle bakma** demişler, bakmamış. Eğmiş kafasını önüne, bir ömür yaşamış.



æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem















ama arkadaşlar iyidir





















Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"On derviş bir kilimde uyur,
Ama iki padişah bir iklime sığamaz."
Babür Şah - Babürname'den

• **Mısır haklının, silahakaba güce dayalı darbe belasını en yakın sürede defetmesini dilerim...**

• NATO askeri vesayet midir, değil midir? "Sivil yol haritaları" çizmekte mahir, işgalci USA'nın silahlı gücü NATO mudur, değil midir? Coğrafyada hakça paylaşım, anca tüm aktörler bağımsızlıkçı, tüm bileşenler antiemperyalist, tüm parametreler "bireyin özgürlüğü, toplumun özgürlüğüdür" çizgisinde oldukça gerçekleşebilir...

• **Yalova il oldu, kendi sloganımızı bulalım: Kim dinler İstanbul Valisini!**

• Bakanlar içinde en banko içişleri Bakanı'dır gibime geliyor, aynaya bakıp "Muammer! Bakan oldun! Başardın Muammer! Başardın! Bakansın Muammer!" demekten kendini alamayan, gün aşırı...

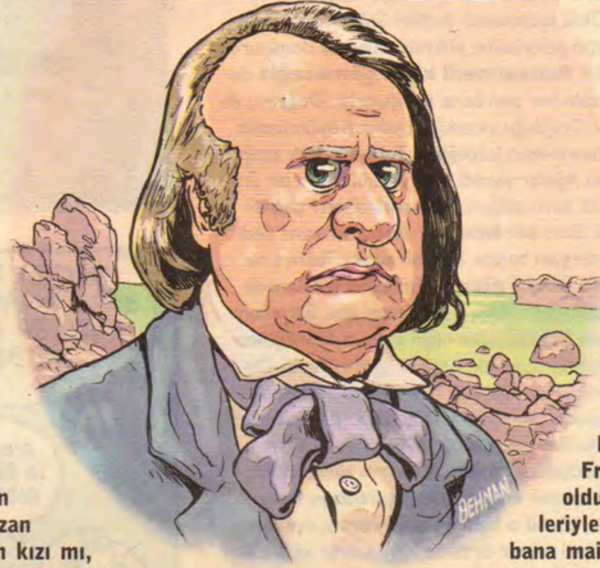
• **Meclis başkanlığı bence Burhan Kuzu'nun hakkıydı, biraz simalar değişsin arkadaş, mitolojide tanrılar bile, yeri geliyo, ince ince ilerliyo yani!..**

• Ünlü reklamcı demiş ki "İnsanlar en çok AVM'lerde mutlu olurlar." Hangi uzman ölçmüş ki mutluluğun kaç hektometre olduğunu? Mutluluk, kılık değiştirip gezen sultan olmasın sakın? Bence AVM'ler ibadete açılsın, ticaretin hizmetindekiler için...

• **Tepede alıntı yaptığım Babür Şah, hatıratında içki içtiğini, eğlence alemleri düzenlediğini ama 40 yaşına gelince içkiye ve meşru olmayan her şeye tövbe etmeye kararlı olduğunu samimiyetle yazmış. Günü geldiğinde nasıl tövbe ettiğini de şöyle anlatıyor: "Gezinti esnasında tövbe gailesi hatıramda idi ve meşru olmayan işi yapmakta devam ettiğimden, daima vicdan azabı duyuyordum. Kendime dedim ki: 'Ey nefs! Ne zamana kadar günahlardan zevk alacaksın; tövbe tatsız değildir, onu da tat...' Altın ve gümüş sürahi ve kadehleri, bütün meclis takımlarını o zaman toplayıp, hepsini kırdım; içkiyi terkedip gönlümü rahatlandırdım." Ben'içkiyi bırakınca yalnız kalırım fakat Şah bırakınca bakın nassoluyor: "Bu kırılmış altın ve gümüş sürahi ve takımlar, layık olanlara ve dervişlere taksim edildi. Bu tövbede beni takip eden ilk adam Ases oldu. O gece ve ertesi sabah bey, sipahi ve sipahi olmayanlardan üç yüze yakın adam tövbe etti."**

• Spor kazalarını, düşenleri falan, bi de kahkaha efektiyle seyretmek, tüm maddelerden daha zararlı.

• **"1991'in Nisanı mıydı, Mayısı mıydı, Finike'ye gitmiştim" falan diye tereddütlü detaycı çıkar bazan karşımıza."Teyzesi mi, teyzesinin kızı mı, bi de bi kız vardı evde" ve benzeri dilemmalarla giderek radara yakalanır kıvama gelir. İyi bir dinleyici olmak, tıpkı iyi bir anlatıcı olmak gibi, dahası daha da zordur...**



• Nefret etmeden sevmemek de hünerdir...

• **Son mart ayında, Paris'te 15 yıl önce gezdiğim d'Orsay Müzesi'ni yeniden dolaştım. İlk gittiğimde, Vincent'in Yatak Odası'nı kanlı-canlı, karşımda görünce, tavşan gibi durup kalmıştım. Resimdeki masanın sağ, ön ayağı gibi durup kalmıştım. Resimdeki masanın sağ, ön ayağına parmağımı değdirdim. Şakakları ağarmış bir güvenlik görevlisi "Mösyö!" diye uyardı. O adamı bu gidişimde göremedim. Emekli midir, vardiyaspor mu bilemem. Bu seferden aklımda kalan, Victor Hugo'nun desenleri oldu. Çok güzeldi. Allah kimine de böyle her konuda yetenek veriyo işte. Sadece çizse olacak adam, bi de gidip Sefiller'i yazıyo. "Tüm savaşlar, içsavaştır" diyerek zihnime çakılmıştır Victor! Aklımda diğer kalanlar Frankenstein'ın siyah beyaz film parçaları ve Leon Frederik adlı Belçikalı bi ressam oldu. (Meraklısı, Hugo'nun çizimleriyle beraber bu ressama bakınsın, bana mail atsın.)**

• Nasreddin Hoca: Yoğurtta kaybeden aşkta kazanır!..

• **Peru'da zamanlar geçirmiş bir kız arkadaş, Perulu erkeklerin aşırı derecede dedikoducu olduklarından bahsetti. Bi**













en yaygın espri, birbirine habire habire "Çok çirkinsin! çirkin adamsın sen ya!" demekmiş...

"Zengini klima çarpar, fakiri güneş." - İlker Ekiz

"Kuşlara parıltı vermek" diye deyim duydum. Parıltı vece aldanıp geliyomuş kekolar. "Parıltı vermek" günlük rumaj için iyiymiş, kullanışlı eylem...

Ve ezan başlayınca Armstrong, NASA'yla bağlantı düğmesi kapattı!

Hayal, loş aydınlık; uyku, zifiri karanlık; rüya, renkli ş...

Kumarbazlığından dolayı, adam mezara gömüldükten sonra, rağına hiç kullanılmamış bi paket iskambil kağıdı sıkıştır- bi yakını...

Kirazdan küpe yapmamış kızla sevgili olunmaz.

Çocukluğumdan bu yana çok transfer haberi okudum, geçen öztepe, 4 Kaleciyle birden sözleşme imzaladı" haberini yunca hakikaten şaşırdım. Anlarım 3 kalecili kadroyu, dörncü de oluşu enteresan. Takip edicem bu sezon Göztepe'nin esini...

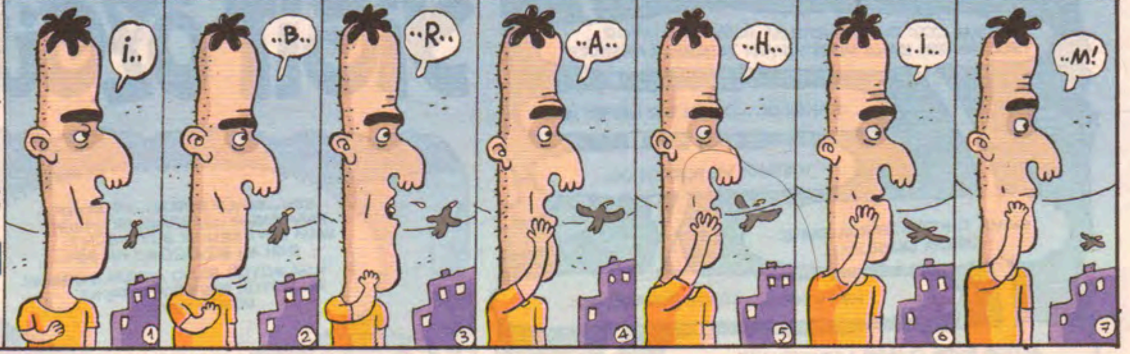
Düzenli çalışarak efsane olmuş görülmemiştir; efsane, siyat altyapısı ister...

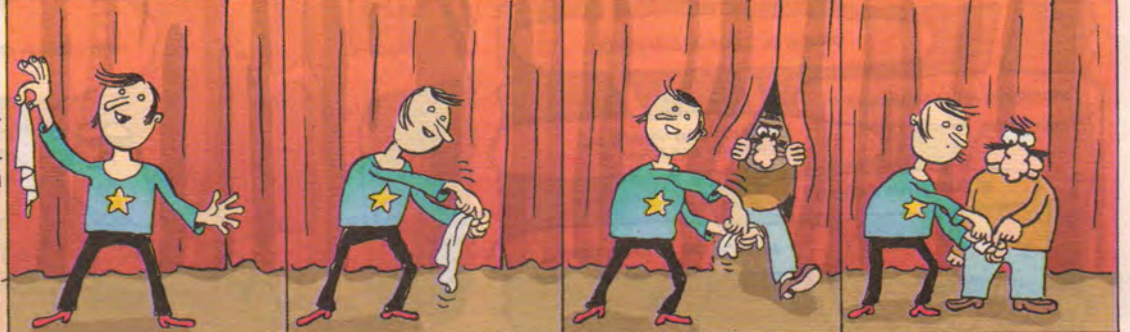
Balkondan bakarken kuş kavgasına tanık oldum geçen ah. Bi çatıda iki karga. Çatının diğer ucuna genç irisi martı kondu. Kargalardan biri bu duruma çok celallendi. rtıya doğru, değmeye ramak kala nitelikli kısa, sert uçuşlar tı, yaygara kopardı. Martı da arada bağırıyordu. Diğer rga sessizdi, sadece kafasını görebiliyordum. Sonra deli rga, martıyı ordan kaldırmaya muvaffak oldu. Peşinden de zaman gaklayı gaklayı uçtu. Ammaaa, birden devreye dört rtı daha girdi, tam tersi bu kez karga kaçmaya başladı. En n'oldu, bilmezem, uçarak görüş alanımdan çıktılar...

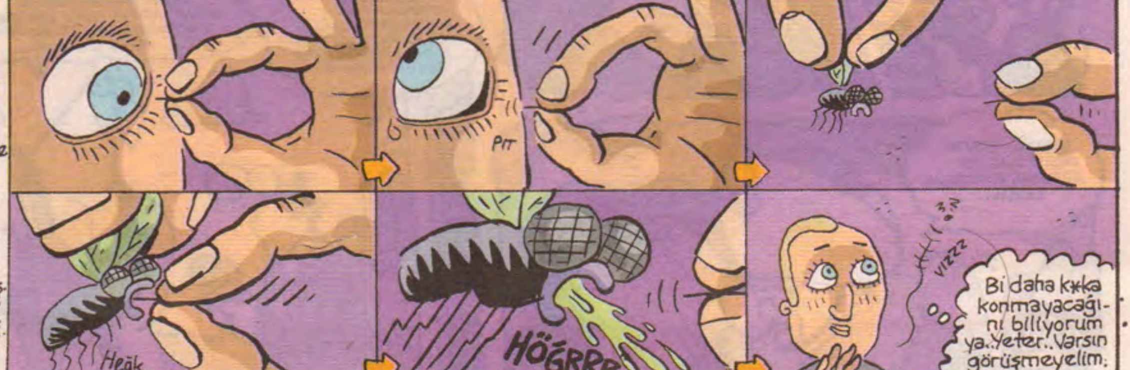
Düğününden önce, davetlileri 21 günlük detoksa sokmayı eyen gelin ve yancısı damada sesleniyorum; bize mi eniyosunuz, bize mi sevişceksiniz arkadaşım!..

vedatozdemiro@gmail.com



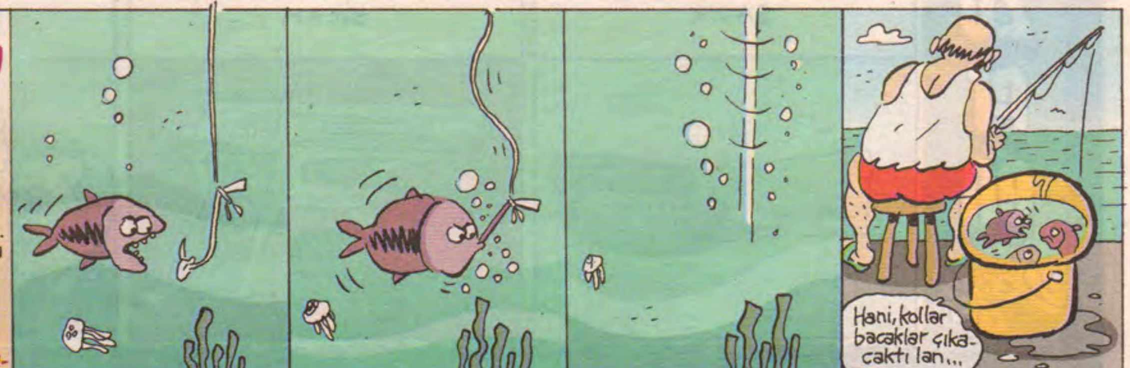












sinan ve ülgen'e mutluluklar

YİĞİT ÖZGÜR

HOCAM ÇOK BUNALIYORUM, İÇİM SIKILIYOR... TELEFONDAN BANA MEDİTASYON YAPABİLİR MİSİNİZ?
SAKİN OL... DERİN BİR NEFES AL...
...ŞİMDİ VE BURADA OL...
ŞİMDİ ÇIKSAM, YARIM SAATE ORADA OLURUM...
HAYIR HAYIR... ŞİMDİ, BURADA OL...
ALTIDA EVDE OLMAM LAZIM YALNIZ...
ORADA OL... ŞİMDİ, ORADA OL.
SİZ ORADA MI OLACAKSINIZ?
BULUNDUĞUN YERDE OL DİYORUM EVLADIM!!
E BURDAYIM ZATEN?!!
ARAMA LAN Bİ DAHA BENİ...

SEN... BÜYÜK PATRON... MİLYARDER... PARA BABASI... FABRİKALAR SAHİBİ SAİM BEY!! SEN Mİ BÜYÜKSÜN?.. BEN Mİ BÜYÜĞÜM?.. HİÇ BİRİ... KİM BÜYÜK BİLİYO MUSUN, BAŞBAKAN... EN BÜYÜK BAŞBAKAN! BAŞKA BÜYÜK YOK!!
HAH... BU DA GİTTİ...

ÇORBA TAM BİR HAYAL KIRIKLIĞIYDI... SOĞANLARI ÖTEKİLEŞENE KADAR KAVURMALIYDINIZ...
NÜANS NÜANS DİYE YEDİN YUTTUN AMA HEPSİNİ?..

TEBDİL-İ KIYAFET GEZİP HALKIN ARASINA KARIŞMAK LAZIM...
NASIL? OLMUŞ MU?
AA SÜPER!!

BİLGİSAYAR OYUNLARINDA DÜNYA DEVİ OLAN BİR ŞİRKETTEN TEKLİF ALDIN... NEDEN SENİ SEÇTİLER SENCE?
VALLA SANIRIM DÖVÜŞ SANATLARIYLA İLGİLİ BİR OYUN İÇİN FAYDALANACAKLAR. EN İYİ OLDUĞUM KONU O ÇÜNKÜ...
AMAAAN...

YA ANLAMIYONUZ MU OYNADIĞINIZ OYUNLAR, YAPTIĞINIZ PLANLAR TUTMUYOR BU ÜLKEDE TUTMUYOOO!!!! TUTMADI TUTMAYACAK!!!!
SENDEKİ İNANÇ BENDE OLSA VAR YA, KAİNATI YIRTARIM LAN... HAYATI PARÇALARIM...

SÜREKLİ TRABLUSGARP TRABLUSGARP TRABLUSGARP DEYİNCE SANKİ İNSANIN AĞZINDA BİŞEY VARMIŞ GİBİ, BİŞEY VARMIŞ DA ONU YİYOMUŞ GİBİ OLUYO...
CANIM...

Sizofrenler

Deniz + ler

SOPA

DÖNER BIÇAĞI

PALA

ZIRH

SATIR

SİLAH

BAŞBAKAN

BENİM ZAVALLI ESNAFIMDAN NE İSTEDİNİZ?!

KÜÇÜL DE YAN CEBİME GİR BARİ.

... BİT ANNIK SİNİYLE TEZGAHTAKİ ZIYHI ALIVERMİŞİM ...

...

DENİZ ENSARİ 2013

FURKAN ÖZÇOBAN



KIM KARDASHIAN'IN DAYISI







EVİNİZDE KENDİNİZİ RAHAT HİSSETMİYOR MUSUNUZ? EBEVEYNLERİNİZLE SIK SIK SORUN MU YAŞIYORSUNUZ?

AYRI EVE ÇIKMAK MI İSTİYORSUNUZ? ÇEVRENİZDEKİLER SİZİ ANLAMIYOR MU?

KENDİ KENDİNİZE ÖĞRENEBİLECEĞİNİZ JiU-JiTSU TEKNİKLERİYLE, KUŞAK ÇATIŞMASI SONA ERİYOR!

7 OYUN/ 28 ŞEKİL

ENDER YILDIZHAN

Televizyonun fişini çekip, elektrik süpürgesinin fişini takmak isteyen anneye karşı müdafaa (Şekil: 1, 2, 3, 4)	Hasmım televizyonun fişini çekmek istiyor. Hemen Jiu-Jitsu mücadele duruşumu alıp, sağ elini prize uzatmasını beklerim. (1)	Sonra sürat ve çeviklikle hasmımın uzanan elini sol elimle kavrayıp kendime doğru çeviririm. (2)	Kollarımla onu kendime çekerek mukavemetini bozarım (oklara dikkat). (3)	Ardından ayağımın tabanıyla bacaklarına vurarak diz bağlarını kopartırım. Bu onun oyununu bozacaktır. (4) SKA! SKA!
Sınavların başlayıp başlamadığını soran babaya karşı müdafaa (Şekil: 5, 6, 7, 8)	BU HAFTA MI BAŞLIYORDU? Hasmım bana arkadan, omuz hizasından saldırmaktadır. (5)	Bu saldırıyı karşılamak için kolunun altına girerim. Sol elimle başını kavrar, sağ elimle bacağını iterim. (6)	Aynı zamanda da, geriye doğru birden bire oturtur, elimin dışıyla seri bir şekilde dizlerine vururum. (7) SKA! SKA!	Hasmıma öyle şiddetli vururum ki, ekseriyetle kopan, yırtılan diz bağlarının verdiği acı ile olduğu yerde kalır. (8)
Elinde nunçakuyla sınavların başlayıp başlamadığını soran babaya karşı müdafaa (Şekil: 9, 10, 11, 12)	BAŞLADIN MI ÇALIŞMAYA? Bu müdafaa usulü de aşağı yukarı bundan öncekine benzemektedir. TRRRRR (9)	Derhal ellerimi yere tespit eder, hasmımın silahına sıkı bir tekme atarım. (10)	Ardından olduğum yerde bir yarım takla atıp, hasmımın dizlerine vururum (Nasıl yapıldığını resimden tatbik edelim) (11)	Bu tazyikin acısıyla hasmımın saldıracak hali kalmaz, bayılabilir, hatta şoka bile girebilir. (12)
Kanalı değiştirmek için elinde baltayla yaklaşan kardeşe karşı müdafaa (Şekil: 13, 14, 15, 16)	Hasmım ön tarafımdan balta ile saldırarak kafatasımı yarmak istiyor. (13)	Bu durumda yapılacak şey, hiç tereddüt etmeden bir pars gibi hasmımın üzerine atlamaktır. (14)	Bu saldırı, hasmımı şaşırtır, sarsar ve onu savunmasız bir şekilde sırt üstü düşürür. (15)	Eğer o sırada annem gelip boğuşmamamızı tembihlerse, oracıkta diz bağlarını kopartırım. (16) STAK! STAK!
Ortalıkta çıkarılmış kirli çoraba sinirlenen anneye müdafaa (Şekil: 17, 18, 19, 20)	Bu gibi saldırılarda hasmımın yanıma iyice yaklaşmasına imkan veririm. (17)	Süratli bir hareketle çorap bulunan elini sol elimle yakalar, sertçe geriye kıvırır, sağ elimle de çorabı bütün kuvvetimle çekerim. (18)	Çorabı onun boynuna dolarım. Onun az önceki saldırı silahı, benim şimdiki savunma silahım olmuştur. Bu vaziyete düşen hasmım, hemen aman dileyecektir. (19)	Emirlerime tabi olmamakta ısrar ederse, olduğum yere çömelip diz bağlarını parçalarım. (20) SUT! SUT!
Kanalı değiştirmek için elinde kolayla yaklaşan kardeşe karşı müdafaa (Şekil: 21, 22, 23, 24)	Bu defa Jiu-Jitsu mücadele duruşumu alır, hasmımın 1- 1,5 metre yakınıma gelmesini beklerim. (21)	Yeterince yaklaştığında sağ bacağımı öne atar, yatay vaziyette tuttuğum sağ elimle kolasına vururum. (22)	YAAAAHA NAPIYOSUN YA NİYE ÖYLE YAPIYOSUN YAHAHAHA! (23)	Kolası dökülen hasmım biraz ağlayıp gidecektir. YAAHAA HAHA! (24)
Akraba ziyaretine götürme teşebbüsüne karşı koyma (Şekil: 25, 26, 27, 28)	NE ZAMANDIR GİTMEDİK. Böyle bir durumda, önce öneriyi kabul etmiş görünürüm ve soğukkanlılıkla beklerim. (25)	Ailemle birlikte hazırlanır, dışarı çıkarım. (26)	Hasmım arabayı çalıştırırken ben de Jui-Jitsu mücadele duruşumu alırım. KIV-KIVKIVKIV!.. (27)	Tam beni alt ettiğine emin olduğu anda, elimin dış kısmıyla bacaklarına vururum. Bu onun diz bağlarını koparacaktır. STAK! STAK! AAHAHAH AHAHA! (28)

BİTTİ...

Bu hafta köşemi çizemediğim için eski bir köşem yayınlandı. Özür dilerim.



























CİHAN CEYLAN













akıl fikir ofisi

barisuygur@gmail.com
Barış UYGUR

Nasıl oldu ben de bilmiyorum. Onca yıllık milletvekiliyim, bu salaklığı beyefendinin emriyle bile yapmazdım ama oldu bir kere. Resmen gittik, partice bir kanun teklifi hazırladık, mecliste onaya sunduk sonra da tam birer keriz gibi kendi partimizin sunduğu teklifi reddettik. Hayır, bilinçli yapsak, "Aa ne kadar ilkeli milletvekilleriymiş, kendi partilerinin sunduğu teklifi bile reddedebiliyorlarmış demek ki," diye havamız bile olurdu 1 Mart Tezkeresi hesabı ama işe bakın ki, teklifte benim de imzam var. İmzam olmasa hakikatten bir nebze de, basbayağı "Şöyle bir şey yapalım mı?" diye oylamaya sunup "Hayır yapmayalım," diye oy vermiş oldum. Ali Kaya'nın kahvesinde olsak mesela; "Okey oynayalım mı?" diye teklifte bulunsam da sonra kahveci okey istekalarını getirince "Yok oynamayalım, batak oynayalım, okey de nereden çıktı?" desem o istekaları artık Ali Kaya kafamda kırar "Dalga mı geçiyorsun, adam mı seçiyorsun?" diye.

Aslında teklifte imzam var dediğime de kulak asmayın. Teklifte ne yazıyor, o teklifi biz niye hazırladık o konuda da çok bilgim yok. Komisyonda daha çok makara kukara ekibindeydim, muhalefet partilerinin eklemek istedikleri maddelere hayır deyip beyefendinin istediklerine evet diyerek maddeleri geçirdik durduk komisyondan. Zaten okusam ne olacak, okumasam ne olacak, adı üzerinde torba yasa. Bir maddesinde yok efendim taşradaki doktorların özlük hakları, diğerinde yok efendim bilmem hangi cep telefonu operatöründeki yönetim kurulunun bir şeysi, diğeri yok bilmem ne bankasının borçlarının bilmem nesi, berikinde bilmem ne ili bilmem ne ilçesindeki yerlerin ot bedeli alınmadan tahsisi... Her birinden anlasam profesör olurdum arkadaş, ot bedeli ne ben ne bileyim? Ot bedelini bilsem cep telefonu operatörünün yönetim kurulundan nasıl anlâyayım? Hadi o ikisini anladım diyelim, kaldıraçlı işlemlerde kullanılacak oranlar falan... O kadarını kimse anlamaz. Beyefendi ne diyorsa, nasıl istiyorsa ona göre bir şeyler yazıp, sonra da maddeleri paşa paşa komisyondan geçirip meclise sunduk.

Zaten ne olduysa ondan sonra oldu. Şimdi efendim, ben Türkiye'nin bir ilinin ve de doğal olarak Türkiye halkının bir temsilcisi olarak mecliste bütün gün seçim bölgemden bana oy veren on binlerce yurttaşın talepleriyle ilgilendiğimden, mecliste mesaimiz hayli yoğundur. Arada soluklanalım diye iki çay içmeye otursam zaten arkadaşlar ısrar eder, bir türlü kalkamazsın. Efendime söyleyeyim seçim bölgesinden gelen seçmenlerin dertlerini dinlemekten, komisyon toplantılarında konuşmaya kalkan muhalefet milletvekillerini susturmaya kadar bir sürü işimiz var. E haliyle arada yorgunluk oluyor, genel kurula gir çık, orada otur kalk insan sıkılıyor. Biz de oylama olunca koşturuyoruz genel kurula, oylama bittikten sonra sıradaki madde görüşülürken de azıcık nefes almak için kulise çıkıyoruz.

Bir de şimdi bizim beyefendi çok kızıyor sigara içmemize biliyorsunuz, artık kendimize gözden ırak bir köşe bucak bulup bir sigara tellendiriyoruz. E şimdi el insaf, hepiniz mola yerinde otobüsten koşar adım inip sigara içmiyor musunuz? Hah biz de işte bir madde görüşülürken genel kurulu teneffüse çıkan ilkokul öğrencileri gibi terk edip daha sonra arkadaşlarımızdan birinin "oylama var," çağrısıyla koşa koşa geri dönüyoruz. E gün boyu "Oylama var, gel," "Oylama bitti, git," derken kafa yanıyor tabii. O gün de arkadaşın biri bağırdı kulise doğru "Oylama var koşun," diye. E biz de koştuk geldik, baktık bu muhalefet partileri bir şeye evet diyorlar, biz de hemen hayır oyu verdik tabii. Sonradan anlaşıldı ki bizim önerdiğimiz yasaymış.

Şimdi efendim burada biliyorum ki hemen itiraz edenler çıkacak, "Yahu okumadığınız, tartışmadığınız, itirazlarını dinlemediğiniz bir yasaya nasıl oluyor da oy verebiliyorsunuz?" diye. Valla aslında düşününce bana da bir garip geliyor ama ne yapacaksın. Zaten bundan en çok mağdur olan biziz. Zira beyefendinin de söylediği gibi demokrasinin tek adresi sandık olduğuna, e sandıktan da beyefendi çıktığına ve bizi de sağ olsun çıkardığına göre bunca tiyatroya ne gerek var anlamakta güçlük çekiyorum. Böyle her yasayı tek tek oylamanın ne anlamı var ki? Böyle her seferinde oylamaya gir oylamadan çık sonra biz rezil oluyoruz. Ortamın kerizi gibi kalakalıyoruz. Arkadaşım neticede ben burada on yıldır milletvekiliyim, bir tane muhalefet partisinin teklifine evet demedik. Zaten onlar meclise niye geliyor onu da anlamış değilim. Hep beraber, her seferinde "hayır," diyoruz işte tekliflerine ama adamlarda azim bitmiyor arkadaş. Ne öneriyorlar bilmiyorum ama neticede sandıktan beyefendi çıkmış, ne cüretle yasa falan teklif ediyorlar anlamak kabil değil.

Neyse işte, boş bulundum, altında imzam olan teklife hayır oyu verdim. Sonradan durumu anlayınca aha, dedim, yandık. Beyefendi bizi şimdi bir tefe kor ki, kurtulabilene aşk olsun. Hayır, işin ucunda şu artist kılıklı gibi tokat yemek bile var. Allahtan madde taşrada görev yapan doktorlar falan filan diye bir şeymiş, öyle bankaların borcu, şirketlerin yönetim kurulu gibi kıllı işler değilmiş de rahatladık.

ESNEK ile GENİŞ
Yetkin Gülmen

5 Temmuz 2013: Gece..
KORAY, DENİZ İSTİYO YARIN MAHKEME KARARIYLA PARKA GİDİLİCEKMİŞ.
NASIL PARKA GİDİLİCEKMİŞ KAPALI DEĞİL Mİ PARK?
VALLA ERTELEYİN DİYO YOLCULUGU AL Bİ KONUŞ BAKALIM...
ULUSOY
ALO NABER KORAY DURUN OLUM Bİ YERE GİTMEYİN, BİLET ALDINIZ MI?
YOK DAHA ALMADIK ACENTANIN ÖNÜNDEYİZ...
ALMAYIN ALMAYIN GERİ GELİN YARIN ŞENLİK VAR.
DIŞ MİHRAKLARLA FAİZ LOBİSİ GELİCEK Mİ?
GELME Mİ?
AHI AHI AHI TAMAM LAN GELİYORUM.
SKTİRET KIZIM GÜNEY SAHİLLERİNİ, YARIN PARK AÇILICAKMIŞ...
E, İYİ TAMAM BİLET ALMADIK NASILSA GÜNEY SAHİLLERİ KAÇMIYO YA TITITITI...
TABİ KIZIM GERÇİ VALİ PAZAR AÇICAZ DEMİŞ.
OOO O ZAMAN KESİN OLAY VAR SON Bİ OLAY...
Bİ NEVİ JÜBİLE DENİZ BİZE GELİYO BİZDE BULUŞUCAZ.
TITITI...
BİZ YARIN BİRAZ ERKEN GİDİP Bİ YERDE BİŞEYLER İÇELİM, SONRADAN YOLLARI KAPATIP GİRİŞLERE İZİN VERMİYOLAR...
İYİ FİKİR BEN DE BEŞTE TACİZ YÜRÜYÜŞÜNE KATILICAM...

6 Temmuz Cumartesi Saat: 18:15.
KADIN YÜRÜYÜŞÜ GÜZEL DE BİRAZ ARAYA ERKEK SERPİŞTİRMEK LAZIM...
AHI AHI AHI O NİYE LA?..
GALIN SES LAZIM OLUM BİRAZ BEN BUNU ANLADIM BUGÜN...
ÇABUK DÖNDÜN. NE OLDU DAĞILDILAR MI?
YOK YA MEYDANDA OTURUYOLARDI AMA FENA SICAK HEM YEDİYE GELİYO HEP BERABER PARKA GİDERİZ.
MÜDAHALE OLMUYCAK GALİBA BUGÜLP...
FOSŞ
OHA. MINA KOYYİM OHA YEMEK YİYORUZ BURDA İNSAN OLUN İNSAN...
TITITI NE YEMEGİ LAN O?
LİKİT EKMEK KIZIM.
ÇÖK ÇÖK GAZ ATIYOLAR...
MİLLET TOPLANMADAN UYARISIZ SALDIRIYA GEÇTİLER.
HEP KEYFİ İŞLER.
KOHİN
KÖHÜ
LAN VALİ NASIL Bİ EMİR VERİYO Kİ BUNLARA?
PAT
AH!
?

6 Temmuz 2013 özeti:
ANINIZA GORUM LAYN!
KOLC

7 Temmuz 2013
PEK BİŞEY YOK AMA BEN YİNE DE Bİ BEPANTEN SÜREYİM İYİ GELİR, ACIYO MU?
PEK DEĞİL HAFİF SIZI...
GAZDANADAMA GİDECEK MİYİZ?
YOK YA BEN UYUYCAM, BİRAZ SEN İSTİYOSAN GİT.'
BAKALIM...

8 Temmuz Pazartesi: öğlen saatleri.
EŞİMİZLE ÖPÜŞEBİLİYO MUYUZ?
BU SİZİN GÖNLÜNÜZDEN GEÇEN BİŞEY, TOPLUMDA YAZILI HUKUK KURALLARI GİBİ HUKUĞUN KAYNAKLARINDAN BİRİSİ DE ÖRF VE GELENEKLERDİR. BU TOPLUM DA BÖYLE Bİ YAKLAŞIM VARSA VE MİLLET YADIRGANIYORSA YAPABİLİRSİNİZ.
BENİM Bİ SORUM OLUCAKTI...
BUYRUN HANIM EFENDİ SİZ SORUN...
PEKİ HUKUKTA YAZILI YA DA YAZISIZ, KÜÇÜK YAŞTAKİ BİR ÇOCUĞA ÇOK SAYIDA KİŞİNİN TECAVÜZ ETMESİ VE CEZA ALMAMALARI BAHSETTİĞİNİZ ÖRF VE ADETLERİMİZDEN Mİ BESLENİYOR DERSİNİZ ?..
ÖHÜM PARKIMIZ İSTANBUL HALKINA AÇILMIŞTIR.
?

8 Temmuz 2013 Pazartesi akşam saatleri parktaki insanlar polis tarafından zorla parktan atıldıktan sonra.
PAT
PAT
PAT
KIZIM BENCE VALİ SANA KIZDI BU SEFER. AHI AHI AHI.'
BENCE PARKI KENDİNE AÇMIŞ Bİ YARIM SAAT Bİ SAAT.'
Kohın
Kähhö
8 Temmuz'un özetiyse aynı kılıkta silahlı bi adamın havaya ateş açması (Beyaz gdynek, siyah pantul)

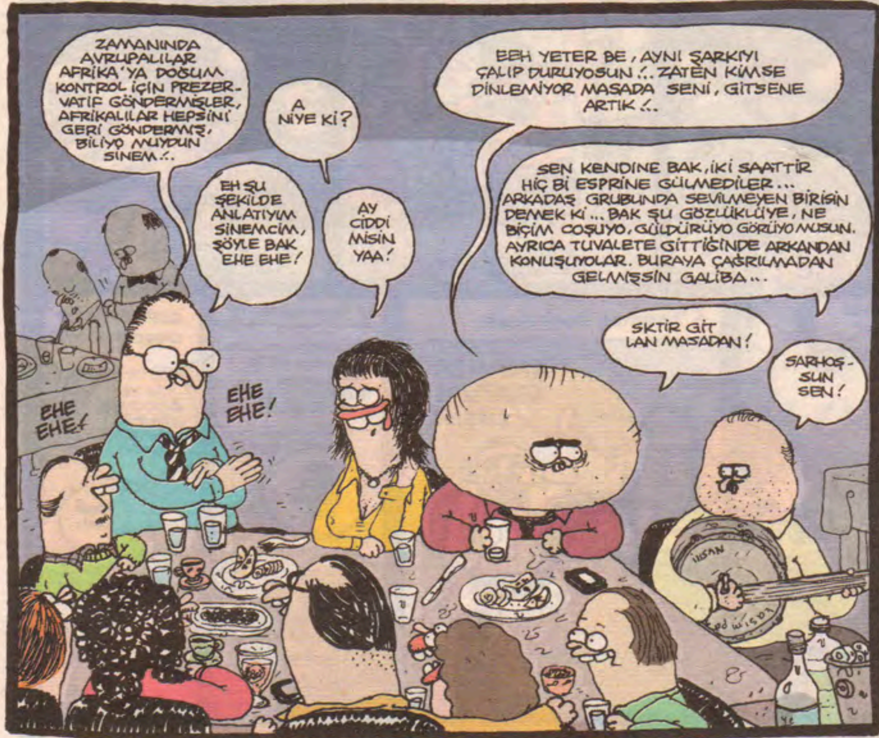


Normal şartlar altında 893 bin kişilik bir çocuk topluluğu ancak ve ancak bir ülkedeki toplam çocuk sayısı ya da ülkenin nüfusunun büyüklüğüne göre okulda belirli bir sınıfa devam eden çocuk sayısı olabilir. Ancak Türkiye'de 893 bin, ülkede çalışmak zorunda bırakılan çocuk sayısıdır. Ve **normal şartlar altında** bu sayının azalması sevindirici olacakken Türkiye'de bu azalma yılda 36 çocuğun iş kazalarında hayatını kaybetmesi sonucu gerçekleştiğinden ortada sevinecek bir şey yoktur.
Ve **normal şartlar altında,** bir milyona yakın çocuğun çalışmak zorunda kaldığı bir ülkenin pek de imrenilecek, gıpta edilecek bir ülke olduğunu söylemek çok güçtür. Ancak Türkiye'de böyle bir ülkenin Almanya'dan Amerika'ya, İsrail'den Norveç'e kadar bütün dünya tarafından kıskanıldığını iddia edecek insanlar bulabilir, onları kırpıp kırpıp bakan bile yapabilirsiniz.
Normal şartlar altında halka açık bir parktan halkı kovan; sonra sanki o parka bir şantiye kurmak isteyen kendisi değilmiş gibi parkı törenlerle halka açan ancak iki saat sonra halkı beğenmeyerek tekrar parktan kovan ve birkaç saat sonra parkı tekrar açan bir yöneticinin yaşayabileceği tek yer kötü yazılmış bir distopya romanıdır. Türkiye'deyse valilik makamı.
Normal şartlar altında on yıldır önüne geleni dövdüğü halde her konuşmasında salya sümük ağlayarak ne de mağdur olduğunu anlatan, sokaklarda kendisine tepki gösteren insanların canına okudukten sonra bile mağduriyeti elinden bırakmayan ve yetmiyormuş gibi uzak bir ülkede gerçekleşen kanlı bir askeri darbeden dahi o ülkenin devrik başkanından rol çalarak kendisine mağduriyet payı çıkartan adama çüş derler. Türkiye'de beyefendi.

uğur gürsoy













O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Televizyondaki kadın "gençlerimiz bazı şeyleri bizden çok daha iyi biliyorlar, ama bazı şeyleri de tabii bizim kadar bilemiyorlar" diyor. Yattığım yerden, hiç halim olmamasına rağmen kafamı kaldırıyorum. Benden mi bahsediyor? Bir insan bu kadar genel bir cümleyi nasıl kurabilir? Uykuyla bulanmış beynimde cümleyi öğelerine ayırıyorum, cümle sonsuza gidiyor. Öznesi ayrı sonsuza, yüklemi ayrı sonsuza gidiyor. Birbirinden uzaklaşan düz doğrular birbirleriyle asla kesişmezler hep öyle sonsuza giderler. Lise öğrencisi görmekten gönlü bunalan bir lise matematik hocası aksi yönde bir talimat verene kadar, öyle giderler. Lise matematiğinden aklıma huzur veren tek bilgi olarak bu kalmış. Paralel ya da birbirinden uzaklaşarak sonsuza giden doğrular asla kesişmezler, sonsuza kadar kendi dalgalarına bakarlar, kimseyle herhangi bir sıkıntı yaşamazlar.


Çok az bilgisayar.

Birisi karşılıklı konuşurken bana "gençlerimiz bazı şeyleri bizden çok daha iyi biliyorlar, ama bazı şeyleri de tabii bizim kadar bilemiyorlar" dese "az önce hiçbir şey söylemedin" diye uyarırım karşımdaki insanı. Allahın bize en güzel lütfu olan konuşma yetisini boşa harcadın, havaya sıktın. Uykumdan biraz uyandım, karşısındaki sunucu kadın ne diyecek bu duruma görmek için. Yarım doğruldum yattığım yerden. "O kadar doğru bir şey söylediniz ki..." dedi. Vayamına. Ne zaman bitecek bu danışıklı dövüş? Konukla sunucu kadın birer atom zerresi olmuşlar, stüdyonun içinde duvarlardan seke seke dolaşıyorlar. O kadar hafif her şey. İnternet diyecek diye düşündüm. Şimdi internet diyecek. "Aslında ne kadar şanslılar, ellerinin altında internet gibi bir bilgi kaynağı, uçsuz bucaksız bir ... (burada düşünüyor) ... (uzun düşünüyor)" Sunucu kadın: "deniz gibi?" Konuk kadın: "Deniz de değil, dünya, belki dünyadan da büyük, yani anlatabiliyor muyum?" Sizin birlikte kuracağınız cümleyi de s.keyim çok afedersin. Düet yapıyorlar.


Yani... Soba vardı mesela... Samimi.

İnternet var. Bunu söyleyecek kadar düşünce sürecinin ucunu kaçıran insan eskiden internet yoktu da diyebilir. "Bizim zamanımızda mesela hiç öyle internet falan yoktu, interneti bırak bilgisayar bile ne kadar az vardı, bir şeyi merak ettiğimiz zaman gidip ansiklopediye bakıyorduk, gidip büyüklerimize soruyorduk" dedi kadın. Sunucu ama o zamanlar her şey daha samimiydi diyecek. "Ama o zamanlar daha sıcak, daha samimi değil miydi her şey? Yani insanlar daha yakındı, İNSANLAR BİRBİRLERİYLE KONUŞUYORLARDI (büyük yazdım çünkü sunucu kadın burada konuk kadınının çılgınlar gibi kafasını sallayarak onaylamasından heyecanlanıp sesini yükseltiyor)"

Bu noktada ikisinin de yüzlerinde diyaloğu gelmesi gerektiği yere getirmenin verdiği kıvanç gülümsemesi var. El birliğiyle, zor da olsa hallettiler olayı. İkisinin de yüzünde bir şekilde konuyu samimiyet, sıcaklık, içtenlik gibi kadın programı dünyasının baştacı soyut olgulara getirmenin verdiği haklı gurur var. Şimdi onlar samimi oldu. Sıcak oldular. O yüzden kafalarını yana yatırıp birbirlerine iclal aydın yapıyorlar, gülben ergen yapıyorlar. Gün gelecek bilgisayarlar dünyayı ele geçirecek diye umuyorum. Çare Anakart.

gelen kutusu

Gürdem SINDIRIAÇ



Serdar KAR





Alper KABAKTEPE





Berk GÜRDAL







Haftalık Mizah Dergisi | 11 Temmuz 2013 | Sayı: 306

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

yolculuk
BI ARIYIM DEDİM... NAAPIYOSUN?
NAAPIYIM EVE GİDİYORUM... SEN?
BEN DE
OKEY... KONUŞURUZ SONRA... BABAY
...















































Her ilişki bir yolculuktur. Tatile gider gibi başlarsın, neşeli, şarkılı falan. Sonra radyo çekmez, CD'leri ezberlemiş olursun. Manzara aynı gibi gelir. Tek değişen yoldaki arabalardır. Kim bilir onlar nasıl eğleniyordur sorusu takılır kafalara. Mola verip çay içerken TIR'daki yalnız şoförün halini düşünmek iyi gelir.



-SON-

UYKUSUZ

18 TEMMUZ PERŞEMBE
SAYI: 2013/29 No: 307
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.
ISSN 1307-7619
9 771307 761000

Tayyip Erdoğan, "Eğer şiddet varsa, şiddetin karşılığı şiddettir. Bunu herkes böyle görecek," diyerek esnafı kışkırtmaya devam ediyor.

3. Köprü için yapılan inşaatlar sırasında bugüne kadar 650 bin ağacın kesildiği açıklandı.





Binali Yıldırım, güzergâhı ve ismi tartışmalar yaratan 3. Köprü için 200 bin ağacın yerinin değiştirileceğini söyledi.



Gezi Parkı olayları sırasında gaz fişeğiyle ağır yaralanan 14 yaşındaki çocuk, hastanede yaşam mücadelesi veriyor.



AKP Yassıada ve Sivriada'yı da imara açıyor.

Barış sürecinden rahatsızlığını dile getiren MHP lideri Bahçeli, PKK'nın geri çekilmeyeceğini ve silah bırakmayacağını ileri sürdü.





Merhaba sevgili Uykusuz okurları... Ekonomi baş danışmanım yaptığım Yiğit'i gençliğinden beri tanırım.. Leblebi kafalı gelen, tenten saçlı, ince boyunlu bi oğlandı.. Seneler sonra karşılaştık, baktım kafası büyümüş ve kocaman olmuş.. "Noldu sana?" diye sordum.. "Telekinezi ve nazar yoluyla sizi yok etmeye çalışanların bütün gönderdikleri kötü enerjiyi, sizi korumak adına, adeta bir sünger gibi absorbe ettim.. O yüzden kafam ramazan davulu gibi oldu.. Ama mühim değil" diye aldığım cevap üzerine duygu gözyaşlarımı gürültünün gölgesinde gizleyebilmek için bu vatansever gencin yanaklarından tokmakla hoş bir ramazan melodisi vurup şu maniyi mırıldanıverdim...

Kafan ne kadar büyük ve kocaman
Kaç yastık kullanıyorsun uyurken
İlk gördüğümde basketbol topu sandım
Basket oynuyon mu? Ben futbol severim
Gizli gizli sigara içtiğini biliyorum
Tamam, basketi bırak, basket ecnebi işi
Yapma.. Ve kafam büyük biliyosun dimi?
Boy aynasına sığmaz o kafa... O yüzden
Boşuna aynaya bakma, ben sana anlatırım..

3. köprüyü yanlış yere yapmışlar Bi sürü ağacı boşa kesmişler.. "Neden böyle bi şey oldu" diye sordum. Boğazdaki güçlü akıntıların buna neden olduğunu söylediler ve ben ikna oldum.. Yiğit de ikna oldu.. Kafa biraz daha büyüdü.. İkna olunca kendini belli ediyo..

Türkiye mühendisler ve mimarlar odası birliğinden bütün gelir ve yetkileri aldık.. Torba yasada bitirdik işi.. AVM seven insan olduğumuz için torbayı seviyoruz.. Torba taşıtıyolum millet vekillerine...

Ankarada vandalizm müzesi kuruluyor.. Bu melih bir süre oyalar. Tivitır çalışanları fırsattan istifade tatile gitmişlar hatta lan... Bye

Akşamsefası

BİR CAN DAHA GİTTİ

Gezi Eylemleri sırasında, Eskişehir'de saldırıya uğrayan Ali İsmail Korkmaz, hayatını kaybetti. Korkmaz'ın saldırıya uğradığı görüntülerin kayıp olduğu açıklandı.

ZAYIF TARAFLARINI BULDUK ELLERİ DOLUYKEN BİŞEY YAPAMIYOLAR..

ERCEREN + BEHNAN

Taksim'de elinde palayla vatandaşlara saldıran Sabri Çelebi'nin, mahkeme tarafından serbest bırakıldıktan sonra Fas'a kaçtığı ortaya çıktı.

Ben de Fas dönüşü miting yapmak istiyorum... Meydanları hazırlayın..

Taraftarlarına "Sizin elinizde bilgisayar olacak," diyen Başbakan, bir taraftan da kışkırtıcı iddialarını ileri sürmeye devam ederken eylemcilere karşı sivil saldırılar da arttı.

LAPTOPU KAPGEL DİYE MESAJ ATMIŞSINIZ. BİZİM OĞLANINKİNİ KAPIF GELDİM..

OĞLUM O ŞİFRE LAN?!

UYKUSUZ

Gezi direnişi sıransında Taksim'de bayrak satan Ali Sarıçiçek "halkı isyana teşvik" suçundan tutuklandı.

ABİ BAYRAK LAZIM MI ABİ?..

ATATÜRK'LÜ VAR MI?.

AYARLARIZ...

KİMBİLİR NE YAPTIN?

Giresun Valisi Dursun **Ali Şahin**, polis copuyla bacağı kırılan 14 yaşındaki Onur'u hastanede ziyaret etti. Olaya şüpheyle yaklaşan Vali Şahin, Onur'a, ***"Allah Allah polis vurdu mu gerçekten?"*** diye sordu. Onur'un başına gelenleri anlatması üzerine, bir süre şaşırmış gibi yapan ve ardından polisin vatandaşın yanında olduğuna dair kapsamlı bir devlet dersi veren Şüpheci Vali, sonunda teşhisini patlattı: **"Copla ayak kırılmaz."**

KESİL OLARAK KIRIK OLDUĞUNA EMİN MİSİN SEN? İYİ DURUYOSUN, KIRIK OLSA DURAMAZSIN ÇÜNKÜ..

efsane sensin

Binali Yıldırım, üçüncü köprüye "Yavuz Sultan Selim" adının verilmesiyle ilgili eleştirilere yanıt verdi: *"Alevi katliamı bir efsanedir, gerçeklikle alakası yoktur."*

O DEĞİL DE ŞEY ÇOK EFSANE HAKAN PEKER.. ADAM Bİ TÜRLÜ YAŞLANMIYO YA...

ZEYİD'İN AKLINA İLK GELEN

AKP Tokat milletvekili Zeyid Aslan, meclis bahçesinde uyurken çekilen fotoğraflarının gazetelerde yer alması üzerine öfkeden deliye dönerek, mecliste görevli bir grup kadın gazeteciye derslerini verdi: ***"Ben sizin bacak aranızı çekip gazeteye bastırsam, bu ahlaksızlık olur değil mi? Ama sizinki gazetecilik oluyor. Bir dahaki dönem hiçbir gazeteci buraya giremeyecek. Sizi buraya sokturmayacağım..."***



Gezi eylemleri sırasında göstericilere hakaretler yağdıran ve ırkçı mesajlarıyla tepki toplayan Rıza Kayaalp Akdeniz Oyunları'nda bayrak taşımasının ardından şimdi de kamu spotunda rol aldı.

AYNI DİL

Binali Yıldırım, üçüncü köprüye "Yavuz Sultan Selim" adının verilmesiyle ilgili eleştirilere yanıt verdi: **"Alevi katliamı bir efsanedir, gerçeklikle alakası yoktur."**

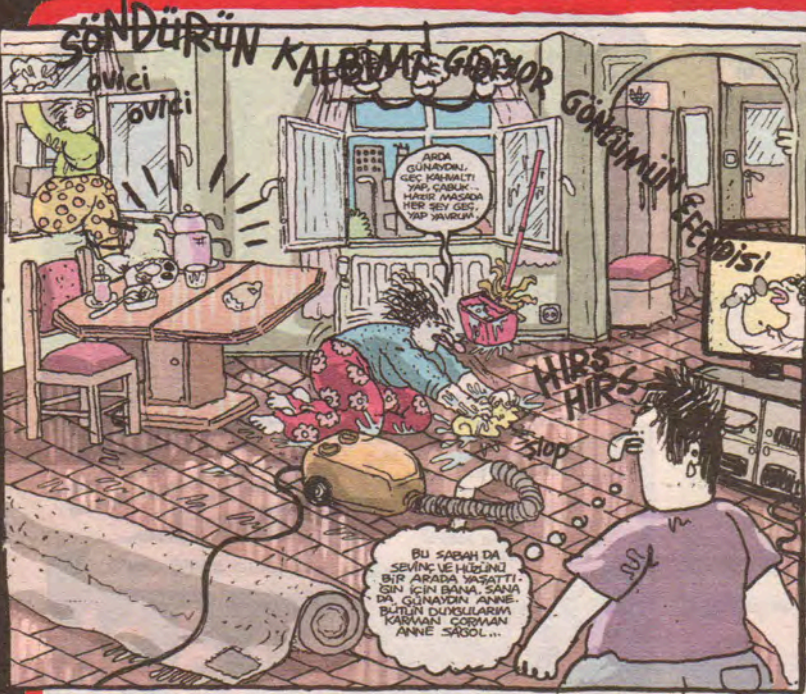
ÖYLE KONUŞMA LÜTFEN YAA BEN KONUŞUYOMUŞUM GİBİ OLUYORUM, UTANIYORUM.

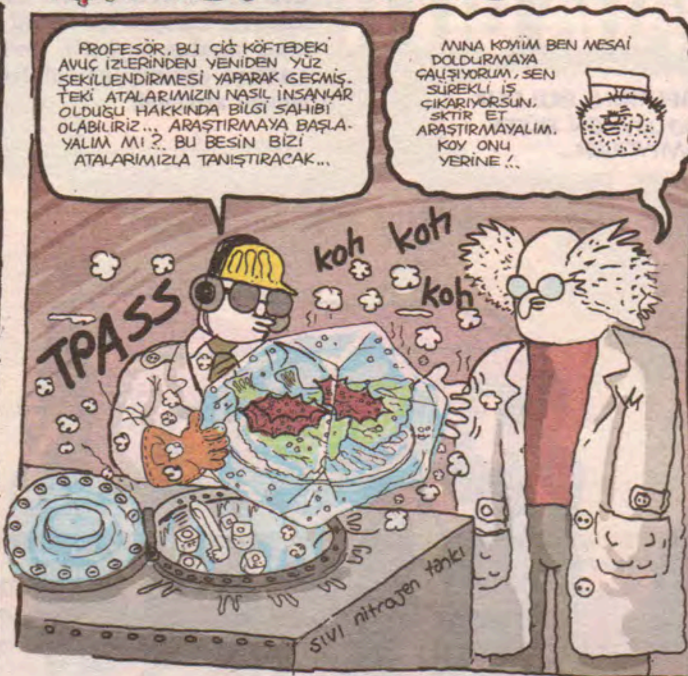
TÜKRÜĞÜM YİNE BİRİKTİ

Melih Gökçek, Gezi olayları sırasında zarar gören kamu mallarını sergilemek amacıyla "Vandalizm Müzesi" kurmaya karar verdi. Gökçek, müzeye koymayı düşündüğü bir fotoğrafı gösterirken çok heyecanlıydı: *"Ellere bakın, zafer işareti yapıyor. Neyin zaferini kazandınız? Arkadaki aracı perişan ettiniz. Milletin malını yak, şu hale getir. Sonra zafer işareti yap. Tüküreyim böyle zaferin içine."*

BAKIN BURAYA TÜKÜRÜYORUM, KURUMADAN BİTSİN BU OLAYLAR..

YOKSA KÖTÜ OLUR...







Niye Böyle Olduk Biz?

Onu gördüğümde, sıcak bunaltıcı bir gündü ve o, hepimizin ömrünü az da olsa kısaltan o aletin, istanbulkart dolum makinesinin başındaydı. Dokunmatik ekran ona yaramamıştı ve bu apaçık görünüyordu. Kan ter içinde ekranı tokatlayarak makinenin dil seçimini yapmaya çalışıyordu. "Ah be kadın! Ne işin olur senin İngilizceyle, Almancayla, dil seçimiyle. Çık o seçeneklerden çık" diye içimden geçirdim. O ise umursamadan ekrandaki İngiliz ve Alman bayraklarını avuçluyordu.

Tuş iyiydi, bastığında tık diye sesi duyuyor hissediyordun tuş insanı güvende hissettiriyordu, tuş netti, tuş sözünün eriydi. Anadolu insanı olarak kıymetini bilemedik tuşlu zamanların. Bizi mahveden ekrana dokunarak seçim yapmak oldu. Belli bir yaş kuşağının hepsi Dokunmatik ekran karşısında ne yapacağını şaşırdı, heyecanlandı, korktu. Dokunmatik ekran karşısında çoğumuzun içindeki ilk insan ortaya çıktı.

Arkasında uzun bir süre durup makinelerle insanların savaşını izledim. Ne centilmen bir erkeğim ne de acelesi olan biriyim. Bu yüzden hiç ses çıkarmadan orada saatlerce bekleyebilirdim ama arkamda hatırı sayılır bir kuyruk oluşmuştu ve birinin bu duruma müdahale etmesi gerekiyordu. Arkamdaki insanlara baktım, hepsinin yüzü asıktı, tramvay neredeyse kalkacaktı, kimse bu sıcakta bu saçma sapan güreşi beklemek istemiyordu. "hadi bir şeyler yap evlat!" dercesine bana baktılar. Artık iyiden iyiye çileden çıkmış, çift eliyle aynı anda ekrana vuran kadına "teyzeciğim bi saniye…" diye seslendim. Sırasını kapacağımı zannedip hiç konuşmadan beni ittirdi sonra da çantasını öbür koluna aldı. Neden hayatıma giren hiçbir kadın bana güvenmiyordu acaba. Arkamdaki kuyruğa baktım hepsinin sabrı tükenmek üzereydi. "yılma devam et" der gibi bana baktılar. "teyzeciğim ver kartını ben yükleyeyim senin yerine" diye tekrar seslendim, o sırada arkadakiler de bana destek oldu. Birebirde bana zerre güvenmeyen bu kadın, arkadakilerin desteğini görünce çaresiz en değerli varlığını istanbulkart'ını bana emanet etti. Makinenin başına geçerek önce kartı makineye okuttum. Makine şimdi kağıt parayı yerleştirmemi istiyordu ve bunu belli bir sürede yapmamı istiyordu. "teyzeciğim parayı ver" dedim. Sanki canını istiyormuşum gibi korku dolu gözlerle bana baktı. Ekrandaki süre sayacı işlemeye başlamıştı. "teyzeciğim para ver" dedim tekrar, lanet olsun son on saniyeye girmiştik ve kadın donup kalmıştı. Arkadakilere baktım "başarabilirsin" der gibi bana bakıp beni yüreklendirdiler. "para ver para! çabuk" diye kadını sarstım. Son üç saniyede eli çantasına gitti ama yetişemedi. Arkadakilere baktım hepsi yıkılmıştı. Zaman dolmuştu ve yetişememiştik.

Yılmadım, kartı tekrar okuttum. Makine "kâğıt parayı yerleştirin" uyarısını yapınca eline hamle yapıp parayı almak istedim. Vermedi. "Teyze ver çabuk zaman geçiyor" dedim, "ben yerleştiricem" dedi. BEN BU KADINA HİÇ BİR GÜVEN VEREMEMİŞTİM. Zaman geçiyordu, arkadakiler tedirgindi. "buraya koyacaksın buraya" diye bağırdım. Mini ve tedirgin elleriyle parayı yerine soktu, makine parayı çekti. Son iki saniye kala yaptı bunu. Bu gördüğüm müthiş bir şeydi, bütün kuyruk bu heyecana tanık olmuştu. Makine parayı alır almaz geri verdi, son bir saniye bir daha soktu, makine tekrar kustu parayı. zaman dolmuştu, hepimiz gerçekten büyük bir yıkım yaşamıştık. Eğer bu kuyruktakiler ilerde türlü cinsel problemler yaşayacaksa sorumlusu bu kadındı. "hepimizin cinsel hayatını mahvettin teyze mutlu musun şimdi" diye gözyaşları içinde suratına haykırmak istedim ama yapamadım.

Kartı üçüncü defa okuttum. Kuyruğa baktım, yeni katılımlar olmuştu. Sorumluluğum ağırdı. Makine parayı istedi, teyzeye "ne yapacağını biliyorsun. Sadece yap" diye fısıldadım. Parayı soktu, makine parayı kustu, ters çevirip tekrar soktu, tekrar kustu, tekrar soktu tekrar kustu. sok,kus,sok, kus son beş saniyeye girdik ve ben kılımı bile kıpırdatmadım. Bu hayatımda gördüğüm en yıpranmış en terli en bantlı en hırpani beş liraydı. Ve biz bütün bu rezilliği beş liralık yükleme için çekiyorduk. "yooo teyze artık bu işte tek başına değilsin. Bu işte beraberiz. Eğer bu sefer de yapamazsak bu kuyruk seni de beni de yer. Bunlar gözü dönmüş insanlar" diye içimden geçirdim. Kuyruk gerçekten sinirlenmişti. Biraz önce beni yüreklendiren insanlar şimdi bana öfke dolu gözlerle bakıyordu. Son üç saniye kala ağır çekimde cebimden gıcır gıcır bi yirmilik çıkarıp teyzeye omuz atarak makineye soktum. Makine parayı kustuğu anda ters çevirip kıvrık olan ucunu düzelttim ve son saniyede yüklemeyi başardım. 20 lira, başarıyla teyzenin kartına yüklenmişti. Kuyruktan bir alkış beklerken, "öff sonunda…" diye bir inleme sesi duyuldu sadece.

Keriz gibi yirmi lirayı kadına vermiştim. Demin ya biz artık bu teyze ile bu işte beraberdik. "Bir de benim kartım var, onu da yükleyeyim" diyemedim öfkeli kuyruğa, teyze ile beraber turnikelere doğru yürüdüm. Ne o teşekkür etti, ne de ben "ne olacak benim 20lik" diye sordum. Sessizce turnikelerin oraya gittik. Turnikelere yaklaşırken, "teyze benim için de basar mısın" dedim. Hiçbir cevap vermeden, sanki lütfeder gibi benim turnikeye de bastı. Sonra tramvaya doğru koştu. Onun bindiği vagona binmek istemiyordum, bu kadını artık hayatımdan çıkarmak istiyordum. Tabii ki ilk vagona girdi. Yürüyerek ikinci vagona doğru gittim. Tramvay yeni yeni doluyordu, kısa mesafe gideceğim için oturmamayı tercih ettim. Boş toplu taşıma araçlarında oturmayınca kendimi nedense olduğumdan daha gururlu hissediyorum. Elimde bir sürü seçenek var ve oturmuyorum, sefanın ortasındayım ama cefayı tercih ediyorum. Bu bence ulvi bir davranış…

Tramvay çok hızlı bir şekilde dolmaya başladı, oturacak yerler tamamen dolmuştu. Ulvi bir şekilde dünya nimetlerinde gözü olan oturan insanları bir bir izledim. Tramvay kalabalıklaşmıştı tutamaçlardan tutanların koltukaltları ağzıma kadar gelmişti. Dilimin ulaşabileceği mesafede tam üç koltuk altı vardı. "yetiş roll-on. Biliyorum güneş balçıkla sıvanmaz ama şu koltuk altlarına yetiş roll-on" diye içimden geçirdim. Sonra ansızın iki koltuk altının arasından onu gördüm. Tramvay kalkma sinyali verdiği anda kapanan kapının arasında bizim vagona daldı. Bu kadın nasıl bir yapıya sahipti anlamıyorum. Hep son dakikaların insanıydı, sanırım böyle yaparak hayatı daha coşkulu yaşıyordu. Tam bir adrenalin bağımlısıydı. Peki bu vagona niye gelmişti. Bu da onun huzursuz yapısını ele veriyordu. Lanet olsun bu kadın bana çok benziyordu.



Koltuk altların arasından kafamı uzattım, göz göze geldik. Yüzünde en ufak bir şaşırma veya sevinme yoktu. tramvay hareket ettiğinde, yanıma gelip gömleğimden tutundu. Ben "merhaba" diyecek sanırken "Akşemsettin'den geçer mi bu?" diye sordu. Kapının üzerindeki güzergâh noktalarına bakarak "hmmm bakiim… evet geçer" dedim. Susarak ve şüphe dolu bakışlarla güzergâh noktalarına baktı. BU KADIN BANA ZERRE GÜVENMİYORDU. "teyze geçer" diye yineledim. Şüphe dolu bakışlarla camdan dışarı baktı. Bir genci kaldırıp onu bir yere oturttum. Oturken "teyze merak etme geçer, gidersin Akşemsettin'e" diye kulağına fısıldadım. Elini çenesine koyup düşüncelere daldı. Sonra tekrar kapının üstündeki durak isimlerine uzun uzun baktı. Sonra tekrar dışarı izledi. Aniden bir daha durak isimlerine baktı. Oldukça düşünceli görünüyordu. Düşünmek artık işe yaramazdı tramvay Akşemsettin'e gidiyor ya da gitmiyordu yoldaydık bir kere ve bana zırnık kadar güvenmiyordu. Üç duraklık yolculuğum boyunca onu izledim. Sanki ben hiç yokmuşum gibi bir güzergâhlara bir dışarı baktı durdu. Ben hayatımda hiçbir insanı bu kadar şüpheci görmemiştim. Ne kadar da bana benziyor ve ne kadar da bana güvenmiyordu. Karaköy'e gelince de tramvaydan inerken ardımdan gelen sesini belli belirsiz duydum. Yanındaki kadına "Akşemsettin'den geçer mi bu" diye sordu, kadın "geçer" dedi. Dergiye kadar yürüdüm.

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

DÜNYANIN BÜTÜN SABAHLARI

Çağırdığı garsona sipariş vermek yerine, ismini sorunca bir şenliğin başlamak üzere olduğunu hissettim. "Şimdi Turancım..." dedi elindeki menüye bakarken, öğrendiği ismin sonuna "cım" ekleyerek, bu mekânın hâkimi olacağını müjdeliyordu. Seçim yapmak yerine, sanki menünün tamamını yüksek sesle okuyormuş gibi sipariş vermeye başladı. Bir ara durup menüdeki bir şeyi işaret ederek, "Bu ne?" diye sordu, fakat cevabı beklemeden, "Ondan da ver," diye devam etti. İşin ilginci, bütün menüyü adeta tarayan bu dev sipariş esnasında, "onu da ver" diyecekmiş gibi, sık sık kafasını çevirip benim masamdaki menemene bakıyordu. Hiç sesleri çıkmayan karısı ve oğlu, bu geniş gönüllü babadan ve onun kendilerini de kapsayan siparişlerinden çok memnundular. Sadece onlar değil, Turan da memnundu. Sipariş genişledikçe, bu bıkkın garsonun yüzünde tuhaf bir hareketlenme başlamıştı. On masa gücündeki bu masa onu heyecanlandırmış olmalıydı. "Biraz daha ekmek alabilir miyim?"lerle geçen rutin meslek hayatına renk gelmişti. Etrafıma baktığımda, mekânın, önlerindeki sahanı ekmekle dürtüp duran proleter masalarla dolu olduğunu gördüm. Garson haklıydı. Ortamın yıldızı onlardı. Bizlerse, yamuk ağızlarımızla menemen ve çay istiyor, bedava ekmeği kendimize hak görüyor, üstelik bir de, "Yalnız çay açık olsun!" diye garsonu tehdit ediyorduk.

Gastronomi ailesinin siparişlerini taşıyan tepsi bir güneş gibi doğdu mekâna. Garson Turan, (elinde) tepsiyi ve (yüzünde) tepsinin gurunu taşıyordu. Bu tepsi uğruna, gastronomi ailesinden önce gelen bir iki proleterin siparişini atlamıştı. Proleterler, bu haksızlık karşısında huzursuz oldular, ama tek sahanlık güçleriyle başkaldırma cesareti de gösteremediler. Turan, inanılmaz bir canlılıkla kurdu sofrayı. Masa muhteşemdi. Dünyanın bütün kahvaltılarını temsil eden bir tablo çıkmıştı ortaya. Gerçekten hepsini yiyebilecekler miydi? Sonucu görebilmek için (menemenim bitmiş olmasına rağmen) biraz daha kalmam gerekiyordu. Masa bekleyen insanların baskısını dağıtmak için elimde kalan son parça ekmekle sahanımı yeniden sıyırmaya başladım. Fakat bütün çabama rağmen ekmek renk değiştirmeden ham halini korudu. Biraz daha oturabilmek için bal-kaymak söyledim. ("Bal-kaymak alabilir miyim?" derken sesimde gurur vardı, nedense bu ikilinin menüdekiler içinde beni en zengin gösteren sipariş olacağını düşünmüştüm.) Suratıma bile bakmadı Turan, uzaklaşırken arkasından seslenip canını iyice sıktım: "Biraz da ekmek alabilir miyim?"

Yemeler bitmiyordu. Doyuran Baba, çatalın ucuyla aldığı minik parçayı damağında ezen gurmelerden değildi. Büyük parçalarla çalışıyor ve önüne ne gelirse yok ediyordu. Kısa bir süre sonra çatallar devreden çıkarak yerlerini maharetli parmaklara bıraktı. Doyuran Baba, arada bir, neredeyse onunu birden yalayarak parmaklarının bakımını yapıyor, temizlenen parmaklar daha bir neşeleniyordu sanki. Oğlu ve karısınınkilerle beraber 30 parmak tarihin en mükellef kahvaltı masasında ışıl ışıl parlıyordu. Tüketimlerinde hiçbir estetik yoktu, ama iştahlarının verdiği coşku hoşuma gitmeye başlamıştı. Yediğinden zevk alan ve bu zevk uğruna menü peşinde koşan insana her zaman özenmişimdir. Gastronomi ailesini seyrederken, gördüğü her olayı sinsice kayda almaktan daralmış lanetli ruhum, hayatın tadını çıkarmak arzusuyla dolup taştı. Büyük ihtimalle, yeme zevki, gastronomi ailesinin hayatla ilgili sıkıntılarını kolayca sindirebilmelerini sağlıyordu. Çok yemek, normal insanda hazımsızlığa yol açarken, onlarda Talcid görevi görerek günlük yaşamı sindirmelerine yarıyordu. Zevk aldıkları bir eylem, günde üç öğüne yayıldığından neredeyse hayatlarının tümü neşe içinde geçiyordu. Çoğu insanın bir yaşam biçimi olarak akıllarına bile getirmediği bir hayatı sürerken ne kadar mutluydular. Ağızlarını şapırdata şapırdata, günlük kaygılara vakit bile bulamadan zevk içinde bir ömür geçireceklerdi... *(Bu bölümü yazarken zorlanmaya başladım, buradan bir film çıkar(bkz. Özpetek Ferzan), ama felsefe çok zor, bırakıyorum.)*

Siparişim geldi. Tabakta, ayakta duran bir arının ancak bel hizasına gelebilecek sığlıkta bal ve kenarda can çekişen bir parça kaymak vardı. Tam bu sırada, "Öğlen et yiyelim," dedi Doyuran Baba'nın oğlu. Doyuran Baba, ağzı dolu olmasına rağmen, "Öğlen et, akşam balık," diye cevap verdi. Doyuran Baba'nın karısı, "Balığı Sarıyer'de yeriz," diye onayladı. O sırada saat öğleden sonra ikiydi. Bugünün devamında iki dev masanın daha kurulacak olması karşısında hayrete düştüm. Gastronomik aile uyum içinde hazzın peşini bırakmıyordu. Önümdeki bal-kaymak iyice gözümden düştü. Belki de alışık olduğum karamsar hayatı bırakıp bu aileye katılmalıydım. Tanıştıktan sonra isimlerinin sonuna "cım" ekleyip doğrudan yalvarmalıydım: "Beni de götürün!"

Bal kaymak tüketimimi, gastronomik ailenin yeme maratonunu izleyecek kadar uzun tutabilmem büyük başarıydı. Hesabı ödeyip kalkmaya hazırlanırken, "Bize bir bakar mısın Turancım?" dedi baba. Daha ne isteyecekti? Gördüğüm kadarıyla menüde parmağını sokmadığı hiçbir şey kalmamıştı. Ne isteyeceğini görmek için biraz daha zamana ihtiyacım vardı, ama oturmaya devam etmek (üstelik masa bekleyenlerin baskısı iyice artmışken) garip olacağından yoluma gitmek zorunda kaldım. Uzaklaşırken, Doyuran Baba'nın Turan'a, "Tatlı neyiniz var?" diye sorduğunu duydum. İş tatlıya bağlanmadan mekândan çıktım. Düşünceler içinde sahil boyunca yürümeye başladım. Ortaköy'e yaklaşırken bir kafeye oturdum. Kahvaltıyı yeni yaptığımdan canım hiçbir şey istemiyordu, ama dev tabakların tüketildiği bir yerde sadece çay içmek garip olur, diye düşündüm. İşletmeye ayıp olmasın diye hesabı biraz kabartmak ara sıra uyguladığım bir taktiktir. Hiçbir işletmenin arkamdan, "Bi çayla bi saat oturdu!" diye konuşmasını istemem. Menüye bakarken bir anda, Doyuran Baba'nın son sözleri döküldü ağzımdan: "Tatlı neyiniz var?" Garson, menüdeki tatlı bölümünü gösterdi. Yerken haz duyabileceğim bir şey ararken, ismiyle öne çıkan bir tatlıyla karşılaştım. Telaffuz ederken duygusal olarak zorlanacağımı bildiğimden kendisini parmakla gösterdim. Garson parmağımın ucuna bakıp benim yerime seslendirdi: "Devil's Food Cake." "Evet ondan," dedim. Onu, gastronomi ailesinin şerefine yiyecektim.

Not: Bu öyküde bana esin kaynağı olan aileye ve yeme hazzı konusunda aydınlanmamı sağlayan "loplopculer.com"a teşekkür ederim.

UTANMADAN İDDİA EDİYORUM

BU BÖYLE DİR



















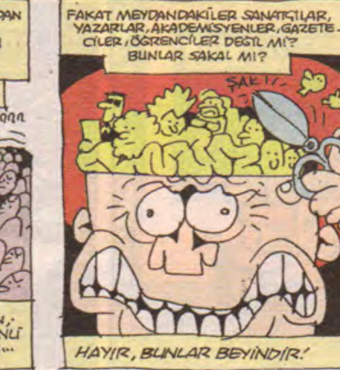
















DİPLOMATİK DELİ

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

-Vali Özel Sayısı-

Siirt Valisi Ahmet Aydın, Obama'ya, durup dururken, *"I'm from turkey, I'm governor in Siirt, I like you. Your Life and President is very successful. I hope, I will be like you,"* tweeti göndererek işgüzarlıkta okyanusu aşalı **1 yıl,**

Tunceli Valisi Mustafa Yaman'ın, traş jileti, traş jeli, el kremi, şampuan, duş jeli, diş macunu ve bornoz ihtiyaçlarını özel idare bütçesinden karşılayarak, kişisel bakımını devlete yaptırdığı ortaya çıkalı **2 yıl,**

Mardin'de düzenlenen masa tenisi turnuvası izleyen Vali Hasan Duruer'in acil bir işi çıkınca, beş setlik final maçı birinci set devam ederken durdurulalı ve hissen şampiyon ilan edilen Arçelik Masa Tenisi Takımı'na Vali tarafından kupası verileli **3 yıl,** (Vali'nin ayrılmasından sonra devam eden maçı diğer takım kazandı. Kupa Arçelik'ten alınarak yeni şampiyona verildi.)

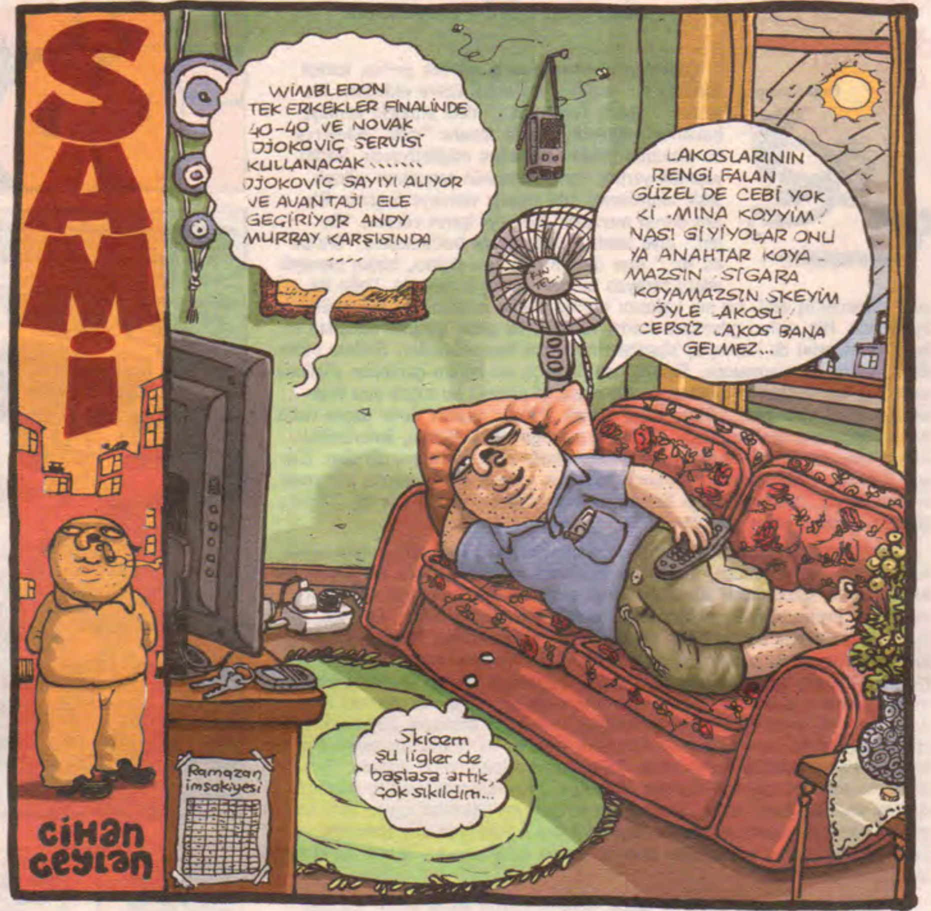
Yaklaşık iki ay sonra, bu defa bir voleybol maçını durduran Vali Hasan Duruer, plaket taktimi yaptıktan sonra salondan ayrılalı **3 yıl,**

Hakkari'de bir uzman çavuşun protestoculara ateş açması sonucu 15 yaşındaki Enver Turan'ın vurulması üzerine, Vali Muammer Türker, *"Taşlı saldırıya maruz kalan uzman çavuş, aracından inerek kendini savunmak amacıyla silahıyla havaya ateş açıyor. Açılan ateş sonucu kafasına kurşun isabet eden kişi yaralanıyor,"* diyerek havadan sektireli **3 yıl,**

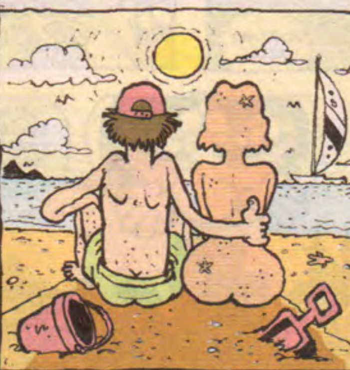
Ordu Valisi Ali Kaban, ildeki tüm camilerin tuvaletlerinde bulunan pisuarları "dinen sakıncalı" bularak kaldırtalı **4 yıl,**

"Eylemdeki çocuklar yerine anne babaları hapse gönderelim" fikrini ortaya atan Adana Valisi İlhan Atış, *"Çok samimi söylüyorum, içten söylüyorum... Çocuklar, biz Adana yönetimi, sizi annenizden babanızdan daha çok seviyoruz..."* diye devam ederek kontrolden çıkalı **5 yıl,**

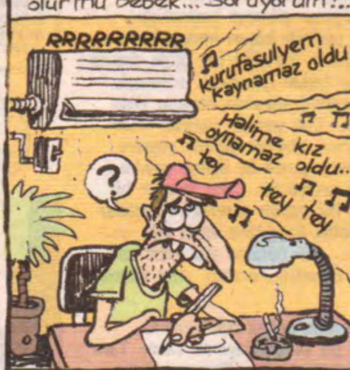
Trabzon Valisi Hüseyin Yavuzdemir, Hrant Dink cinayeti sonrası, *"Trabzon halkı da iyidir, ulusalcı refleksleri yüksektir, manevi değerleri yüksektir, bu münferit bir olaydır"* diyerek münferitçi valiler arasında ilk sıraya yükseleli **6 yıl** olmuş.









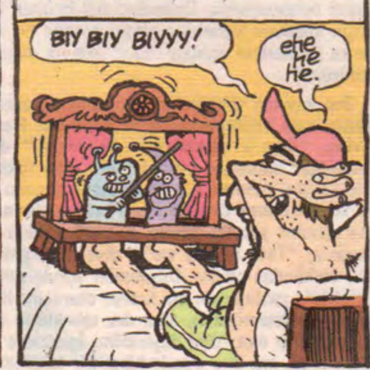






















BEN  ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Bir keresinde de ben çocukken bir eve misafir gitmiştik. Çok ilginç bir evdi. Evin içinde merdiven altı boşluğu vardı. O boşluğu evin denyosu olarak adlandırabileceğim (yaş 15-16, en çirkin yaş), şahıs kendine oda yapmıştı. Aklım çıktı görünce. Hayatımda gördüğüm en güzel oda olabilirdi bu. Bir metreye iki metre. Ama uca doğru o iki metre sıfırlanıyor. Öyle de güzel döşemiş ki odayı. Benim de öyle bir odam olsun istedim. Böyle odanın tavanından oyuncaklar falan sarkıyor. Resmen bir dünya yaratmış. Kapısı da salona bakıyor. O akşam da televizyonda Benny Hill Show var. Evde herkes Benny Hill izliyor. Aklımı çıldıracağım. Ailecek o kadar güzel bir dünya yaratmışlar ki kendilerine. Ne bileyim, hiç bize benzemiyorlar. Bizde Benny Hill hiç izlenmedi mesela. Sonra evin kalantorları başladılar karikatür üzerine konuşmaya. Hepsinin çok net hatırladığı bir karikatür üzerine dakikalarca konuştular. **KAH KAH KAH** diye hep gevrek gevrek güldüler. O gün karikatürden tiksinmediysem bir daha asla tiksinmem. Samimi değillerdi çünkü. Çocukların en büyük yetenekleri budur. Samimi'yi samimiyetsiz'i hemen ayırt edebilirler. Bayağı bize hava atıyorlardı. Karikatürden konuşan, Benny Hill izleyen, evlerinde denyolarının şekil odaları olan insanlar hemi. Bizde mesela karikatür hiç konuşulmazdı. Karikatür'e dili dönebilen kimse yoktu galiba ailemizde. Bir ben seviyordum karikatür. Hatta hep aşıktım ben karikatür'e. Okuma yazma bilmiyordum, karşıma çıkan her karikatüre saatlerce bakıyordum. Fakat karikatür'den beni soğutmak için arkadaşlarımın yapmadığı hiçbir şey kalmadı diyebilirim. Çok da konuyu dağıtıyorum gibi oluyor ama bahsetmezsem olmaz. Bir keresinde adını dahi anmak istemediğim bir arkadaşım, **sana hoşuma giden kızı göstereyim mi** dedi. Elinde bir kağıt var. Dedim herhalde kızın fotoğrafını gösterecek. Kağıdı açtı ve gördüğüm şey karşısında bir an dizlerimin bağı çözülür gibi oldu. Hafif başım döndü, gözlerim karardı, kalbim sıkıştı. Kağıttaki karikatürde bir kız var, Hoşum diye bir yere gidiyor. Kendime yaslanacak bir duvar aradım. Duvara yaslandım, ve **seni bir daha görmek istemiyorum Tunç** dedim, **ne yapmak istediğinizi anlıyorum, beni karikatür'den soğutmak için elinizden gelen her şeyi yapıyorsunuz**. Kötü söz söyledim Tunç'a. O günden sonra Tunç'u bir daha görmedim. Peki **Nureddin**'e ne demeli. Nureddin de mizahtan soğutmak için çok uğraştı. Arkadaşlarcanak evde oturuyoruz. Yere iğne düştü. Bütün arkadaşlarcanak halının üzerinde emekleyerek iğne arıyoruz, Nureddin de çekyatta oturuyor. **Bu nasıl iştir arkadaş, ben buradan göremiyorum, siz oradan göremiyorsunuz** dedi. O an hazır dizlerimin üzerindeyim, yere kapaklanayım da kurtulayım dedim. Çok çektim arkadaşlarımdan. Ne diyordum, o gece denyolarda kaldık. Babamla birlikte gitmiştik zaten. Sanırım babam da sevmedi bu insanları. Bizim çok uzaktan bir şeyimiz oluyor bu insanlar ama yani bilemiyorum. Yatakta öyle uzun uzun tavana baktım. Sonra babama baktım. Uyumuş. **İyi ki benim babam bu adam** dedim. **Ne kadar temiz bir insan, beni yeryüzünde bir denyoya dönüştürmeyecek tek bir insan varsa o da işte bu** dedim, **beni kendi halime bırakacak, doğruyu bulmamı sağlayacak tek insan, olabildiğine sade, alabildiğine kompleksiz, dev bilge, sınırsız mert.** O gece Allah'ıma ettiğim şükür çok büyük oldu. Ertesi sabah o pis evden çıkarken minik bir oyuncak yürütmeyi de ihmal etmedim tabii. Denyoyu biraz da olsa üzmeliydim. Evden biraz uzaklaşınca oyuncağı attım elimden. O elimle babamın elini tuttum. Öyle bir tuttum ki böyle bir baba eli tutmak görülmemiştir. Sonra öyle hayatımın en güzel yolculuğunu yürüdüm babamla.

æ **En son ne zaman yankı duydun**?

æ Bacak dekoltesi göğüs dekoltesini öldürdü. Halbuki ben her zaman için göğüs dekoltecisi bir insanım.

æ Penaltı atışlarında sakatlanan futbolcuya saygım olur.

æ Bilecik'i es geçen Kamil Koç, Eskişehir'i de es geçiyor. Bisiklet turu için Denizli'ye bilet aldım da, Bozüyük'ten doğru, doğrudan Kütahya'ya geçiyor. Ha bu arada Bilecik'i yine es geçiyor.

æ Cepten yemenin nesi kötü, anlayabilmiş değilim. Adam kazanmış biriktirmiş, yiyor. Senin cebinden yemiyor ya. Nesi kötü?

æ Koca bir yaz sadece bir kez giyilen normal pantolonum. Kısa olmayan. Düğün. Sen de bana durduğun yerden öyle ince ince tavır almıyorsan ben de şu hayatta hiçbir şey bilmiyorum lan.

æ Belgesellerde izliyorum, bazı küçük balıklar denizde öyle nasıl rahat rahat takılabiliyorlar, anlamak mümkün değil. Öyle kendilerini akıntıya falan bırakıyorlar. Manyaklar galiba. Büyük olanın küçüğü yediği bir yerde bu rahatlık için söyleyecek söz bulamıyorum. Zannedersem çok büyük taşak var sizde. (keşke son bir can havliyle söylediğim şu son sözü gerçekten de söylemeseydim, hayır zaten söyleyecek söz bulamıyorum diyerek konuyu kapatmıştım zaten, pişmanım)

æ Geçenlerde bisikletimle gezerken Özlem'im aradı. **N'apıyorsun Alpay'ım** dedi. Dedim **n'apayım, şu anda Çengelköy'deyim, mola verdim çay içiyorum. Çok güzel hayat yaşıyorsun Alpay'ım** dedi. Dedim **güzel yani, fena değil**.

æ Sevgilerimle.



benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

ve SİNEM isyanlarda



cihan kılıç



















ama arkadaşlar iyidir















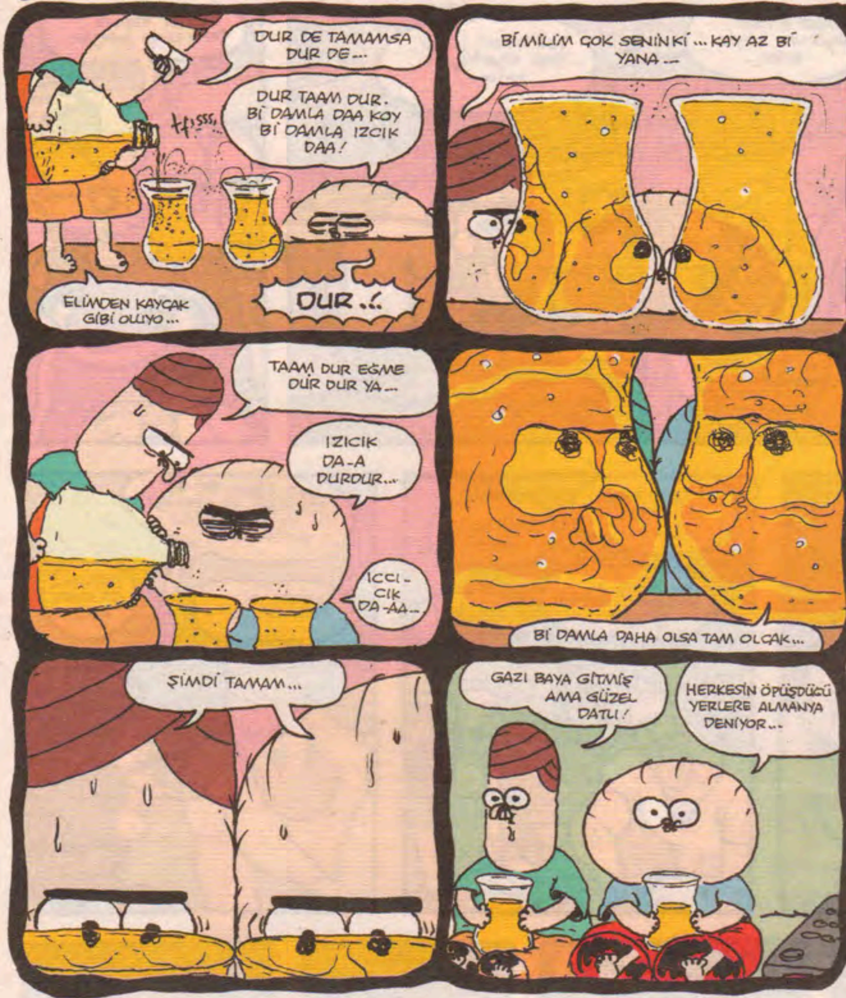






fırat

uğur gürsoy





"Ya Hacı Cavcav nerdesin, Pencerelerde perdesin!"
Hayal perdesinde Karagöz'ün seslenişi

• AVM: Avrupa'nın Varoşu Memleketim!

• **Anlaşıldı, seçim zamanı AK Parti'nin "Aynı yoldan geçmişiz biz, aynı baldan emmişiz biz" adlı şarkısını Zerrin Özer'den dinlicez yanık yanık, gürül gürül!..**

• Yön değiştirenler için: Aynı soldan dönmüşüz biz!

• **Her şeyi hepimizden daha iyi bilmesine rağmen gene de mütevazi davranıp, tekil yerine "BİLİRİZ!" diye çoğul konuşan başbakanımız var, ne mutlu bize! Kim neyi ne kadar bilir, Allah bilir. Ama despotun sultası altında yaşamanın ne olduğunu da biz, "SİZDEN" daha iyi biliriz sayın başbakan...**

• Masal diyarları Bağdat'ı, Şam'ı Holivut Stüdyolarından beter ettin ya, kendi faiz oranında boğul e mi emperyalizm!

• **Datça'da, su akıtıyo diye tamirciye arabasını bırakan arkadaşım, iki gün sonra aynı yere gittiğinde "Bi şey yapamadık abi, akıtıpduru!" demiş tamirci. Ve eklemiş: "Galiba arabada nazar var!.."**

• Büyükada'da yürürken, önümde iki çocuk vardı, biri diğerine dedi ki: "Ben yürürken yorulmuyorum, sıkılıyorum. O yüzden yorgun gibi hissediyorum. Ama top oynarken sıkılmıyorum, sıkılmayınca da yorulmuyorum!.."

• **Dedikodu konusunda kendini durduramayan bir arkadaşım var. Durduramıyor, durdurulamıyor. Bana da aşırı laf taşır, benden taşıdığı da aleni sabit. Sır gibi bişey anlattığım zaman ona bi hal geliyor, "Hadiiii... Yapma yaaaa..." falan diyor ve dikkat, burası önemli, hemen bir başka yöne bakıp düşünüyor. Hemen anlıyosun, olayı anlatmaya meyilli olduğunu. Büyük ihtimal, o başka yere baktığı an, nasıl anlatacağını şavulluyor. "Eyvah, geçmiş olsun" diyosun içinden...**

• Çok fazla cesaretle korkaklık birbirine benziyo... Çok dürüstlükle alçaklık birbirini andırıyo... Çok fazla kıska hayranlığın ta kendisi...

• **Bi arkadaşım, bi gece sabaha kadar, ordan oraya, kalıyo... Sevgilisi de evde, uykuda... Nihayet gün ağ da, arkadaşım eve giriyor... Tam kapıyı açtığında se uyanıp geliyo... "Nerdeydin bu saate kadar" tatavas duymamak için arkadaşım "Günaydın canım, ben işe yorum!" deyip tekrar dışarı çıkıyo, gidip ofisinde uy Bu kadar hızlı bir hamleye bravo denir... Sabahlamış kimliğinden kurtulduğu gibi, erkenden işine giden adam imajıyla bi de prim yapıyo...**

• Fransa'da garsona "Adam gibi türkçe konuş lan!" demem...

• **Filipinli bi arkadaşımdan duydum, Ankara dolaylarında "bir saatliğine başörtü takmaya" 500 lira ödeyen tipler varmış. "Düşünmedim değil ha" diye anlattı...**

• Katya adlı arkadaşım anlattı, "Troçki gibi yalan söylemek" diye deyim varmış Rusya'da, günlük konuşma dillerinde. "O, Stalin'in kara propagandasıdır" dedim ama yazmadan da edemedim...

• **Yıllar önce ilk kez Kaş'a, tatile gitmiştik sevgilimle. Koyda güzel bi motelde kalıyoduk. Fakat yaz günü öyle rüzgarlı günlerdi ki, deniz sürekli dalga içindeydi, deli ressam çizmiş gibi köpükten be yazdı. "N'oluyo acaba, buranın numarası da bu mu" Denize giremeden tatil bitiyo lan! Sonra bi sabah rü azaldı, hadi gireyim dedim, daha plaja varamdan ger namsı uğuldamalar başladı. Gitmişken kıyıda takılan sahibiyle konuşayım dedim. "Aslında girilir ama bira soğuk!" dedi. Ama bunu derken ejderha gibi dalgala dörüyo. Zaten fırtınadan sonraki seslerimizi duyamac birimizin, aramızda beş metre olmasına rağmen. Son adamla saçlarımız aşırı uçuşarak konuşma görüntüm**

iltem Dilek













çok komik olduğunu anlattı sevgilim. Acaip, korku filmi başlangıcı gibi bi şeydi. Aynı gün uzadık ordan.

• Tatil demişken, güneyin sivrisineği de bi manyak, daha gürültülü, daha sinirli. İstanbul sivrisineği efendi kalıyo bunların yanında! Öte yandan güneydeki fesleğen daha hızlı çiçekleniyo, yeşilden patlıyo, deli deli kokuyo, işte o da pek güzel...

• **Tam doyamayanlar için "Edinemedi!" derler, bildin mi?!**

• Bi dükkan sahibine, kendisini kovduğu için "Kalp kırmaktan başka ne bilirsiniz ki!" diye bağırmıştı, te ne zaman, bi sokak çocuğu.

• **Yalan söylesem gene iyi, yalana başkasını da ortak ettim! Bi yaz gecesi, arkadaşımla fena tavlaya vermişiz kendimizi, parti 4-4 olmuş. Evden de arayan var, "Hani geliyodun, nerdesin?" diye. Haklı. Amma final de lazım, kaçış olmaz. Tam finali yapalım derken, telefon çaldı, ev, açsam ne dicem, direk arkadaşıma uzattım. "Vedat çıktı, telefonunu burda unutmuş" dedi. Geçici bi rahatlama yaşadık, ferah ferah oyunu bitirdik. Sonar gene telefon, "Telefonu unutmuşum yav, döndüm aldım" dedim. Yer mi, yemedi tabii ki. Böylece arkadaşımı da yakmış oldum. (Bu arada partiyi 5-4 aldım!)**

• Uyumak istemiyorum ama dinamik kalmak da istemiyorum demek midir uyuşmak? Tam nedir? Kendi istediği hayali, rüyaya yeğlemek felan olmasın sakın?

• **Ne saçma, bi başka evde kütüphane görüyorum, ilk baktığım gene bende olan kitaplar oluyo. Daha mı eski, yoksa yeni mi, basım yılı falan. Lan ilk gördüğün kitap var bi sürü, onlara baksana di mi? Yok, takıntı gibi gene bildiğim nesneye bakınıyom...**

• Unutamadığım gıcıklıktaki adam! Emin ol, kimi dövsem sensin!..

• **Yurttan Sesler: Plajda üstüne ıslak deniz topu gelen kadının "Ben kendimi ikide bir silmek zorunda mıyım" demesi ve bu notu bana mektupla yollayan adı meçhul arkadaşın "Martılara simit atan çok, bi su veren yok!" diye eklemesi...**

• "Acı biber yaptım, hiç acı olmadı!" derken duydum bi kadını...

vedatozdemiro@gmail.com

Enfeksiyon — CENGİZ ÜSTÜN

Onca tedavi viagralar işe yaramadı, bir de suyun kaldırma kuvvetini deneyelim diyorum.

Hadi bakalım...

#demiralıyombakıralıyom. Bir gün bilgisayardan heşteg'le demir alıcam, bakır alıcam hiç aklıma gelmezdi... #sarıalıyom.

PLİNG!

AHA! Sarı alıyom mu öylesine yazmıştım, çıktı...

KLİK

Yıl 2053 hala sarı var!

KLİK! KLİK!

Abi galeta yer misin?

Lan karanlıkta öyle belirince eli sopalı adamlardan zannettik aklımız çıktı!..

AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI

Her yer Taksim! Her yer Başbakan! Hüloouğğ!

Olum sus lan! Nooluyo?

SSHH

Abi bir aydır memlekettey dim, gezi olaylarına katılamayınca içimde kaldı... Sinek arabasını görünce patladım...

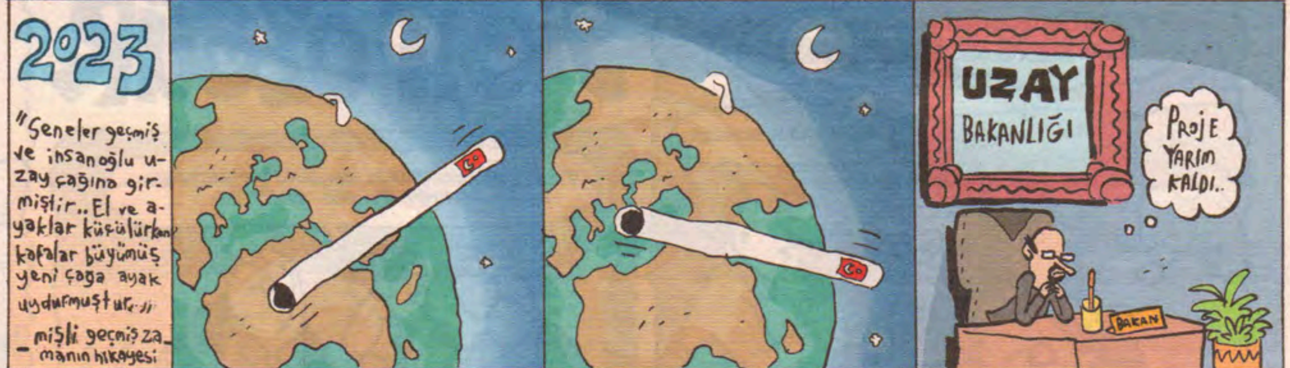
Abi uzaktan sesle komut ver. İki de bir gelip düğmeleri "pıt! Pıt!" elleme yaa... Dünyanın en güçlü bilgisayarıyım. Bozulursam ülke s.gi tutar!

Panzehiri yanıma alıp, zehirli hayvanlarla geziyorum ortalıkta! Bakalım beni tanıyabilecek misiniz?

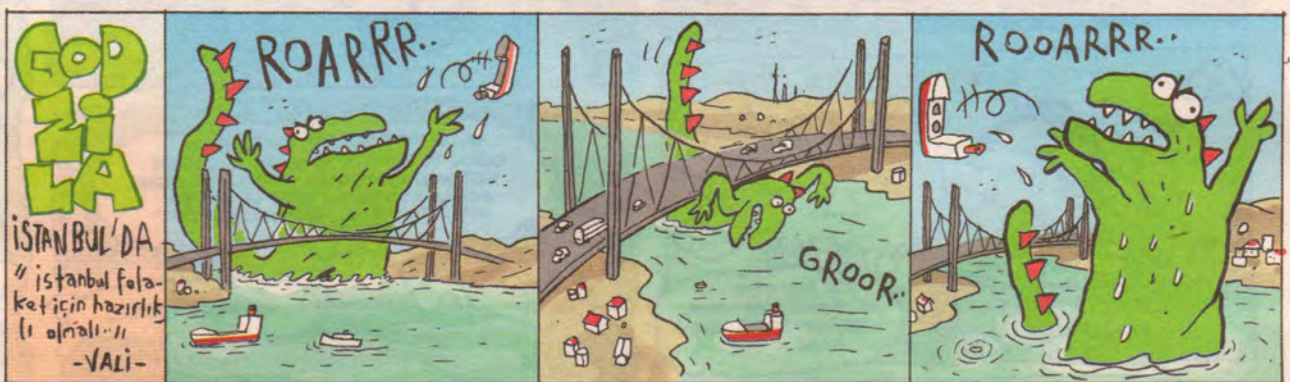
CEVAP: Macerayı Seven Adam.

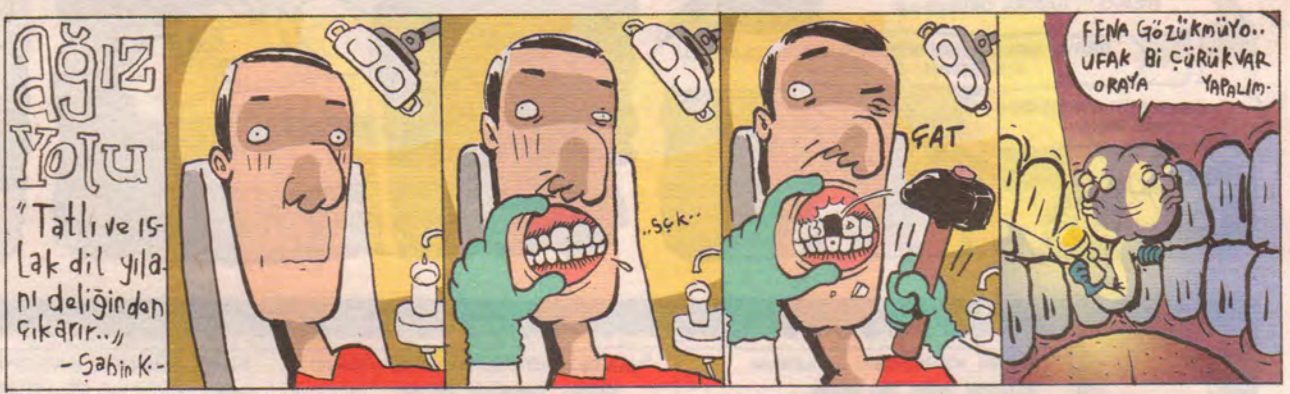
Senin ağzın çok bozuldu ha! Yüz verdikçe g.tün kalktı bakıyorum... "Ram" takıcam artislik yapma!

Ooo iyi o zaman!

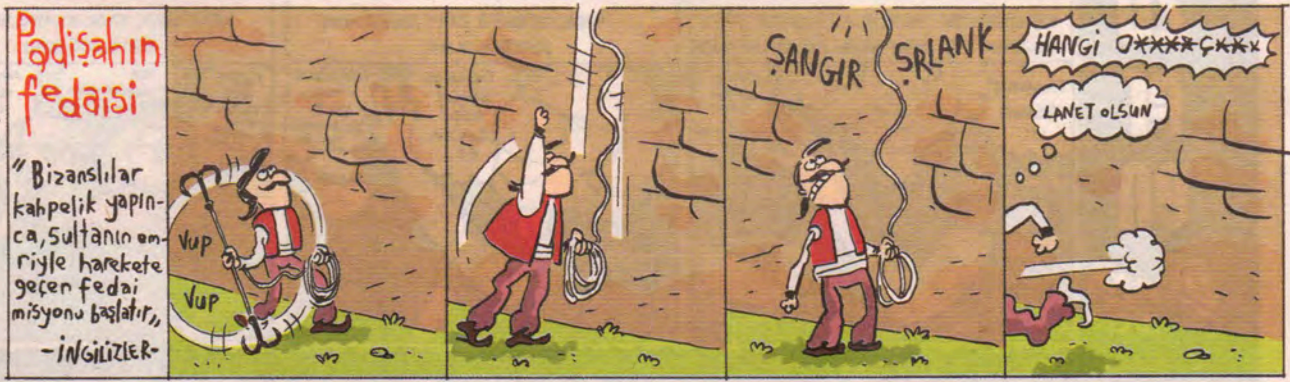












YİĞİT ÖZGÜR


ÇOCUKLUĞUMDAN BERİ ERKEK ARKADAŞLARIM KIZ ARKADAŞLARIMDAN DAHA FAZLA OLDU ... ERKEKLERLE İYİ ANLAŞIYORUM ...
KIZIM SIĞIR BUNLAR...


İNATÇI LEKELERDEN SIKILDINIZ MI?
İŞTE SİZE O...SPU LEKELER... SPATULAYLA BİLE ÇIKMIYO BUNLAR...


TOF TOF
TOF TOF DİYE NİCESİNE SARILDIM... BENİM SADIK YARİM KARA KUŞAKTIR...

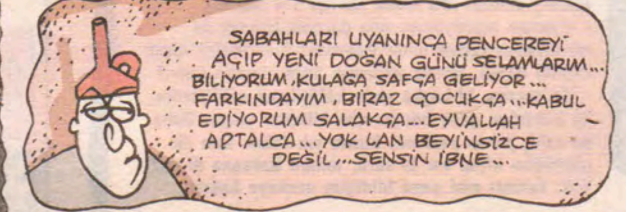

BRAVO !!! HARİKA OKUDUNUZ ...
BRAVO ERKEKLERE SÖYLENİR...KADIN OLDUĞUM İÇİN "BRAVA" DEMELİSİNİZ...
ZİKSEN SÖYLETEMEZSİN ONU BANA...

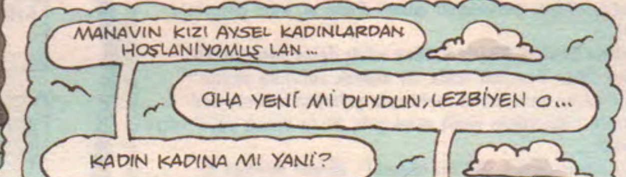

EYLEMLER ESNASINDA KENDİMİ KAYBETMİŞİM... AMAN ALLAHIM, BU BEN MİYİM?.

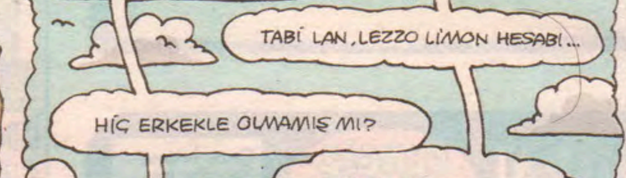

YOK LAN BUNDAN SONRA BAŞLIYOR SENİN GÖRÜNTÜLERİN...


BU ÜLKEYİ BÖLMEYE KİMSENİN GÜCÜ YETMEZ!!! İŞTE BU KADAR DA NET KONUŞUYORUM!! BÖYLE DE GÜZEL KONUŞUYORUM!! TATLI VE SÜPER KONUŞUYORUM!! ÇOK MU SÜPER? BENCE ÇOK...
KAFALAR GİTTİ...


BAZEN SENİ DÜŞÜNÜRKEN YAKALIYORUM KENDİMİ...
YAKALA !!!
ŞAPŞAL...


SABAHLARI UYANINCA PENCEREYİ AÇIP YENİ DOĞAN GÜNÜ SELAMLARIM... BİLİYORUM, KULAĞA SAFÇA GELİYOR... FARKINDAYIM, BİRAZ ÇOCUKÇA... KABUL EDİYORUM SALAKÇA... EYVALLAH APTALCA... YOK LAN BEYİNSİZCE DEĞİL... SENSİN İBNE...


MANAVIN KIZI AYSEL KADINLARDAN HOŞLANIYOMUŞ LAN...
OHA YENİ Mİ DUYDUN, LEZBİYEN O...
KADIN KADINA MI YANİ?


TABİ LAN, LEZZO LİMON HESABI...
HİÇ ERKEKLE OLMAMIŞ MI?


NASIL OLSUN, HATUN LEZERELLO. YANİ LEZBOSFER... SENİN ANLAYACAĞIN LEZBİYANTO PANTO...
AMMA ÇEŞİTLEDİN BEYNİM BULANDI, MINA KOYİM...




ŞİZOFREN
DENİZ +LER


BAZEN KENDİMDEN SIKILDIĞIM OLUYOR AMA BU DEFA SÜPER SÜRATLE SIKILDIM KENDİMDEN.
YOK HER ŞEY YOLUNDA GİDECEK BENCE ...
NICE TO MEET YOU ...


İNGİLİZCE KONUŞMAK GEREKİYORDU KONU TÜRKİYE'DE Kİ OLAYLARA GELDİ.
THE POLITICAL SITUATION IN TURKEY IS...
TÜRKİYE'DE Kİ POLİTİK DURUM...


İNSAN CÜMLEYE BAŞLAYIP, DAHA ORTASINA GELMEDEN KENDİNDEN NEFRET EDER Mİ? ETTİM.
İNGİLİZCEYE BAŞLIYORUZ... HADİ HAYIRLISI ...

GÜZEL BİR AKSANLA, ŞAHANE CÜMLE KALIBIYLA BAŞLADIM, İLGİYİ ÜZERİME ÇEKTİM.
WHAT THE POLITICIANS TRYING TO DO IN TURKEY IS...
VAY BE... İYİ GİRDİM ...


AMA FİİLE GELİNCE NEFRET ETTİM KENDİMDEN. KUTUPLAŞTIRMAK FİİLİ DİNLEYENLER TARAFINDAN ANLAŞILMAYINCA
... POLARIZING PEOPLE ...
KUTUP DEDİM LAN! ... KUTUPLAŞMA DEDİM VAY...


KENDİMDEN ŞÜPHEYE DÜŞTÜM İNGİLİZCENİN DEHLİZLERİNDE KAYBOLDUM.
POLARİZE YANLIŞ OLDU GALİBA BE...
O, GÖZLÜKTE VARDI... EE? EL HAVADA KALDI!
SORRY? ...


HERKES BİTSE DE, YENİDEN SIRTIMIZI KOLTUĞA YASLAYABİLSEK DİYE BEKLERKEN
COLORS AND MOZAIK YOU UNDERSTAND?
YES I UNDERSTAND
ANLAYABİLMEK İÇİN ÇOK GÖZ KISIP, ÇOK ÖNE EĞİLDİK ...


EN SONUNDA "YU ANDIRSTEND", "DİFİKULT" FALAN DEDİM, YİNE KENDİMDEN NEFRET ETTİM.
ULAN Bİ AN ÇOK GÜZEL OLUCAK GİBİYDİ. YİNE OLMADI
YES, I UNDERSTAND
Bİ BOK ANLAMADIM...
YOU KNOW FARKLI RENKLER? MOSAİK?
DENİZ ENSARİ 2013

Çarpışma

İpek & burak

Yazan çizen OKY









Sokakta Hanımefendi...

Bu?
Ay allahım o ne elbise ya? Pullu simli g.t!
Çek şunuya... zevksiz...
Bence sen gitme o düğüne müğüne... Off dik dursanaya paspas karı ya!
Şu yürüyüşe bak yürüyüşe.. Sıkoş bırayt paketlerine basıcaklarmış seni.
Evin kızından daha güzel olmasın diye yanaşmanın saçını keserler ya.. O sun sen bu kafayla işte!
Kadın ol biraz kadın!
ah başım..
Allah kahretsin çamaşır suyu kokulu kılıklı. Çıkar şu eteği çıkar ver bakıyim bana.. Ver de gösteriyim sana nasıl karı olunur.
Öyle düğünde sakın sarhoş Ahu Tuba gibi yürüme topuklluların üstünde. Bak böyle ceylan gibi sekeceksin.
ah başım..
eren?
Ayrıca o g.tünü gördüm!
Himalayalara sürtsen geçmez o selülitler, ben sana diyim.
ereeeen nerdesin?
Aa? Ama bu...? Boticelli'nin...
...venüsün doğuşu tablosu...
Yalnız biz pide de sipariş etmiştik...
HI?
Pide diyorum ne bakıyosun çocuk boş boş
taam gidem getirem abla.

haftaya düğün...

cihan ceylan

















* Çocukken harcadığımız paralar, net bir şekilde söyleyebilirim ki, istatistiki olarak rahatlıkla ihmal edilebilir bir kısım dışında hakikatten çarçur edilmiş paralardır. Tamam, okuma yazmayı öğrendikten sonra gidip aldığımız Milliyet Çocuk'lar, Gırgır'lar, Mister No'lar falan bundan vareste ama okuma yazmadan öncesi resmen annemin babamın içi gide gide harcamışım paraları diye düşünüyorum. Ha, helali hoş olsun; topacı döndürdüm, leblebi tozunu püskürttüm, çatapatı patlattım ve eğlendim mi eğlendim de, bilhassa çatapatın kişisel gelişimime ne katkı sağladığını yıllar yılı anlayabilmiş değilim.

* Tamam, dünyanın en kolay kerizlenen müşteri kitlesini hedefledin ve sabi sübyanın parasını indireyim diye şirketi kurdun kurmasına da, az biraz gelişim sürecimize bir şeyler katacak, hiç olmadı katıyormuş gibi yapacak şeyler niye üretmedin ey zalim çatapat endüstrisi? Hayır, bir de o çatapatın, torpilin üzerinde "18 yaşından küçüklere satılmaz," yazardı ve o zamandan şaşardım bu yazıya. Amcamın dayımın, çatapatla oynadığını hayal eder, anlam veremezdim. Yani şimdi neticede ülkenin bir yerlerinde bir takım koca koca adamlar, ellerini ovuşturarak "Çocuklara yönelik çatapat işine girelim Şefik, bu işte güzel para var," demişler, bu amaçla gidip ticaret odasına kaydolmuş, vergi numarası almış ve ülkeyi çatapata boğup her patlayan çatapatta "Oh, bir on kuruş daha kazandık," diye sevinmişler. Şirketin kuruluş amacına bak. Ecnebi çocuğun eline Lego verdi; biz kızkaçıran uçurup torpil, çatapat patlattık. Sonra Google'ı niye biz bulamadık, süperiletken teknolojisini niye biz geliştiremedik? Sence? Bill Gates'te çocukken Michigan sokaklarında çatapat patlatıp kızkaçıran uçurmuş gibi bir hâl var mı? Bildiğin sabah akşam Lego oynamış çocuk.

* Eyvallah, bizde de Lego vardı, biz Lego'yu da iyi biliriz ama bir Lego bloğu, parçası; on çatapat, beş kızkaçıran ve iki torpil değerindeydi. E kambiyo rejimi var, Lego'yu neredeyse tane tane alıyorduk. Ecnebi çocuğu Lego'larıyla ev yapıp içine girerken, bizim mahallenin bütün çocuklarının Lego'larını üst üste ekleştirsek birimizin boyumuzu geçmiyordu.

* Şimdi düşündüm de Danimarka da sabi sübyanın cep harçlığı üzerinden krallık keyfi sürmüş meğer yıllar yılı. Tamam, Amerika her yıl yok Miki Fare'siydi, Vakvak Amca'sıydı, Sünger Bob Kare Şort'uydu derken tüyü bitmemiş bebelerin harçlığını balya balya şavulluyor; Japon desen Ben Ten'di, Pikaçu'ydu yine minicik yavrularımızın rızkından balya balya sebepleniyor. Ama şimdi neticede bu ülkeler kâh kolasıyla kotuyla, kâh Sony'siyle Toshiba'sıyla zaten büyük küçük herkesin parasını indiriyor; total toplamda dünyadaki küçümenlerden indirdikleri para, herkesten indirdiklerinin yanında ehemmiyetsiz kalıyor.

* Ama Danimarka öyle mi arkadaş? Danimarka, Andersen masallarından bu yana resmen sabi sübyanın parasıyla caka satıyor. Al sana Lego işte. Her yıl bütçesinin ben diyeyim yüzde onunu, siz deyin yüzde yirmisini dünyanın dört bir yanındaki küçümenlerden doğrultuyor. Ha gidip Yiğit Bulut'a sorsanız, bize hemen Milli Lego yapmamızı önererek Danimarka bütçesinin tamamının Lego'dan geldiğini de iddia edebilir; ben o kadar ileri gitmeyelim derim. Neticede Lego'dan Danimarka'ya 100 Kron giriyorsa, 10 Kron da Lars Von Trier'den akıyordur. Aslında telif yasası 70 yılla bitmese 2 Kron Kierkegaard'ın, 3 Kron da Andersen Masallarının teliflerinden akardı ama geçmiş olsun.

* Ha Metallica'nın Lars'ı da oralı ama o gurbetçi, Amerika'da kazandığını bizim Almanya'daki işçilerin eskiden yaptığı gibi Danimarka Merkez Bankasına yatırıyor-sa bilemem. Aslında düşününce o da acayip, koskoca Lars Ulrich, bildiğin gurbetçi esasen.

* Ha ben şimdi Danimarka Lego'dan balyayı indirmesin mi istiyorum? Hayır. Ama doğrusunu isterseniz dünya çocuklarının cep harçlıklarıyla üstelik bir de krallık ilan edip kral beslemeyi de doğru bulmuyorum arkadaş. Bari Cumhuriyet kuraydın, bu devirde ne kralı, ne voyvodası, ne derebeyliği? Bizim çocukluğumuz o Legoların kayıp parçalarını aramakla, bulamayıp yeni lego seti alıp oradan tamamlamakla geçti. Sırf benim aldığım Lego'larla Danimarka Kralının bir haftalık maaşı ödenir be. Tabii Kral ne kadar maaş alıyor bilmiyorum, neti ne, brütü ne, SGK'sı ne kadar tutar bakmak lazım. Ben afaki konuşuyorum. Ha tabii bu arada, Danimarka krallık krallık olmasına ama kral yok, kraliçe var. E bu durumda neden Kraliçelik denmiyor da hâlâ krallık deniyor onu da merak ediyorum. Benim bildiğim cinsiyet ayrımcılığıyla mücadele eden feminist kardeşlerim, bunun üzerine gider.

* Tabii kral, kraliçe demişken, benim en çok merak ettiğim şeylerden biri de bu arkadaşların kartviziti. Günümüzde baskı teknolojileri ucuzladı, hatta o kadar ucuzladı ki benim bile kartvizitim var ve dolayısıyla Danimarka Kraliçe'sinin kartvizitinin olmaması düşünülemez. E peki ne yazıyor o kartvizitte? Tamam, hanımefendinin adı "Margrethe Alexandrine Þórhildur Ingrid" o yazacak da, altında ne yazacak? "Kraliçe." Bana biraz manasız bir kartvizit gibi geldi doğrusu. Üst sağ köşede Krallığın arması var, ortada isim, altında unvan: Kraliçe, en altta da iş ve cep numaraları. Saçma bir kartvizit bana kalırsa. Hele bir de Danimarka Kraliçesi sevgili Margrethe Alexandrine Þórhildur Ingrid, kartvizitini verirken emlakçı gibi arkasına tükenmez kalemle karalama yapıp veriyorsa hadi ben zaten saygı duyan bir insan değilim ama duyan varsa da saygısını yitirir krallığa, kraliçeliğe.

ESNEK ile GENİŞ
Yetkin Gülmen

İLK İZMİR'E GELMEK GÜZEL OLDU, ÖZLEMİŞİM VALLA...
ULAN AZ DAHA OTOBÜSÜ KAÇIRIYORDUK, GÜLE GÜLE RAKISI DİYE AĞZIMIZA SIGILDI RESMEN...
SORMA DENİZ EFENDİNİN GAZINA GELDİK, SABAHTAN BERİ RAKI TERLİYORUM, MINA KOYYİM...
PİVV ULAN ŞAKA MAKA, ÇOK YAMAN AFRİKA SICAĞI GELMİŞ BURAYA...
NE AFRİKAYMIŞ ARKADAŞ HER SENE AYNI GEYİK YAZIN AFRİKA - KIŞIN SİBİRYA...
GEL ŞU KIBRIS ŞEHİTLERİNDE BİYER BULUP BİŞEYLER İÇELİM FERAHLARIZ BİRAZ...
RAMAZANDA KAPALI DEĞİL MİDİR?
İZMİR'DEYİZ OLUM NE KAPALI-SI BURDA KİMSE KİMSEYE DOKANMAZ.
E HAYDİ O ZAMAN DURDUĞUMUZ HATA...

Bir süre sonra.
OLUM YAVAŞ GİT AZ PARAMIZ VAR... ŞŞT BU ARADA NE YAPICAZ, NERDE KALICAZ...
YA İŞTE HALAMLAR BURDA ONLARI ZİYARET EDERİZ, ÇOK SÜPERSONİK İNSANLAR.
BU CEM KARACA'YA BENZEYEN ENİŞTENLER Mİ, ANLATA ANLATA BİTİREMEDİĞİN...
YES... HEY MAŞALLAH.
OLUM BURDA BÖYLE DEĞİŞİK Bİ GEN VAR BENCE...
KORAY BENCE KALKALIM YOKSA BÜTÜN PARAYI BURAYA BIRAKICAZ.
O ZAMAN BEN BİZİM ÇOCUKLARI ARIYORUM.
E HAYDİ!..
ALO KEMAL NABER? NE YAPALIM MORUK İZMİR'DEYİZ, NE İSTANBUL'DA MISINIZ HAYDİ!! YUSUF ABİ BURDA AMA Dİ Mİ? HAH İYİ ON SENEDİR GÖREMİYORDUM, ÖZLEMİŞİM... TAMAM ÖPTÜM HACIM...

Bir süre sonra evde.
EE YUSUF ABİ NASILSIN?..
VALLA KORAYCIĞIM, İŞE GİDİYORUZ, GELİYORUZ, HER AKŞAM YÜRÜYÜŞ, GEÇEN BİR DİRENİŞE KATILDIM BÖYLE İŞTE, SİZ? BULDUNUZ MU PARAYI...
YOK BE ABİ NERDEE PARA BİRİKTİRMEK ZOR İSTANBUL'DA...
GELİR GİDER DENGESİNİ SAĞLAMAN LAZIM.
VALLA ABİ GELİRDEN ZİYADE İNSAN KARAKTERİYLE İLGİLİ BİRİKİM...
HAH! BAK İŞTE BU KONUDA ÇOK HAKLISIN BEKLEYİN SİZE BİŞEY GÖSTERİCEM...
BAKIN MESELA BU NEDİR?
BİLMEM DENİZ MAYMUNU MU?..
BALIK YAĞI KAPSÜLÜ ?!.

BAKIN ŞİMDİ BUNLARI GÖRÜYO MUSUNUZ?
AA RAKI KOLEKSİYONU MU O?..
DURUN ŞİMDİ İYİ BAKIN...
Dolu
dolu
BİTTİĞİNİ SANDIĞIN ŞİŞEYİ ALIRSIN
KTORT
KORUT
İŞTE SİZE BİRİKİM.
VAY ETKİLENDİM...
Ertesi gün.
ŞŞT. KALK LA KALK KIBRIS ŞEHİTLERİNDE EYLEM VAR.
HA NE EYLEMİ? NE ZAMAN?
ALTIDA ORDAN DA YOLA DEVAM.
TAMAM DUR KALKTIM.
DORA



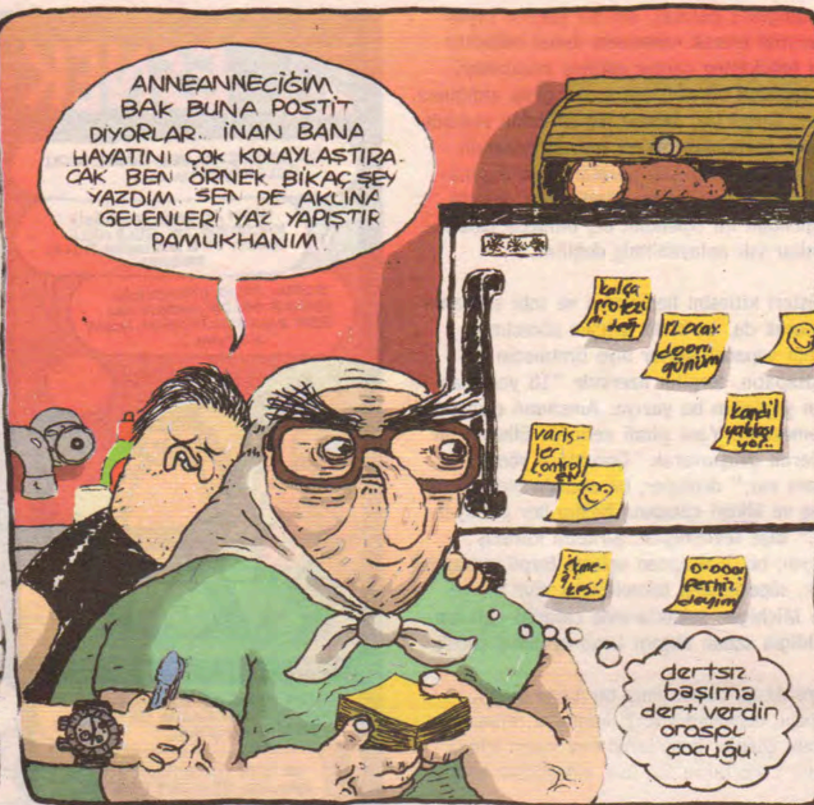
Normal şartlar altında, milyarlarca liraya ihale edilen bir köprü projesine her detayı değerlendirildikten sonra başlanır. Türkiye'deyse, İstanbul Boğazı'na yapılacak yeni köprü inşaatına yanlışlıkla başka bir yerde başlanabilir, yok yere yüz binlerce ağaç kesilebilir. Bu denli hesapsız kitapsız iş yapanların köprü inşaatı için ağaç katliamına Bulgaristan'dan başlayarak diplomatik bir krize yol açmamalarının sevindirici olduğu bile düşünülebilir.

Normal şartlar altında, ülkenin tarihine kara bir leke olarak geçen ve bir başbakanın asıldığı yargılamaların yapıldığı bir yerin bir demokrasi müzesine çevrilmesi son derece anlamlı bir işlemdir. Ama Türkiye'de böyle bir demokrasi müzesi yanında bir de lüks otelleri, villaları, saunaları olmadan düşünülemez. Her ne kadar kimileri, yetkililerin "demokrasi müzesini" bahane ederek aslında büyük bir rantın peşinde koştuğunu ileri sürse de, Türkiye'yi yönetenler için demokrasi her yere otel, konut ve avm kondurmakla eş anlamlıdır.

Normal şartlar altında, Beyoğlu esnafının yaşanan gelişmelerle ilgili şikâyetlerini dile getirmesi anlaşılır bir durumdur. Ama nedense Beyoğlu esnafının şikâyetlerinin, Ankara'da yaşayan bir AKP milletvekili adayının başkanlık yaptığı bir kredi kooperatifi tarafından dile getirildiğini görebilirsiniz. Söz konusu örgütün yönetim kurulunda Beyoğlu'nda olan tek bir tüccar olmadığı halde Beyoğlu esnafı adına konuşması yakın gelecekte karikatüristler adına otobüs şoförlerinin veya turizmciler adına diş hekimlerinin konuşabileceğinin bir işaretidir.

uğur gürsoy

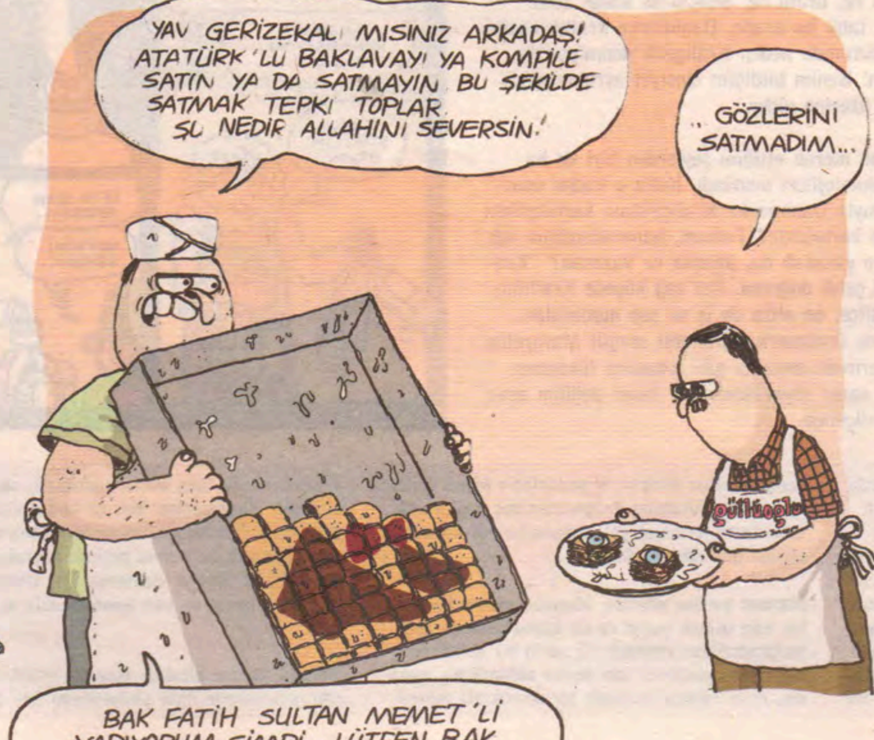












O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Bu gezi olaylarını artık bırakalım. Olur mu cicim? Ha bebeğim? Park orası. Gelmeyin. Gelin ama çok gelmeyin. Ayakkabılarınızla giriyorsunuz. Biz orayı açmak istiyoruz. Ama hepiniz birden gelirseniz açamayız ki? Değil mi ama? Şimdi düşününce biraz mantıklı gelmiyor mu söylediklerim? Siz hepiniz birlikte gelince yunuslu fıskiyeler tam olarak çalışamıyor. O yunuslu fıskiyelerin tam kapasiteyle çalışabilmesi için parkta çok insan olmaması lazım. Açın istediğiniz kaynaktan bakın. İnternette yunuslu fıskiye yazın. Bu yunuslu fıskiye olayı avrupanın bütün gelişmiş ülkelerinde böyledir. Biz kafamızdan iş yapmıyoruz. Türkiye'de yunuslu fıskiye konusunda önemli adımları biz attık. Şimdi artık Türkiye yunuslu fıskiye konusunda dünyada bir yerlere gelmeye başladı. İşte bazı çevreler, bazı odaklar bunu istemiyorlar. Bu işlerine gelmiyor.

Şimdi şöyle düşünün. Siz hepiniz birden buradayken biz buraya hiç yunuslu fıskiye yapamıyorduk. Düşünün, hak vereceksiniz. Hafızanızı yoklayın. Siz buradayken kimse gelip yeni fıskiye yaptı mı gezi parkına? Yapmadı. Yapamazdı. O kadar kalabalığın ortasında iş yapılmaz çünkü. Dediklerim mantıklı, bundan çok eminim. Oysa sizin parktan çıktığınız günün hemen ertesi günü parktaki fıskiye sayısı artmaya başladı. Şimdi daha önce belirttiğim dış güçler olayının daha iyi anlaşıldığını düşünüyorum.

Sizin bilmediğiniz olaylar var. Bizim bile bilemediğimiz bazı olaylar var. Gerisini siz düşünün. Acaba dünyanın bazı yerlerinde neler oluyor? Bilemiyoruz. Dünyanın bir yerlerinde bazı insanların, tam da şu anda düşünce gücüyle Egemen Bağış'a ingilizceyi unutturmaya çalışmadığından yüzde yüz emin olabilir miyiz? Ben açıkçası bundan tam emin olamıyorum. Egemen Bağış biliyorsunuz Avrupa Birliği bakanımız, bizim avrupadaki sesimiz, gözümüz kulağımız. O kadar çok ingilizce bilmek zorunda ki. Zaten şu anda yabancı dizileri altyazısız izleyecek kadar iyi biliyor ingilizceyi. Düşünebiliyor musunuz? Ne kadar çok yabancı kelime biliyor. Bunu engellemeye çalışan insanlar var. İngilizceyi aniden unutursa ne kadar garip olur. Uluslararası arenada Türkiye'nin öncü ve lider rolünde sıkıntı olur. Garip bir sessizlik olur. Böyle şeyleri düşünmek bile istemiyorum. Ama görevimiz gereği bunları da düşünmek zorundayız. Türkiye'nin altyazısız dizi izlemesini istemiyorlar. Nedenini tam bilemiyorum açıkçası. Son dönem çok iyi yabancı diziler çıktı biliyorsunuz. Game of thrones, breaking bad falan. Bundan hepimiz zarar görürüz.

Bir anektod aktarayım. Bu yüzde yüzde gerçek yaşanmış olaydır. Yunuslu fıskiyeyi yapan arkadaş geldi yanıma, sarsılmış. Ne oldu dedim. "sayın valim, fıskiyenin en tepesindeki yunusu da bitirmiştim, dedim bir çay koyayım dinleneyim. Ne oldu biliyor musunuz? Yunusun gözünden bir damla yaş geldi. Yunus ağlıyor. Sarıldım yunusa ben de ağlamaya başladım." Bunu duyunca ben de ağlamaya başladım. Ağladım diyorum ya. Buna rağmen hala gezi parkına gelmek isteyen vatandaşlarımız olursa ben bunun altında art niyet ararım. Art niyetin olduğu yerde de kolluk kuvvetlerimiz, her ne kadar böyle olayların yaşanmasını istemesek de, çok fazla miktarda plastik mermilerle sizi vurmak zorunda kalabilirler, etrafa plastik mermi sıkmak zorunda kalabilirler. Plastik merminin morluğu en az üç ay geçmez. Peki ya arkadaşının gözüne gelirse? Allah korusun. Hiç böyle düşündünüz mü?

Bir de bayan bir hanım kardeşimizle ilgili tatsız bir olay yaşanmış sanırım. Bu herkesin gezi parkına gelmesinden ötürü işleri bozulan ve dolayısıyla insanlara palayla saldırmak durumunda kalan bir kardeşimiz sanırım kendisini uyarmak amaçlı olarak palanın tersiyle bu bayan kardeşimizin sırtına doğru ittirmiş. Şimdi böyle hanım kardeşlerimizle ilgili böyle haberleri duyunca benim aklıma şöyle bir şey geliyor: Acaba bu hanım kardeşimiz bir erkekle evlilik dışında birlikte aynı evde mi yaşıyor? Yani ne bileyim. Belki bu yüzden de kendisini palayla ittiren insanı tahrik edici bir harekette bulunmus olabilir diye düşünüyorum. Sonra zaten tekme de yemiş. Onu da aradan çıkartayım dedim aklımda kalmasın. Bir de kendileri attıkları taşlarla yaralanmış olabilirler. Bir de gezi parkına gelmeyin. Parklar içinde insan otursun diye değildir, parkalr içine fıskiye koymak içindir.

Çok teşekkürler,

Vali / Devlet Erkanı Demeç Generator ver: 1.2 Beta (Elektronik Erkan yani Elektran. Yazılımın adını böyle düşünüyorum)

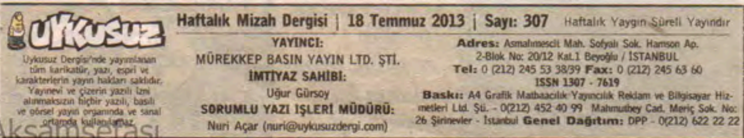
FURKAN ÖZÇOBAN



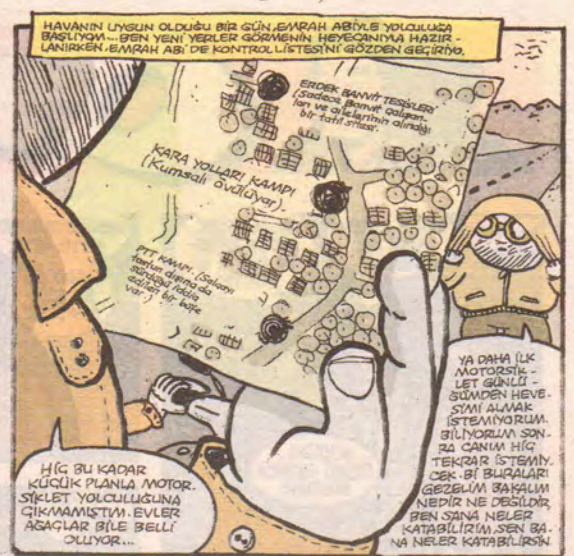






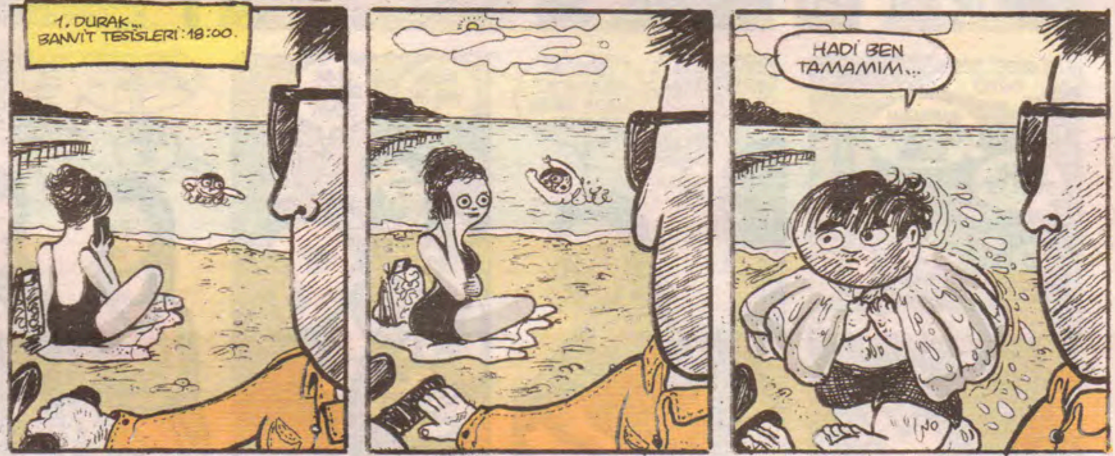

UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 18 Temmuz 2013 | Sayı: 307 Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI:
MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ:
Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:
Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60
ISSN 1307 - 7619
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22

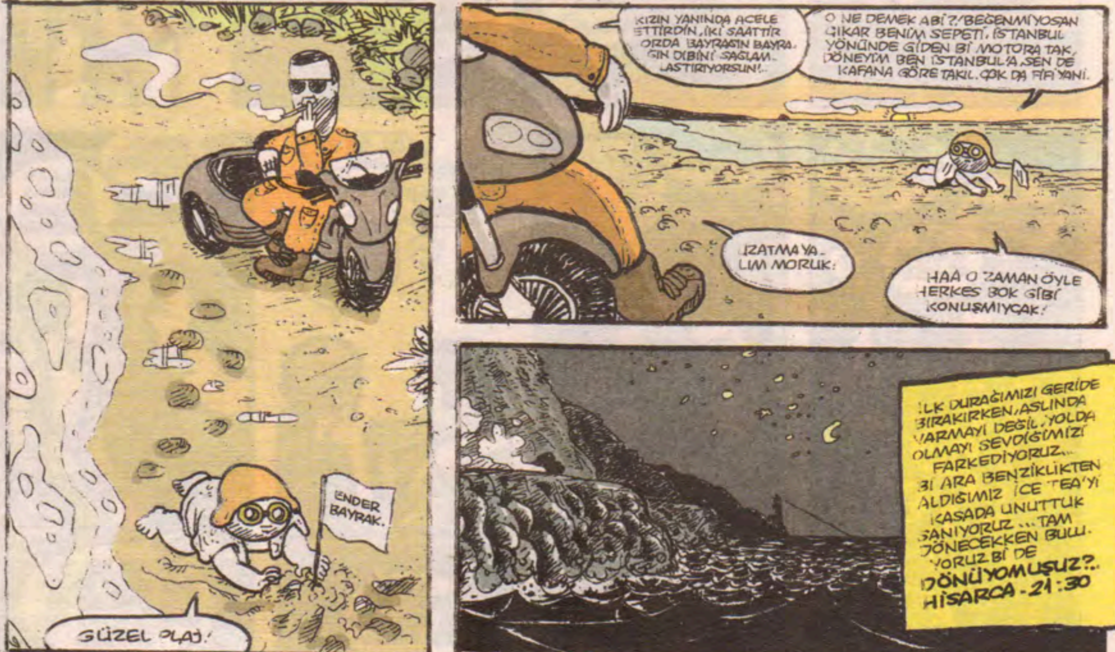












Motorsiklet günlükleri BİTTİ.



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Bir kez
KAHVE İÇMEYE BANA GEL DESEM?
DALGA GEÇER... DVD'DE SEYREDİLMEZ Mİ BU SAATTE!...
NOOLDU... DIŞARI ÇIKINCA SUSTUN?
TEMİZ HAVADAN GALİBA
YAA TABİ

SENİ KIVRANDIRMIYIM ARTIK
RAHAT OL BU GECE SEVİŞİCEZ
...
HAHAHA ŞİMDİ DE ŞOKA GİRDİ GARİBİM

AMA TEK ŞARTIM VAR...
PREZERVATİF VAR CÜZDANIMDA
HAYIR BE... SADECE BİR KEZ YAPICAZ...ANLAŞTIK?

BİR KEZ DERKEN BİR GECE Mİ YOKSA?...
BİR SEANS DESEM DAHA ANLAŞILIR OLUR SANIRIM
HAA
BİZ ONA BİR TIK DİYORUZ

TAMAM O ZAMAN HADİ GİDELİM
BU TARAFTAN... ÇOK UZAK SAYILMAZ
NERESİ?
BENİM EV
HAYIR GELMEM! ARKADAŞIMIN EVİNE GİDİYORUZ

UYUMUŞ GALİBA
HAYIR YA BANGIR BANGIR MÜZİK DİNLİYORDUR KULAKLIKLA...
ŞARKI ARASINA DENK GETİRİRSEM DUYAR ANCAK...
DAGZZZZT
HAH AÇTI... DEMİŞTİM SANA

NAABER DENİZ?
İYİDİR...
ÇOK ÇALDIN MI ZİLİ?
MERABA HEH HEH HEH
BU SEFER KISA SÜRDÜ...
YAA KUSURA BAKMA RESİM YAPARKEN İPOD'U TAKMIŞTIM
RESİM Mİ YAPIYOSUN?
...

MERABA DEDİM, SORU SORDUM DUYMAZDAN GELDİ!
GEL CANIM, BU TARAFTAN
YOK SAYDI BENİ!
YAV SANA NE?

OHHH
İYİ AKŞAMLAR BEYFENDİ HMMM...

YAVAŞ YAVAŞ...
IMMM... EVET, EVET, EVET...
ŞİMDİ HIZLI...DAHA, DAHA

NAAPIYOSUN LAN BURDA? ÇİFTLEŞME MEVSİMİNİ BOŞ GEÇİRMEK İSTEMEYEN KUTUP AYISI GİBİ!
YAA DUR! ZOR KONSANTRE OLDUM ZATEN
AYNA OLSA DA KENDİNE Bİ BAKSAN!
EVET AYNA OLSA, ŞÖYLE DUVARDA KOCAMAN...ÇOK TAHRİK EDİCİ OLURDU

BİR KERE OLUCAKMIŞIZ... SADECE BİR KERE! NE KADAR DA KIYMETLİYMİŞ...
DAHA İYİ YA, SEVGİLİLİK YOK TEMİZ İŞ

ÖFF BU NE YAA?!
HEEY!
ORDA MISIN?
...
NİYE DURDUN? TEMPOYU YAKALAMIŞTIK NE GÜZEL

BEN YAPAMIYCAM
AA?! DELİ MİSİN, YARIM MI BIRAKICAKSIN YANİ BENİ?
İSTEMİYORUM
BAK ÖYLE PİS ŞEYLER AKLINDAN GEÇİYORSA YAPMAM!
HAYIR YOK ÖYLE BİŞİY!
O ZAMAN BENİM GECEMİ NEDEN MAHVETTİN?
BİZİM BAŞIMIZA ÇOK GELİYOR BÖYLE

NE GÜZEL RESİM YAPIYO
BARDAĞIN PERSPEKTİFİ BOZUK
OLSUN, DÜZELTİR...

SEN BENİ Mİ SEYEDİYODUN?!
ÇIKIŞI MI BULAMADIN? SOKAK KAPISI SOLUNDA...
HEH HEH NAABER?
GÜZEL RESİM
EYVALLAH

BİRAN VAR MI?
OLSA DÜKKAN SENİN
NE DEMEK ŞİMDİ BU?
OLSA VERİCEKMİŞ

SEN HAALA GİTMEDİN Mİ?!
DENİZ'CİM BEN ÇIKTIM CANIM, İYİ GECELER
SANA DA
...

BANA BAK DENİZ'İN O TARAKLARDA BEZİ YOKTUR ONA GÖRE...
HANGİ TARAKLAR?
UZAK DUR DEDİM!
GÖRÜŞÜRÜZ... İYİ GECELER
GÖRÜŞÜRÜZ DİYO Bİ DE!

MERABA... SOĞUK BİRA VAR MI?
VAR
DÖRT TANE... YOK YOK ALTI TANE ALIYIM
SATAMIYORUZ MAALESEF, SAAT ONU GEÇTİ... YASAK
E O ZAMAN NİYE AÇIKSINIZ?
SİGARA FALAN
BU SAATTE KİMSE GÖRMEZ, ALIP GİDİYIM HA?
AMAN! BENİM DE BAŞIM AĞRIMASIN SENİN DE

NE AYARSIZ MEMLEKET OLDU LAN BURASI!

Ertesi gece
NESRİN YOK BURDA, HEM BU EVDE KALMIYO Kİ
İYİ AKŞAMLAR HEH HEH HEH
ONU GÖRMEYE GELMEDİM...
?
BİRA ALDIM
BANA MI?
BİZE... İÇERİZ Dİİ Mİ?

...BAKMA ONA ÇOK ÇİRKİN O
EVET BAZI HATALAR VAR AMA BİR DUYGUSU VAR
YAA?
EVET EN ZOR ŞEYİ BAŞARMIŞSIN

OO...BU ÇOK GÜZEL...
SEN BANA ASILIYO MUSUN?
YAPTIĞIM HER RESMİ BEĞENİYORSUN DA
...
ÇOK ABARTTIM, BAZI RESİMLERİ ELEŞTİRSEYDİM

BİŞİY SORDUM... NİYE BAKIYORSUN ÖYLE?
ANLADIM BENİMLE SEVİŞMEK İSTİYORSUN...
SEN?
EN SON BEŞ YIL ÖNCE ERKEK ARKADAŞIM VARDI BİR KEZ SEVİŞTİK SONRA TERK ETTİ BENİ

NEDEN?
BİLMEM, SİZE SORMALI... MAYMUN GİBİ HER DALDAKİ DİŞİYİ S.KMEK İSTİYOSUNUZ AMA...
AMA...
ERKEĞİN DOĞASI BÖYLE DİYE BAŞLAMA ŞİMDİ!

Kıçına tekme yiyen, kapı dışarı edilen, yataktan kovulan hep erkeklerdir. Biz alışık olsak da kadınlar reddedilmeye tahammül edemez. En marjinal geçineni bile yemeğini yemeyen çocuğun annesi gibi olur. Çocukluk yapın kullanın bu duyguyu işte.

DENİZ'İ NASIL İKNA ETTİN ANLATSANA...
BENİ Mİ?
ONU BOŞVER SENİ İKNA ETTİM
SADECE BİR KEZ BİRLİKTE OLURUM DİYORDUN
BU KAÇINCI?
?!
PİSLİK!

-SON-

UYKUSUZ

25 TEMMUZ PERŞEMBE
SAYI: 2013/30 No: 308
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.
ISSN 1307-7619

Recep Tayyip Erdoğan halktan, kendisini protesto eden komşularını ihbar etmelerini istedi.



UYUYUN LAN





Sevgili Uykusuz okurları, işte Temmuz sıcaklarının kuzey poyrazlarıyla usul usul serinletildiği bir yaz gününde yine sizlerle beraberiz.. Derken, neden sonra, usul usul serinleten şeyin Poyraz değil de başdanışmanım Yiğit olduğunu farkediyorum.. Üflüyo aşağıdan.. Kendimi anlatılmaz bir serinliğin içinde, adeta binlerce senelik devasa masif kayalıkların gövdesindeki yumruk genişliğinde çatlaktan fışkıran demir gibi soğuk bir kaynağın oluşturduğu dereciğin, ha bi gayretle coşup kıvrıldığı köşede yolculuk eden yaşlı bir çınar yaprağı gibi hissediyorum.. Tepede yaprakların arasından sızan güneş vücudumun üşüyen yerlerine öpücükler konduruyor.. Bi yandan suyun, bunun sadece bir yolculuk olduğunu onaylayan şırıl şırıl müziğini dinlerken, diğer yandan hayatları tencere tava sesiyle çirkinleşerek, pislenerek akan şehir insanı için üzülecek gibi oluyor, vazgeçiyorum.. Akıntının beni nere götürdüğüne dikkat etmeksizin, bir an için sadece "Huzur"un kendini bana gösterdiği o şanslı anı yaşamak istiyorum.. Çünkü biliyorum ki huzur, iğne batması gibi kıvılcım çakmalı bir andır.. Ve hayattaki bu anlar, yıldız haritası gibi aklımızın uzay boşluğunu doldurur. Kendi gecesini yıldızlarla doldurup süsleyemeyenin gözleri karanlıktan başka bir şey göremez...

Ha bunları niye anlatıyorum.. Çünkü huzur kıvılcımı eksik kaldığında vatandaşın, aynı kıvılcım efektini odun darbeleriyle çıkarmanın da yolunu biliriz, çok iyi biliriz.. Yazıma burada son verirken gözünüzden öperim... Bay bay..

Başbakan, Mısır'da daha çok insan öldürüldüğü hâlde Gezi Parkı olaylarında hayatını kaybedenler yüzünden dünyanın altının üstüne getirildiğini söyledi.





Suriye sınırındaki çatışmaların kurşunları Ceylanpınar'da hissediliyor. Ceylanpınar'da iki eve uçaksavar mermileri isabet etti.



Polis dövdüğü gerekçesiyle 3 yıl hapisle yargılanan Efkan Bolaç'ın, yaptığı iddia edilen saldırı esnasında başka bir yerdeki Emniyet Müdürlüğünde gözaltında bulunduğu anlaşıldı.



Bursa Osmangazi'de bir kız çocuğunun yaralanmasını bahane eden 500 kişilik bir grup Romanlara saldırarak ev ve arabalarını yaktı.



Tayyip Erdoğan: "Kredi kartı almayın"



DIŞ MİHRAK DÜĞÜNÜ

Tayyip Erdoğan, partililere verdiği iftarda yaptığı konuşmada Gezi eylemleriyle ilgili komploları sıralamaya devam etti. Başbakan'ın son hedefi, Gezi Parkı'nda kutlanan bir düğün oldu: ***"Düğün diye bir adım attılar, baktık ki kara maskeliler ve o örgütün mensupları yine sokak aralarında cirit atıyor."***

ÖFKE NÖBETİ

Antalya'nın Bademli Beldesi'ne CHP'li Büyükşehir Belediyesi'nin gönderdiği 25 oturma bankı, AKP'li **Belediye Başkanı Süleyman Arslan**'ın talimatıyla yerlerinden sökülüp ters çevrildi. Başkan Arslan bu ilginç hareketini açıklarken de ilginçti: *"Geçen yıl caminin önündeki bankları baltayla parçaladılar öyle bir şey olmasın diye yaptım..."*







Uykusuz

Diyanet İşleri Başkanı, Ekşi Sözlük yazarlarının İslam'a yönelik ifadelerinin, **Uluslararası İslamofobi Endüstrisinin cehenneme düzenlediği bir tren seferinin arkasına takılmak** olduğunu söyledi.

Türkiye'de her dört saatte bir tecavüz suçu işleniyor.

Diyarbakır'da bir gösteri sırasında polisin attığı gaz bombası nedeniyle evi yanan Sönmez Atagün'ün açtığı davada İçişleri Bakanlığı savunma yaptı: "Eylemcilere gazlı müdahale başlamışken bunu gören davacının hem balkona çıkarak sigara içmesi hem salonun camını açık bırakması hayatın olağan akışı içinde kabul edilebilir değildir. Her sıradan vatandaşın bu durumda yapacağı şey içeri girip olaylar bitinceye kadar cam ve kapıları kapamak olacaktır."

Başbakan Gezi Parkı'nı ziyaret edebileceğini söyledi.

Mecliste ettiği küfürlerle tanınan AKP milletvekili Zeyid Aslan'ın AKP disiplin kurulunda uyarı cezası alacağı söyleniyor.

Gezi Olayları sırasında 59 gazeteci işten atıldı ya da istifaya zorlandı, 14 gazeteci zorunlu izne çıkarıldı.

Tayyip Erdoğan: "ALEVİLİK HAZRETİ ALİ'Yİ SEVMEKSE, BEN DÖRT DÖRTLÜK ALEVİYİM"

KÜÇÜCÜK İMAR

Yassıada'nın imara açılmasına gelen tepkiler üzerine, Çevre ve Şehircilik Bakanı Erdoğan Bayraktar, adanın imara açılmayacağını, kültür merkezi ve müze olarak kullanılacağını söyledikten sonra ufak bir ilave yaptı: *"Buralara gelen insanlar, bir gece kalmak isterse onlar içinde bir barınma yeri, bir butik otel şeklinde küçük bir şey yapılabilir."*

GEZİ İNTİKAMI

Ankara'da bulunan ***"Yunus Emre Yeşil Alanı"***, çevik kuvvet ve TOMA'nın eşlik ettiği belediye ekipleri tarafından dümdüz edildi. Belediyenin yaptığı bu gece yarısı operasyonuyla yeşil alanda bulunan ***35 karaçam ağacı*** yok oldu. Alana, bir Melih Gökçek projesi olan Yenimahalle-Şentepe Teleferik Hattı'na ait bir istasyon kurulacak.

BENİ HATIRLADINIZ MI?

Beyoğlu esnafı adına açıklama yaparak Gezi Parkı eylemcilerini kınayan ve **"Esnafın sabrı taştı"** diyen Esnaf ve Kefalet Kooperatifleri Merkez Birliği Başkanı ***Kadir Akgül***, AKP Yozgat eski milletvekili çıktı. Milletvekili olarak kimsenin hatırlamadığı Kadir Akgül, ayranın milli içki ilan edildiği günlerde, Tayyip Erdoğan'a üzerinde ***"Dünya lideri Erdoğan, milli içeceğimiz ayran"*** yazan bir ayran yayığı hediye etmişti.

SAVAŞ COŞKUSU

Avustralya ile Pasifik'te ortak tatbikat düzenleyen ABD ordusu, BM dünya mirası listesindeki mercan resiflerine 4 adet bomba bıraktı.

BAK HAYATIM BU BABAM. GENÇLİĞİNDE ÇOK YAKIŞIKLIYMIŞ BABAM. BÜTÜN KIZLAR PEŞİNDEYMİŞ... KEŞKE GÖZLERİM BABAMA BENZESEYMİŞ... BAKAR MISIN GÖZLERE...

YOHOOOOOO HAYIIRRR! BABA'NIN TİPİ BEKLENMEYEN YERDEN GELDİ...

Tahminler ötesi

Tahminler ötesi

umut sarıkaya

İSVEÇ veya NORVEÇ KRALI

KİMSE BU SENE DENİZE FİLAN GİTMEYECEK LAN! HERKES KÖYE GİDECEK! **BIRONZ** FİLAN OLAMIYORUZ BİZ **CİĞER** GİBİ YANIYORUZ ANLASANIZA... KRALIM LAN BEN, BENİ DİNLEYECEKSİNİZ. HERKES KÖYE TATİLE GİDECEK BU SENE!

KRALIM YAPMAYIN!

isveç veya Norveç kralı

NE YAPSAK SUÇ... ÜHÜ ÜHÜ!

SKERİM BIRAK! KRALLIĞIMIZ MI KALMIŞ BİZİM!

ahra ailemin arası bozuk.. hemen uyuşturucuya başliim.

Bisiklet Yolu

NE ARARSAN ARA KENDİNDE ARA!

güvenilir Mali Müşavir arıyorum.

cezzzZieeee cezvieee cezzzzzzviee.. DRANK DRANK cevezzzziyee cevizzz.. gırççç TOK! TOK!

BAK İŞTE BETÜL BU SOKAĞIN, YAŞAMIN SESİ. YENİ ALBÜMÜM İÇİN BUNLARI BİR YIL BOYUNCA KAYDEDİP MİXLİYCEM... MÜTHİŞ BİR SOUND YAKALIYCAM BEBEĞİM.

aliyea aliyea aliyea

.MINA KOYİİM. DÜNYACA ÜNLÜ MÜZİSYENLE EVLENDİM DİYE SEVİNİRKEN DEMİR DOĞRAMACININ Bİ ÜST KATINDA OTURUYORUM. BAHTIMI SKİM...

İNTAHAR EDEMEDİĞİM GİBİ DAHA ÇOK KIL ÇIKTI...

Nerdesin

A-A HİÇ ÖYLE ŞEY OLUR MU YAVRUM. KATİYYEN ELDEN ALMAM KİRAYI. **İŞŞ** BANKASINDA HESAP VAR ORAYA YATIRACAKSINIZ. BAKIN BENİM OĞLUM DA ÖĞRENCİ. KENDİSİ İNGİLTERE'DE MASTER YAPIYOR. "ANNE" DİYOR "BURDA KİRAYI İKİ GÜN GECİKTİRSEK POLİS HEMEN KAPIMIZA GELİR." Kİ KENDİSİ MÜTHİŞ, DUYGUSAL, ONURLU BİR ÇOCUKTUR. SİZ DE ÖĞRENCİSİNİZ ANLIYORUM AMA...

25 LİRA EKSİK YATIRDIK DİYE BU KADAR DİKSİYONA DEĞER MİYDİ TEYZE. YETER, ERİTTİN KURUTTUN BİZİ.

diks ah.. diks

BİR GIDIM İNSAN...

Yaşlılığımla konuştum "Nasıl olacak bu işler? Söyle, ne yapmalıyım sence?" diye sordum, "Valla ben de peynircimle tartıştım, peynircimi değiştireyim diyorum" dedi...

DÜŞÜNCENİ BÖLÜYORUM SOKRATES AMA AYAK BİLEĞİMİN İÇ KISMINA LATİNCE KORAY YAZDIRIİM DİYORUM. NE DİYORSUN? YAKIŞIR MI?

HA? NE? KORAY MI? YAZ ABİ... YAKIŞIR...

PEKİ İKİNCİ SORU: **SEN** YAZAR MISIN?

BÜTÜN SAHİL ŞERİDİ BOYUNCA POŞETİNDEN SAKALINA, TERLİĞİNDEN GÖZLÜĞÜNE KADAR KENDİMİN AYNISI O KADAR ÇOK İNSAN GÖRDÜM Kİ ARTIK DELİRİCEM. NAPIYORUZ LAN BİZ, TOPLUCA BİR DENEY Mİ YAPIYORUZ ANLAMADIM.

salty sea

cırr cırr cırr

umutca

umut sarıkaya

elenor plak

işimdeyim gücümdeyim (iki)'den sonraki albüm. ama önce işimdeyim gücümdeyim (iki)...

ZORBA the grek

EĞER BİR KADIN YANLIZ YATIYORSA BUNDAN BÜTÜN ERKEKLER SORUMLUDUR

ZORBA the turk

SENİN ANLAYACAĞIN; ÇAL, SKI GİTSİN!

BU NE YAMAN PARADOKSMUŞ BÖYLE.

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



BELGELERİYLE YAZ TATİLİNİN TARİHSEL GELİŞİMİ

1986

Soldaki benim. Sağdaki çocukluk arkadaşım Ali Rıza. Belli ki yeni dalmışız. Suyun altından çıkar çıkmaz da vicdansızın biri gelip fotoğrafımızı çekmiş. Pek bir şey vadetmediğimizden olacak bizi kadrajın dibine alıp, "Allah'ım bu çocukları koru!" dercesine gökyüzüne yönelmiş. Duruşumuz, bakışımız, gülüşümüz önümüzdeki on beş sene boyunca hayatımızda seks olmayacağının bir belgesi adeta. Ufukta kız yok, deniz bu coğrafyaya ait olmasına rağmen, gökyüzü hiç umut olmadığını betimlercesine Dublin'den: Puslu, sıkıntılı ve depresif.

Fotoğrafın arka planında, 80 darbesinin apolitikleştirme süreci tüm hızıyla sürüyor: Kenan Evren, o yaz gittiği Çin gezisinden Pekin ördekleriyle dönmüş. "Ben İnsan Değil miyim?" diyerek Urfa'dan İstanbul'a gelen İbrahim Tatlıses, büyük şehrin zevkine varınca "Gülüm Benim" albümünü çıkarmış. TRT, eve girmeyen çocuklar için "eve dönüş yasası" gücündeki He-Man'i yayınlama kararı almış. Konservatuara yeni giren Çelik henüz kontrbas çalıyor. Yiğit Bulut liseye yeni başlamış. Ve Ali Rıza'yla ben denizde debelenirken, Otisabi pandomim yaparak Avrupa'yı geziyor. Bu benim ilk tatilim, henüz hiçbirinden haberim yok.



1999

Uzun yıllar yeraltı dünyasına, üçkâğıtçılara, patronlara, beylere, ağalara ve hatta Bizans'a karşı tek başına zaferler kazanan Cüneyt Arkın tatilde de rahat durmuyor. Büyük aktör, Antalya sahilinde eski dostu Yılmaz Köksal'la yarışıyor. Kazanırsa mutlu olmaya, kaybederse arıza çıkarmaya hazırlıklı bir yüz ifadesi var. Yılmaz Köksal ise yarışmaktan çok idare ediyor arkadaşını. Bir tür mecburi hizmeti yerine getirir gibi koşuyor; "Cüneyt abi, öğlen sıcağında koşmasak?" falan dese, sorun çıkacağını yıllar içinde öğrenmiş olmalı. Eğer kazanırsa, Cüneyt Arkın'ın yenilgiyi hazmedemeyeceğini, muhtemelen dövüş teklif edeceğini ve işi, titreyen kafa eşliğinde atılan yumruklara kadar vardıracağını biliyor. (Cüneyt Arkın'ın titreyen kafasını, filmlerden günlük hayatına nasıl taşıdığını Agâh Özgüç'ün anılarından ben bile biliyorum). Bu yüzden Yılmaz Köksal'ın tek yapması gereken, o yaz 62 yaşında olmasına rağmen hâlâ 5-6 yaş düzeyinde hırsları olan arkadaşının gençlere taş çıkartmasına izin vermek. Zira öyle yapıyor, 99 yazının kayıtlarına göre yarışın galibi Cüneyt Arkın oluyor.



2002

'Yazılarına ara verip tatile çıkan yazar'ı tatilde görmek herkese nasip olmaz. O yaz ben gördüm onu. Antalya'da küçük bir otelin lobisindeydi. Ben otele girerken o çıkış yapıyordu. Resepsiyonistle (normal bir insanın otelden ayrılırken yaptığı konuşmalara hiç benzemeyen) çok nazik, çok görgülü, çok diksiyonlu bir veda konuşması yapmış ve ayrıldığında otelin lobisini kaplayan esenlikli bir hava bırakmıştı. Resepsiyonist ünlü bir konuğu memnun etmenin gönenciyle gülümserken, ben ülkemizdeki her şeyi bilen bir gazetecinin lobide bıraktığı güzel havayı içime çekerek tatilime huzurlu bir başlangıç yapıyordum. Yaklaşık iki dakika sonra geri geldi Güneri Cıvaoğlu. Selam bile vermeden, biraz önce duyduğumuz ses tonunun çok uzağında, telaşla konuşmaya başladı. *"Kalemim burada kalmış, gördünüz mü kalemimi? Çok değerli bir kalemdir o..."* diye başlayan ve *"kalemim"* kelimesinin *"tüm hayatım"* anlamı kazanacak kadar çok vurgulandığı bir konuşmaydı. Neredeydi büyük yazarın kalemi? Neden bu kadar önemliydi? Bu kalemin yokluğu yazılarının da sonu muydu? Sanki kalemi aramam gerekiyormuş gibi ben de bakınmaya başladım. Nihayet kalem bulunduğunda, bir kalem bulmuş gibi değil de ülkenin kayıp gündemini bulmuş gibi sevindik. "Teşekkür ederim. Bu kalem benim için gerçekten çok önemliydi," diyerek eski ses tonuna geçiş yaptı. Hepimiz rahatlamıştık. Ben biraz fazla rahatlamış olmalıyım ki, telaşı, varlığından daha büyük olan bu kalemi görme arzusuyla resepsiyona yaklaşmaya başladım. Kalem elindeydi. Kapıdan çıkmak için döndüğünde göz göze geldik. Herkese nasip olmaz, Güneri Cıvaoğlu'yla bakışıyordum. Kısa bir an kaleme baktım. Beni bir hırsız olarak algıladığını sanmıyorum ama kalemi aniden iç cebine soktu. Görebildiğim kadarıyla sıradan bir kalemdi. Kalem yok olunca tekrar bakıştık. Yaşadığımız manasızlığı görgülü ses tonuyla bitiren o oldu: "İyi tatiller."



2010

2010 yazında Doğuş kayboldu. Tam 14 saat Doğuşsuz geçti hayat. Kumsalda baygın bulundu. Ayıldığında yorgundu. Su ve yemek verdiler. Sonra geçmiş olsun deyip dünyaya salıverdiler. Çabuk toparlandı. Eski gücünü bulunca taklalar attı. Klip uğruna kendini arabalara çarptırdı. Ve en sonunda genital bölgesini saksıyla kapattı. Sonuçlarıyla tamamen kayıp bir yazdı.



2013

Hepinize sıkıntılardan(Fırat Budacı), hırslardan(Cüneyt Arkın), kaygılardan(Güneri Cıvaoğlu) ve kazalardan(Doğuş) uzak, güzel fotoğraflar vereceğiniz bir yaz diliyorum.











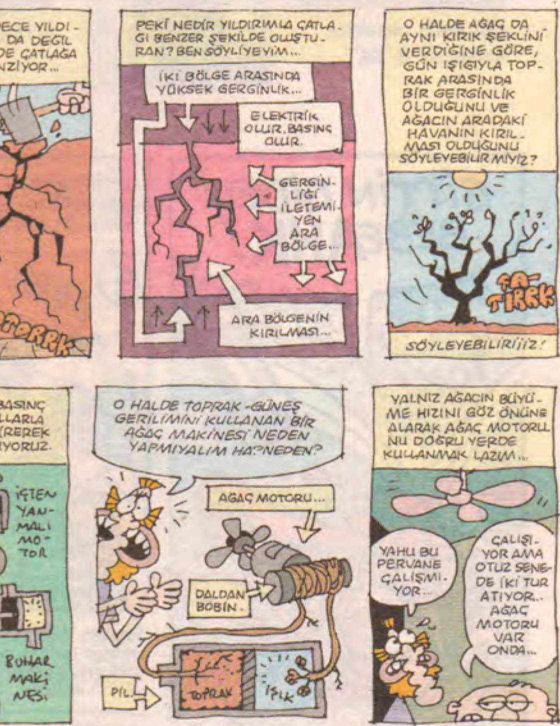








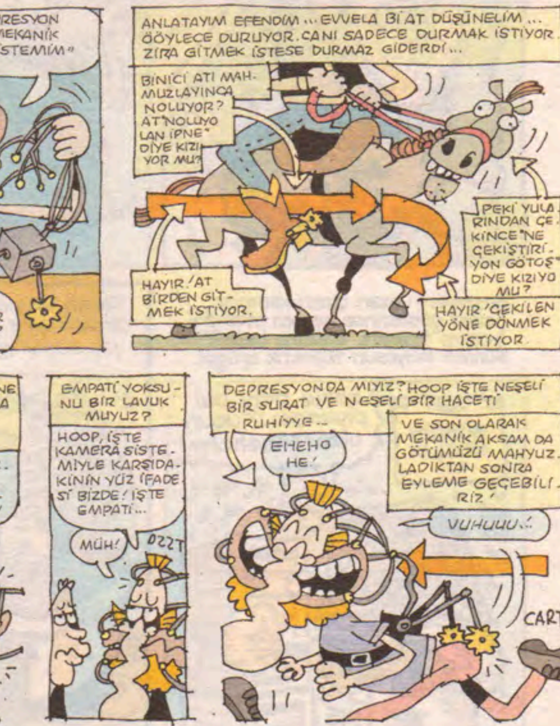












KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI



• Türkiye'ye gelen Nicolas Sarkozy'nin uçaktan inerken sakız çiğnemesine çok öfkelenen Melih Gökçek, ziyaret boyunca Sarkozy'le karşılaştığı her an büyük bir hışımla sakız çiğneyerek gerekli diplomatik cevabı vereli **2 yıl**,

• Sivassporlu Mehmet Nas, *"Top önüme düştü ben de her zamanki gibi dışarı attım... Gol yollarında pek yetenekli değilim... On beş senedir çalışıyorum olmadı, en etkilisi buydu..."* açıklamasıyla bir çeşit yıldız oyuncuya dönüşeli **3 yıl**...

• Davut Güloğlu, *"Vak vak suda yüzen ördek gibi kadınlar bana seksi gelmiyor. Patlar diye korkarım, yapışamam dudaklarına... Olursa da, çıkarırsa seviniririm,"* diyerek biraz ağır başladığı açıklamasını son anda nezakete bağlayalı **3 yıl**,



• Bodrum'da dikilen 86.500 fidanın nedeni belirlenemeyen bir yangınla yok olmasının ardından, 60.000 fidan daha diken TEMA Vakfı'nın bu fidanların da yangında kül olması üzerine, bir kez daha hazırladığı ağalandırma projesi Çevre Bakanlığı'nda kaybolalı **5 yıl**,

• Kendi çocuklarına ilkokul yıllarından beri silah kullanmayı öğrettiğini söyleyen dönemin İstanbul Emniyet Müdürü Celalettin Cerrah, *"İlkokul çocuğu silahla kendini korumayı mı öğrensin?"* sorusuna, *"Gerekebilir. Hem ateş etmek rahatlatır insanı. Patlayan tabanca sesi huzur bizim gibilere. Stresini alır,"* cevabını vereli **8 yıl**,

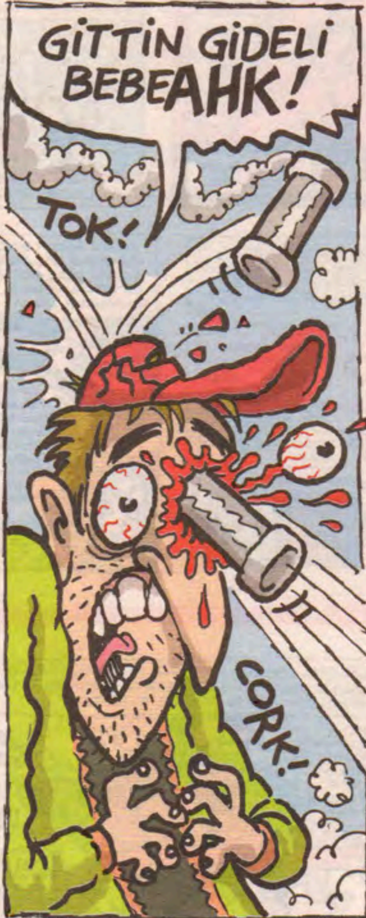


• Emine Erdoğan, rüyasında evleneceği kişi olarak gördüğü erkeği, ertesi gün katıldığı bir toplantıda Recep Tayyip Erdoğan ismiyle kürsüde konuşma yaparken göreli **36 yıl** olmuş.

















Bazen odaya aşırı gelişmiş sivrisinekler giriyo bebek... önce bi irkiliyorum, sonra üzülüyorum basketçi sivri adına... Şuursuzca salınıyo.



Polis şiddeti insanlığımdan utandırdı bebek... Akyaka'da kelepir bi nilüfer yaprağı ayarladım. Bundan sonra kurbağa olarak devam etçem.



İlk defa çizgi kabus gördüm bebek. Umut'un çizdiği Hakan Altun * portresi sabaha kadar sıkıştırdı. Canımdan can götürdü yeminle.



Vesikalıklarımı ararken, seninkiyle gözgöze gelince romantik saniyeler yaşadım mahalle muhtarlığında bebek...



(* Bkz. Uykusuz, Sayı: 306)

Başbakan yazarı çizeri kompile hedef gösterince hemen mesleği bırakıp ticarete atıldım bebek! Sünnet biliyosun ticaretle iştigal.



Sabah peyniri mayalıyorum, akşam içine yatıyorum... Sen de yap süper oluyo bebek...



Gittiğinden beri odana dokunmamıştım bebek, geçen dokundum, kürek kürek ayıcık çıktı, rızkımızı bunlara yatırmışız meğer...



Gittin gideli çok deli uyumaya başladım bebek, her sabah evin başka bi yerinde uyanıyorum...



Son günlerde aklım çok karışık bebek... Sonradan pişman olacağım şeyler yapmaktan korkuyorum...



BÜLENT ÜSTÜN

BEN  ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **Her zaman yediğin kadar yersin, fakat bazen az, bazen çok sıçarsın, işte yazarlık tam olarak bütünüyle böyle bir şeydir** dedi bir arkadaşım, o an yaradana sığınıp Allah ne verdiyse tüm kuvvetimle ağzına vurasım geldi. Ki, benim nazarımda bir insanın ağzına vurmak en büyük günahtır. **Kendine yapılmasını istemediğin bir şeyi bir başkasına yapma.** Ben kendim ağzıma vurulmasını hiç istemiyorum, o yüzden de hiçkimsenin hiçbir zaman ağzına vurmayı düşünmem. Düşünmezdim. Öyle bir laf etti ki değil ağzına vurmak, ağzını kırmak istedim itin. Yaa arkadaşım, neyi seviyorsam üzerime üzerime geliyorsunuz. Yazarlıktan da mı tiskineyim. Şimdi bakıyorum da "tiskineyim" yazan bir insan zaten yazarlıktan tiksinmeli, o da var ya, neyse. Ne diyordum. Bir insanın ağzına vurulması kadar o insana **ya lanet olsun** dedirten başka bir şey daha olamaz. Aslında bunu demiyordum ama bunu da diyordum bir yandan. Hatta dur bunu diyeyim. Eskişehir'in çocuğu sevgili arkadaşım Emrah Gülmez'in böyle bir hikayesi var, mutlaka aktarmalıyım. (Kime?) Size. Akademisyen bir insan kendisi. Eskişehir'de yemyeşil fosforlu vosvos'uyla seyrediyor yolda öyle. Sola sinyal verip sola kırıyor. Sola kırınca arabaya motosikletli bir adam çarpıyor. Motosikletli Emrah'a diyor ki, **neden arkana bakmıyon lan** diyor. Emrah da diyor ki, **sen neden önüne bakmadın**?!. "O anda akademik kimliğimi unuttum, oldum düz adam" diyor Emrah, "önüne bakmadın ne demek". **Sola çek lan** diyor motosikletli. Emrah **çekiyorum lan** diyor. Emrah o andan itibaren ağzına vurulacağını hissettiği için motosikletli ona ne derse yapmaya başlıyor. "Zaten ağzım kaşınmaya başladı" diye de anlatıyor arkadaş ortamlarında bu elim hadiseyi. "Kaşmalı kaşınma". Sola çekiyor Emrah. Arabanın içinde. Motosikletli dışarıda Emrah'ın tepesinde. **Sola niye sinyal vermiyon lan** diyor motosikletli. Emrah o **sola niye sinyal vermiyon lan**'ı soru cümlesi olarak algılıyor. **Verdim ya** derken ağzına yumruk yiyor. Meğersem o **sola niye sinyal vermiyon lan** soru değil, cevapmış. Motosikletlinin kafasında en ufak bir soru işareti olmadığı gibi cevaplar da sonsuzmuş. Binlerce cevaba sahipmiş. Emrah beklenti içinde olduğu için pek şaşırmıyor. Motosikletli iyice deliriyor. Emrah'ın ağzına tekmeler savurmaya başlıyor. Yumruğa hızlı doyup tekmeye atomik geçiş. Emrah tam canını teslim etmeye hazırlanırken, elbette Eskişehir efsanesi, tekel bayiden adam çıkıyor, Eskişehir'deki tüm tekel bayiler Ahmet ağabeyden sonra, "yeter ki bir olay olsun da müdahale edelim" diye hazırda bekliyorlarmış, gelip ayırıyor kavgayı. Emrah motosikletliye **seninle görüşeceğiz** diyor. Hiçbir korku kalmıyor Emrah'ta. Ağzına vurulan bir insanın kaybedecek hiçbir şeyi kalmaz. Daha kötü ne olabilir ki. Motosikletli giderken Emrah plakasını almak istiyor. Bakıyor ki plaka yok. "O an anladım ki öyle bir insan yokmuş, ben kendi ağzıma vurmuşum, o motosiklette yitip giden benmişim" diyerek de şiirsel sonlandırıyor anlatımını. Ağzına vurulan bir insan onu mutlaka şiire döker. Çünkü şiir olmazsa bu travma başa çıkılabilecek bir şey değildir. Ne diyordum, ağzına vuracağım lan arkadaşımın. Şu anda net kararımı verdim. Gördüğüm ilk yerde ağzına vuracağım. Bir daha böyle s.kimsonik laflar edemesin diye, insanlık adına vuracağım ağzına.

æ Çengelköy'de bulmaca'ya atarlanan yaşlı amca gördüm. Gazetenin bulmaca ekine atarlandı. **Hayatta da hazzetmediğim bir şeysin. Zeka açıyorsun falan diyorlar ama inanmıyorum. Yukarıdan aşağı bir kelime çıkıyor, soldan sağa ona başka bir kelime uydurmaya çalışıyorsun, bu mu yani şimdi zeka açma?!. Ha gerçekten de açıyorsan bu yaştan sonra da açılan zekayı zikiim** dedi durduk yere bir anda. Sonra da büyük ihtimalle "rahmetli" babasının bir gece vakti uyurken eliyle nasıl fare yakaladığını anlattı.

æ Kedinin kin tutmaması da komik bence. Arkadaş, bazen Venüs'ü öyle bir seviyorum ki, hayvan yara bere içinde kalıyor. "Sevdim berelisi". Deliriyor o anlarda. Saldırıyor. Dişlerini geçirebilse etlerimi koparacak. Tırnaklarını geçirebilse ölümcül façalar atacak. Yılan oynatıcıları gibi oynuyorum hayvanla. Deliriyor. Ne sesler çıkarıyor. Nefes nefese kalıyor. İntikam arzusuyla gözleri dev büyüyor. Aradan on dakika geçiyor, her şeyi unutmuş. Ben öyle koltuğa uzanmış denezon izlerken geliyor oturuyor göbeğime, başlıyor tortorlu göbek yoğurmaya. Her şeyi unutmuş. Ben olsam beni uykumdayken boğarım. İyi bir şey kedinin kin tutmaması.

æ **Tünek** ile **g.tüne koyiim** aynı şey.

æ **Ohh-haa, hass.ktir, ress-men yaz berelisi, aklımı çıkacağım.**

æ Bence eşler birbirlerine hediye almamalılar. Yani almalılar ama almak zorunda olmamalılar. Eşler birbirlerinden bilhassa özel günlerde hediye bekleyip gerilim ortamı yaratmamalılar. Ha çok istediğin bir şey varsa git kendin al. Eşsiniz siz, kasa ortak değil mi sonuçta. Kasa ortak değilse siz zaten eş değilsiniz. Eş olamamışsanız zaten hediye olayına hiç girmeyin bence. Öyle yalandan hediye. Her türlü hediye olayına karşıyım. Eşler birbirlerine kesinlikle hediye almamalılar.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

Akşamsefası

ama arkadaşlar iyidir

cihan kılıç



























Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Sert, kötü bakışlı olmasa, yakışıklı bir adamdı. Filmlerde 'yakışıklı düşman subayı' rolü için seçilen adamlara benziyordu." - Engin Ergönültaş, Minare Gölgesi'nden

• **Barış içinde yaşam için, yaşam içinde barış gerekiyor. Güneydoğu çözüm sürecinin, barış yolunda kesintisiz sürmesi, yeni kayıplar, yeni acılar yaşanmaması demek. Belki de bu süreç, taptaze bir dostluk havasıyla terbiye eder otoriteyi, kim bilir? Bakarsınız başbakan Kuzeybatı'nın direniş şehitlerine de kelle hesabı yapmaktan vazgeçer bu yeni iklimde...**

• Daha senden gayrı aydın mı yoktur / Nedir bu telaşın vay deli Voltaire?!

• **"Dört dörtlük aleviyim" diyerek yaktın kendini Tayyip Erdoğan... Resmen tanınmış ibadethanen bile yok artık... Sen, Hz. Ali'yi seviyor olabilirsin ama Hz. Ali, bir mezhep inancına diğer mezhebe göre ayrıcalık tanınmasından, eşitsizlikten, güçlünün kibirinden hiç ama hiç hoşlanmazdı...**

• Sen ağladıkça gülesim geliyor Sayın Tülbent Arınç!

• **Palalı tayyiban, sende sonsuza kadar kalacak değil ya, son günleridir... Diren Fas!..**

• Ülkeyi 10 yıl ODTÜ yönetse, pırıl pırıl oluruz ha...

• **Ağlama gözlerim Mevlam kerimdir, ağlama çapulcu Gezi senindir...**

• "Veddua" varmış, yeni okudum... "Dualarım seninle" anlamına geliyo...

• **Cenazenin bile marşı var da, seks için ortaya şöyle sağlam bi beste koyan yok be arkadaş! N'olurdu diyelim ki Paganini, bi "Aganigi Maganigi" uvertürü yazıvereydi!..**

• "Eti ekmekle beraber yemek sakıncalı" dedi biri, aklıma Konya'nın nefis etli ekmeği geldi...

• **Monte Cristo bu çağda yaşasaydı, Demonte Cristo adıyla Ikea'da çalışırdı belki de...**

• Uçakta çok ağlayan çocuğu kokpite versinler aga! N'abıyolarsa artık, onlar çözsün Diğer yolcuların günahı ne?!

• **Nick Cave için "Detone detone yaptı şeklini" dedi bi arkadaşım...**

• Betonda köpek ayağı izlerine denk gelmeyi seviyorum...

• **Hiçbir altyapı, ideoloji barındırmadan duygu-coşku yoğunluğuyla yürüyen köşe yazarları var, "renge kapılıp ışık bilgisi olmayan" ressamlar gibi...**

• İngiliz Kraliçe'ye "Arap atı" hediye etsen hiç hoşlanmaz, İngiliz atına hakaret gibi alır bence...

• **Sırf Fatma Girik kompozisyonları yüzünden, bu ülkede "dul" olmak, psikolojik baskı haline gelmiştir!**

• Peki, yolu 1279'da Doğu Anadolu'dan geçen Marco Polo'nun Anadolu'dan 'Turkmenia' diye bahsetmesi...

• **Genjlik bilmez, ülkeye frizbiyi getiren marka Schweppes'tir...**

• Kısa kaldığım bi yerin yakınındaki otel, bi kadın şarkılar söylüyodu. "Yalgızam yalgız"la başladı, sonra i "Stand by me" çaktı, akabinde "Bu gala daşlı gala!."

• **Bebekliği Muazzes Abacı'ya benzeyen tanıdığım var...**



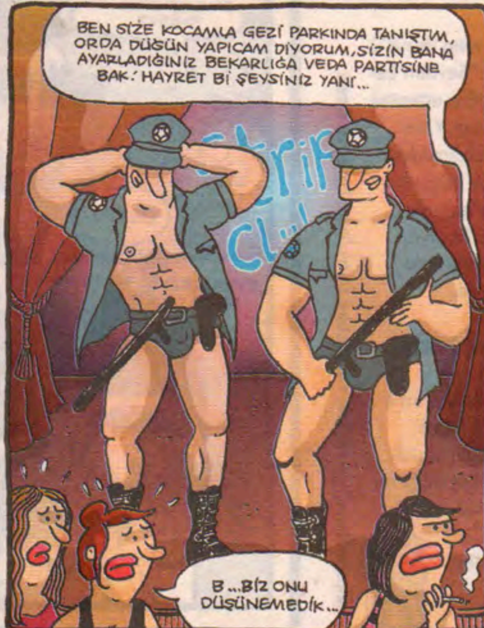
iltem Dilek













• "Biraz da yeni insanlar tanımak için diil midir" diye gittiğin tatilden, bırak zerre yeni tanımayı, tanıdıklarınla aranı bozarak dönmek var...

• **Kaç, kaç... "Bunu bilir, bunu söylerim" diyen adam geliyo...**

• Sizde de aynı mıdır, çocukken en sevdiğim tatlı TULUMBA idi, büyüdükçe kanaatim değişti...

• **"Özledim" şarkısında "hayatımın" yerine "yaşantımın" diyo ya Selami Şahin, her dinleyişte banko takılıyo aklıma...**

• Plajın olmazsa olmazı: Denizden çıkmak bilmeyen, özgüvenli, şişman erkek çocuğu...

• **Kriminal sigorta: Bilmeyen anlamaz, bilen söylemez...**

• Bi arkadaşım, evinin yanındaki bitmek bilmeyen inşaata tepki göstermek istemiş Gümüşsuyu'nda, gidip "yeter artık, ne zaman bitecek bu gürültü" diye bağırıp çağırmış... Sen tut, ustabaşı İtalyan çık, arkadaşıma uzun uzun italyanca açıklama yap... "Ha-hu deyip döndüm eve" diye anlattı...

• **İsveç'te çok sayıda Konya-Kulu'lunun yaşaması ve Kulu bakkallarında İsveç kronunun geçmesi...**

• Lisedeyken bi arkadaşın evinde bi kitap gördüm. İlk bakışta "It Dallas" okudum, bizim dilde de çıkmış olan Dallas romanının İtalyancası sandım. Sonra kitap sen "İt Dalaşı" çık!...

• **"Bonzai" adlı tuhaf maddeyi kullanan biri "Bunun kesinlikle yasaklanması lazım" demiş... Yanındakinin cevabı "Abi o yasak zaten!"**

vedatozdemiro@gmail.com

HERKESİ DÖVEMEZSİN

Çak — İpek — İn

AKŞAM YEMEĞE GEÇ GELEBİLİRİM, BELKİ DE HİÇ GELEMEYEBİM... AL MİNA KOYU YUM!

AHH! PEKİ BEN YİNE DE Bİ YAPRAK SARAYIM ANAM! AH!

PAT

BABA HARÇLIĞIMI UNUTMA. Bİ DE KARATE KURSUNUN TAKSİDİ VAR.

MASANIN ÜSTÜNE BIRAKTIM YA GERİZEKALI OĞLUM BENİM...

KÜT

OY ANAM! SAĞOL BABİŞKOCUM AGH!

SELAMIN ALEYKÜM SAMİ EFENDİ OĞLUM DÜN BİR ŞEY RİCA..

!

BAKTIM İNSAN DAYI SİCİLİ TEMİZMİŞ...

SAĞOL SAMİ EVLADIM. YARIN İŞE BAŞVURUSU YAPMASINDA Bİ SAKINCA YOK O ZAMAN.

AH! BİZİM DAMADIN.

NAABER MİÇO... HAFTAYA VETERİNERE GİDİYORUZ UNUTMA.

PAT

?

SAĞOL CEZMİ. DÜN YENGENDEN TAKSİ PARASI ALMAMIŞSIN...

AHH! LAFI MI OLUR ABİ.

HEY! BEN GELDİM!

VAY SAMİ GELMİŞ!

NERDE KALDIN BE?

İYİ AKŞAMLAR ÇOCUKLAR! NABER DEVREM!

OAHGH! İYİDİR DEVRE HADİ HAZIRLAN TAKSİM'E GİDİYORUZ..

ÇAT

ÇEVİK... HADİ GÖREYİM SİZİ...

MASKE TAK...

SALDIR!

ARA SOKAĞA KAÇANLAR VAR SAMİ YAKALA ONLARI...

GÖR DÜN ŞEFİM!

ŞİMDİ MİKTİM BELANI... ETRAFTA DA KİMSE YOK.

?!? NOLUYO LAN!?

UÇTU!

NE UÇTU?!

NERDEYİM LAN BEN? NERE BURASI? SİZ KİMSİNİZ?

? ? ?

NE AYAKSINIZ LAN SİZ?

DEMEK KONUŞMUYORSUNUZ HA?!

ŞİMDİ SİZİN!!

KOMUTANIM ÇOK ÇABUK KARAR VERDİNİZ. BELKİ HEPSİ BÖYLE SALDIRGAN DEĞİLDİR BU GEZEGENDEKİLERİN.

YA BİR SUS YA. SİNİRİM TEPEMDE ZATEN. Bİ GÖZÜM ÇIKTI GALİBA...

SOL ANTRAFORUM ÇATLAMIŞ. AHH AH!

LİMON NE. TALCID NE? TIBBİ BİLGİSAYAR GÖZLERİMİZE İYİ GELECEĞİNİ SÖYLÜYOR...

DÜNYADAN GERİYE KALAN

SAMİ'DEN GERİYE KALAN

Çak — İpek — İn

...fekSiyon

CENGİZ ÜSTÜN

Telekineziyi senden öğrenecek değilim...

Sen Hindistan'a gidip şakraları açmıştın di mi abi, unuttum pardon...

Bırak şimdi kaveye gel de tavlayı eline vereyim...

ZVİİ...

Hemmen hacı, çaylar benden.

İtiraf ediyorum hayatımın en çok bu yandan t.şak şarkıtan donumu seviyorum...

Restoranda yer kalmamış işte tam ezan saati sörf yapıyorsun sen da...

İftariyelikleri çıkar sörf tahtası üzerin de açarız onları muzu...

Molalarda beni görünce neden kalkıyor o kol öyle? Neye yormalıyım bu vücut dilini? Nezaketten kırılmasa beyaz hare. kat çekiyo diyorum...

LAK!

Kilo alınca rakı şişesinde balık olsam incecikliğinden askılı pantolonlu duayen geyikçiliğine geçtim...

Muhabbetin sağı yok solu yok veriyorum geyiği ortaya karışık...

YİĞİT ÖZGÜR


SENİNLEYKEN ZAMANIN NASIL GEÇTİĞİNİ ANLAMIYORUM... SAATLER SU GİBİ AKIP GİDİYOR AMA İRFAN'IN PENİSİ DAHA BÜYÜK...
ŞEFİM HESABI ALABİLİR MİYİZ?!
VAH YAVRUM..


İKİ KİLO HOŞMERİM YEDİM... ORUCUM BOZULMUŞ MUDUR?
AŞKOLSUN... İSLAM HOŞMERİ DİNİDİR...


EVET, BEN SAHNEDE ŞARKI SÖYLEYEN BİR SANATÇIYIM AMA SONUÇTA BEN DE BİR ANNEYİM... DAHA DA ÖTESİNDE BİR KADINIM... VE HERŞEYDEN ÖNCE BEN BİR İNSANIM... ONDAN DA ÖTE BİR MAYMUNUM... AMA HEPSİNDEN EVVEL TEK HÜCRELİYİM...
EVET, FANTEZİ MÜZİĞİN GÜÇLÜ SESİ ŞEHRENAZ'DAN EVRİM TEORİSİNİ DİNLEDİK. AĞZINIZA SAĞLIK, ÇOK TEŞEKKÜRLER...


YÜRÜYEN MERDİVENE DE SIÇILDIĞINA GÖRE MEMLEKETTE BAZI ŞEYLER BİTMİŞ DEMEKTİR...


BU PARAYA BURNUMU YAPTIRABİLİR MİYİM?!!
A... ABİMİN GÜZEL BURNUNU NİYE BOZALIM Kİ ŞİMDİ?.. AL BENİMKİNİ KULLAN ABİ, BEN SEVMİYORUM ZATEN BEYBİ...
DR


BABA, AGRANDİZÖR NE DEMEK?!
VALLA... AGRANDİZER... BİR İNSANIN İÇİNDEKİ TÜM OLUMLU DUYGULARIN HEPSİNE VERİLEN İSİMLERE KONULAN ADLARA DENİR...
OBTÜRATÖR?!
Obtiratör ebenin en hassas bölgeleridir. Ne biçim sorular soruyon g.t çocuk!.
Hep kadınlara bakıyon... Anneme söyliycem...
Evladım ne alakası var... Alakası yok.. Sen yanlış anlamışsın yapmam öyle bişey ben.
İyi tamam o zaman.
Annen bakıyo mu başka adamlara?..
Yok, kimseye bakmıyo...
İyi iyi... Hadi bildiğim bişey sor da karizmayı toparlayalım.
BABA ŞANZIMAN NE DEMEK?!
ŞANZIMAN MOTORLU TAŞITLARDA MOTORUN YÜKÜNÜ AZALTARAK GÜÇ AKTARMA ORGANLARINA VEREN, ARACIN İSTENİLEN HIZDA HAREKET ETMESİNİ SAĞLAYAN DİŞLİLER TOPLULUĞUDUR!!!
REKONSTRÜKSİYON NE DEMEK...
NOOLDU YİNE HAYVANIN ÇOCUĞU... ANLAŞMIŞTIK?..
SÜREKLİ POPOSUNA BAKIYON!
ÖPEMİYORUM DA ONDAN!
DURAK


GÖZLERİNİ ANNENDEN ALMIŞSIN... LENSLERİNİ NİYE MANAVDAN ALDIN?
MANAV MI?
EVLADIM KARPUZ GİBİ BAKIYOSUN...

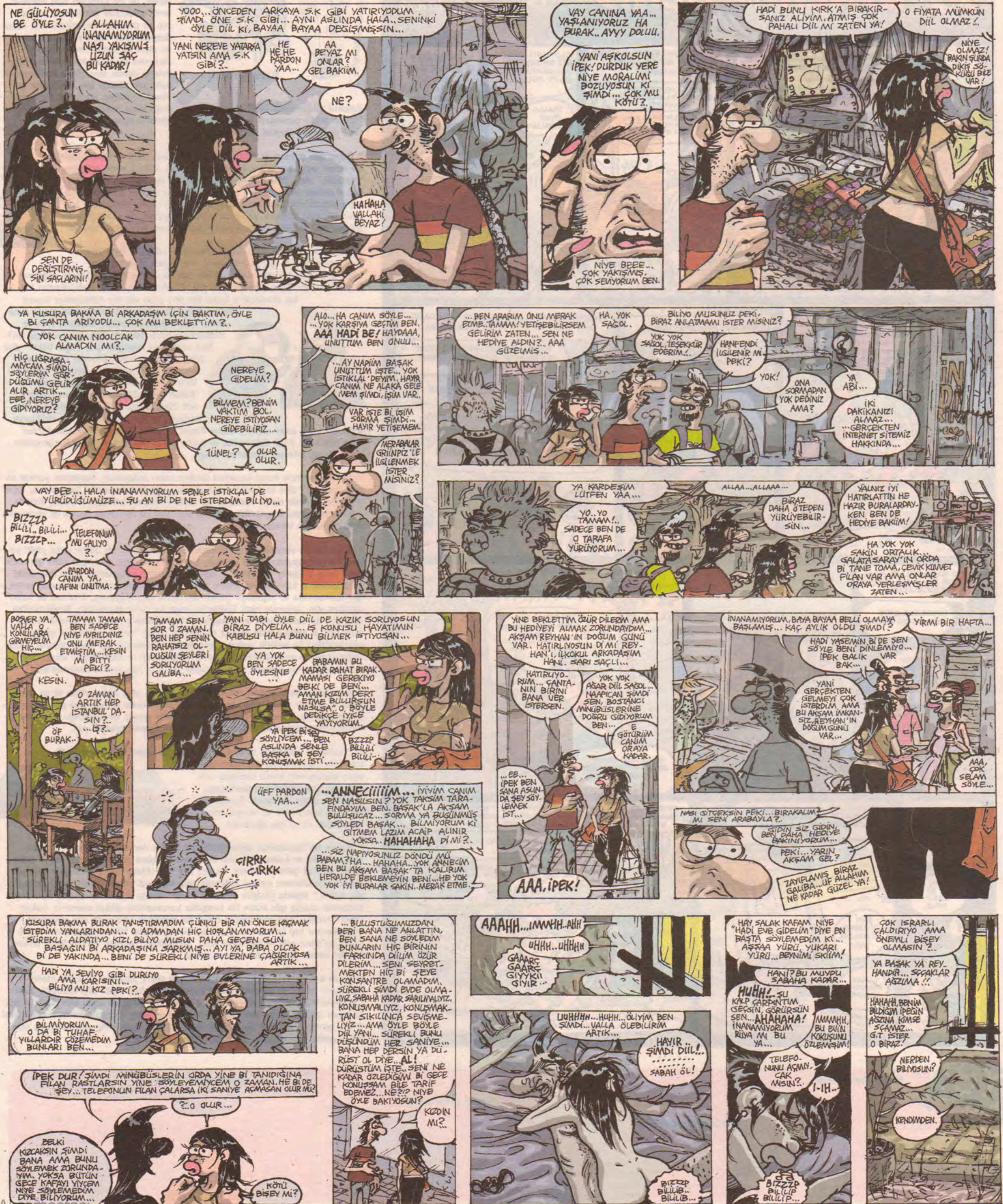

FİLMDE HİÇ DUBLÖR KULLANMADIĞINIZ DOĞRU MU?
AKSİYON SAHNELERİNİ KENDİM ÇEKMEYİ TERCİH EDERİM...
HA UŞAK!
UY!!
EVET UŞAKLAR!!
ULAN AKSİYON DEDİĞİ DE HORONMUŞ.


Şİ ZO FR EN
DeniZ +leR
DÜNYANIN DAHA YAVAŞ DÖNMESİNE KATKIDA BULUNUYORUM BU ARALAR
GÜNLER UZUYOR... KIŞIN, "İŞE GEÇ KALDIM", "AKŞAM TOPLANTI VAR" DİYE TAKILIRKEN
AKŞAM GEÇ GELİRİM HERHALDE
YAZ GELİP, EŞİM, OĞLUM EVDEN UZAKLAŞINCA YALNIZ KALDIM.
OH! SONUNDA GELDİM!
KALMAZ OLAYDIM, HAFTA SONU KIRKSEKİZ SAAT KANEPEDE UZANMAYI BECERDİM.
...YORGUNUM...
UZANIRKEN, CUMARTESİ GÜNÜMÜ ÇİÇEKLERİ SULAMA VAZİFEMİ ERTELEMEKLE GEÇİRDİM.
YARIN DAHA İYİ OLUR BENCE...
GÖREN EVDE BOTANİK BAHÇESİ VAR ZANNEDER. ÜÇ ÇİÇEK, İKİ KAKTÜS, BİR DOMATESİ
SUYU Bİ GAZLA DOLDURURUM SABAH İYİ OLUR...
SULAYAMADAN GEÇİRDİM GÜNÜMÜ. PAZAR İÇTİĞİM SUYUN KALANINI ÇİÇEKLERE DÖKERKEN,
VAY BE! BAŞARDIM!
GÜNÜN DEVAMI ACIKLI OLDU. SU KAPLUMBAĞASININ SUYUNU DEĞİŞTİRMEYE ÜŞENDİM.
SABAH KALKINCA, GÜZELCE DEĞİŞTİRİRİM BENCE...
DENİZ ENSARİ 2013

Çarpışma

İpek & burak

yazan çizen OKY



ESNEK ile GENİŞ

Yetkin Gülmen



DOGRU LAN FIRTINA VARDI AYI GİBİ BÖYLE DAHA GÜZEL YANMALI.
HASAN DA GELİCEK BİRAZDAN, SABAH YOLA ÇIKMIŞTI...
BİLİYORUM BEN DE KONUŞTUM ELİ KULAĞINDADIR.
DOLİLİLİ DOLİLİLİ!
CIR
CIR
ALO! HAH! HASAN BİZ DE SENDEN BAHSEDİYORDUK, EVET EVDEYİZ.
TAMAM ÖYLE YAPALIM.
CIR
CIR
CAR CAR!
VARMIŞ MI? O ŞİMDİ İLK Bİ DENİZE GİRMEK İSTER EVE GELMEDEN...
GELMİŞ, PLAJIN ORDAYMIŞ, GELİN DİYO!
CIR
CIR
CIR
...
OLUM Bİ TERLİK NEYİN GİYSEYDİNİZ, ACIMIYO MU AYAĞINIZ?..
ELEKTRİĞİ TOPRAĞA VERİYORUZ KIZIM...
CUIK
CUKK
CUKK
CAKCAK
CUW.
Bir süre sonra...
KORAAY! HOOP KORAAY...
TAMAM LAN GÖRDÜK BAĞIRMA, AHI AHI AHI...
CIRIK
CAK
CIK CIK
NABER MORUK NASIL GEÇTİ YOLCULUK! AYI GİBİ ÇIKTIN YİNE KARŞIMIZA...
NASIL OLSUN HACI 12 SAAT OTOBÜSTE G.TÜMDE ÇIBAN ÇIKTI...
MAYO VAR DI MI LAN ALTINDA RAMAZANDA GÖTÜMÜZÜ KESTİRME NÜDİSTİM DİYE...
AYIP ETTİN DEMETİM DUYARLIYIM BU KONUDA...
ULAN SENİ GÖRÜNCE MUTLU OLUYORUM BEN BAYA!..
...
SİZ O ZAMAN PLAJA GİDİN BİZ DE DEMETLE İÇECEK BİŞEY ALALIM...
İSKELEYE GİDİCEZ ORAYA GELİN.
KORAY NOTBUKU ALDIN DI MI? MÜZİKSİZ KALMAYALIM.
YES!
OLUM HASAN YÜZME BİLİYO DI Mİ BAYA AÇILDI LAVUK...
BİLİYO BİLİYO BAYA AÇIK DENİZE YÜZER.
ULAN KAÇ YILLIK ARKADAŞIZ İLK DEFA BERABER TATİLE ÇIKIYORUZ.
SORMA YAA BİKAÇ GÜNE DENİZ DE GELEBİLİR BU ARADA İZİN ALICAKMIŞ...
GENÇLER Bİ BAKIN HELE.
?
PATRONLAR YOLA ÇIKTI GELİYOLAR, BURDA GÖRMESİNLER SİZİ, KALKMANIZ LAZIM BİRALAR FALAN...
NEY? PATRONLAR MI, HEMEN Mİ KALKALIM?
BEN DİYORUM Kİ GELİYOLAR!
TAMAM BİRAZDAN KALKARIZ!
PATRONLAR YOLA ÇIKTI GELİYO NE LAN, SANKİ KOCA YATLAR YANIŞACAK TA, İÇİNDEN BİR SÜRÜ SİLAHLI, KÖPEKLİ ADAMLARLA KELLİ FELLİ PUROLU ADAMLAR ÇIKICAK GİBİ...
TİTİTİTİ... İLLÜMİNATİ GELİYO DI Mİ İSKELEYE, PARA SAYARAK...
ŞŞT HASAN SENİN ÇANTADA NE VAR LAN ÖYLE EŞEK ÖLÜSÜ GİBİ...
BOL MİKTARDA KİTAP...
CİK
CİK
CAR
CAR
CIR
CIR
CIR
BEYAZ EŞYA DA GETİRSEYDİN MINA KIYM...



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

* Türkiye'nin üstün zekâlı çocuklara hizmet eden tek ilkokulu da kapatılıyormuş. Hani insan gerçekten merak ediyor, bu tip kararları alan adamlar kendi zekâlarını göz önünde bulundurup bu çocukları kıskanıyor, ileri düzey denyolar gibi "fazla zekâ başa bela," mı diyor da kendilerinden daha zeki herkesten böylesine korkuyorlar? Eğer öyleyse durum fena çünkü kendilerinden daha zeki olduğu için korkmaları gereken 70 milyon insan var Türkiye'de. Kendimi bildim bileli Türkiye'de yaşıyorum, şunca insan tanıdım; bir tekinin bile "Üstün zekâlı çocukların zekâlarını eğitim sisteminin içine köreltelim gitsin," diyeceğine ihtimal veremiyorum zira.

* Geçen gün duydum ki Rolling Stones grubunun müdürü Mick Jagger'ın bir tutam saçı bilmem kaç bin dolara satılmış. Haberi eşime anlattım, "Yaşadın," dedi, "Mick Jagger'da saçtan bol bir şey yok, bir tutam saçı o paraya gittiyse; senin kafanda milyonlar yatıyor; neticede senin saçın doğada çok daha nadir bulunan bir şey." Allah allah. Yahu ben senin kocanım, denecek laf mı bu şimdi. Bir yandan da kendimi sanki çok kıymetli bir şeye sahipmiş gibi hissettim ama kısa sürdü tabii ki.

* Şimdi bilen bilir, ben bu Büyük İskender'e takığım. Niye "büyük" anlamakta da güçlük çekiyorum. Yaşı desen, bacak kadar velet; takımında bir tane daha İskender var da, birine Küçük İskender, diğerine Büyük İskender diyoruz desek, o da yok. E adamın büyüklüğü Balkanlardan kalkıp Hindistan'a kadar her yeri talan ede ede fethetmekse kusura bakmasınlar, öyle adamın karşısında hani Yaşar Usta olsa, "Sen, ordular komutanı, Anadolu, İran ve Hindistan'ın fatihi İskender Bey, sen mi büyüksün? Nah sana! Ben büyüğüm ben, Yaşar Usta!" diye tiradını atar, o büyük İskender'i masasında süklüm püklüm bırakırdı. Neticede Yaşar Usta kendi halinde bir aile babasıyken bu Büyük denen İskender yok "ben kralım", yok "ben prensim" diye hayvanlık peşinde koşmuş, köyleri talan etmiş, esir aldıklarını ordusuna katıp asker yapmış. Bizim Küçük İskender, ha bu Büyük İskender'den daha büyük bir insan değilse ben de hiçbir şey bilmiyorum arkadaş. Ha gerçekten de hiçbir şey bilmiyor olabilirim, o ayrı.

* Zaten "Tarihteki hangi karakteri kendine yakın buluyorsun, hangisinin yerinde olmak isterdin?" diye sordukları zaten aklıma o büyük komutanlar imparatorlar falan gelmiyor. Yerinde olmak istediğim tek tarihi / efsanevi karakter, bilhassa dergide sabahlarken, Yeni Uyurlardan herhangi biri. 300 yıl uyuyorsun, tarihe de geçiyorsun daha ne isterim bilmiyorum.

* Yirmi birinci yüzyılın turizm konsepti, hiç bilmediğiniz bir ülkeye gidip sanki yıllardır orada yaşıyormuş gibi yapmak, bir turist gibi değil, oralı gibi vakit geçirmek. Artık bunu o Lonely Planet'lerle "Not for Tourists" rehberleriyle falan öyle güzel pazarladılar ki hangi ülkeye gitsem oraya bir haftalığına gelmiş ama oranın yerlisi gibi davranmaya ve yaşamaya çalışan turistlerle karşılaşıyorum. Zira ben de turist olduğum için, atıyorum nasıl Türkiye'ye gelen bir turist Haznedar'ı, Beylikdüzü'nü gezmiyor da Sultanahmet'te, Beyoğlu'nda dolanıyorsa o şehrin en turistik yerinde oluyorum. E zaten baştan ofsayta düşüyorum çünkü "oralı" arkadaşlar genelde şehirlerindeki bu turistik yerlere uğramıyorlar. Galiba çok feci kerizleniyoruz. Misal Sultanahmet'te turist değilmiş gibi davranmanın son on yıldır hiçbir anlamı yok zira oradaysan ya turistsin ya hanutçusun yoksa ne işin var Sultanahmet'te?

* Bu arada artık kompleks midir nedir bilmiyorum ama dikkat ettim de ne zaman turist olarak bir yere gitsem, her ne kadar sanki oranın çocuğuymuş gibi davranmaya çalışsam da aslında ev sahibinin evine misafir gitmiş kiracı çocuğu gibi dikkatli, özenli olmaya gayret ediyorum. Sırf bu yüzden ülkeden çıkasım yok.

* "Trafikteki arabaların etrafını neden çarpışan arabalar gibi dev lastik bantlarla kaplamıyorlar ki?" diye bir kez olsun düşünmemiş kimse olduğunu sanmıyorum. İşin kötüsü ben kendi payıma yedek parça ekonomisi dışında bir cevap da bulamadım bu soruya, bulan varsa allah rızası için göndersin.

* Hemen her atasözünün söylediğinin tam zıddını ileri süren başka bir atasözü olduğu halde, ne kadar düşünsem de "acına komşuna pek fena yapar seni," türünde bir atasözü gelmedi aklıma. Akraba için bile (Akrep etmez akrabanın ettiğini) uyarıcı atasözlerimiz mebzul miktarda ama komşuya gelince "kötü komşu adamı göç ettirir," dışında (Üstelik orada da "kötü" komşu diyerek akrabayla ilgili atasözlerinde olduğu gibi bütün bir komşular harcanmamış dikkat ederseniz, birkaç kendini bilmez komşunun yaptığı bütün bir komşuluk camiasına mal edilmemiş.) komşularımız hep iyi anılmış. O yüzden birkaç kendini bilmez siyasetçinin "Komşularınızı ihbar edin, mahkemeye verin, süründürün," emrine Türkiye'de de birkaç kendini bilmez dışında kimse itibar etmez.

Anne ve babamla, 12 Eylül döneminde kaçak göçek yaşarken 12 Eylül idaresi bir emirle apartman yöneticilerinden binada oturanlarla ilgili bilgi istemişti. Yeni taşındığımız apartmanın yöneticisi ve o zaman da, şimdi de sağcı olan Sadık Amca, bizi yeni tanıdığı halde, durumumuzu anlamış ve ihbar etmemiş; muhtara eksik bilgi formu vermişti. 12 Eylül'ün yaptıramadığı kalleşliği bugün hiç yaptıramazsın fabrikalar sahibi, parra babası Saim Bey. Aklını başına topla.



Normal şartlar altında, yaptığının suç, ayıp, günah ya da terbiyesizlik olmadığını bilen bir insan ya da kurum, bunu gündüz saatlerinde yapar. Bilhassa mesaili çalışan devlet ve belediye teşkilatları, acil bir durum olmadıkça gece karanlığında çöp toplamak gibi rutin işleri dışında çalışmazlar. Ancak yaptığının suç, ayıp, günah ya da terbiyesizlik olduğunu çok iyi bilen belediyeler, gecenin bir yarısında, dozerlerle ağaç söker. Çünkü bir teleferik durağını biraz öteye taşımak yerine asırlık ağaçları kesmek kolaylarına gelmekte ama yaptıklarının doğuracağı tepkinin de bilincindedirler. Hırsızlar ve polislerden sonra belediye inşaat ekipleri de geceleri çalışan bir meslek grubuna dönüşmüştür.

Normal şartlar altında bir devleti idare eden kişinin ağzından çıkanlara bir nebze olsun dikkat etmesi gerekir. Türkiye'deyse başbakanın sahte haber yayınlayan mizah sitelerindeki esprileri gerçek zannederek anlatmasını ister gülerek ister ağlayarak dinleyebilirsiniz. Başbakanın metin yazarı ya aynı zamanda Zaytung'da part-time çalışmakta ve başbakanın konuşma metinlerini karıştırmakta ya da başbakanı yalan yanlış konuşturarak başbakanın arkasından dalga geçmektedir.

Normal şartlar altında akıl sağlığı yerinde olmadığı için ailesinin vasi tayin edildiği bir insanın, iyileşmesi bir hayli uzun ve sancılı bir süreçtir. Türkiye'deyse emniyet, yargı ve adli tıp teşkilatımızın üstün bilimsel yetenekleri sayesinde akıl sağlığı yerinde olmayan bir insan, katıldığı ya da tesadüfen içinde bulunduğu bir eylemin hemen ardından iyileşebilmekte ve kendisine verilen cezayı çekmek üzere hapishaneye gönderilebilmektedir. Türkiye, dünyada akıl hastalıklarının en hızlı tedavi edilebildiği ülkedir.

Normal şartlar altında, adil bir yargı, bir insanı belli bir suçla itham ettiğinde, eğer iddiasına güveniyorsa kalkıp da o insanın daha önce işlediği ve cezasını çektiği alakasız suçları gerekçe göstererek iddiasını ispat etmeye çalışmaz. Bir insanın daha önce hırsızlık yapmış olması, yıllar sonra "izinsiz gösteri yapmasının" delili olarak sunulamaz. Türkiye'deyse yargı mensuplarının kendi iddialarının saçmalığının bilincinde olduklarından gösterilere liderlik yapmakla suçladıkları bir bayrak satıcısının suçuna delil olarak yıllar önce işlediği suçları ileri sürdüğünü görebilirsiniz.

cihan ceylan



































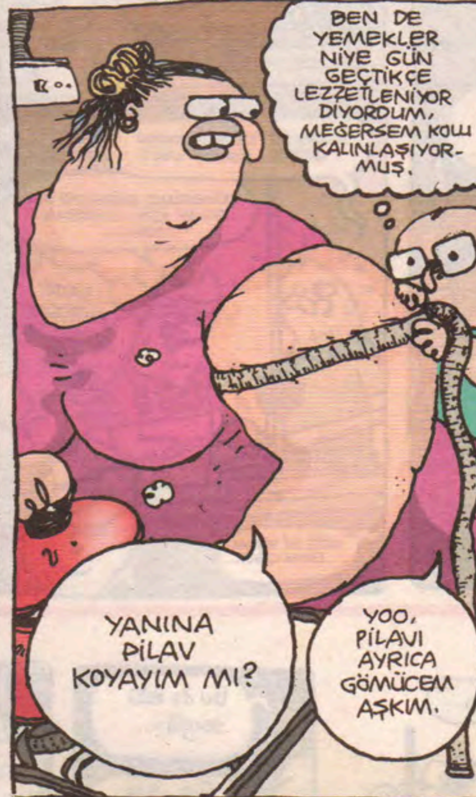
son

uğur gürsoy













O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Geçen sene miydi? Ondan önceki sene mi? Aşk-ı Memnu vardı televizyonda. Yine koltukta mı uyuyorum, Yalova'da mıydım neydim? Televizyonda kırkpınarlar vardı. Televizyonda yaz sezonunun 35 derece sıcağına itelenmiş tekrar diziler, tutmayacak projeler vardı. Bir şekilde bir yerlerden bir serinlik mi yakalamıştım? Vantilatörden olabilir, bir bulutun gölgesinden olabilir. Elimde çok az miktarda serinlikten başka ne vardı o yaz? Belki babannemin aralara sokuşturduğu meyve tabakları. Otuz yaşıma yaklaşmama rağmen devamlı üçlü koltukta uyumama ses çıkartmıyorlardı. Askere gitsin gelsin, belki bir daha üçlü koltukta uyumaz diye düşünüyorlardı büyük ihtimalle. O iş olmadı gerçi. Askerde çok güzel üçlü koltuğun olduğu bir yere çıktım, askerde de devamlı suretle üçlü koltukta uyudum. Askere gitmemiştim o zaman daha. Aşk-ı memnu var, askere gitmemişim, kırkpınar zamanı. Bunların hepsini yan yana koyunca 2010 yazı diye tahmin ediyorum. Köşksüz dünyamızda köşkün işe yaramaz eniştesi gibi takılıyordum. Sabah kahvaltıya kalkıyorum, sağlık yürüyüşüne çıkıyorum, kitabımı okuyorum, evdekilerin işine yarayabileceğim saatlerde koltukların üstünde uyuyorum, evin işi bitince yine uyanıp öğlen zeytinyağlısını yiyorum, üzerine türk kahvesi içiyorum. Reşat Nuri Güntekin mi okuyordum o yaz? Televizyonda devamlı Aşk-ı Memnu'nun tekrarlarının dönmesi kötü bir tesadüf müydü gerçekten? Köşkün işe yaramaz serserisi atsan atılmaz satsan satılmaz rolünde Kıvanç Tatlıtuğ'un devamlı karşıma çıkması kötü bir tesadüf müydü? O da tamamen işe yaramaz ve kendi ailesine yancı bir insandı ama devamlı bir olaylar peşinde olduğu, devamlı aktif takıldığı için göze batmıyordu. Şaka yapıyordu, baloya gidiyordu, tango falan yapıyordu. Şaka ben de yapıyordum ama yattığım yerden. Babannem uyanık olduğum bir anı yakalayıp meyve tabağını elime verince "meyveler çok güzel teyzeciğim, kendiniz mi yetiştiriyorsunuz bunları, bahçenizden mi topluyorsunuz?" şakası yapıyordum. Ya da tanımadığım akrabalardan söz açılınca "onun adı bu evde bir daha anılmayacak demedim mi ben size?" diye bağırıyordum. Ya da eski komşumuz Nevin Teyze'yi hatırlıyor muydum (hayır), işte onun çocuğu üniversitede biyokimya mühendisliği kazanmıştı. Babannem mutfakta çalışırken arkasından sinsi gibi yaklaşıp durduk yere "biyokimya mühendisliği yükselen değer, çok büyük yerlere gelecek o çocuk, göreceksiniz" diye muhabbet açıyordum. Başlarda gülüyordu.


Süper bir insan (R.N.G.)

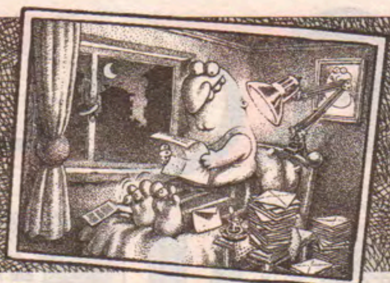
Aşk-ı Memnu'nun sonu hariç her şey belirsizdi, her şeyin üzerine bir muğlaklık çökmüş, yazın bunaltıcı havasını daha da ağırlaştırmıştı. Amcamlar Yalova'ya gelecekler miydi? (Bayramda uğradılar.) Yarın zeytinyağlı olarak ne yapılacaktı? Ben başladığım kitapları bitirebilecek miydim? Asla okumayacağım kitapları yanıma almasaydım belki elli tane kitap bitirebilirdim. Edebiyatımızın ulu çınarlarından Reşat Nuri Güntekin'i okumaya çalışırken vücudum su topladı. Onu bıraktım. Çantada başka ne var diye baktım. Deliliğin Tarihi'ni almışım Foucault'nun. Olabilir miydi? Beynimin en taze olduğu, şimdiki kilomdan on kilo zayıf olduğum dönemde bitiremediğim kitabı babannemin yazlığında iki yemek arası televizyonun karşısında yatarak bitirebilir miydim? Kapağını bile açmadan bizim sitenin orada kurulan pazardaki korsan kitapçıya götürdüm deliliğin tarihini. Onu verdim, kendime üç tane Dan Brown kitabı, babanneme de bir tane Zülfü Livaneli kitabı aldım. Bilmiyorum, bence Foucault da böylesini isterdi rahmetli. İnsanların mutlu olmasını ve yaz tatillerinin biraz daha kolay geçmesini isterdi. Babannesinin yazlığında tatil yapanları anlamayacak, onlara karşı anlayışsız davranacak bir insan değildi.


Biyokimya Mühendisleri!

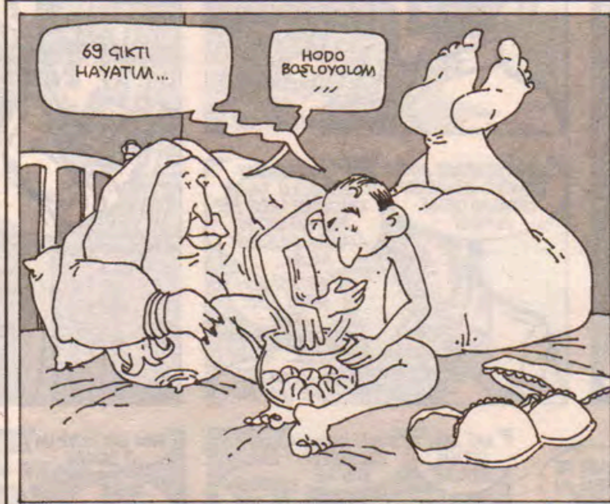
Babannemin arkadaşlarıyla o zaman mı pazara çıkmaya başladım? Aşk-ı Memnu'nun sonunu değiştirmişler, tekrar bölümlerin sonu farklı olacakmış diye kandırmaya çalıştım mı onları? O sene Yalova'da olan bazı şeyler benimle birlikte mezara gidecek. Ama zor geçmişti o yaz, o kadarını söyleyebilirim.



gelen kutusu



Cihan TOPÇU





Serdar KAR



Alper KABAKTEPE



Murat ARAS



Gürdem SINDIRAÇ



Murat KARADAN



Onur GÜRLEYEN







Haftalık Mizah Dergisi | 25 Temmuz 2013 | Sayı: 308

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Uykusuz Dergisi'ni bulamadığınız gazete bayiilerini 'satis@uykusuzdergi.com' mail adresine veya '0212 245 53 38-39' no'lu telefonumuza bildirebilirsiniz.



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

Sinek

AHH! BELİM BELİM! ...
YAŞLANIYO MUYUM LAN YOKSA?!
ONDAN DİİL, YER YATAĞINDAN
KALDIRIMDA UYUMUŞ GİBİYİM!

BU ÇİRKİN ŞEYLERİ EVİNE NİYE KOYARLAR Kİ?
HEPSİNİN BİR HİKAYESİ VARDIR
UYANINCA TEK TEK ANLATIR... SORMAMAK LAZIM

KOLTUK, KANAPE YOK ...
FENG ŞUİ'YE GÖRE DÖŞEMİŞTİR KESİN
TELEVİZYON DA YOK...O ZAMAN ÇOK KONUŞUYORDUR

TELEVİZYON SEYRETMEK YERİNE KİTAP OKUYORMUŞ
İYİ İŞTE
ÖĞRETMEN GİBİ SORAR ŞU KİTABI OKUDUN MU, BU YAZAR HAKKINDA NE DÜŞÜNÜYORSUN DİYE

...EZOTERİK ÖĞRETİLER... MİSTİK HAKİKATLER ...
BUNLARI MI OKUYOR?
...
BÜYÜ KİTABI MI?

...SEVMEDİĞİNİZ BİRİNİ YAŞADIĞI ŞEHİRDEN UZAKLAŞTIRMA BÜYÜSÜ
...AŞAĞIDAKİ SEMBOLÜ TAVUK KEMİĞİNE YAZIP BİR İPLE GÜVERCİN AYAĞINA BAĞLAYIP SALIN...
ERTESİ GÜN ŞEHRİ TERK EDER
HASKTİR! NE LAN BU?!

...MUM ERİYİP ADININ ÜZERİNE GELİNCE ACILAR İÇİNDE KIVRANACAKTIR ...
!

HARRY POTTER KİTABI DİİL, CİDDİ BÜYÜ KİTABI BU!
GİT BURDAN ! ...

O NEYDİ LAN KAPKALIN KİTABIN İÇİ BÜYÜ TARİFLERİYLE DOLUYDU!
KAÇ KİŞİNİN CANINI YAKTI ACABA?
TEKİNSİZ BİRİNE ÇATTIM!

BANA DA YAPMIŞ OLABİLİR Mİ?!
YAPMADIYSA DA GİZLİCE EVDEN TÜYDÜĞÜN İÇİN EN ACITANINDAN YAPAR!
ARTIK G.TÜNE ŞEMSİYE Mİ GİRER, PİPİN Mİ DÜŞER BEKLE GÖR!
AAAAĞĞ!

BANA AİT BİR OBJE YOK Kİ ELİNDE NASIL BÜYÜ YAPICAK? ADIMI BİLE BİLMİYOR
BANYODAKİ ÇÖP KUTUSUNA ATTIĞIM DOLU PREZERVATİFLER VAR, ONLARI KULLANARAK YAPARSA?!
AAAAĞĞ!

İKİ SİMİT VERİR MİSİN?...DÖRT OLSUN
PEYNİR DE VEREM Mİ AABİ?
YOK EVDE VAR PEYNİR...YA DA SEN VER SİMİTÇİNİN PEYNİRİ AYRI GÜZEL

AA? SEN GİTMİŞ MİYDİN?
SİMİT ALMAYA ÇIKMIŞTIM EHE HE
SEVERSİN Dİİ Mİ?
YOKSA DIŞARIDA MI KAHVALTI YAPMAK İSTERSİN... BEBEK'TE DENİZ KENARINDA? HI?
AY DUR... SABAH SABAH NE ÇOK ŞEY SORDUN... GİR İÇERİ Bİ

BEN ÇAY KOYİYİM O ZAMAN
EHE HE
KEŞKE SİGARA ALSAYDIN ÇIKTIĞINDA ...
HEMEN ALIR GELİRİM
YOK YOK BERABER ÇIKALIM
OLUR CANIM, NASIL İSTERSEN

BOĞAZ'A İNELİM Mİ? NE ZAMANDIR GÖRMÜYORUM ...
ELBETTE
EMİRGAN'A GİDELİM
TABİ CANIM
HAYIR HAYIR... ORTAKÖY'E GİDELİM
OKEY
VAZGEÇTİM, BEBEK OLSUN
PEKEY

YAA SEN NE TATLISIN, NE YUMUŞAKSIN
YUMUŞAK?
YANİ İYİ HUYLU, HER SÖYLEDİĞİME POZİTİF CEVAP VERİYORSUN YA
SANA KARŞI ÖYLEYİM
HİHİHİ NE GÜZEL

İYİ Kİ DÜN AKŞAM O BARA GELMİŞİM, BİZİM KIZLARA ÇOK ISRAR ETMİŞTİM
ZATEN EVRENE MESAJ GÖNDERMİŞTİM
EVREN Mİ? MESAJ MI?!
NASIL GÖNDERDİN MESAJI ?!
SENİN GİBİ BİRİNİ İSTİYORDUM
BOŞVER YANIMDASIN YA

KEŞKE DAHA UZUN KALABİLSEYDİM YANINDA
GENE MESAJ MI GÖNDERİYORSUN?
YOO... GİTMEM LAZIM, YARIN OKUL VAR
...

BENİM EVİME DE GELİRSİN Dİİ Mİ?
EVİNE Mİ?
EVET...SANA ESKİŞEHİR'İ GEZDİRİRİM, ÇOK GÜZELDİR PORSUK ÇAYI FALAN ...
BURASI SENİN EVİN DİİL MİYDİ ?
HAYIR... ANNEMİN EVİ, O ŞİMDİ SİLİVRİ'DEKİ YAZLIKTA TAKILIYO

KÜTÜPHANEDEKİ KİTAPLARI SEN DİİL YANİ?
AMAAN NE OKUYCAM, ANNEMİN UÇUK KAÇIK KİTAPLARI İŞTE
YOKSA SEN DE Mİ SEVERSİN ÖYLE ŞEYLERİ ?
BEN BELGESEL SEYREDERİM DAHA ÇOK

ELİNİ NİYE ÇEKTİN?
TERLEDİ DE
CANIIIM

GİTMEM LAZIM, OTOBÜSE ANCAK YETİŞİRİM
BENİ HAREM'E BIRAKIR MISIN?
ŞİMDİ KÖPRÜ CEHENNEM GİBİDİR, EN İYİSİ BEŞİKTAŞ'TAN ÜSKÜDARA GEÇ ORDAN DOLMUŞLA GİDERSİN
...

SENİ BIRAKTIKTAN SONRA TEK BAŞIMA DÖNMEK!.. KÖTÜ HİSSEDİCEM KENDİMİ
...
KÜSTÜ... KONUŞMUYO

CANIM BAK, BEN...
BİLİYORUM BİLİYORUM...BEN ŞIMARIKLIK YAPTIM
BARIŞTIK MI YANİ?
BEN SANA NASIL KÜSERİM YAA?

SANA TELEFONUMU VERİYİM ARARSIN BENİ
KALEMİM YOK ŞİMDİ YAZAMAM
HOŞSUN YANİ, NUMARANI SÖYLE BEN ÇALDIRIYIM ...
!

BEN "AŞKIM" DİYE KAYDETTİM SENİ BİLMEM ARTIK
İYİ YOLCULUKLAR
VER Bİ ÖPÜŞ

Gece yatak odasında duyduğun sivrisinek sesi kadar insanı çaresiz hissetiren şey yoktur. O ince hortumu tenine saplayıp emmesinden çok küçük bir şeye yenilme duygusu mahveder insanı. Tek gecelik ilişki kulağa hoş gelir ama sineğin vızıltısını duyana kadar.

AŞKIM NİYE AÇMIYOSUN TELEFONUNU YAA?!
SESSİZE ALMIŞTIM
NİYE Kİ YAA? SEKİZ KERE ARADIM AMA !
AÇTIM İŞTE
ANNEM GÖRMÜŞ ONLARI!
NELERİ?
SENİN BANYOYA ATTIĞIN PREZERVATİFLERİ!
NE?!
BİŞİY YAPAR MI?
NE TABİ!
.!.
BİLEMEM ORASINI!
ALO?... ALO?...ALO?

-SON-

UYKUSUZ

1 AĞUSTOS PERŞEMBE
SAYI: 2013/31 No: 309
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.
ISSN 1307-7619

Başbakan, halktan komşularını ihbar etmesini istedi.
Emniyet, sokak aralarına ihbar noktaları kurmaya hazırlanıyor.



TRT'nin iftar programına konuk olan Cerrahi tarikatı şeyhi Tuğrul İnançer, hamile kadınların sokağa çıkmasının ayıp ve terbiyesizlik olduğunu ileri sürdü.







Gezi Parkı olayları sırasında gazetecileri işten attırmakla tehdit eden polis müdürü terfi ederek emniyet müdür yardımcısı oldu.



Dünyanın yaşayan en eski tersanesi olan 558 yıllık Haliç Tersanesi'ni yok edecek olan Haliç Port ihalesini başbakanın yakın arkadaşı Fettah Tamince aldı.



Oscar ödüllü sinemacıların da aralarında bulunduğu bir grup uluslararası sanatçının Times gazetesinde yayınladıkları, Gezi Parkı olaylarında polisin tutumunu ve hükümetin politikalarını eleştiren ilan başbakanı kızdırdı.





Kişiye özel suç

Anadolu Ajansı'nın haberi göre, Gezi direnişi görüntülerini dikkatle inceleyen Emniyet, yepyeni suçlar keşfetti: **"Elde bira şişesiyle İstiklal Marşı söylemek" ve "oruç tutuyoruz mesajı vermek amacıyla sözde iftar sofrasında ezandan 17 dakika önce yemek yiyerek erken iftar açmak".**



Ödül konuşması

Denizli'deki Gezi protestolarında "hiçbir olay yaşanmadan" eylemler bittiği için Denizli Emniyet Müdürü'ne "onur ödülü" verildi. Emniyet Müdürü Zeki Bulut, bundan kısa bir süre önce "duran adam" eylemi yaptıkları gerekçesiyle polis tarafından darp edilen iki öğrenciyle yakından ilgilenmişti: **"Buradan sonra yasa, hukuk benim. Evet diktatörüm var mı itirazın?"**



Biz bırakırız

Gezi eylemleri sırasında polis tarafından gözaltına alınarak hayalarına tekme yiyen ve yumruklanan Japon heykeltıraş Takaşi neden gözaltına alındığını anlattı: *"Karaköy'e en kolay yoldan nasıl gidebileceğimi sordum."*



İstanbul'da kalabalık bir erkek grubunun tacizine uğradığı için polisi arayan kadına polisler "Üzerinizde ne var? Mini etek mi giydiniz?" diye sordu.



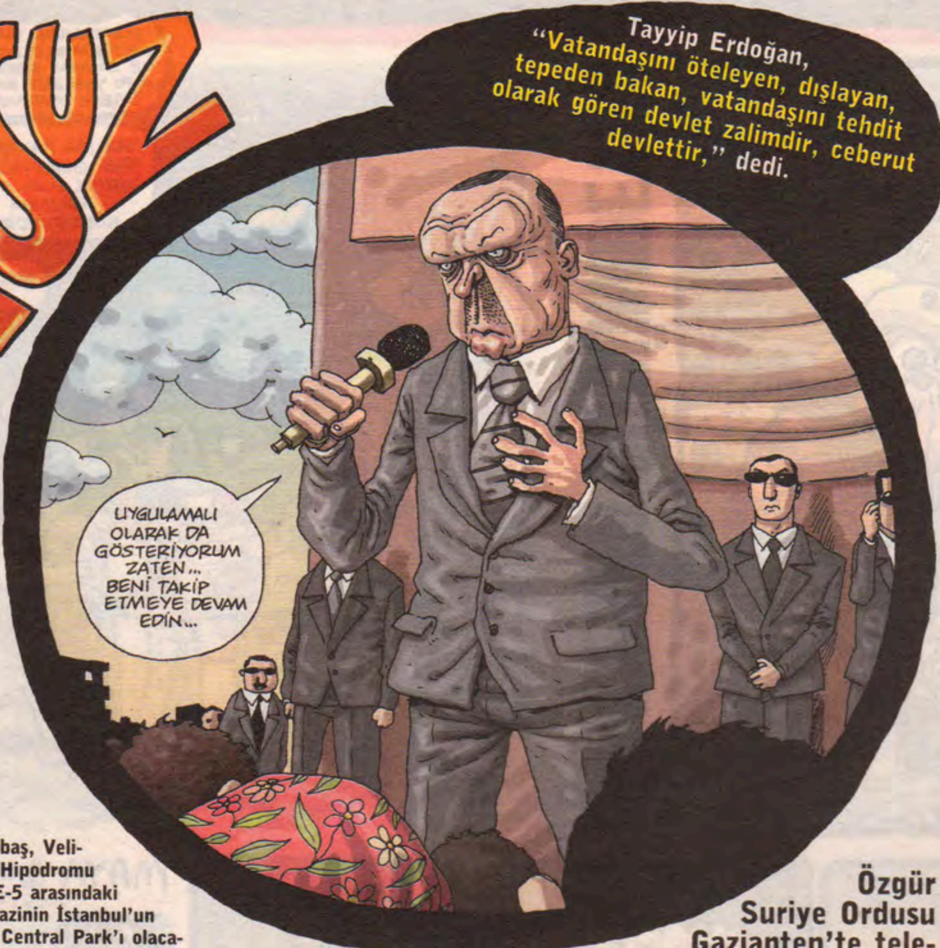


UYKUSUZ

Elazığ'da bulunan bir kerkenez kuşu, İsrail ajanı olduğu şüphesiyle kaymakamlığa götürüldü. Kaymakamlık tarafından Fırat Üniversitesi'ne götürülen kerkenez kuşunun röntgeni çekildi, ajan olmadığı anlaşılınca serbest bırakıldı.



Tayyip Erdoğan, "Vatandaşını öteleyen, dışlayan, tepeden bakan, vatandaşını tehdit olarak gören devlet zalimdir, ceberut devlettir," dedi.



Gezi Parkından Son Haberler...



Kadir Topbaş, Veliefendi Hipodromu ve E-5 arasındaki arazinin İstanbul'un Central Park'ı olacağını söyledi, Başbakan "Central Park yakışmaz, şehir parkı yakışır," diye cevap verdi.



Özgür Suriye Ordusu Gaziantep'te televizyon kanalı kuruyor.



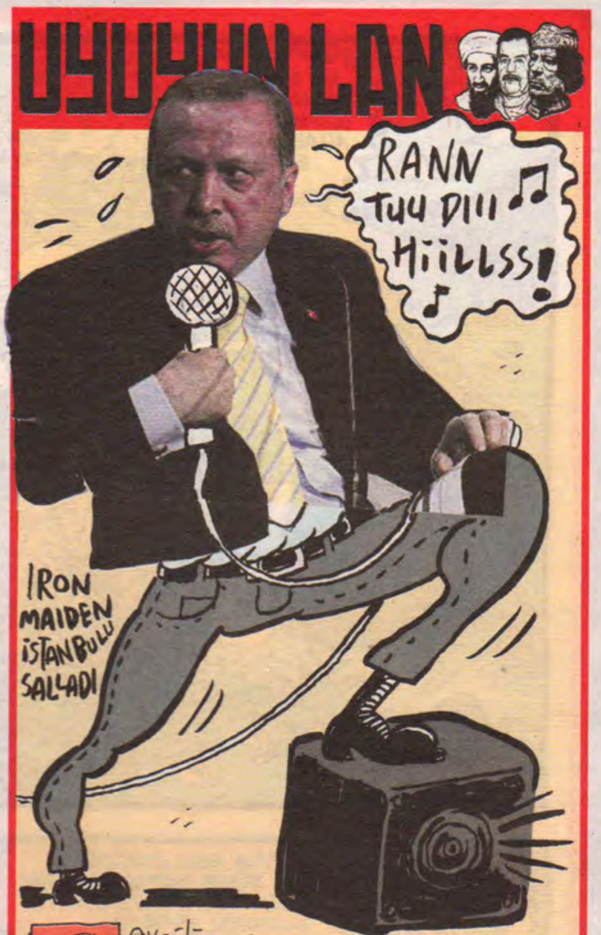


İstanbul'da bir fabrikada çıkan yangında iki işçi hayatını kaybetti.





UYUYUN LAN

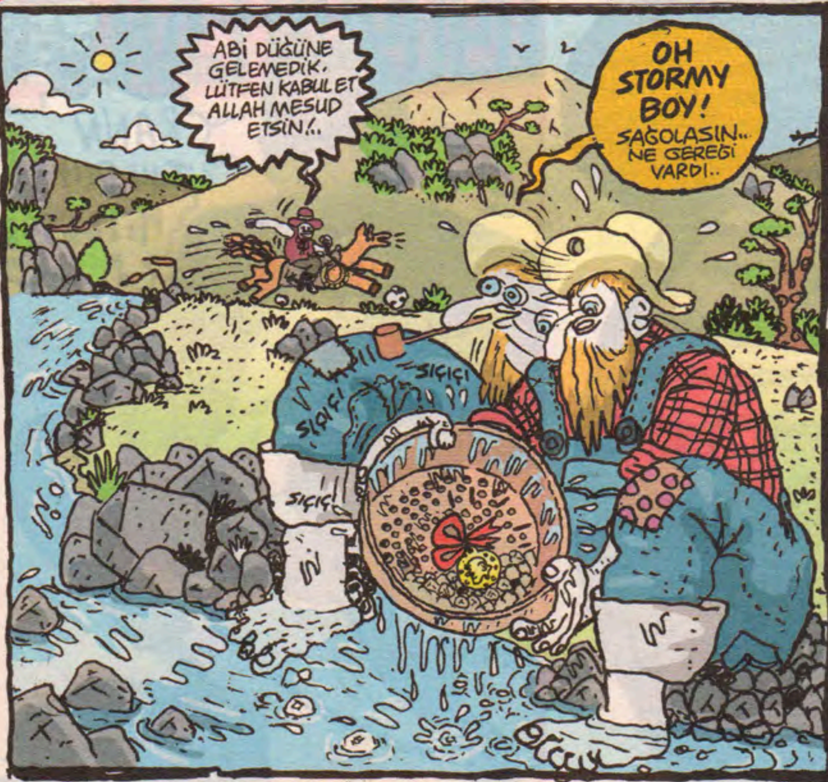


Sevgili uykusuz okurları, uzun lafın kısası; en az üç çocuğu evinizde gizli gizli yapın... Yani biz onların, büyümüş, oy atma yaşları gelmiş hallerini görelim.. Çünkü şunun için söylüyorum, ben "niye az çocuk yapıyorsunuz, en az 3 çocuk yapın" diye atarlanınca, millet azarlanmamak için korkudan hamile gezmeye başladı ve tabii bu da peşinde, estetik olmayan zevksiz görüntüler oluşturdu.., Aynı şey keller için de geçerli... Bi insanın çıplak kafasını görmek bence son derece itici... Zaten peruk bu yüzden icat edilmiş.. Peruk dediğin don yarısıdır.. Peki hamile ne yapacak? Pekala kocasının arabasında gezebilir.. Böylelikle hamile kısmı gözükmez ve görüken kısmı normal, sağlıklı, estetik bi intiba bırakabilir.. Halbuki bi bilseler, buzdağının görünen kısmı o... Bir ikinci yöntem hamileyi deniz, göl, dere vs. içinde yürütmek olabilir... Su derinliği omuzlara kadar geliyorsa yeterlidir.. "Tamam vatandaş bu çirkin görüntüden kurtuldu, peki evindeki kocası ne yapacak?" .. Şöyle: Öncelikle çift kapılı buzdolabı şart.. Alt kapağın ardında duran hamile, kocasına bir an olsun rahat nefes aldırabilir.. İkinci bir yöntem banka gişesi... Salona koyacağınız banka gişesine geçen hamile, kocasıyla oradan muhabbet edebilir... Banka gişesi alacak parası olmayan vatandaşlar hamileyi gazete kağıdına sarabilirler.

Keller, hamileler ve sabah ereksiyonlulara bi çare bulduktan sonra, estetik duygumuz gün be gün gelişecektir..

Bu arada, günde 3 paket sigara içip seyyar köfteci bacası gibi gezen birinin hamileliği estetik bulmayıp sinirlenmesi, sigarasızlığın başa vurduğu bir canlı yayın kazası olarak da yorumlanabilir.. Hoşçakalın, Hamile kalın...

İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM





















Akşamsefası

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

SAHİLDE PANİK

Sahiller tatil yörelerinin bekleme alanıdır. Buralarda tatilin asıl amacı olan denize giriş anları beklenir. İnsanoğlu, sürekli suda kalırsa yaradılış gereği üşüyüp buruşacağından *(suda bir saat hareketsiz kalabilen kalın derili emekliler hariç),* yaklaşık 20-25 dakikalık suyla temasın ardından tekrar karaya döner. İnsan gibi doyumsuz bir canlının kuru kuru beklemesi mümkün olmadığından, sahiller hemen dibindeki denizden bağımsızlaşarak kendi başlarına birer yaşam alanına dönüşmüştür. Sahillerdeki yapılanmanın güneşten korunmak amacı taşıyan şemsiyelerle başladığını düşünüyorum. Sonrasında, *"Güneşten korunurken neden uzanmıyoruz?"* sorusuyla şezlonglar, *"Uzanmışken neden bir şeyler yiyip içmeyelim ki"* arzusuyla sahil işletmeleri bu yapıya dahil olmuş olmalı. Etrafım, şezlonglara uzanarak bir sonraki su temasını bekleyen insanlarla dolu. Huzur vadeden bu sahilde yaklaşık 50 kişiyiz. Her şey fazlasıyla normal görünüyor. Sahil okumalarında defalarca başarısız olmama rağmen, sahil dışı hayatımın alışkanlığıyla elimde bir kitap var. Fakat ne yazık ki *'sahilde kitap okuyan diğer insanları seyretmek yüzünden kitap okuyamamak'* laneti şu hayatta bana biçilmiş. Aynı sayfada geçen on dakikanın ardından kitabı kenara koyuyorum. Benim dışımdakiler kararlı. Etraf, bütün tatil yörelerini okurları sayesinde dolaşan yazarlar Ahmet Ümit, Ayşe Kulin ve Ahmet Altan'la dolu. Orta yaşlı bir kadın çantasından Zülfü Livaneli'yi çıkarınca "A'dan Z'ye Türk Sahil Edebiyatı" tamamlanıyor. Haddinden fazla huzurluyuz. İşi, etrafı seyretmek olan biri için huzur tam bir baş belasıdır. Durum fena; kıpırtısız denizle uyumlu bu sahil insanlarının arasında nereye kadar barınabilirim? Günler o kadar birbirine benziyor ki biri çantasından Dan Brown çıkarsa Dünya Edebiyatı sanıyorum.

Sahilin iç dinamiklerini alt üst eden o nefis kadın geldiğinde aşırı huzurdan uyumak üzereydim. Kırmızı bir bikinisi vardı. Renksiz bir kreasyona sahip sahilimizde, bu bikini, fotoşopla boyanarak öne çıkarılan bir figür etkisi yaratıyordu. Üstünde şemsiye olmayan şezlonglardan birine oturdu. Belli ki ciddiyetle bronzlaşacaktı. Yüzüstü uzandıktan sonra, usta bir hareketle mayosunun altını tanga haline getirdiğinde, bu durumun beni aşarak tüm sahile yayılacağını hissetmiştim. Bodrum, Çeşme gibi kıpırtılı sahillerde benzerlerinin bolluğu yüzünden sıradan sayılan bu görüntü, kasaba sıkıntısının tüm ihtişamıyla yaşandığı bu sahilde bir tür bomba etkisi yarattı. Bunu ben söylemiyorum. Bunu, dakikalar geçtikçe kıpırdanmaları artan erkeklerin hareketleri söylüyor. Göründüğü kadarıyla huzur, bu sahili erkek kanadından terk ediyor.

Hareketlenme had safhada. Gündüzleri çaresizlikten denizi överek, akşamları cır cır böceği dinleyerek aileleriyle birlikte bu ücra beldede huzuru bulmaya çalışan erkekler için kolay bir görüntü değil bu. Kırmızı Bikini, faktör faktör bronzlaşırken, bu renk değişiminin kaydını tutan erkek sayısı gittikçe artıyor. Evliliklerini huzur içinde tatile çıkarmışken, karşılarına aniden çıkan bu görüntü, evlilik kurumunun çok dışında, başka bir hayatın varlığına dokunuyor. Ruhları, sakin ve huzurlu Datça'dan yükselerek Marmaris'e, Bodrum'a hatta Spring Break'in kalesi Cancun plajlarına iniyor.

Sahilin libidosundaki yükseliş devam ediyor. Kırmızı Bikinili'nin bulunduğu mıntıkaya uğrayabilmek için mantık dışı bir güzergahla yolunu uzatarak tuvalete giden erkeklerin sayısı artıyor. Bazıları tuvalete bile gitmeden, "şöyle bi dolanmak" kisvesi altında amaçsız yürüyüşlere çıkıyor. Fakat ne yazık ki, Bikinili'nin yanından sağlam bakışlar atarak geçtikten sonra misyonları bitiyor. Aniden dönmek garip kaçacağından boşluğa doğru yürümeye devam ediyorlar. Hareketler çok canlı, günün bu en sıcak saatinde adeta güneş enerjisiyle çalışıyorlar. Bir sahil huzur adı altında bu kadar mı bastırılmış olur? Huzur dolu bu erkekler, bugüne kadar bütün sekslerini içlerine mi atmışlar? Ellili yaşlarını iyice içine çektiği karnıyla kırklara kadar düşürmeyi başaran bir adam, Bikinili'nin görüş alanına girince hayatının en dik duruşuna geçiyor. Amacının sapıklık olmadığını biliyoruz, ama bir erkeğin dar zamanlarda kurduğu gündüz düşlerinin sınır tanımadığını da biliyoruz: *"Dur geçip gitme öyle, biraz yanıma otur. Sırtımı yağlar mısın lütfen? Evli bir adam olduğunu, fazla vaktin olmadığını biliyorum, istersen koşarak sevişmeye gidelim, korkma kimsenin haberi olmaz."*

Yaklaşık bir saat sonra Bikinili kalkıp denize gidiyor. Bu hareket, total bir inceleme sağlayacağı için sahilin tüm erkekleri tarafından takdirle karşılanıyor. Şezlonglarda yattığımıza bakmayın, o an hepimiz kafadan denize giriyoruz aslında. Hayallerimizde beraber yüzüyoruz Bikinili'yle, büyük bir tesadüfle tanışıyoruz, açıklarda konuşuyoruz. Aramızda su sıçratarak şakalaşanlar var. Belki de işi, Bikinili'yi boğulmaktan kurtarıp suni teneffüse kadar götürenlerimiz bile var. Bikinili on dakika sonra sudan çıkıyor. Kuma rağmen müthiş bir yürüyüşle şezlonguna geri dönüyor. Ve ne yazık ki eşyalarını toplayarak çekip gidiyor. Şenlik dağıldı. Kafaların içinde hayaller yaşamaya devam etse de, görünüşe göre tekrar huzura gömülüyoruz. Kitabımı açıp günlerdir kaldığım yerden devam ediyorum. Ortamı yeniden Dan Brownlar basıyor.

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• Egemen Bağış'ı protesto eden öğrencilere köşesinde *"Piç kuruları"* dediği için Sabah gazetesi önünde protesto edilen Engin Ardıç, öğrencilere *"Eşekler"* dediği bir yazı daha yazalı **3 yıl**,



• Lerzan Mutlu'nun çok sevimli olduğu gerekçesiyle yanağından ısırdığı Zekeriya Beyaz, yine aynı gerekçeyle bu sefer Hülya Avşar'ın yanak saldırısına uğrayalı **3 yıl**,

• Dönemin İstanbul Emniyet Müdürü Celalettin Cerrah, *"10 kişiye kadar hallederim. Judo ve boksta hala çok iyiyim. Daha fazla gelirlerse ya silah olacak ya da demir çubuk..."* diyeli **8 yıl**,



• Bol alkollü bir davetin sonunda sinema yazarı Agah Özgüç'e ok fırlatan Cüneyt Arkın, saldırılarına karete sporu ve kılıçla devam edeli **39 yıl**,



• Aktör Muzaffer Tema, *"İstanbul Canavarı"* filmindeki öpüşme sahnesini tekrarlatması için yönetmene her seferinde 10 lira vereli **60 yıl**,



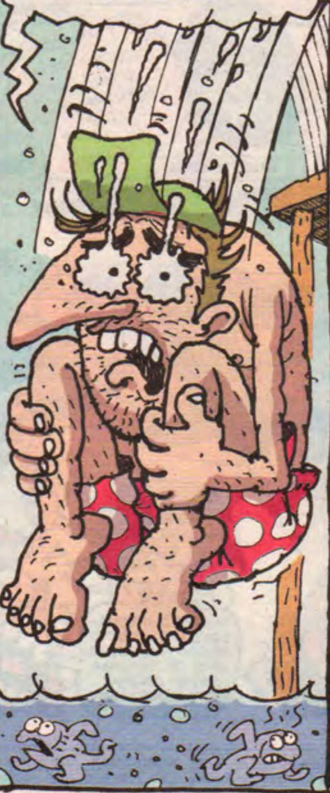
• Ünlü radyo oyunu *"Korunun Dibinde"*'nin yayınlanmasını kutlayan Galli şair Dylan Thomas, bir oturuşta 18 tek viski içerek başladığı kutlamalara ilerleyen günlerde de devam edince, alkol komasından hayatını kaybederek, geride *"Dylan Thomas gibi içmek"* deyimini bırakalı **60 yıl**,

• Türkiye, NATO'ya girebilmek için Kore Savaşı'na asker göndereli **63 yıl**,

• Türkiye, Birleşmiş Milletler'e girebilmek için II. Dünya Savaşı'nın son günlerinde Almanya'ya savaş ilan edeli **68 yıl** olmuş.

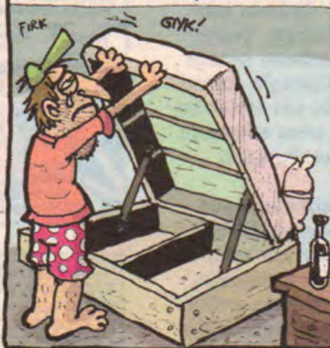














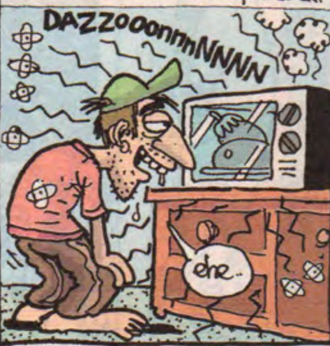


















BEN  ALPAY ERDEM

Merhaba sevgili okur. Ben bu hafta yine durunamadım, ve otobüse atladığım gibi Denizli'ye gittim önce. Bu aslında bir bisiklet-otobüs turu gibi bir şey. Bisiklet bagajda. Yalnız muavin kardeşlerimizin garajda bisikleti görür görmez yüzlerini ekşitmeleri. Hayır sanki kendi sırtında taşıyacak. Hayır sanki yük oluyorum. Ön tekerleği kendim söküyorum, seleyi kendim indiriyorum, bagaja yerleştirmesini kendim yapıyorum, beceremiyorlar çünkü bıraksam, bırakmam da zaten, ne bileyim, bir çanta kadar yer kaplıyor, bir çantadan daha da hafif, sen buna neden yüzünü ekşitiyorsun güzel kardeşim, kraldan çok neden kralcı oluyorsun, ki ben kralınla konuşmuşum, kralın okey dediği için kralının firmasını seçmişim, sen buna neden yüzünü ekşitiyorsun, en acayibi de "para isterler buna yalnız" demen oluyor, güzel kardeşim, para istemiyorlar, bilmiyorsan sor söylesinler, e be güzel kardeşim benim. Denizli'ye sorunsuz bir yolculuk yaptım. Koltuğunu ağzıma yatıran teyzemizi saymazsak tabii, ki saymıyorum. Denizli'de otelde kalmama gönlü razı olmayan okur arkadaşlarımda kaldım o gece. Twitter sağ olsun. Sayelerinde soğuk bir otel odasında dev sıkılmaktan kurtuldum. Denizli akşam gezisi ve hoş sohbet için sonsuz teşekkürler buradan da. Bu arada gezmekle ilgili baba atasözleri volume one;" insan gezdikçe gezmeye, gezmedikçe de gezmemeye alışıyor". Ertesi gün yine otobüsle Muğla'ya geçtim. Aslında İstanbul'dan doğrudan Muğla'ya da gidebilirdim. Fakat Eskihisar-Topçular İskelesi ve Balıkesir Otogarı beklemesini göze alamadım. Bence otobüs yolculuklarında en önemli şey güzergah. Bir de tek atımda daha uzun sürecekti. Göze alamadım. Muğla'yı dev özlemişim. Muğla'da ilk gün bisikletimle detaylı şehir gezisi yaptım. Sonra kilometre saatine baktım şöyle bir, toplamda 500 metre. E Muğla. İkinci gün Muğla merkezden çıktım, ve Marmaris'e doğru yola koyuldum. Güzel Allah'ım şu ömrü hayatımda Sakartepe'den Gökova'ya bisikletimle üçüncü kez inmemi nasip etti. Yaşamak lazım. Çınar Muğla Evleri'ne doğru giderken yol kenarında eriklere daldım. Böyle bir kaya gibi sert dev kocaman ölümcül lezzetli erikler olamaz. Ağladım bir ara dişlerken. Ve elbet Çınar'da kahvaltı zamanıydı. Kahvaltı için bisikletle 42 kilometre yol yapmak. İyi bir kahvaltı sonrası Marmaris'e hangi hızla gittiğimi bile bilemedim. Bir baktım Marmaris'teyim. Doğrudan otogara girdim. Muğla'ya bilet satmadıkları için Çine'ye bilet aldım. Muğla'da ineceğim tabii ki. Otogarda tartışma çıktı. Şoför diyor ki, **Muğla'da indiremem**. Bileti satan diyor ki, **"indir sen, bir şey derlerse "nişanlısı aradı, acil inmesi lazımmış" dersin** diyor. Nedense kimse benim evli olduğumu düşünmez. Ben en fazla nişanlı olabilirim. Bende evli tipi yok. Muğla'da otogarda bisikletimi toplarken çocuklar toplaştı başıma. **Annen baban böyle bir şey demiyorlar mı sana** diye sordular. "Eşin bir şey demiyor mu" diye sormak yok. Gerçekten çok komiktir. Bir keresinde bir reklam çekimi için kamera karşısına geçtim. Yönetmen beni dev başarılı buldu fakat söylediği şey şu oldu; **"sende koca tipi yok"**. Bu arada bisikletimi sökülmüş olarak kim görse **"geçmiş olsun"** çekti. En sonunda dayanamadım ve geçmiş olsuncuları birine, **"kaza yapmadım, söktüm sadece"** diye cevap verdim. Aldığım cevap daha da acayip oldu; **"neler yapıyorlar"**. Bisikletin sökülüp takılabilen bir şey olabildiğine nedense kimse inanamıyor. Bu arada "2 Teker 1 Yer" anadoluda hayvan izlenmiş. Çok alakasız yerlerde tanındım, sayısız fotoğraf çekilme yaşandı. Gayet de güzel oldu, seviyorum ben böyle şeyleri. Ertesi gün Muğla'dan Antalya'ya geçtim otobüsle. Antalya'da otogarda bisikletimi bagajdan alırken, bagajda motosiklet gördüm, ağzım açık kaldı. Motosikletin sahibi, **"benim motosikletin iplerini de keser misin"** dedi bir de bana. Kestim tabii. Antalya'da **seni bulacağım** diyen bisikletçi arkadaş Antalya'da gerçekten de beni buldu. Bunlar hep twitter. Antalya'da perşembe akşamı bisikletçileriyle buluştuk daha sonra. Hatta bir gazeteden gelmişler, toplu poz verdik, ben nasıl oldu bilmiyorum ama en önlerde yer buldum kendime. O gece eski bir arkadaşımda kaldım. Ertesi gün Eskişehir'e geçtim. Eskişehir'de üniversitenin misafirhanesine yerleştim. Ertesi gün Eskişehir'de turun altın vuruşunu yaptım. Köylere girdim, yollarda kendimi kaybettim. Sincap izledim, ineklerin yürürken memelerinden sütlerinin döküldüğünü gördüm, dere kenarında kurbağa avlamaya çalışan beceriksiz su yılanını izledim. Sonra suya yaprakları değen, dalları öyle sarkan ağaçlara baktım. Ve beni buralara çeken şeyin ne olduğunu hatırladım. Çocukken köyde dere kenarlarında hep öyle uzakta suya eğilen dalların üzerinde zaman zaman yemyeşil bir yalıçapkını görürdüm. Öylesine ürkekti ki yaklaşmak asla mümkün değildi. Yanıp sönen yeşil bir ışık gibi kaybolurdu gözden. O yeşil ışığın peşinde olduğumu hatırladım. Ertesi gün artık bir haftadır, bisiklet kullanmadığım zamanlarda giydiğim ve evet koktuğunu düşündüğüm tişörtümden kurtuldum, ve İstanbul'a dönüş otobüsünde yanımda oturacak olan hiç tanımadığım hemcinsim için kendime yeni bir tişört aldım. Sonra yanıma oturan tipe şöyle bir baktım, ve **piyiii, ben bunun için mi süslendim mınaki** dedim kendi kendime. Sevgilerimle.



benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

CİHAN KILIÇ





ve Sinem

Ayrı tatilde

















ama arkadaşlar iyidir













fırat

uğur gürsoy

OHA GELİYO YEMİNLEN!
NASI OLDU LAN NASI OLDU?
tirrt...
PANİK YOK BEYLERRR! BEN BU HAYVANI NOLURSA OLSUN ALIRIM DEDİM Mİ DEMEDİM Mİ HEHEH!
fit...
OLM SKTRET LAN. AZICIK ŞU TOPLARLA OYNARIZ DÖNERİZ.
EVİN SU PARASINI MAKİNEYE VERDİM ADAM MIYIM LAN BEN ADAM MIYIM!
AMA BEN DE BURDAN Bİ HAYVAN ALMADAN GİDERSEM SURATIMA TÜKÜRÜN LAN!.. PARA VAR MI SİZDE?..
VARDI BİTTİ. DONDURMA GİBİ BİŞİY ALIRIM DEDİYDİM AMA DÜŞTÜ CEBİMDEN.
ARAR DA CEBİNİZDE PARA BULURSAM SİZİ DE KENDİMİ DE TOP HAVUZUNDA KOMPİLE YAKARIM!.. BEN ZATEN BİTMİŞİM BAK!..
BİJAMALI KÖPEK VARDI ORDA, O DAA KOLAY BENCE ONU AL DAA KOLAY!..
NASİP, KADERİMİZE HANGİSİ YAZILDIYSA ONU ALICAZ...
kıp kıp
AGANIZA YER AÇIN LAN ŞEREFSİZLERRR!

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Bir insan acıdan delirdiğinde, diğerleri onun acısını değil, deliliğini görürler."
Murat Menteş, Ruhi Mücerret'ten

• İhbar edilmesi gereken tek canlı türü, muhbirin kendisi!..

• **"Merkez sağ" denilen garabetten kurtulmuş olmamız, bu son on yılın belki de tek politik kazanımı. Ekonomik şiddet ve silah ticaretine dayalı röntgenciliğin temsilciliğini muhafazakar siyasete kaptıran sözde liberal merkez sağ, hiçbir zaman, hiçbir yerde halka mutluluk getirmez. Çünkü cilalanmış faşizmdir, silahın üstüne dantel örtmekten farksızdır. Temsil ettiğini öne sürdüğü modernizm, yalandan ve imajdan ibarettir. İşte boya döküldü, yalın gerçek ortada. Kapitalist sisteme entegre dinbaz partinin tıyneti, kimliği açık. Kast modeline tutkunluğu, ayan beyan ortada. Politikasının çekirdeğine sosyalizm olmayan tüm ideolojiler, dolaylı ya da açık, merkez veya marjinal, emperyalizmin hizmetinde olmak zorundadır...**

• 11 Haziran 2013, salı. Bir grup arkadaş, gaz dumanları içinde, İstiklal Caddesi ahalisiyle Gezi'ye doğru yürüyoruz. Coşkuya kapılıp slogan başlatayım istedim. "Bu daha başlangıç" diye güçlü bir şekilde başladığım sloganı "Mücadele sürecek" diye bitirdim! Normalde "Mücadeleye devam" olması gereken sloganı, kimi benim gibi "sürecek"le bitirdi, kimi "devam" diye bağırdı. Neticede olmadı. Ömrümde ilk kez slogan başlatayım dedim, onda da karıştırdım...

• **Mantık evliliğini "parasevda"ya tutulan yapsın!..**

• Beşar Esat'a, Rahmi Koç'a ve Mehmet Ali Alabora'ya sempatim giderek artıyor, neden acaba?!

• **Allah'ın beyin hücreleri olmasın sakın insanlar?!**

• Latin harflere geçişin ilk alfabelerinden birini inceleme şansım oldu. "Türkçe pek güzel bir dildir" cümlesiyle kendi tanıtımını yapan alfabede "Mini mini Nejdet yazı ya[z...] resmiyle aynı sayfadaki şiir şöyle: "Minicik elinden t[...] annesi / Nazlı yavrusuna öğretir yazı / Kalbinden çık[...] sakın hevesi / Kimseler beyenmez çünkü haylazı." (A[...] çeşitli şehir isimleri var, bunların arasında Çatalca v[...] de yer alıyor...)

• **Sean Penn de diz çöküp, firavunun elini öperse[...] edip ben de o tarafa geçecem lan!..**

• Bremen'de "Mızıkacılar" heykeli varmış, dört hay[...] üstüste... Her gelen orda fotoğraf çektiriyomuş... Fo[...]raf çektirenlerin heykeli tutarak poz vermelerinden d[...] heykeldeki eşeğin sağ bacağı zamanla incelmiş... Ge[...] duyup yazma, nasıl olur?!

• **Bi türküde sevdiceğine "Orta boylum" diye sesleniyo ozan... Bildiğin rasyonellik... Helal olsun...**

• Padişah 3. Selim, sen uyanamayıp namazı kaçır... Aynı zamanda müzisyen olduğun için, bu durum üzerine "Uyan ey gözlerim, gafletten uyan" diye beste yap... Şahane şarkı...

• **Datça'da çok arazi sahibi olup, asla satmayan bi adamdan bahsettiler... Tabutta uyuyomuş geceleri bi de... "Pes" dedim... Gene diyorum... Pes!..**

• Onur Çağlar'dan duydum, seçimlerde sağ parmağı olmayanların ensesine sürülüyomuş Hintboyası... Açıklaması yok... Niye ense, muamma...

• **"Rahadol" diye antidepresan çıksın, ayarlayın bunları!..**

• Arkadaşın arabasındayız, "Bu senin için çalıyo" dedi, müzik sandım, piyanolu falan, hoşuma gitti... [...] emniyet kemerinin ikazını kastediyomuş...

• **Nüfusumuzun ciddi bi kısmı "Başak - Burçak" lerden ibaret...**

• Kişisel muammalarımdan biri daha çözüldü... "Ga[...]

BEHNAN

iltem Dilek

İNTERNETTE RASTAFARİ DİNİNDENİM DEMİŞTİN AMA YALAN SÖYLEDİN GALİBA?
YOO RASTAFARİYİM AMA KAĞIT ÜSTÜNDE RASTAFARİYİM YANİ... SORSAN Bİ TANE BİLE REGGEA PARÇASI BİLMEM,.. ZATEN BİZ JAMAİKALILAR ÇOK MODERNİZDİR. SİZ BİZİ ÇOK YANLIŞ TANIYOSUNUZ...
HII ANLADIM. NEYSE BEN KALKAYIM YAVAŞTAN...
zerdeçal Café
AA NİYE Kİ? OTURUYODUK NE GÜZEL...

BONCUK BONCUK S.ÇTIĞINI BİLSEYDİM HİÇ TAPINMAZDIM SANA... YOK YERE YAKTIM KENDİMİ...
NE BEKLİYODUN MINA KOYYİM? DOĞAM BU BENİM...

Hay s.kiyim, millet ne güzel burnu ta alnından başlayan kızlar buluyor, bi de benimkine bak! Fındık burunlu...
NOLUYOR DİMİTRİS? NİYE SURATIN ASIK?
YOK Bİ ŞEY... ŞURDAKİ KIZLARA DALMIŞTIM Bİ AN, MAŞALLAH HEYKEL GİBİLER...
A... AŞKOLSUN AMA YAA..!

BAYRAKLI KIYAFET MODASI BHUTAN HALKINA HİÇ YARAMADI SANKİ KRALIM...
ZEYTİNBURNU'NA BENZEDİK...

ALMANCA DİLİ ETE KEMİĞE BÜRÜNSEYDİ NASIL BİRİ OLURDU GÖRMEK İSTER MİSİN ASİSTAN?..
İSTERİM PROFESÖR...
CPZZ! CPZZT!
OHA RAMMSTEIN!..
EVET. İŞTE BÖYLE BİR ŞEY...

Tribal

Hadi çıkarın eppekleri.
Daha iftara yarım saat var.
Olsun ya, dilimlerim filan.
İyi al hadi ısçacık ramazan pidesi, bölüştürü ver.
HEOV!
Ay! Ay! Nasıl sevindi. Kurban olurum!
Zerdaliyi dalından yiyceksin!
Eyvah! Sağa sola bakarken birden hiç tanımadığım uzaktan akrabayla ovanın ortasında kalakaldım.
Traş olmuş ama yanak kılları orman.
Fakat o da ne?! D[...] gece partide tanış[...] da fark edememi[...] ama bu bir sarı yeleli...
MUC[...]
Noolc[...] hayatu[...]
Nası ama ar[...] Cillop gibi di[...]
Sen bi tanesin aşkito. Sıkı tutun ba[...]sıyorum gaza!..
Yo! Yo! Hayır! Arabaya olmaz. Dışarı kus...

guppak" fermuarı açık anlamına geliyomuş... Tam ne demek istiyo diye çok düşündüydüm... (Dinleyiniz: Gaydırıguppak Cemilem, nasıl nasıl edelim de biz bu işi?!)

• **Tatil için doğudan Side'ye gidiş: West Side Story...**

• Ziyaret ettiğimde Yaşar Kemal'e demiştim ki: "İnce Memed, kabak çiçeği dolmasını nasıl seviyo öyle..." Cevabı şöyle oldu: "Ne Memed'i be, ben severim o dolmayı, ben!.."

• **Yolda çok fazla durup kalkan otobüste bi yolcu "Yürü kardeşim, işimiz derdimiz var" diye bağırmış... Şoförün cevabı: "Benim derdim, senin derdini s.ker!"**

• Bi hanımefendi, uzak ülkede yaşayan kızına, telefonda "Sevgilin nasıl biri?" diye soruyo... Aldığı cevap: "Kullanışlı!.."

• **Ne yani, şimdi Kusturica'nın filmine "Romanlar Zamanı" mı diyecez?.. Ya da Bedri Rahmi'nin şiiri "Karadutum, çatalkaram, romanım" mı olacak?.. Bütün kafam düşer!..**

• Adaçayı da güzel, güzel amma ben Yarımada çayını yeğlerim...

• **2 Haziran 2013, pazar... Bi grup arkadaş, Gezi Parkı'na gittik... Arkadaşlardan biri oyuncu, "Fatmagül'ün Suçu Ne" dizisinde oynayan Esra... Parkta bi kız Esra'yı görünce aynen şöyle dedi: "Aaa, Fatmagül'ün suçu!.."**

• Vietnam İşgali'nde ABD askerlerinin öldürdüğü her Vietnamlı için 50 bin kurşun atıldığını bilmiyordum... Cenaze Marşı'nın bestecisi Chopin'in kendi cenazesinde Mozart'ın Requiem'inin çalınmasını vasiyet ettiğini de bilmiyordum... Tarih boyunca yaşayıp ölmüş insan sayısının 110 milyar olduğunu da bilmiyordum... Tüm bunları, Murat Menteş'in hakikatli enteresanlığa sahip romanı Ruhi Mücerret'ten öğrendim... April Yayınları'nın çıkan kitaptan bir alıntı daha: "İnsan yapamayacağı kötülüğü başkasından ummaz." (Murat, yazdığı şeyi yaşayarak da öğrendi, o da ayrı...)

vedatozdemiro@gmail.com

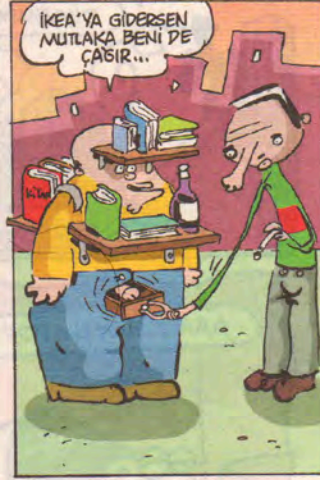




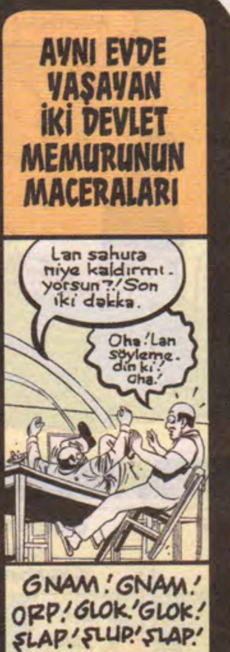


























YİĞİT ÖZGÜR









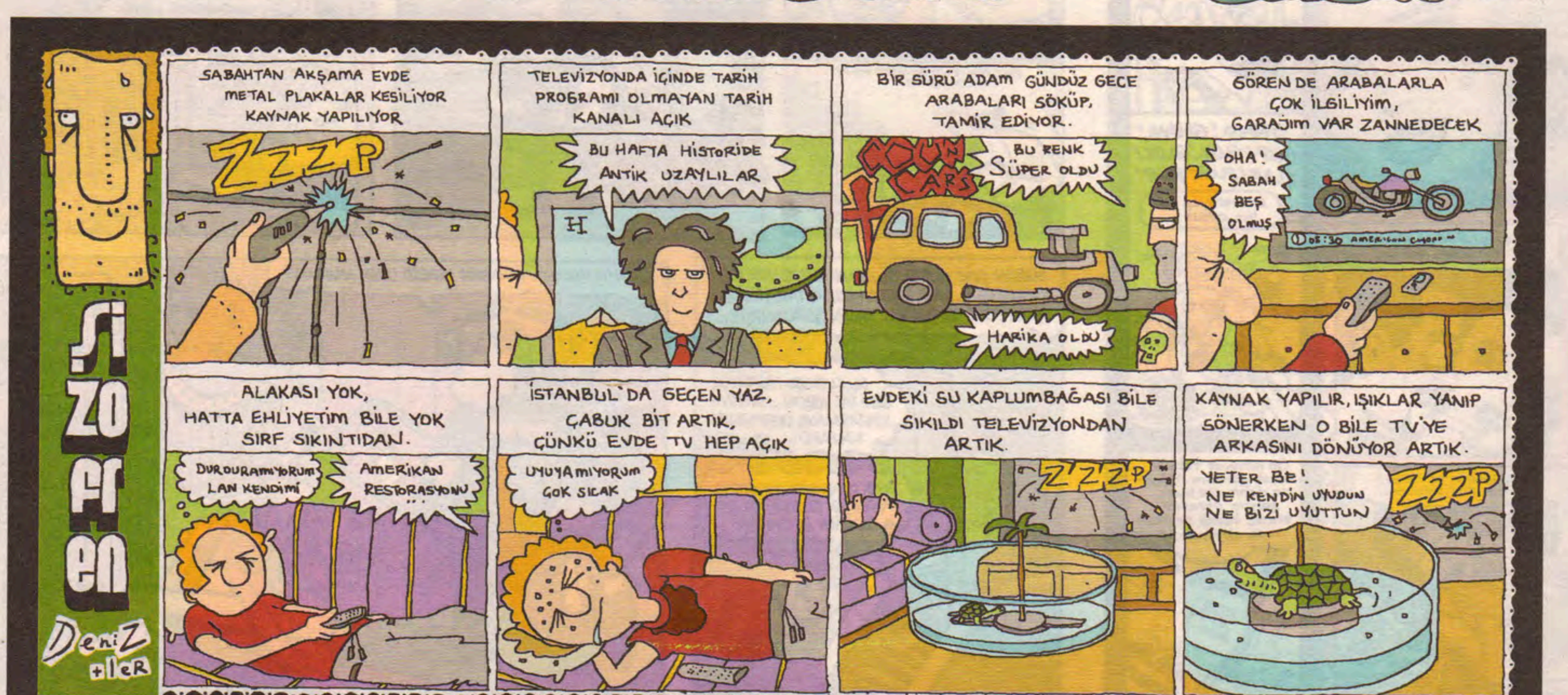












DENİZ ENSARİ 2013

Çarpışma

İpek & burak

yazan çizen OKY

UNUTULMUŞ BİRER BİRER ESKİ DOSTLAR ESKİ DOSTLAAR....

HAYAL MEYAL DÜŞLEER GİBİİİ...

UNUTULMUŞ İSİMLERDEEE... BİLİNMEZ Kİİ... NASIL NERDE...

ŞİMDİ YALNIZ RESİMLERDE..

OHHH...

NE BİR SELAM NE BİR HABER ESKİ DOSTLAR ESKİ DOSTLAR...



.. ÇOOOK... SEN NİYE UYUMADIN?

HİİİÇ... KAHVE YAPİİ Mİ SANA DA? ÜÇÜ BİR ARADA VAR AMA TEK...

YOK! SENİNKİNDEN ALIRIM. NİYE SIRITIYOSUN BE!..

TİŞÖRTÜMÜ GİYMİŞSİN.

ÇOK SEVİYORUM BU TİŞÖRTÜNÜ.

AY NE KADAR GÜZEL YAA.. UNUTMUŞUM BU BAHÇENİN HUZURUNU... TAM KEYİF PİÇOSKESİSİN HA...

YOK BEE... BENİ ETKİLEMİYO Kİ O KADAR... AMA BU SAATLER GÜNEŞ DOĞARKEN ÇOK GÜZEL OLUYOR GERÇEKTEN...

MARTILAR NİYE ÇILDIRDI BU KADAR?.. OHA, AMMA ÇOKLAR!

KUAA ĞAAAK KĞAAAKK...

SABAHLARI YİYOLAR KAFAYI BAZEN BÖYLE... ŞU KARŞIDAKİ APARTMANDAN EKMEK FİLAN ATIYO GALİBA BİRİSİ...

VOOOOOOT

OHHH... GEMİ DÜDÜĞÜ DE GELDİ... HUZURA BAK...

KUAAK KUAAK

ĞIAAK GAAK KUAAK KUAK

BAK BAK ŞURDA İKİ TANESİ AYRI GEZİYO GÖRDÜN MÜ?.. BİRİ KÜÇÜK HANİ BİRAZ?..

HANGİLERİ. ŞUNLARI MI DİYOSUN?..

HIII... O MİNİK OLANI BEMBEYAZ ASLINDA AMA BUGÜN BENEKLİ OLMUŞ...

NASI YANİ?

ÖYLE İŞTE... O BÜYÜK OLANI DA. EN ÇOK O BAĞIRIYO FARKETTİYSEN ÇOK SEVİNÇLİ TABİ BUGÜN...

NİYE?.

KÜÇÜK OLAN ONUN TİŞÖRTÜNÜ GİYMİŞ, BUGÜN O YÜZDEN SEVİNİYO O KADAR...

HAYAL MEYAL DÜŞLER GİBİ UÇUP GİDEN KUŞLAR GİBİİİ...

GAAK KUAAK KUAAK ĞIAAAK ĞIAAK

ÇOK ROMANTİĞİZ BAKIYORUM BURAK BEY...

EVET NE VAR!.. İSTEDİĞİN KADAR DALGA GEÇ SEN...

HAYIR YAA DALGA GEÇMİYORUM HOŞUMA GİTTİ.

GEL...

NE?.

AYAKLARIMIN ÜSTÜNE BAS...



ESKİ DOSTLAR ESKİİ DOSTLAR...

AĞAÇLARDAN GÖRÜNMÜYO BURASI RAHAT OL...

HAHA! HALİMİZE BAK SABAH SABAH... APARTMANDAN BİRİ GÖRSE DELİ DER KESİN BUNLAR...

PEKİİİ... O DEMİNKİ MARTILAR HEP BİRLİKTE Mİ DOLAŞIYOLAR YOKSA ARADA BAŞKALARIYLA DA GEZİYOLAR MI?. HELE ESPİRİYİ UZATMAK...

YOK ONLAR BİRBİRLERİNDEN BAŞKALARIYLA RAHAT EDEMİYO.

ÖF BURAK HAHAHA!..

...KÖTÜ Bİ ESPRİ YAPTIN, BEN TUTUP O KÖTÜ ESPRİYİ UTANMADAN DAHA DA UZATTIM, SEN HİÇ UTANMADAN İYİCE UZATIYOSUN.

HE HE... YAPARIM BEN ÖYLE... KÖTÜ ESPİRİYİ SİZDEN ÖĞRENCEK DEĞİLİZ.

UFF YA NİYE BU KADAR İYİ HİSSEDİYORUM KENDİMİ BEN?

VALLA BEN .MI G.TÜ DAĞITMIŞ DURUMDAYIM ŞU AN... BANA HİÇ SORMA...

RİM RİM RİM RİM

LAN DUR MINA KOYİM SİNİRİM ZATEN TEPEMDE, ACISINI SENDEN ÇIKARMIYİM ŞİMDİ... ...BIRAK ABİ BIRAK!..

SİNİR YAPMA LAN... RRAK! HAYVAN GİBİ ABANMASAYDIN KIZIN ÜSTÜNE O KADAR SEN DE. KORKTU OĞLUM KORKTU.

SKTİR LAN... O GELCEKTİ BENLE ASLINDA. SEN VARSIN DİYE TRİBE GİRDİ.

ALLA ALLAA.. ..RRAMI ÇIKARIM Bİ DAHA SENLE...

DRANK LANGIR LUNGUR!

VURMA ÇÖP KUTUSUNA HAYVAN!

NOLUYO BE?!?

BİŞEY DİİL BİŞEY DİİL!..

... ALTTAKİ SOKAKTAN BİRİLERİ GEÇİNCE SESLERİ BURAYA GELİYO. BÖYLE ORTALIK SAKİNKEN... BÜTÜN HAFTA SONU DIŞARI ÇIKIP DA Bİ İCRAATTA BULUNAMAMIŞ GALİBA BUNLAR... HEHE SİNİRE KESMİŞLER İYİCE... ZOR TABİ Bİ YANDAN...

HAHAHA! ÇOK KOMİKMİŞ... SEN DE SİNİRE KESİYO MUSUN BÖYLE PAZAR SABAHLARI?

...OLUYODU TABİ. AMA HAYATTA ÖYLE ÇÖP KUTUSU TEKMELEMEDİM YANİ.

...O KADAR DA DİİL DİYOSUN... DOĞRU SÖYLE KAÇ KIZLA BİRLİKTE OLDUN BENDEN SORA?

İKİ.

OHA!

NOOLDU...

NE BİLİİM BÖYLE DİREK "İKİ" DEMENE ŞOK OLDUM... HİÇ KIVIRMADIN... "YOK ÖYLE BİŞEY" DEMENİ FİLAN BEKLİYODUM HERALDE...

ÖYLE BEKLEMEN DOĞAL AMA... AZ KIVIRMADIM YANİ SANA ESKİDEN... KIZDIN MI PEKİ ÖYLE AYI GİBİ "İKİ" DEDİM DİYE?..





HADİ YAA... VALLA BAK RAHATSIZ OLMIYCAM DİYORUM. BEN SÖYLEDİM AMA HAKSIZLIK DİİL Mİ BU...

OLURSUN. SEN SÖYLEYİNCE BEN BİRAZ OLDUM ÇÜNKÜ.

HADİİ İPEEK...

ÖFF! İKİ!

AAA?!? AYNIYMIŞ... İTALYAN'LA BİRLİKTE Mİ İKİ?

HIRS

EVET BİRİ MARKO'YDU. ONU BİLİYOSUN ZATEN...

YA İSİM SÖYLEMESEK?

...BAK OLDUN İŞTE RAHATSIZ GÖRDÜN MÜ!

EVET KOYUYOMUŞ GERÇEKTEN BİRAZ AMA BEN İSİM SÖYLEDİN DİYE RAHATSIZ OLDUM. ÖBÜRÜ KİMDİ PEKİ?..

YA BURAK! BUNLARI ŞİMDİ KONUŞMASAK ...

NE ZAMAN KONUŞUCAZ PEKİ?.. AL GİDİYOSUN, KIRK YIL SORA GÖRÜŞÜRÜZ BİZ ARTIK...

BAK NE DİYCEM... İŞ DURUMUN NASIL BU ARA?.. DEVRİM'E SÖYLESEN Bİ KAÇ GÜN İZİN VERİR Mİ SANA?..

VERİR TABİ CANIM. İŞ YOK ZATEN ŞU SIRALAR DOĞRU DÜRÜST. NİYE Kİ?..

DİYORUM Kİ ŞÖYLE BAŞBAŞA Bİ TATİLE ÇIKALIM SENLE.. NE DERSİN?.. İSTERSEN TABİ..

GULP

HADİ BE?!?

SEN BURDAN, BEN ANNEMLERDEN, BAŞAKTAN FİLAN UZAKLAŞALIM. BİZİ ETKİLEYEMESİNLER.. NEREYE GİTCEKSEK ORDA OTURUP UZUN UZUN KONUŞALIM HERŞEYİ... SANA ANLATMAK İSTEDİĞİM ŞEYLER VAR ZATEN... NE DİYOSUN, DOĞRU Bİ FİKİR GİBİ GELİYO MU BU SANA?..

BEN HAYATIMDA BUNDAN DAHA DOĞRU Bİ FİKİR DUYDUM MU ACABA BU GÜNE KADAR...

...İYİ O ZAMAN, Bİ KAÇ GÜN İÇİNDE ARIYORUM SENİ HAZIRLA KENDİNİ... AMA NOOLUR BURDAKİ HUZUR, FIRTINA ÖNCESİ SESSİZLİK OLMASIN, OLUR MU?..

TATİL...

İPEK'LE BAŞBAŞA TATİL...

MARKO..

CUİİP

CUİİP

CUİP

CUİİP

BAŞKA KİMSE YOK, NE KARDEŞİ, NE ARKADAŞLARI

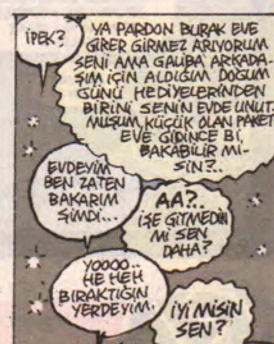
EVET BİRİ MARKO'YDU.

HE HE..

İPEK'LE TATİL...

Bİ BİİB BİİB DZZZZP...

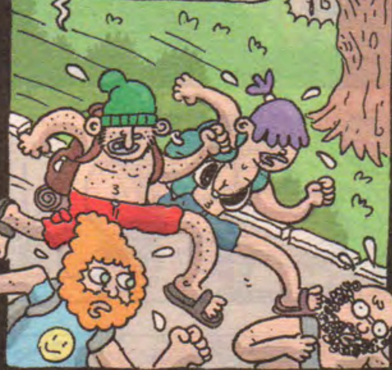
MARKO..





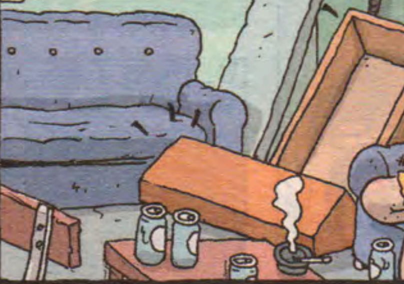
 ESNEK ile GENİŞ 

Yetkin Gülmen













akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com

Barış UYGUR

* Bilhassa yurtdışına gittiğimiz zaman, dikkat ederseniz normalde bir lira vermeyeceğimiz hediyelik eşyalara beş lira, on lira verip verip geliyoruz. Buna turizmciler hediyelik kerizlik diyor. Demiyor da olabilir, şimdi ben burada böyle yazdım diye hep bir ağızdan "Yok efendim öyle bir şey, demiyoruz," diye beyanat verirler falan ispat edemem, sonra ben kötü olurum. Zaten şu hayatta sevmediğim bir şey varsa o da sonradan kötü olmaktır. Baştan olsam hadi neyse, sonradan kötü olmakta da ciddi bir kerizlik var. Düşünsenize, kötü olmak gibi bir niyetiniz bile yok ama sonradan siz kötü oluyorsunuz. İnsan hayıflanır, keşke baştan kötü olaydım, sinsi olaydım diye. Her neyse konu dağılmasın, turizmci arkadaşlar araya girmezse sevinirim, "hediyelik kerizliği" diye bir şey var mı var arkadaş. Sırf üzerinde Berlin'in ayısı var diye, New York yazıyor, I Love Bilecik yazıyor diye gittiğimiz yerde en kalitesiz kumaştan tişörtlere bir lira yerine on lira veriyoruz. Hâlbuki illa Bilecik'e gittiğimizi cümle aleme ilan etmek, sokaklarda "I Love Bilecik" tişörtüyle gezmek istiyorsak, gayet basit bir şekilde eve döndükten sonra beyaz boş bir tişört alıp baskıcıda üzerine I Love Bilecik yazdırırız olur biter.



* Ha şimdi burada Bilecik esnafı durumdan etkilenebilir orası ayrı. Ama neticede, üzerinde gittiğimiz şehirle ilgili işaretler, yazılar, logolar olan bibloların falan neredeyse tamamı Çin'de üretilmiyor mu? Aslını isterseniz garip bir durum. Çin'de bir fabrika var, milyonlarca anahtarlık, gazoz kapağı açacağı, buzdolabı mıknatısı, rozet falan üretiyor ve kiminin üzerine New York, kiminin üzerine Berlin kiminin üzerine Bilecik yazıyor ve bunları söz konusu şehirlere gönderiyor. Sonra biz de o şehre gittiğimizi cümle âleme duyurmak için bunları alıp eve getiriyoruz, ben de bu işe hediyelik kerizliği dediğim zaman herkes ayağa kalkıyor. Akıl alır iş değil.



* Ne zaman kambiyo rejiminin yokluk günlerinden bahsedilse kuyruklardan dem vurulur. Margarin için, benzin için, tüp gaz için girilen kuyruklarda çekilen çileler anlatılır da anlatılır. Biz de buradan müreffeh toplumların hiç kuyruğa girmediği sonucunu çıkartırız. Hâlbuki müreffehin de kendine göre kuyruğu olur, bunu gözden kaçırırız. Vay efendim World of Warcraft'ın yeni expansion pack'i çıkıyormuş, hobaa atari dükkânının önünde kilometrelerce kuyruk, vay efendim Justin Bieber yeni albümünü imzalıyormuş hobaa kasetçi dükkânının önünde kilometrelerce kuyruk. Anlaşılan o ki müreffeh ya da değil, her toplumda bir kuyruğa girme durumu var. Ha tabii evde yemek yapmak için girilen kuyruk bana göre de Star Wars'ın yeni bölümüne bilet almak için girilen kuyruktan önemlidir ama sen gel onu kuyrukta dört gündür elinde ışın kılıcıyla bekleyen Jedi şövalyesine anlat. İşte biz neyse ki şu anda ikisinin arasında bir yerde, kuyruksuz yaşıyoruz ve bu açıkça söylemek gerekirse beni mutlu ediyor. Sınıfsız bir toplum elbette başımın tacıdır ama kuyruksuz bir toplum da hiç fena değil. Bakın tüpgaz kuyruğu yok, atari oyunu eklenti paketi kuyruğu yok. İyiyiz böyle bence. Kuyruk açısından yani.

* "Başka yerde şubemiz yoktur," belki küçük esnaflığın hürmet gördüğü elli yıl öncesine kadar manalı, "bak bizim taklitlerimiz falan var, sakın aldanma, sattığımız ürünün aslı burada," demeye getiren bir övünç vesilesi gibiydi. Gerçi çok abartmışlardı, Kadıköy'de bir Sultanahmet Köftecisinde, "Başka yerde şubemiz yoktur," yazısını görünce afallamıştım hatta. Ulan eşek herif bari "Sultanahmet'ten başka bir yerde şubemiz yoktur," yaz. Hayır, herif Kadıköy'de köfteci dükkânı açmış, adını "Sultanahmet Köftecisi" koymuş, sonra da "Başka yerde şubemiz yoktur," diye gep gep geriniyor.



* Zaten benim de değinmek istediğim bu başka bir yerde şubesi olmama halini 2014 yılında hâlâ bir pazarlama değeri olarak sunmak, başka şubesi olmamakla böbürlenmek meselesi. Arkadaşım, sen işini iyi yapıyorsan, bu işte başarılıysan niye hâlâ başka şube açamadın ki? Mc Donalds'ı hiç tahayyül edemiyorum misal başka bir yerde şubesi olmamakla övünürken. Bana kalırsa günümüzde başka yerde şubesi olmamak, küçük esnaflıktan kurtulup kapitalist tüccarlığa geçememiş olmanın bir ifadesi. Sen bunu maharet belleyip tek dükkânda otururken bak Migros'a, hiç böbürleniyor mu keriz gibi "Başka yerde şubem yok," diye? Tam tersi, 300 tane şubem var, 50 tane bayim var diye ortalığı velveleye veriyor. Ha sen bu sürekli büyümek zorunda olunan kapitalist sisteme bir tepki olarak "Başka yerde şubem yok," diyorsan, "Batsın bu kapitalizm ve büyüme hırsı, bu şube bana yeter, biraz da başkaları rızıklansın," demek istiyorsan elini öperim o ayrı.

Hele başka bir yerde şubesi olmayan kargo şirketini düşünmek bile istemiyorum.

N.Ş.A — NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında haftalardır halkın ve esnafın canına okuyan bir polis teşkilatı için sürekli olarak "aslanlarım benim, kaplanlarım benim," diye tezahürat eden bir başbakana teşkilatın hiç de başarılı olmadığını anlatmak bir hayli zordur. Ancak Türkiye'de neyse ki bu işi bizim yerimize birkaç hırsız yapar ve İstanbul Emniyet Müdürlüğü'nü soyarlar. Türkiye, polis teşkilatının yanlış yapılanmış ve eğitilmiş olduğunu ancak hırsızları sayesinde ortaya koyabilen bir ülkedir.

Normal şartlar altında Türk Ceza Kanunu ve de Yargıtay içtihatları uyarınca beddua etmek, hakaret olarak kabul edilemez ve bir suç değildir. Zira "Belamı versin dedin ve verecek," gibi bir iddia muhtemeldir ki en fazla 17. Parçacık Fiziği Kongresindeki Kim Kardashian kadar ciddiye alınacaktır. Ancak Başbakanlık korumaları, beddua eden bir adamı, suç işlediğini ileri sürerek derdest edebilir. Türkiye, Başbakanlık korumalarının yasama organı rolünü üstlenmeye cüret edebildiği bir ülkedir.

Normal şartlar altında, ilkokul üçüncü sınıfı bitirmiş bir çocuk dahi, bir insanı "silahlı isyanla" suçlamak için ortada bir silah bulunması gerektiğini bilir. Ancak Türkiye'de twitter mesajları, sözlü beyanları ve televizyon skeçlerinden başka bir şeyi olmayan bir adamın "silahlı isyan" suçlamasıyla yargılandığını görebilirsiniz. Gerekirse Türk Dil Kurumu'ndan rica edilir, sözlükte silah maddesinin karşısına "...internet üzerinden atılan mesajlar ve televizyonda sunulan komedi programları," diye ekleme yaptırılır ama anlaşılan o ki eldeki çekiç ile de kullanılır.

Normal şartlar altında tüm dünyanın gözü önünde cereyan eden ve herkes tarafından kınanan bir şiddet eyleminin ardından, yargı şiddet uygulayanlar hakkında dava açar. Türkiye'deyse bu şiddete tanık olan fotoğrafçılar hakkında yedi yıl hapis cezası istenir, bu şiddet eylemlerini ekrana getiren televizyon kanallarına ceza yağdırılır. Türkiye şiddet uygulamanın serbest, uygulanan şiddeti görüntülemenin yasak olduğu bir ülkedir.

Cihan Ceylan

Tamirci çırağı...

GİY TULUMLARI!

ROMANLARI UNUT MU DİYOSUN YANİ USTA!

HAYIR TULUM GİYSEN DAHA İYİ OLUR DİYORUM. SİVİL HALİN ÇOK KÖTÜYMÜŞ OLUM SENİN. BEN DE İLK KEZ GÖRÜYORUM BU NE ,MINA KOYİM SİVRİ KÖSELE FALAN!

UFF YA BEN HİÇ GİYİNMEYİ BİLMİYORUM YA... HAFTASONU BERABER ALIŞVERİŞE ÇIKALIM MI ABİ, NE DERSİN?

UYAR!













Sokakta Hanımefendi...

göksu gül

Bana neya git kendin hallet işiniya!

Sutyen de giymemişsin. Memişler serbest. Bu çok işimize yarar.

Oha! Senin hoşlandığın çocuğu benim memelerimle mi tavlicaz?

Öyle ilk anda tipime bakıp hoşlanmıyo ki kimse benden. Anca konuşunca...

Önce senin mem işleri öne sürücez, sonra sen yüz vermiceksin, o da libidosunu bana çeviricek. Nasıl plan?



Ne biçim arkadaşsın ya.. Bu memişlerle bana yardım etme, Murat Boz'un klibinde oyna işallah mınakym senin...

Off.. şu model kıza söylesene asıl....









O kız ne giymişti öyle ya? Bu fakirleri hiç anlamıyorum. Fakirsin diye illa kötü mü giyinmen lazım yani? Biz de illa balensiaga giy demiyoruz ya ...yani.

Yarın beraber alışverişe çıkalım Melikecim...

O ne ya?







SON

uğur gürsoy













FURKAN ÖZÇOBAN











gelen kutusu

Uğur AKSOY



Cihan TOPÇU



Murat ARAS



MİNİ KAPAK



Murat KARADAN

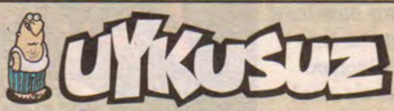


Alper KABAKTEPE









Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 1 Ağustos 2013 | Sayı: 309

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Uykusuz Dergisi'ni bulamadığınız gazete bayilerini 'satis@uykusuzdergi.com' mail adresine veya '0212 245 53 38-39' no'lu telefonumuza bildirebilirsiniz.

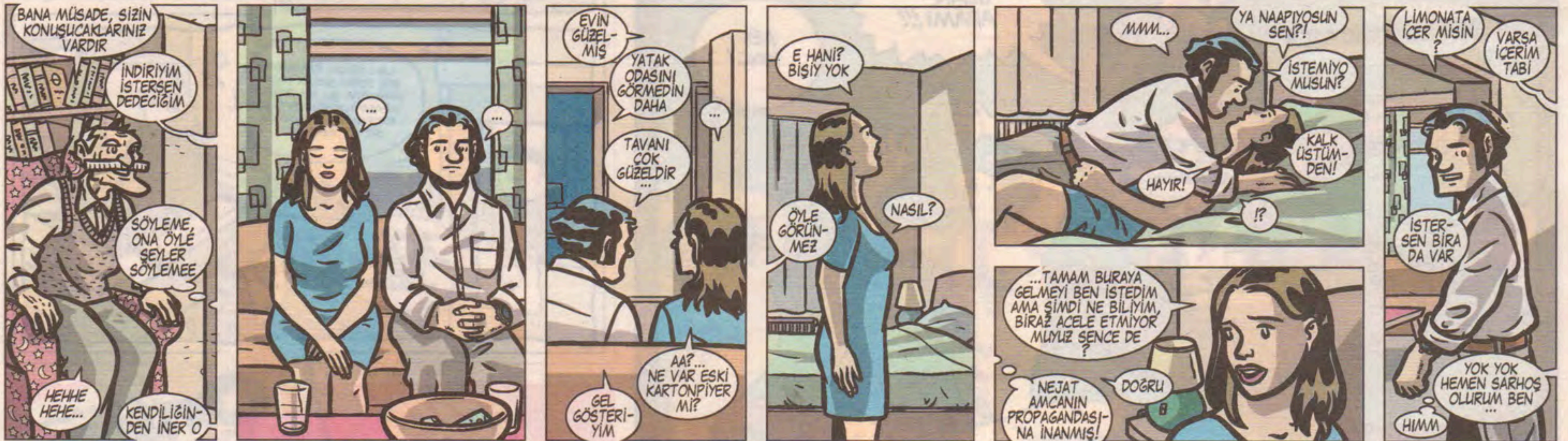


OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com









-SON-

UYKUSUZ

8 AĞUSTOS PERŞEMBE
SAYI: 2013/32 No: 310
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.
ISSN 1307-7619
9 771307 761000

YEAA, ASLINDA BU BAYRAMDA DEĞİL DE KOYUNLU BAYRAMDA BAYAA VERCEKMİŞ DAYIM, O ZAMAN HEPSİYLE BİRLİKTE Bİ ADAM KİLODU ÜSTÜNE DE BİLGİSAYAR MÜHENDİSİ ALIRIM...

AYY, SICAKTA İYİ GELDİ VALLA SERİN SERİN. HADİ Bİ DAA ISLAT GEL KAFANI ANNECİĞİM.

CÜZDAN GİBİ BİŞİYİM VARSA HARCAMADAN KOY-MAK LAZIM ŞUNU.

İYİ BAYRAMLAR

Uykusuz

Ethem Sarısülük'ün katili olan polisin iki yıldan az bir ceza alıp hapis yatmadan kurtulacağı konuşulurken Sarıksülük'ün cenazesine katılanlar için 3 yıla kadar hapis istendi.





Başbakan:
"Bizi sevmek zorunda değilsiniz"



POLİSİMİZ SABIRSIZLANIYOR

Bülent Arınç, katıldığı bir TV programında Gezi direnişçilerini geleceğe dair uyardı **"Önümüzdeki dönemden itibaren bu protestoların farklı amaçlarla ve farklı şekillerde gündeme gelebileceği yönünde istihbaratımız var. En azından eylülden sonra üniversitelerin açılmasını bahane edebilirler, spor gösterilerini bahane edebilirler. Bunlara kesinlikle müsaade edilmez."**

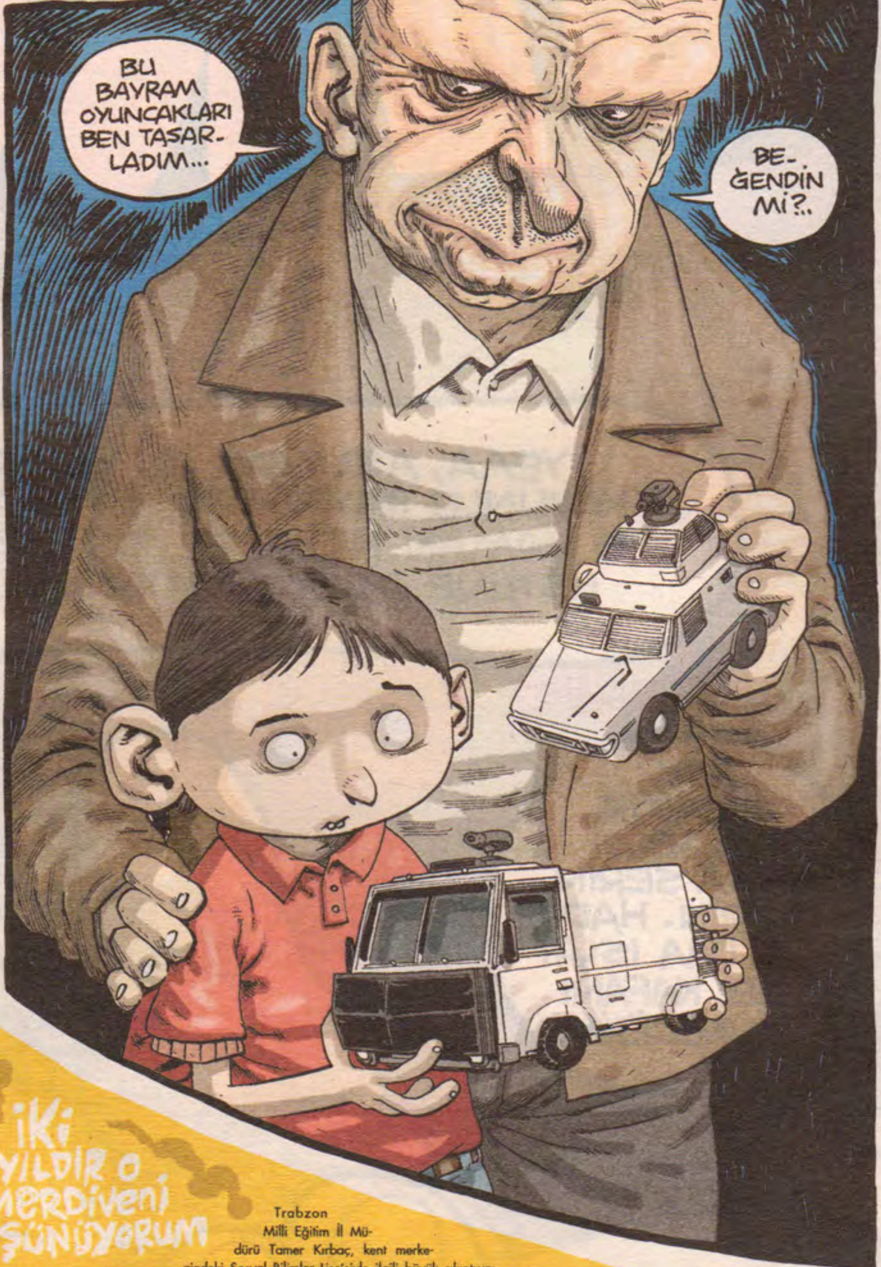




EĞER USLU DURURSANIZ DEVLET SİZİ GÖRECEK

Kredi ve Yurtlar Kurumu, 2013-14 öğretim yılında kredi verme kriterlerini açıkladı. Yeni dönemde, *"direniş, boykot, işgal, yazı yazma, resim yapma ve slogan atma"* gibi davranışlarda bulunan öğrencilere kredi verilmeyecek.





İKİ YILDIR O MERDİVENİ DÜŞÜNÜYORUM

Trabzon Milli Eğitim İl Müdürü Tamer Kırbaç, kent merkezindeki Sosyal Bilimler Lise'siyle ilgili büyük sıkıntısını açıkladı: ***"Erkek öğrenciler ile kız öğrenciler aynı binada altlı üstlü kalıyor. Aynı merdivenleri kullanarak uyumaya gitmeleri inanın beni iki yıldır rahatsız ediyor ve diken üstünde oturmama sebep oluyor."***

BAK MESELA BÖYLE YÜRÜSELER DİKİZ DE OLMAZ.

SON ÇAĞRI

Tayyip Erdoğan Üniversitesi, öğretim üyesi alımında torpil yapıldığını kanıtlayan notları yanlışlıkla ilan olarak gazetelere verdi. İlanda alınacak öğretim üyelerinin ismi dışında, haklarında alınan notları da okumak mümkün.

MANTIKLI DÜŞÜNSENE. SENİN BABAN DÜKKANINA TANIMADIĞI ADAMI ALIYO MU SANKİ?..
BABAMIN DÜKKANI MI?
EVET.

Hükümetin para ve silah desteği verdiği iddia edilen El Nusra örgütü, Rojova'da aralarında çocukların da bulunduğu 100'e yakın insanı öldürdü.

GÖZÜNÜZ AYDIN! BİR NEO OSMANLINIZ DAHA OLDU!

AKP'li vekil Bayram Özçelik, Burdur'da 1. Derece deprem bölgesi olan fay hattındaki araziye 2400 konut yapılacağı müjdesini verdi.

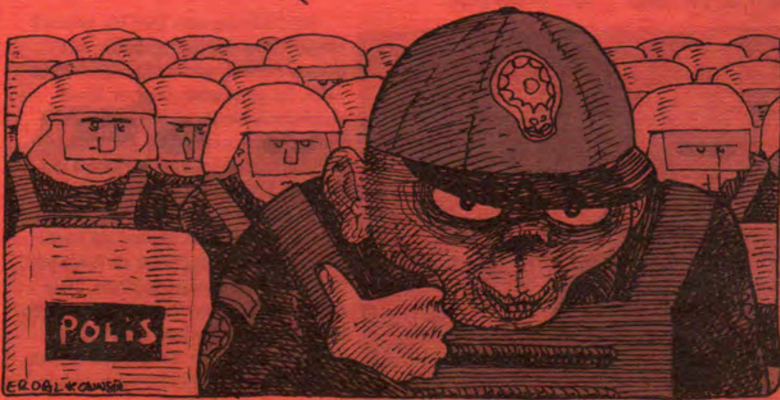
DÜŞÜNSENİZE, SAĞ KALIRSANIZ TORUNLARINIZA ANLATACAK Bİ HİKAYENİZ OLUR...
NABICAKSINIZ BÖYLE BOK GİBİ HEYECANSIZ HAYATI...



Tayyip sloganı karşı

2013-2014 sezonu kombinelerini almak için satış bürolarına giden Beşiktaş taraftarları, her yıl imzalatılan taahhütnamede, Gezi direnişinin şerefine yepyeni bir maddeyle karşılaştılar: "Toplumsal, siyasi ve ideolojik olaylara sebebiyet verecek şekilde veya bir kişiyi veya grubu veya zümreyi hedef alacak şekilde hakaret etmeyeceğimi, hakaret içeren sloganlar atmayacağımı, aksi halde BJK'nın sezon kartını bedelsiz olarak geri alma ve iptal etme hakkına sahip olduğunu..."





Şehircilik Bakanı Erdoğan Bayraktar, Gezi Protestolarıyla ilgili olarak "Tencere tava gürültüsünden daha büyük gürültü çıkartır diye şimdilik üzerine gitmiyoruz ama ileride bu işin üzerine gideceğiz," dedi.



ABD Dışişleri Bakanı Kerry, Mısır'da ordunun demokrasiyi inşa ettiğini söyledi.



Ekmek almaya giderken gaz bombasıyla yaralanan 14 yaşındaki Berkin hâlâ hastanede yaşam mücadelesi verirken ailesinin, basın açıklaması yapması engelleniyor.



UYUYUN LAN



Sevgili uykusuz okurları, işte bir Ramazan ayını daha geride bıraktık.. Hafif hüzün yok değil. Çünkü ramazan 12 ayın sultanı olmasından ziyade sanki bize ait tek aydır.. Ötekiler bâtıl aylar.. Ağustos mesela.. Roma imparatoru Agustus'dan geliyo ismi.. Ramazan'ı bitirdik Agustus'a girdik.. Diyeceksiniz ki Ramazan da Arap kökenli... Doğrudur... Türkler Arap'a da saygı duymuş, romalıya da saygı duymuş.. Mevsime göre yaşadıkları için ayları dert etmemişler. Ha, bunları niye anlatıyorum, çünkü yaz bitiyo da ondan...

Boğazı dipten birleştirdik.. Japonlara rica ettik yaptılar.. Tünelde deneme sürüşü yaptım ve aklıma Fatih'in macar ustaya döktürttüğü dev toplar geldi. Japona dönüp "Macar ustalar gibisiniz" dedim.. "Doğma büyüme japonuz" dediler...

Silivri'de müebbetler, yüzlerce yıllık cezalar havada uçuştu.. Apo'yla beraber kalkmıştı idam.. Apo'ya mı dua etsinler yani şimdi?

Halkın kendi kendini yönetmesi olayında çok uyanamadı millet Türkiye'de... Siyasetin içinde durmadan, partili olmadan, bir oy vermekle kendi kendini yönetemezsin.. Gibi geliyo yani bana.. Bakıyosun millet parklarda, meydanlarda.. ..Peki mecliste muhalefet diye karşımızda duranlar kim?..

İyi bayramlar benim yalnız ama şeker gibi tatlı ülkem...

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR

umut sarıkaya

Geceyi Yaşa….

"Ben kalabalık aileleri çok severim ki. Herkesin iç içe olduğu evlere bayılırım hep…" diye sevgiliyken konuşurken herhalde böyle bir şeyden bahsetmiyorlardı. Sevgililik bitmiş, artık birkaç yıllık evlilerdi ve şimdiye kadar evlilikleri hiç bu kadar çetin bir dönemeçten geçmemişti. İlişki boyunca varlıkları itinayla saklanan, düğüne bile çağrılmayan bir sürü akraba yağmur olmuş, bir anda evlerine yağmıştı. Ağırlamalar bitmiyor, ağırlananlar gitmiyordu. Evin her yanı insan doluydu, fena, kaba, gürültücü insanlar. Bu akrabaları görmek ayın karanlık yüzünü görmek gibiydi, tahminlerin ötesinde ve korkutucuydu. "karımın ne biçim akrabaları varmış lan" diye dehşetle içinden geçiriyordu genç adam. Kadının da durumu farksızdı. Yemek yapıp, çay servis etmekten fırsat buldukça gözleri dolu dolu oluyor, "Ah annecim bir görsen kızın ne fena insanların içine düştü" diye içinden geçiriyordu. Akrabalar o kadar çok birbirine karışmıştı ki bazılarının kız tarafından mı erkek tarafından mı olduğu bile karıştırılıyordu. Mesela tuvaletin kapısı açık bırakarak işediği için tiksindiği İrfan Enişte'nin karısının değil de kendisinin bir akrabası olduğunu utançla fark etmişti genç adam. Ya da Büyük Hala'ya sırf konuşmak için yalandan "halacığım ben küçükken nasıldım?" diye sorduğunda genç kadın "ne bileyim kızım nasıldın. Ben senin değil, kocanın büyük halasıyım" cevabını yüzüne bir şamar gibi alıyordu. Ama hangi taraftan olduğu kesin olan akrabalar da yok değildi. Halıya sıçan Kaan bebek'in yüzü olmasa da bakışları genç adamı andırıyordu; Kaan Bebek erkek tarafındandı, bu apaçık ortadaydı. Ya da ayağını lavaboda yıkayan Yunus Dayı'nın bilek yapısı ne kadar da genç kadının bilek yapısına benziyordu, güzel kadın ince ve biçimli bileklerini Yunus Dayı'sından almıştı belli. Dev bir gen havuzunun içindeydiler adeta. Onlarca olasılık içinden olabilecekleri en iyisini olup birbirlerini bulmuşlardı, buna sevinseler mi üzülseler mi bilemiyorlardı. Genler denk gelip, gerekli şartlar oluşsaydı Yunus dayı olup da Büyük Hala'yla aşk yaşamak da vardı belki kısmette. Bu evdeki herkes olabilme olasılıkları az da olsa vardı ama değillerdi, işin tek sevindirici tarafı buydu.

Ve asıl olması gerekenler, bu olayın asıl mimarları; anneler, bu evde yoktu. Kızın annesi plop plop diye sık sık Wats-ap da beliriyordu, oğlanın annesi ise durmadan ev telefonundan arıyordu. Anneler evle sürekli kontak içindeydiler. Uzun bir sessizlikten sonra "Evdeler mi hâlâ?..." diye soruyor ve cevabı beklemiyorlardı bile. Cevap belliydi "evdeler anne, evdeler…". "Ah oğlum ben seni el-âleme şöför olasın diye mi Kadir Has Üniversitesi sosyal medya uzmanlığı sertifika programına yolladım" ya da "ah kızım ben seni millete çay getiresin diye mi büyüttüm" diye devam ediyordu annelerin konuşması. Ve iki anne de "neyse, sen yine de iyi geçinmeye bak. Ters bir şey söyleme kimseye. Kimseyle kötü olma şimdilik. Ama………. Ama aklını da bundan sonra kullan! Düşün gücünü kullan evlat, hadi bys=)" diye gizemli bir şekilde bitiriyorlardı konuşmalarını. Anneler'in ne istediği belli değildi. Tam ve kapsamlı bir savaş mı? Yoksa önyargıların bir kenara bırakıldığı, ötekileştirmenin çöpe atıldığı sonsuz bir barış mı belli değildi. Anneler net değildi, annelerin de kafası karışıktı bu durumda. Ama aramadan da edemiyorlardı, evle kontağı bir an olsun kesmiyorlardı.

Gün biterken yatıya kalacak olduğunu belli eden misafirler, gitmek için ayaklanan misafirlere "aa kalkıyor musunuz?" diye şaşırıp uğurluyordu. Evin kontrolü bir anda misafirlerin eline geçmişti. Gelen giden trafiğini, temizliği, bulaşığı, çöpü atmayı artık yatılıya kalacak olan misafirler yönetiyordu. Kalmayacak olanlar çok fazlaydı, çoğu kalkıp gitmişti ama yine de içerdeki sayı da gözle görülür bir düşüş yoktu. Sanki gizli bir el birileri eksildikçe eve sürekli yeni misafirler atıyordu. Ama neyse ki gün bitiyordu şimdi herkes yatacaktı ve bu kâbus bitecekti. Alt eşofmanlar verildi, köşe koltuklara nevresimler serildi, sehpalar kaldırıldı yer açıldı. Dişini fırçalamak isteyen az sayıda misafir iki tuvalete de doluştu. Bir döşeği sırtlarken, yer yatağı yapan genç karısıyla göz göze gelen adam "evimizde bu kadar çok extra yer yatağı ve döşek olduğunu birbirimizden nasıl da gizledik. Bu gerçeği bir dosttan bir yarayı saklar gibi yıllarca nasıl saklayabildik kömür gözlüm?" diye içinden geçirdi ve döşeği yere yıktı. Buz gibi döşeği yere serer sermez beyaz külotlu atletli üç çocuk ve bir Yunus Dayı döşeğe balıklama atladı. "Dayı bir kalkın nevresim sereyim, böyle yatmayın" diye itiraz ettiğinde, kocaman bir gülümseme eşliğinde"gerek yok, biz böyle çok iyiyiz" cevabını aldı. Onların üzerine çarşafı örterken iki tane birli koltuğu birleştirerek İrfan enişteye yatak yapmaya çalışan karısına tekrar baktı. Birbirine dönük iki koltuktan bir beşik yapmış içine de dağ gibi irfan enişteyi sokmaya başarabilmişti karısı. Ama gözlerinde ne bir gurur ne de bir kıvanç vardı. Sanki olması gereken de zaten buymuş gibi, donuk ve hissiz gözlerle İrfan Enişte'nin -ya da ona artık İrfan Bebe mi demek lazım?- üstünü örtüyordu genç kadın. "İşte benim kadınım bu" diye içinden geçirdi genç adam ve "bu günleri de atlatırsak bizi artık hiçbir güç yıkamaz aşkım" diye eklerken arkasından gelen bir sesle irkildi. Kimlerden olduğunu tam çıkaramadığı genç bir adam "Yaa aslında çok geç oldu, size de rahatsızlık vermeden biz gitsek mi acaba?" dedi. "ulan benim şortumu giymişsin hâlâ gitsek mi diyorsun. Gitsek mi diye diye en güzel şortu giydin. Kes sesini artık" diye içinden geçirdi ama "yahu saçmalamayın kalın işte burada ne var bunda" demekten de kendini alamadı. İyi şortu giyen, sevinçle küçük odadaki yatağına koştu.

Tam bu sırada yerdeki yataklardan birinden bir kadın çığlığı yükseldi. Çağrı'nın telefonu saatlerdir kapalıydı, zavallı kadın oğlunun başına bir şey gelmesinden korkuyordu. "Arkadaşlarıyla Taksim'de gezeceklerdi, 11 gibi gelirim demişti. Saatlerdir arıyorum gelmiyor, şimdi de telefonu kapalı. Kesin bir şey geldi başına" diye ağladı kadın. "Yav bişey olmaz korkmayın arkadaşlarıyladır" dedi genç adam. "arkadaşlarını da aradım onlarda bizim haberimiz yok dediler" diye çığlık atıp ağlamaya başladı kadın. "birkaç cılız ses sen çıkıp arabayla karakollara hastanelere baksan…" dedi ama "saçmalamayın genç adam o. Geziyordur, bir şey olmaz" diye bastırdı cılız sesleri. Işıklar kapandı, holün ışığı açık bırakıldı, herkese iyi geceler dilendi.

Nihayet yatağa yatmışlardı. İkisi de uyumuyordu. Genç kadın, annesi ile wats-ap'tan plop plop diye yazışıyordu. Telefondan çıkan kabarcık sesleri ardı ardına odanın içinde patlıyordu. Kadının suratı asıktı, hırsla dokunuyordu ekrana. Belli ki patlayan her baloncuk sesi evliliğine bir müdahale içeriyordu. "Bu işin bütün sorumluluğu bana patlamasa bari" diye içinden geçirerek yatakta şöyle bi döndü. Uzun süreli ilişkide olanlar yatakta sadece dönerek de anlaşabilir. Bir kere döndü ve elini yavaşça kadının omzuna koydu. Bu "her şeyi unutalım yine herkes gider biz kalırız" demekti, kadın da telefonu kapatıp yerinde bir kez dönerek omzundaki elden kurtulup yatay pozisyona geçti. Bu da "kusura bakma ama senden ve akrabalarından çok tiksin-



dim" demekti. Bunun üzerine o da bir kere daha dönüp sırtını kadına çevirdi. Bu da "hadi oradan, sen asıl kendininkilere bak" demekti. Yastık düzelterek bir türlü yerleşemeyerek bir süre bu sessiz kavgayı sürdürdüler. Sonra birden kapı çaldı. Kapıyı açmaya yeltendi ama misafirler ondan önce davranmış kapıyı açmıştı. Gelen Çağrı'ydı. Çağrı'dan yayılan ter ve bira kokusunu yattıkları yerden alabiliyorlardı. Annesinin azarını işittiler sonra Çağrı'dan gelen "tomom yooo" itirazını. Sonra Çağrı'nın banyoya gidip kusuşunu duydular. Çağrı kimin akrabasıydı? İnanın ikisi de bilmiyordu. Yine de ikisi de yatakta dönmeyi ihmal etmedi. Çağrı kustu, yüzünü yıkadı, ona nasihat eden birkaç cılız ses duyuldu. Sonra hep beraber içeriye uyumaya gittiler. Artık herkes uyuyordu.

Bu ev, en küçük, en kullanılmayan odalarına kadar uyumuş insan kokuyordu. Ara ara tuvalete birileri girip sıçıp, işiyordu ama genel olarak ev halkı tamamen uyku içindeydi. Rüyasında konuşanlarından, horlamasına kadar her şey bir düzen ve ritm içindeydi. Genç adamın eşi de nihayet uyumuştu. Ama kendisinin gözüne zerre uyku bir türlü girmiyordu. Saatler geçmişti ama yatakta hala dönüp duruyordu. Şu "olasılık s.ki" kafasını karıştırmıştı. Niye bu haldeydi ki, kendi evinde yatağına, yatakta ona ayrılan yere hapsolmasının sebebi tamamen olasılık yüzünden miydi? Bunu bilemiyordu, tek bildiği şey; her şeyin iyi gitmesi için burada uyumak zorundaydı. İçi sıkılmıştı, canı o kadar sigara içmek istiyordu ki. Ama balkon çok uzaktı. "Ne olursa olsun" diyerek balkona çıkmaya karar verdi. Yatakta doğrulup komodinin üzerindeki gözlüğünü eline aldı. O yataktan çıktığında karısı "öffff" diyip yatakta bir dönüş yaptı. Doğruca kapıya yöneldi. Holden geçerek salonun kapısına doğru yöneldi. Salonun buzlu camından birinin içerde televizyon izlediği belliydi. Yavaşça salonun kapısını açıp içeri girdi. Tahmin ettiği gibi içerde biri kısık sesle televizyon izliyordu. Televizyonun renkleri salonun bütün cephesini aydınlatıyordu. Yatakta dikilmiş oturan kıvırcık saçlı bir ergenle göz göze geldi. Bu çağrı olmalıydı. Sigara işareti yapıp balkonu gösterdi sessizce. Çağrı "tamam" der gibi başını salladı. Yerde yatanların üzerinden sekerek, balkona doğru ilerledi.

O bu balkonu seviyordu, bu çirkin balkon terliklerini, saksılardaki bu solmuş çiçekleri, kombinin dolabına gizlediği bu sigarayı, sigaranın içine koyduğu çakmağını çok seviyordu. Burası, bu çirkin, iki metrekarelik balkon belki de bu evde ona ait olan tek yerdi. Sigarasını yakıp karşıdaki karanlık pencereleri izlerken birden balkon kapısının açıldığını fark etti. Gelen Çağrı'ydı. "Sigara var mı" diye sordu. "Annen biliyor mu içtiğini?" diye sorarken paketi gence uzattı. Gencin üstü çıplaktı ve vücudu dövme doluydu. Uzun bir süre konuşmadan sigara içtiler. Gözü, Çağrı'nın vücudundaki dövmelere takılıyordu. Latince bazı yazılar ve rakamlar ilk bakışta göze çarpıyordu. Sol göğsünde koskoca yazan **"Ulula cum lupis, cum quibus esse cupis"** yazısının anlamını sordu. Genç, sigarasından bir nefes çekti ve büyük bir ciddiyetle "Kurtlarla dolaşan, ulumayı öğrenir…" dedi, ardından da uzaklara baktı. Sonrasında ensesindeki " Carpe Noctem" yazısının anlamını sordu, "Geceyi Yaşa… demek" diye bütün mağrurluğuyla cevapladı genç. En son bileğindeki 1989 yazılı dövmeyi sordu. "annemle babamın tanıştığı seneler amca" diye cevap verdi Çağrı. "Demek tohumların o sene atıldı Çağrı. Demek o yıl seni oluşturabilmek için çabalandı" diye içinden geçirdi ama bunu asla söylemedi. "Böyle bir şeyi düşünmen ne güzel evlat, aferin" demekle yetindi. Çağrı, söylenenleri umursamadı sigarasını sokağa fırlatarak içeri yatağa geçti.

Genç adamın canı içeri hiç geçmek istemiyordu. İstemediği halde, sırf burada durmak uğruna bir sigara daha yaktı. İçi gerçekten sıkılıyor, kendi akrabalarından da karısının akrabalarında da nefret ediyordu. Bu yaşadığı milyonlarca olasılıktan bir tanesi ise daha iyi bir olasılık da olabilirdi. Tamam, daha kötü bir olasılık da olabilirdi ama daha kötüsünü düşündüğü kadar daha iyisini de düşünmek de hakkıydı. Sigara içe içe bunları düşündü. "Hiç evlenmemeliydim. Evlenip kendimi bu hale getirmemeliydim" diye içinden birkaç defa geçirdi. Sonra, sonra uzun zamandır düşündüğü bir şeyin aklına yattığını fark etti. Balkondan aşağı baktı. "İstesem buradan aşağı inebilirim" dedi. "Buradan aşağı balkona ineceksin oradan klimaya basıp şu direkten tutunup aşağı kayacaksın bu kadar basit" diye kendi kendine söylendi. Bu balkonda çok zaman geçirdiği için bunu çok önceden "hani bi durum olursa" diye hesaplamıştı. Fazla üstüne düşünüp taşınmadan bir anda sigarasını aşağı atıp balkonun korkuluklarına tutundu, kendini aşağıya sarkıttı. Komşunun balkonunun demirlerine tutunup alttaki balkona indi. İçerdekiler uyuyordu. Bu iş sandığından da zor olmuştu. Çok kısa bir süre içinde ter içinde kalmıştı, zavallı yüreği çok hızlı atıyordu. Artık geri dönüşü olmaz bir yola girmişti, geri dönüp yatağına yatması imkânsızdı. Tekrar balkonun korkuluklarına tutunup duvara montelenmiş kombiye bastı. Kombi sağlam değildi. Hiç vakit kaybetmeden direğe tutunmalıydı. Fakat kombi ile direk arası sandığından daha uzundu. Sırtı ter içinde kalmıştı. "ölürsem bir şekilde açıklarım" diye düşünerek bir anda direğe doğru atladı. Direk biraz sallandı ama sonra sabitlendi. "İnşallah aşağıdan bir görmez de hırsız zannetmez" diye içinden geçirerek, direğe tutulu bir müddet durdu. Sonra kendini yavaş yavaş aşağı kaydırdı.

İşte inmişti. Hem de hiçbir yara almadan… Artık özgürdü. İstediği yere gidebilir, istediği gibi yaşayabilirdi. Tam istediği gibi, ayağında balkon terlikleriyle, g.tünde donla sokaktaydı. Kimse ona karışmıyor, kimse ne yapması gerektiğini söylemiyor ya da ima etmiyordu. Resmen kurduğu yuvadan kaçıyordu. Sabah arkasından ne söyleyecekleri umurunda bile değildi. Sadece gitmek istiyordu, bu evden, bu evliliğinden, bu karmaşadan gitmek istiyordu. Alışkanlık üzere doğruca arabasına koştu, sonra anahtarların üzerinde olmadığını fark edip arabadan vazgeçti. Araba da onların olsundu. Sokağın başına kadar koşup orda durdu. Rasyonel düşünüp bir karar vermesi gerekiyordu. Dünya tamamen önünde durmuş onu bekliyordu. O artık tamamen özgürdü, şimdiye kadar isteyip de yapamadığı her şeyi yapabilir her şeyi yaşayabilirdi. Tek yapması gereken kimse fark etmeden bunu yapmasıydı. Dedik ya o artık tamamen özgürdü.

Ertesi sabah kapı erkenden çaldı. Kapıyı İrfan enişte açtı. Gelen genç adamdı elinde on tane ekmek vardı. "ohooo siz hâlâ yatın. Ben gittim, koştum, yüzdüm sporumu yaptım, geldim" dedi. İrfan enişte "aferim aferim aslında en güzelini sen yapıyorsun aslında" dedi ve genç adamı içeri buyur etti. Kahvaltı sofrası hazırlandı, hâlâ uyuyanlar bir bir kaldırıldı. Bir güne daha başlandı…

FURKAN ÖZÇOBAN

YA AŞKIM ÇOK BASİT. YÜZÜKOYUN YATICAKSIN SEN, YASTIK ALTINDA OLACAK. EĞİMLİ TARAFI POPONA DOĞRU...

YAPMA ENGİN, DEDENİN REFLÜ YASTIĞIYLA KAMASUTRA DENETTİRME BİZE!

AMA BUNUN DİĞER Bİ ADIDA POZİSYON YASTIĞI ZATEN...

ŞU AN BEYNİNE KAN GİTMİYO FARKINDA MISIN?

TARİHİ BEYOGLU ÇİKOLATACISI

BEN DAHA FAZLA ORTAK OLAMICAM BU YALANA, İŞİ BIRAKIYORUM.

VAR DİYORUM SANA! BEYOĞLU ÇİKOLATASI DİYE BİŞEY VAR. YALAN DEĞİL!

BAŞLAMAYALIM GENE.. BAKALIM BU YALANI DAHA NE KADAR SÜRDÜRECEKSİN!

PEPENİN KAKASINI TUVALETE YAPMAYI ÖĞRENDİĞİ GÜNÜN TERK EDİLDİĞİM GÜNE DENK GELMESİNE Mİ ÜZÜLEYİM YOKSA ŞU ŞARKIDA AŞK ACISI ÇEKİYOR OLMAMA MI?

Çişimiz tuvalete
Kakamız tuvalete
artık kimse yapmıcak
altındaki beeze...

TRT ÇOCUK

Pepee

DIGITURK

USTA KENDİNE GEL! YARIM SAATTİR AYNI BİFTEĞİ DÖVÜYORSUN ŞUNA BAK SAYDAM OLDU ARTIK ET! DUR ARTIK!

TAVUK KANAT

DANA NUAR

KASAP KÖFTE

KUZU KOL

DÜN YENGENLE KAVGA ETTİM ÇOK DALGINIM, SEN DEVAM ETSENE!

TUTMA ŞUNU DA YÜZÜNE, MİĞDEM BULANDI!



UTANMADAN İDDİA EDİYORUM

YURDUMUZA GELEN Bİ TURİST SULTANAHMET'İ FİLAN DOLAŞIRKEN HATIRA OLARAK NE SATIN ALIYOR SEVGİLİ OKURLAR?

NAZAR BONCUĞUUU, BEREKET TANRISIII.. HALIIII...

VE BİR DE...

BİR DE FES!

BİZ FESLİ OLMAYI İYİ Bİ ŞEY SAYMASAK DA FES BİZİM GELENEKSEL BAŞLIĞIMIZ...

VERİ NAAAYS HAV MAÇ İZ DIZ?

HAN. DIRID YURO.

PEKİ BİZ MİSAL PARİS'E GİDİNCE NE ALIYORUZ?

ŞARAAP... PEYNİİİİR... EYFEL BİBLOSUU...

VE BİR DEE BERE!

ÇÜNKÜ FRANSA'NIN GELENEKSEL BAŞLIĞI BERE...

GATOVAN DİS ÖKO SİVUPLE

ESKİ KARİKATÜRLERDEKİ RESSAMLARA BENZEDİM LAN...

NİYE RESSAMLAR BERELİ ÇİZİLİYOMUŞ ESKİDEN? ÇÜNKÜ ESKİDEN SANATIN MERKEZİ PARİS'MİŞ. PROTOTİP RESSAM DA FRANSIZMIŞ...

TABİ SONRA SANATIN MERKEZİ NİYORKA, ÇİN'E KAYINCA BERELİ RESSAM DA KALMAMIŞ HATTİZATINDA.

FAKAT HAYATIMIZIN İÇİNDE BAŞKA BİR BERELİ VARLIĞINI SÜRDÜRÜYOR...

JANDARMA!

ADI BİLE FRANSIZCA.

GENS D'ARME, "SİLAHLI ADAMLAR"

LAN BERELİ HER ŞEYİN ALTINDAN FRANSA MI ÇIKIYO?

MESELA CHE GUEVERA...

NE ALAKASI VAR LAN CHE'NİN FRANSIZLIKLA?

BERESİ VAR.

JÖ SÜİ JANDARM!

AHA! BEN JANDARMAYIM DEDİ...

HAYIR SİLAHLI ADAMIM DİYOR SİLAHLI MÜCADELE VEREN BİR GERİLLA O...

BİİİİR

TAMAM İŞTE BÜTÜN GERİLLALAR BERE GİYİYOLAR, HEPSİ FRANSIZ EKOLÜNDEN...

TANKÇILARLA, KOMANDOLAR DA BERE TAKIYOLAR AMA?

LÖ COMANDEAU DÖLA TANQUE!

YOK İŞTE, ARGÜMANIN YOK.

VAR! FRANSIZ İHTİLALİ! PARİS KOMÜNÜ! 68 OLAYLARI! NASIL Kİ AMERİKA HESAPTA DEMOKRASİ YAYIYOSA, FRANSA DA HESAPTA DEVRİMCİLİK YAYIYOR!

MMH!

TAMAM ABİ MADEM SENİ İNANDIRAMIYORUM, Bİ DE ŞÖYLE BAK...

CHE'YE FES GİYDİRSEK, "AÑAA BUNLAR TÜRK MÜ LAAN" HİSSİ OLMAZ MI?

JÖ SÜİ JÖN TÜRK

OFF.

OLUR!

FESTE NE KADAR TÜRKLÜK VARSA BEREDE DE O KADAR FRANSIZLIK VARDIR...

GERÇİ FES DE FAS'TAN GELMİŞ

UTANMADAN İDDİA EDİYORUM

SİZ DE BENİM GİBİ ÇALIŞMANIZ GEREKEN VAKİTTE T.ŞŞAK GEÇİP UYUMANIZ GEREKEN VAKİTTE ÇALIŞIYOR MUSUNUZ...

GECENİN BİR VAKTİ BENİM GİBİ BİLGİSAYAR BAŞINDA MISINIZ?

BENİM GİBİ G.TÜNÜZDEN UYKU MU AKIYOR?

ŞÖYLE Bİ BEŞ DAKKACIK UYUSAM BE...

ŞÖÖÖYLE... OHH... Bİ REM UYKUSUNA DALIVERSEM...

AZUCUK RÜYALAR GÖRSEM.

VIHIHVHIH... REEMMM... REEEMM MM...

AMA HAYIR!

İŞİ GÜCÜ YARIM BIRAKIP REM UYKUSUNA DALMAMIZA GEREK YOK! TABİAT BİZE BÖYLE ACİL DURUMLARDA KULLANABİLECEĞİMİZ "KONSANTRE REM DRAJESİ" BAHŞETMİŞ...

HOP

NASIL OLUYOR BU ACİL DURUM REMİ?

ŞÖYLEE GÖZLERİNİZE İYİCE BASTIRIN...

OVIÇÇ OVIÇÇ

OVALAYIN OVALAYIN!

GÖZLER İYİCE KARINCA GÖZLERİ AÇIN... KARARTI YAVAŞ YAVAŞ GEÇSİN.

İŞTE!

ÇINN

AMPUL GİBİ AYILDIM LAN!

İDDİA EDİYORUM! YORGUNKEN GÖZ OVUŞTURMAK, KÜÇÜK BİR REM UYKUSU ETKİSİ OLUŞTURARAK BİZİ DİNLENDİRİR...

REM, UYKUMUZUN BOLCANA RÜYA GÖRDÜĞÜMÜZ KISMIDIR. AMA ASIL OLAY, O ESNADA GÖZLERİN FILDIR FILDIR SAĞA SOLA OYNAMALARI.

NİYE OYNUYO BU GÖZLER.

22mm MHH HZZ

YOK EFENDİM BEYİN BİLGİLERİ DÜZENLİYORMUŞ, GÖZ HAREKETLERİ BEYNİN ORDAN ALIP ŞURAYA KOYDUĞU BİLGİLERİ İFADE EDİYOMUŞ FİLAN...

PALAVRA!

İKİİİ!

BİLGİ BAŞKA HAREKET BAŞKA. SOFTVEYR BAŞKA HARDVEYR BAŞKA... BİLGİSAYARI SAĞA SOLA SALLAMAKLA VERİLER YERİNDEN OYNAR MI?

İSTERSENİZ REM ESNASINDAKİ BİR GÖZE GÖZ ATALIM...

FILDIR FILDIR

GÖZ SİNİRİ.

GÖZ SİNİRİ.

AHA BU DA OVUŞTURULAN BİR GÖZ.

SAĞA SOLA DÖNEN GÖZ.

BU İKİSİNİN ORTAK NOKTASI NE?

BASTIR BASTIR

BÜKÜLEN GÖZ SİNİRİ...

REM UYKUSU ASLINDA BİR GÖZ DİBİ MASAJIDIR...

GÖZ SİNİRİNE MASAJ, HER MASAJ GİBİ İNSANI RAHATLATIR.

DİYECEKSİNİZ Kİ AMA REM UYKUSUNDA RÜYA GÖRÜLÜYOR... EVET, GÖZ OVUŞTURULURKEN DE RÜYA GÖRÜYOR!

OVUŞTUR BAK...

NASIL ÇİÇEK ÇİÇEK OLDU HER YER.

ÖYLE REM'E BÖYLE RÜYA



SİZ DE BENİM GİBİ ÇOCUKLUĞUNDA TİKSİNDİĞİN YEMEKLERİ EBEVEYİN ZORLAMASIYLA BÖĞÜRE BÖĞÜRE YEMEK ZORUNDA KALANLARDAN MISINIZ?

NE OLUR YEMİYİM ONU...

YİYCEKSİN...

BÖĞB!

BÖĞÜRME!

YOKSA BÖĞÜRDÜĞÜNÜ GÖRE GÖRE ÇOCUĞUNUZA TİKSİNDİĞİ ŞEYLERİ ZORLA YEDİREN BİR EBEVEYİN MİSİNİZ?

EĞER BÖYLE BİR EBEVEYİNSENİZ SİZE BİR MÜJDEM VAR...

SİZ İNSANLIĞI DAHA İYİYE VE GÜZELE GÖTÜRMEYE HİZMET EDENLERDENSİNİZ...

EFENDİM BİLİYORSUNUZ HAYATTA GÜZEL TATLAR VAR. TİSKİNÇ TATLAR VAR.

TİSKİNÇ

LEZZETLİ

BOK ÇÜRÜK YUMURTA DEZENFEKTAN

ÇİKOLATA BÖREK DATLU

E BUNLAR NİYE VAR? EVRİM BİZE EĞLENELİM DİYE Mİ LEZZET HİSSİ VERMİŞ.

TABİ Kİ HAYIR. NİÇÜN LEZZET HİSSİMİZ OLDUĞUNU BUYRUN BİRLİKTE İNCELİYELİM...

MİSAL, ÇÜRÜK YUMURTAYI BAŞLANGIÇTA RASTGELE KİMİSİ YEDİ KİMİSİ YEMEDİ.

MORT!

YİYENLER ÇOK YAŞAMADILAR TABİİ.

YEMİYENLER İSE ÜREDİLER VE YEMEME EĞİLİMİNİ SONRAKİ KUŞAĞA AKTARDILAR...

MORT!

MORT

BÖYLE BÖYLE ÇÜRÜK YUMURTA YEME EĞİLİMİ KUŞAKTAN KUŞAĞA AZALDI VE BUGÜNE KADAR TAMAMIYLA YOKOLDU..









BAMYANIN TA. MINAAAAA!

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

Giresun Valisi Dursun Ali Şahin, Giresun'da yaşanan olumsuzlukları haber yapmamaları için yerel basına para teklif ederken kameraların kayıtta olduğunu öğrenince, bir anda incelen sesiyle, *"Şimdi iş daha değişik oldu..."* diyeli **1 yıl**,



• Bülent Arınç'a bir törendeki konuşması sırasında mikrofondan elektrik çarpınca, derhal mikrofonu kapan Memur-Sen Manisa İl Temsilcisi Abdulnasır Şimşek, konuşma boyunca mikrofonu tutarak kahramanlıkla yalakalık arası gidip geleli **3 yıl**...

• Mahsun Kırmızıgül, "Güneşi Gördüm" filminin (sonradan değiştirilen) ilk afişine sadece kendi kafasını koyarak diğer oyunculara yer bırakmayalı **4 yıl**,



• Thalia'nın MTV töreninde dev bir etekle sahneye çıkmasından çok etkilenen Gülben Ergen, yeni albümünün tanıtım konserine daha da büyük bir etekle çıkarak tüm sahneyi kaplayalı **5 yıl**,

• Bodrum Çapa Tatil Sitesi yönetimi, *"gölgesinde oturanlardan yazlıkçılar rahatsız oluyordu"* gerekçesiyle 50 yıllık 14 ılgın ağacını kestireli **9 yıl**,

• Zaire'nin diktatör Devlet Başkanı Mobutu, adını *"Sabrı ve Boyun Eğmez Tutkusuyla Asla Yenilmeyen, Kadından Kadına, Fetihten Fetihe Koşan Horoz"* olarak değiştireli **41 yıl**,



• Tayyip Erdoğan, fırından aldığı bayat simitleri buharda yumuşattıktan sonra ucuza satarak hızlı yükselişinin ilk sinyallerini vereli yaklaşık **45 yıl**,

• "Sol tekerlek patladı" ifadesi yüzünden sansürlenen "İstanbul Dehşet İçinde" filmi, ifadenin "Sağ tekerlek patladı"ya çevrilmesi şartıyla sansür kurulundan gösterim izni alabileli **47 yıl** olmuş.

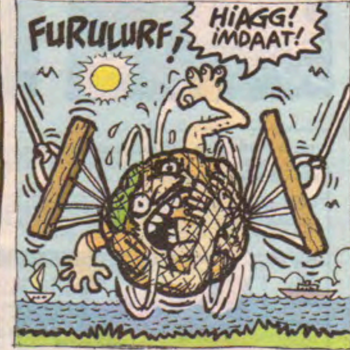




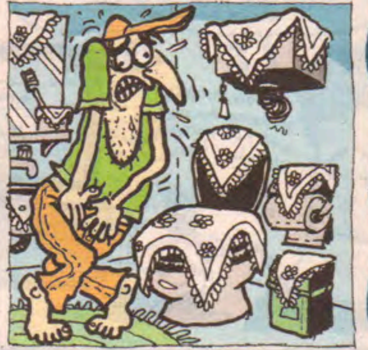






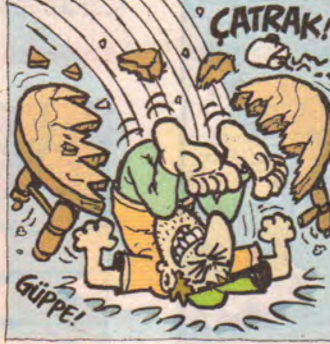






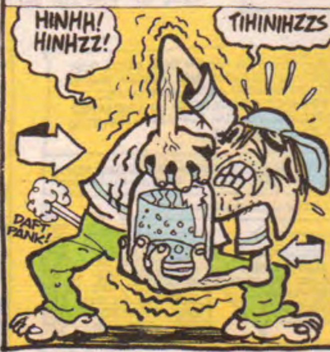


















BEN  ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. Uzun zamandır gelmiyordu. Ne de rahattım. Ne de rahat bir yaz geçirdim. Bu yaz zaten çok güzel yaz yaptı. Bunaltmayan ve kuzensiz bir yaz. Yemin ediyorum çok güzel yaz yaptı. Allah çarpsın pek güzel yaz yaptı. Bir de kendimi durdurabileydim iyiydi. Yemin ediyorum iyiydi. **N'apan hacım** dedi. Dedim **n'apayım ya, yani ne bileyim, öyle** dedim. **Yaşlandığımı ilk ne zaman anladım biliyor musun** dedi. **Bilmiyorum** dedim. **Bir gün yine banyodan çıktım, tertemiz yıkanmışım, dal taşağım, havluya doğru yöneldim, doğal olarak, haa, havlusuz da kurumayı severim o ayrı, evin içinde geze geze kururum öyle, dev zevkli oluyor, öneririm, vakti olanlar için harika bir olay, neyse, yöneldim havluya, ve ömrümde ilk kez o gün, havluyu belime değil de memelerimin altına doğru göbeğimden yukarıya doğru bağladım, ve o andan itibaren anladım ki geri dönüşü olmayan yola girdim, ben artık bir yaşlıydım, gençlik o gün bitti, ondan sonra da gördüğün şekil işte bu şekil, pantolonumu bile göbeğimin üzerine doğru giyiyorum ki yaş otuzsekiz, dikkatini çekerim, havlu deyip hiç geçmeyeceksin** dedi. **Ne diyeceğimi bilemiyorum** dedim. **Gerçekten iğrenç bir insansın** dedim. **Kendimi hiç katmadan konuşacağım, çünkü bana hâlâ "öğrenci misin" diye sorabiliyor insanlar, kırklı yaşlarında tanıdıklarım var, futbol yazarları yaş mevzuunu dillendirmeseler Real Madrid'de banko oynayabilecek kapasitedeler** dedim. **Yok deve** dedi. **Evet biraz abartmış olabilirim ama gayet iyi durumdalar** dedim. **Senin gibi ceplerinde file taşımıyorlar** dedim. **Fileyi nereden gördün lan** dedi. **Sarkıyor cebinden** dedim. **Dönüşte pazarımı da yaparım diye düşünmüştüm** dedi. **Teyze olmuşsun lan sen** dedim. **Olmuşsam olmuşum, sana mı olmuşum** dedi. **Piyii** dedim, **hem de cazgır teyze olmuşsun. Hiç seninle muhatap olamayacağım** dedi. Gitti sonra. Sustum. Hayali kuzenim, aslan gibi adam, zaman içinde bir teyzeye dönüştü, susmaktan başka bir çarem yoktu. Büyük sustum.

æ Rafya kıvırmamış insan ne kaçırdığının farkında değil.

æ Durakta onu bekleyen yolcuların yüzlerindeki rahatlamayı görünce seviniyordur bence belediye-halk otobüsü şoförü.

æ Asansörler 80 kilo olmamızı istiyor. Küstah gibi "4 kişi taşırım, toplamda 320 kilo olursa o da" diyebiliyorlar bize. Hatta şimdi düşündüm de, kıyafetleri ayakkabıları falan da düş, cep telefonunu, cüzdanı düş, yemin ediyorum 77-78 kilo olmamızı istiyorlar. Ben böyle bir .rosbu çocukluğu görmedim. Kardeşim benim burada boyum 1.85, ben 77 kilo olursam rahat ölüyorum. Bir kez oldum, çok fenaydı her şey. Gözlerimin feri sönmüştü. Hiiç kusura bakma, sen istiyorsun diye sağlığımdan olamam. G.t ya. Taşıyorsan taşı, taşımıyorsan s.ktir git. Hiç çekemem laflarını.

æ Koşuyolu'nda yolda öyle dalgın dalgın yürüyen kadına kapkaç şakası yapan adam gördüm. Kadın oracıkta korkudan bayılayazarken adam gerizekalı gibi gülüyordu bir de.

æ "Oruç tutulan ailelerde Ramazan ayı sonrası yapılan ilk kahvaltı" diyorum sadece. "Bayram" diyorum.

æ Bugün Çengelköy Beylerbeyi taraflarında sümüklü bir kedi gördüm. Bayağı yeşil yeşil akmış, burnu sümük dolmuş. Kediyi kucakladığım gibi hayvan hastanesine götürdüm. Hatta iki genç kadın da bisikletimi hayvan hastanesinin önüne götürerek bana yardım ettiler. Bir elde bisiklet, bir elde kedi olamıyordu çünkü. Girdim hayvan hastanesine, içeride bir adam, bildiğin göbeğini kaşıyarak telefonda biriyle konuşuyordu. Pantolonu hafif düşmüş, beyaz donu tüm parlaklığıyla retinamı yakarcasına ortada. **Hacım dur kapatayım, ararım ben seni birazdan** dedi, tak kapattı telefonu. Kucağımdaki kediden dev rahatsız olduğunu hemen anladım. Derhal bize doğru geldi ki biz daha fazla içeriye girmeyelim. Dedim **bu kedinin sizce nesi var, ne yapılabilir bu kediye**? Bu arada da kedinin dökülen tüylerini de ayağıyla dışarıya dışarıya doğru ittiriyor. O an o ayaklardaki lastik terlikleri gördüm ve "**siz veteriner hekim misiniz**" diye sordum. Hali tavrı duruşu konuşması falan, bu adamın veteriner hekimlikle uzaktan yakından alakası olamaz. **Evet** dedi. "Evet" deyince veteriner hekim olmadığına tam inandım. Piyii, biz nasıl bir yere düştük böyle. **Nezle olmuş bu kedi** dedi. **Kendi kendine iyileşir, sonra yine nezle olur, aslında bir hafta evde bakacaksın buna** dedi. Derhal dışarıya çıktım kucağımda kediyle. Cebimde kağıt mendil vardı, bayağı bildiğin hayvanın burnunu sildim. Hafif rahatlar gibi oldu hayvan. Genç kadınlar da dışarıda. Adam da dışarıya çıktı. Kadınlar adama **kediye ilaç falan vermeyecek misiniz** diye sorayazarlarken dedim **susun, çok pis bir adama çattık, sanırım kendisi ruh hastası, sahte veteriner hekim sanırım kendisi** dedim. Sonra adam hızla dükkana girdi, içeriden elinde içi en adi kedi yemi dolu kokulu beyaz poşetle dışarıya çıktı, terlikleriyle "çıppada çıppada" diye ses çıkara çıkara koşa koşa yanımızdan uzaklaştı. Kediyi eve götüremezdim. Olduğu yere bıraktım. O kadar da kötü bir durumda olmamasına rağmen yarın ilk işim onu bulup ilaç vermek olacak. Önceden deneyimli olduğum için evde her türlü ilaç mevcut. Hadi bakalım. Ya herro ya merro. Hadi bakalım.

æ Sevgilerimle.



benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem



KARIŞIKSLE

DÜNYANIN EN KÖTÜ İSİMLİ KARİKATÜR KÖŞESİ



DOKTOR

KUBİLAY ODABAŞ

ÖKSÜR.

ÖHÖ!

AYAĞA KALK.

TABİ...

ZIPLA!

HOP!

BAĞIR!

AAAA!

S.Ç!

HALLEDİYORUM!

PATLAT Bİ OTUZBİR.

İİĞĞAAA!

ŞİMDİ NASILSIN?

VALLA İYİ GELDİ.

-SON-

MORUK BİŞEY DİYCEM, SANIRIM GRUBUMUZA Bİ LOGO BULDUM, AMA NERDEN ESİNLENDİĞİM YALNIZCA İKİMİZ ARASINDA KALACAK!..

BABANNE Bİ BAK BURAYA HELE...

oh soyuk soyuk.

HEY DUYDUNUZ MU BATIDA ALTIN BULMUŞLAR...

ZIPLAYAN VİRCİNYA KURBAĞALARI ADINA ALTIN MI?!

HAY BİN KUNDUZ, ALTIN HA!

VAY ANASINI G.TTEN S.KİYİM ALTIN HE Mİ?!

İSMET SEN ÜLKENE DÖNSENE ARTIK!

SAKIN TAHRİK OLAYIM FELAN DEME, TEMİZ ÇAMAŞIRIM KALMADIĞI İÇİN YENİ YIKANMIŞ ISLAK TİŞÖRTÜMÜ GİYMEK ZORUNDA KALDIM...

BİLİYORUZ ÖZELLİKLE ISLATTIĞINI SELİM!.. ETKİLENMİYORUM İŞTE!.. YAPMA ŞUNU!..

HİÇ KIPIRTI BİLE Mİ YOK YAA?..

ÖFF, MEMELERİNİ OYNATMAZSAN BELKİ...

ZEHRA

KUBİLAY ODABAŞ

ZEHRA BENİ TERK ETTİ LAN!

DÜN S.KTİM BEN ONU-

Birkaç dakika süren sessizlik.

PARDON PARDON ÖNCEKİ GÜN...

BU SAYIYI HAZIRLAYANLAR: - SERVET TURAN - - ÇAĞDAŞ URAL - - KUBİLAY ODABAŞ -



'Es-sohbetü bila çay
Kes semai bila ay'
Anonim
(Çaysız sohbet, aysız gökyüzü gibidir).

• **Bayramınız kutlu olsun... Şeker Bayramı'nın ilk günü, alkolden şaşan çok olur, her açıdan dikkat... (Likör: İhmal edilebilir sayı!)**

• Sizin gücünüz NATO'ya yetmez, siz de onunla işbirliği edersiniz... Sizin gücünüz gazeteciye yeter, siz de ona müebbet verirsiniz...

• **Din, doğası gereği, en dipteki mazluma, köleye gelmişken, onu köleden ziyade köle tacirinin sahiplendiği durumlar... O durumlar, geniş zamanlı ürpertmeli tüyleri...**

• Gene Onur Çağlar, gene 'enseli anekdot!' Bi tanıdığı yurtdışına çıkacakken doldurduğu formda, meslek hanesine 'Ense' yazmış. 'Nasıl ya, niye ki' diye sordum, 'Adam kira gelirleriyle takılıyo, hakkaten ense yaparak yaşıyo' dedi. Sonrasında elçilik görevlisi, ikili görüşmede sormuş adama 'Tam nedir ense?' diye. Kafasına göre açıklamış durumu, hiç de bişey anlamamış görevli. 'Nihayetinde aldı mı vizeyi' dedim, almış... (Onurların bi de 'Aslan-Kaplan' kardeşleri var, o da sırada!)

• **Ahtapot hayvanı, yavrularının yanından ayrılmamak için, çok acıkınca kendi kollarından birini yiyomuş... Bu nasıl bir doğa dramı... Adının ah'la başlamasından anlamalıydım zaten...**

• 'Uşak', aşık'tan gelme... Hakkaten de, karasevda dedikleri daha ne olabilir ki?!

• **Aman ha, A ile O, şakrak düzleminde bir araya gelmesinler... Kanto, tango, şanson... Vur davullara, uzar gider...**

• Tartışmasız en güzel ve en çirkin öğretmenlerimin adı aynıydı, Sıdıka... Öncelik güzelin... Lisedeki müzik öğretmenimiz Sıdıka hanım, sarışındı, yeni evliydi ve kocası olan İranlı diplomatı neredeyse okulca kıskanmaktaydık... Çok mavra yapıyoz diye sıra arkadaşım, saçları her daim jöleli Murat'la beni derslerinde ayırırdı... Unuttuk bi müzik dersinde ayrı sıraya geçmeyi, Sıdıka hanımın dikkatinden kaçmadı, 'Siz gene yan yana mı oturuyosunuz' diye sordu... 'N'apsaydık, üst üste mi otursaydık' dedim... Gülerek gitti... Okul mokul çıktı aklımdan, güzel kadını güldürdüm diye bir hayli sevindim...

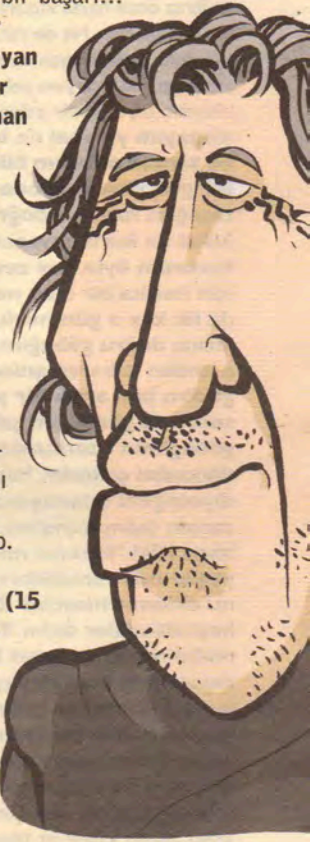
• **Tatlılar içinde annemin yaptığı ekler pastanın ayrı yeri vardır... İlik nakli desen, olur!..**

• 'Eğitim istemiyoruz!' şarkısına eşlik edenlerin tamamı eğitim almışlardı ve sanırım içlerinde çok sayıda öğretmen de vardı... Seyirci yoktu, koro vardı... Zaten orası Maslak değil, Taksim'di... Gezi şehitlerimizi ve sinsice, hunharca katledilen aydınlarımızı, Roger Waters'ın, garip dostu efsane ozanın dahiyane notalarıyla andık... Şu ana kadar duyduğum en iyi rock orkestrasına sahip olmak, ne kadar kıvanç verici, nasıl hak edilmiş bir başarı...

• **'Sanatçı ya, her an yeni bir fikirde, projede kafası' diyen yan kişi, sanatsever midir, ince bir testis mi kovalamaktadır, zaman gösterecek, uzay belirtecek...**

• Arkadaş, kolay marka olunmuyo vallaha! Bi arkadaşım İspanya'dan gelen orijinal Barcelona çakmaklarından birini şandellemişti bana. İri, bombeli. Geçenlerde yolda düşürdüm çakmağı, fardedip döndüm, hem de araba yoluna düşmüş. Üstünden ticari taksi geçti. Gene de trafik sakinleyince gittim aldım. Azıcık ambalajı zedelenip soyulmuş takozun, o kadar. Gene çakıyo, gene yanıyo. Halen yanımda...

• **Gazlı Divan Oteli gecesinde (15 haziran) baretini bana vermeyi öneren değerli kardeşim Ege'yle buluşup çay içtik geçen. Yarı yaşımda. O doğduğundan beri giydiğim, geçen yıl siyaha boyattığım parkayı ona vericem,**



İltem Dilek













si uygun.
abancılarla konuşmaması' için bu kadar ikaz edilen, bu kadar da yabancı dil konuşmak isteyen bir halk aha yoktur ha!..

- **Düzeltmece, 'Uyan ey gözlerim, gafletten uyan' şarkısının güftesi 3.Selim'e değil, 3.Murat'a aitmiş... Beste de Ali Ufki'nin... Sesim olaydı da söyleyeydim, ne güzel şarkı...**
- Sarp, soyadı gibi 'apak' bir kardeşimdir. Sanatçıları rahat bırakınız. Ama yetmez, gerçek sanatçılar imtiyaz istemez, o halde insanları rahat bırakınız...
- **Yazar denen canlı türüne hatırlatayım: Rahmetli Salah Birsel, erkenden kalkar, iki bardak su içer, bi lokma yiyene kadar yarım saat yazarmış. Bunu 'aklının altınını dökmek' diye tarif ediyor. E, daha da ne desin?**
- Körlük ve karanlık iki ayrı durum. Işık körleşmesi de var.
- **Latife hanımın kızkardeşlerinden birinin boşanmadan sonra, 'Ablam hata etti, ben olsam 'Sev canım, bütün kainatı sev' derdim' demesi...**
- Endorfin yeter, dopamin yeter; uğramasın sana ne narkoz ne de eter!!

K TOK
AH PARDON.. UZAKTAN Bİ TANIDIĞIMA BENZETTİM...
NEDEN VURUYOSUN PEKİ?
KİMSİN LAN SEN!?

Bİ SİMİTİ YEMEYE BAŞLADIĞINDA VARACAĞIN YER BAŞLANGIÇ NOKTASIDIR.. NE VAR Kİ BU HİÇBİR ŞEY VAADETMEYEN YENİ BİR BAŞLANGIÇTIR...
DOĞRU ABİ...
HALK EKMEK

BEN BİRAZ UYUYACAM GENÇLER...
VRORR..

GGNNKHKPP..
YANNIŞ IKINIYO... İLERDE SIKINTI OLUŞTURUR.. KALP BÜYÜMESİ, KORONER YERTMEZUK VS.
WC

ER YA DA GEÇ SÖRFÇÜ OLMADIĞIM ANLAŞILACAK.

ARKADAŞ OLALIM MI?
EVET.. SIRA BENDE...
ŞLUPS

AH!
PARDON.. BAŞKA Bİ YERDEN KIL DÜŞMÜŞ ZANNET-G-G-GK...

E, BURDAN NERE YOLCULUK BAKALIM?..
KISMETSE NEPTÜN...
ÇOK GÜZEL... PLÜTOYNA KADAR SORUN YOK.. HEP BİZİM SİSTEM...
ALLAH RAZI OLSUN.

ABİ YETER ARTIK... KENDİNİ PARÇALADIN ŞU KIZ İÇİN...
ÜMM-MÜB-MÜB
TIST TIST
TALSİT SU

ENFEKSİYON — CENGİZ ÜSTÜN

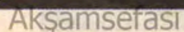
GÜMBEDE GÜM 'GÜMM!'
UAHH! Uyuya kalmışım lan.' Bu kaçak davulcunun uyandırdığı iyi oldu. Belediyenin davulcusuyum lan ben.' Şimdi kalkıp kafasına tokmağı kodum muydu.' HORR GUZZZZ SIZIII...

A? Bu Cemil di mi? Elindeki antik kuntik çanta da ne?
Cemil naber?
İyidir...
Gazeteye gelmiyosun ayrıldın mı?
Evet.
O yandaş medyada bulmaca eki hazırlayamam artık. Darısı başına.
Ee napıcan?
Fıs fıs işi.
Dededen kalma tansiyon aletinle yollara koyuldun ha. Hadi gel barra bi kave içelim hem tansiyonumu ölçersin.' Kikiki.'

DEVLET ...LARI

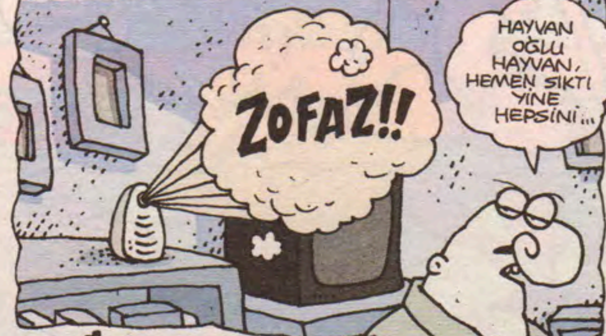
Bu dev ön tekerlekli bisiklet ve tek gözlük yüzünden kaslarımın ağrımadığı gün geçmedi, yoksa çağa damgasını vuracak adamdım.
Bengay'ı buldun. O da güzel.
Eyvallah.'
Sige de sürebiliyor muyuz?
Yakar!..

Hımm Bilgisayar dondu.
Martı Cemtin Levingston hatırına kafa sigmelerine göz yumdum ama artık elime domdom almanın vakti geldi.



YİĞİT ÖZGÜR


MEMNUNİYETİNİZİ DOSTLARINIZA, ŞİKAYETLERİNİZİ İDRİS'E BİLDİRİN.


SABIRSIZ ODA PARFÜMÜ ERSOY...
ZOFAZ!!
HAYVAN OĞLU HAYVAN, HEMEN SIKTI YİNE HEPSİNİ...


DÜĞME...
AŞKIM BU DÜĞME NE?
SAKIN BASMA ONA SAKIN!!!!
AMAN İYİ BASMADIK. AMMA DA TELAŞLANDIN... NEYİN DÜĞMESİYSE ARTIK O... PEK Bİ KIYMETLİ...
HAYATIM NÜKLEER...
TABİ TABİ NÜKLEER...
HINISINI SKTİĞİMİNİ!!!
dünya
BOOV!!

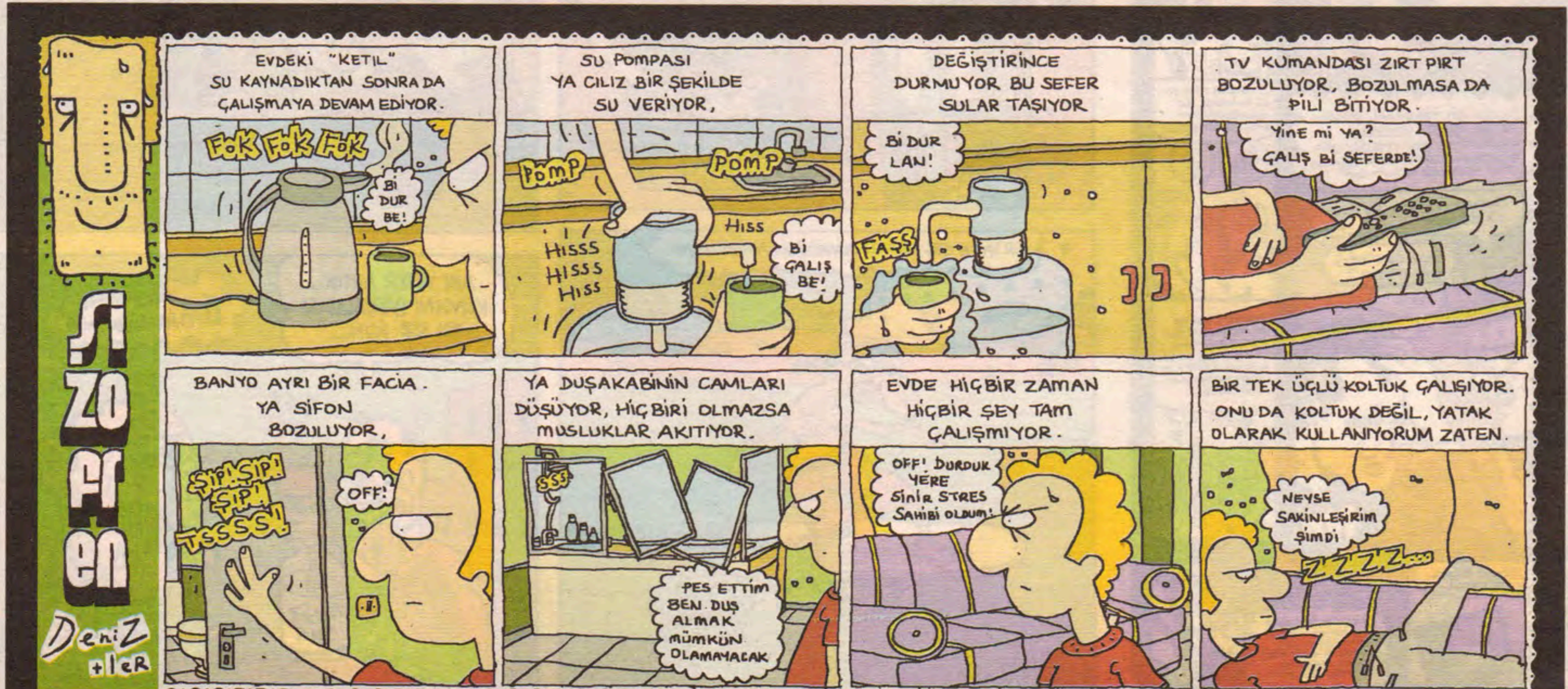

BENİ BİR KAĞIT PARÇASI GİBİ BURUŞTURUP ATTIN...
LÜTFEN ÖYLE SÖYLEME... SEN KENDİN BURUŞTUN.
ALLAHIN SIĞIRI...
ÖYLE ŞEYLER SÖYLEME...


FAST FOOD HAMBURGERİ BİR YIL BOYUNCA TEZGAHTA BEKLETTİK. BOZULMADI, KÜFLENMEDİ VE KURTLANMADI...
HELAAAL!!!
YÜRRÜ BE!!!
KRAL!!!
N.. NOLUYO YA...


BAŞTA MICHIGAN VE ÇOLARADO ÜNİVERSİTELERİ'NDEKİ LABORATUVARLAR OLMAK ÜZERE DÜNYANIN SAYILI LABORATUVARLARINDA ÇALIŞTIM, YİNE DE ARADIĞIMI BULAMADIM.
NE ARADIN Kİ?
PEYNİR.
PEYNİR Mİ?
EVET... FAREYİM BEN.
MERAK EDİYORUM, NEDEN BANA HEP ÜST DÜZEY MANYAKLAR İSABET EDİYO ACABA?.. BULAMADIM. PEYNİRİ DİYO Bİ DE...
E, SAKLIYOLAR?


ABİ ÇOK KORKUYORUM, BAŞIM DÖNÜYO!!!!
SAKİN OL!!! SAKIN AŞAĞI BAKMA!!!
AYFER!!! ALLAH BELANI VERSİN O..SPU!!!
AH BE ABİCİM...
vundebah...
yeah...
uuu...
nays...
...nays...


HÜSEYİN ABİ NOOLDU?!!
AMAN ALLAHIM!!! ASANSÖR!!! BİRİ ASANSÖR ÇAĞIRSIN!!!
ALLAHIM LÜTFEN OLMASIN ÖYLE BİŞEY...
AIIHHH... ENDORFİN SALGILAYACAĞIMA YANLIŞLIKLA KUNDORFİN DİYE BİŞEY SALGILADIM METİN...
AMBULANS OLMASIN?..


SİZOFREN
DENİZ +LER
EVDEKİ "KETIL" SU KAYNADIKTAN SONRA DA ÇALIŞMAYA DEVAM EDİYOR.
FOK FOK FOK
Bİ DUR BE!
SU POMPASI YA CILIZ BİR ŞEKİLDE SU VERİYOR,
POMP
POMP
HISSS HISSS HISS
HISS
Bİ ÇALIŞ BE!
DEĞİŞTİRİNCE DURMUYOR BU SEFER SULAR TAŞIYOR
Bİ DUR LAN!
FAŞŞ
TV KUMANDASI ZIRT PIRT BOZULUYOR, BOZULMASA DA PİLİ BİTİYOR.
YİNE Mİ YA? ÇALIŞ Bİ SEFERDE!
BANYO AYRI BİR FACİA. YA SİFON BOZULUYOR,
ŞLAŞIPP ŞIPP IJSSSS!
OFF!
YA DUŞAKABİNİN CAMLARI DÜŞÜYOR, HİÇBİRİ OLMAZSA MUSLUKLAR AKITIYOR.
SSS
PES ETTİM BEN. DUŞ ALMAK MÜMKÜN OLAMAYACAK
EVDE HİÇBİR ZAMAN HİÇBİR ŞEY TAM ÇALIŞMIYOR.
OFF! DURDUK YERE SİNİR STRES SAHİBİ OLDUM!
BİR TEK ÜÇLÜ KOLTUK ÇALIŞIYOR. ONU DA KOLTUK DEĞİL, YATAK OLARAK KULLANIYORUM ZATEN.
NEYSE SAKİNLEŞİRİM ŞİMDİ
ZZZZ
DENİZ ENSARİ 2013

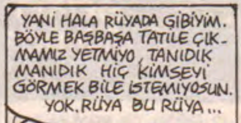
Çarpışma

İpek & burak

Yazan çizen OKY

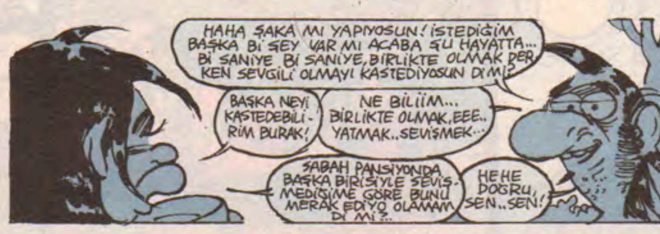


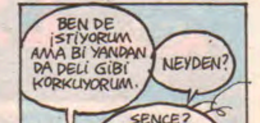








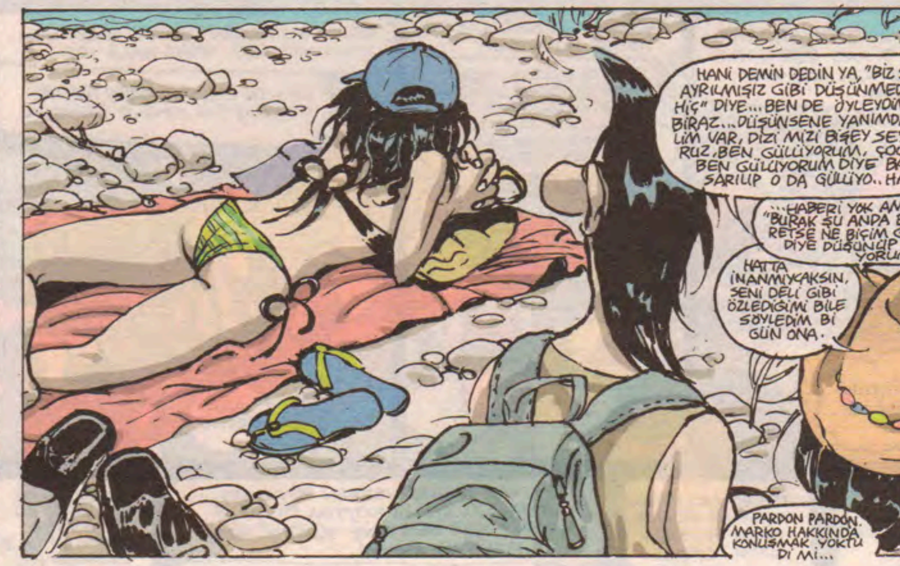




















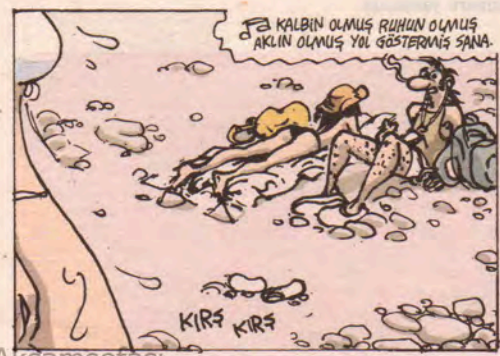


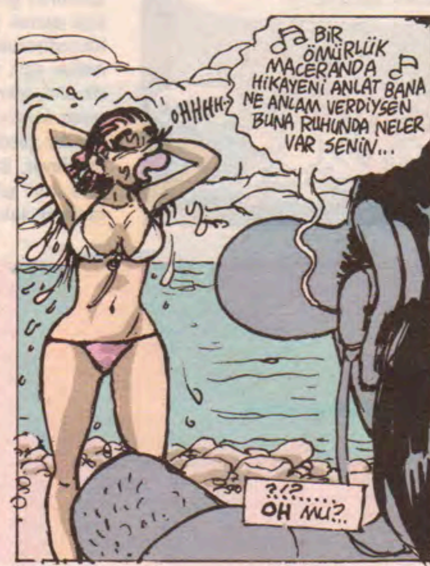




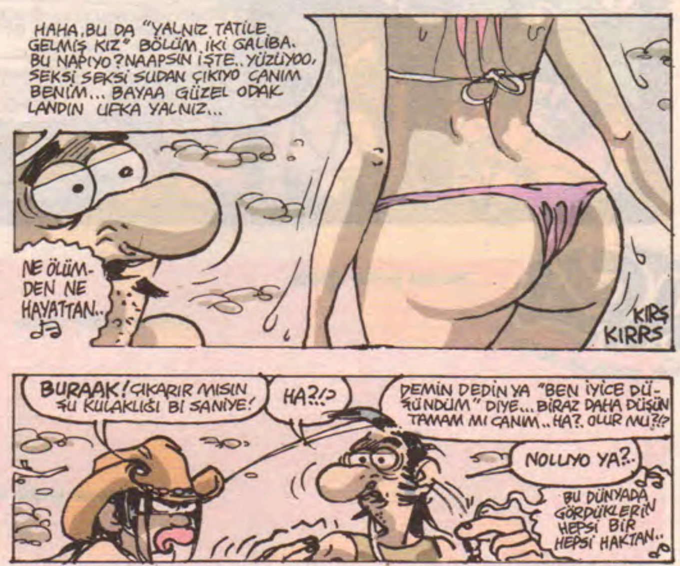














ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen

OLUM KORAY YAPACAĞIN İŞİ SKEYİM SENİN, BURNUM SIZLADI BE!
NE VAR KIZIM BEN NE BİLEYİM BÖYLE OLACAĞINI, ERKEN KALKAN YOL ALIR DEDİK İŞTE...
ÖĞLEN GÜNEŞİNİN ÇATINDA YOLLARDA SEFİL OLDUK, BİRAZ DİNMESİNİ BEKLESEYDİK BARİ...

Bİ TANE DE ARAÇ GEÇMİYO Kİ OTOSTOP ÇEKELİM...
KIZIM AZ KALDI İŞTE, AZICIK SABREDİN, BİZ DE YANDIK BURDA.
PEYNİR GİBİYİM ABİ BEN BİRDEN GÜNEŞ SKERTMESİN...
VİTAMİN OLUM BU İYİ GELİR.

ŞŞT O DEĞİL DE SUYUMUZ VAR MI?
VAR BİRAZ.
AMA ILIK...

HAH GELDİK İŞTE MEDENİYETE İKİ KM.
HIMM GÜZEL YERMİŞ.

BEYLER BEŞYÜZ METRE İLERDE BİR PANSİYON VAR, BİRİNİZ ORDAN Bİ KAÇ ŞİŞE SOĞUK SU ALSIN, Bİ DE ATEŞ İÇİN ÇALI ÇIRPI TOPLAYALIM.
KORAYIM YOLDA KIZDIM AMA, DEYDİ HAKKATEN...
Hımm dağbaşı...

SAĞOLASIN DEMETİM, HASAN NERDE BU ARADA?
DENİZE GİRİCEM DEDİ AŞAĞIDA DERE YATAĞININ ORDA GÜZEL Bİ KOY VAR.
ULAN HASAN, NASIL KAÇTI AMA İÇTEN KURNAZ GİBİ...

OLUM BU HASAN NERDE KALDI LAN, HAVA KARARDI DAHA HALÂ YOK...
MİSTİK OLUM O BİŞEY OLMAZ BULMUŞTUR YİNE Bİ İLGİNÇLİK.
AHA GELİYO.

GENÇLER BU AKŞAM YEMEK BENDEN, HARLA BAKAYIM ATEŞİ
OHA UTANDIM LAN ŞİMDİ...
VAAY KARDEŞİM...
GEL LAN BURAYA ELİNİ ÖPÜCEM...

BEYLER ASU ARIYO PALAMUTA GELMİŞ, NASIL GELİCEM DİYO ORAYA...
ABİ ORDA TAKSİLER VAR, 12 LİRAYA GETİRİYO, AKÇA BÜK DESİN!..
DUYDUN MU ASU? HAH GELİRKEN ŞARAP ALSANA Bİ KAÇ ŞİŞE...

ULAN VAR YA PARA VERSEN BÖYLE TAT ALAMASSIN ANINA KOYYİM Dİ Mİ LA HASAN? ŞŞT SEN NİYE YÜZÜNÜ ASTIN LA SKİK, AHI AHI AHI.
İNSAN Bİ TEŞEKKÜR EDER.
ELİNİ ÖPTÜK YA TARRAĞIM DAHA NE TEŞEKKÜRÜ? EE SEN NASILSIN ASU?

BEN İYİYİM DE SEN BİRAZ KÜFÜR ETMEZ MİSİN, BÖYLE Bİ ORTAMDA HİÇ HOŞ OLMUYO LÜTFEN YANİ...
NE DİYOSUN KIZIM SEN?
RAHATSIZ OLUYORUM...

KAÇ YILDIR ARKADAŞIZ, ŞİMDİ Mİ RAHATSIZ OLDUN KÜFÜRETMEMDEN, NE Kİ BU ŞİMDİ?
YEAH MADI FAKIR HEY FAK, YU WANA FAK. YEA BİÇKAK.

ALO? ALO MERABA CANIM, ARKADAŞLARLA KAMPTAYIZ TAMAM, ÖPTÜM... BY...
D.ŞŞAK MI GEÇİYOSUN KIZIM

BANA KÜFÜR ETME DİYOSUN TELEFON ZİLİN, ANA AVRAT DÜZ GİDİYO DÜRRÜK...
AYNI ŞEY DEĞİL KORAY BU BİR HİPHOP ŞARKI...
SEKTER LAN ORDAN YABANCI DİL OLUNCA S.K BAL BADEM Mİ OLUYO.
YA KORAY NEDEN ÜSTÜME GELİYOSUN ALT TARAFI BİŞEY RİCA ETTİM.
BELKİ HAKLISIN AMA ÖNCE ZİL SESİ AYARLARINDAN RİCA ET BUNU, SONRA BANA GEL...
ÖF TAMAM BE NE HALİNİZ VARSA GÖRÜN...

Bir süre sonra...
VALLA KUSURA BAKMA ASU SENDEN ÖYLE Bİ TEPKİ GELİNCE Bİ AN SİNİRLENDİM HADİ BARIŞALIM.
KÜSMEDİM ABİ ZATEN, ASIL SEN KUSURA BAKMA BEN DE SAÇMALADIM SANIRIM.
YOK YOK SEN DE HAKLIYDIN BU KADAR KÜFÜR ETMEMEK LAZIM, AL BAK SANDVİÇ YAPTIM SANA, GEL ŞERAP DA KOYALIM.
TEŞEKKÜR.



akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com
Barış UYGUR

* Birini "Yüzüne de söylerim," diye çekiştiren adamların %81'inin arkadaşının yüzüne aynı şeyleri söyleyemediğini, %5'inin söylese de daha bir tatlı dille söylediğini biliyor muydunuz? Kalan %14'ü zaten "yüzüne de söylerim," dediği adamları bir daha görmüyor.

* Misal ben yıllarca Steve Jobs için attım tuttum, "Steve Jobs gelsin, yüzüne de söylerim," dedim ama Jobs rahmetli oldu, ben de durduk yere gıybet yapıp kul hakkı yediğimle kaldım. Ama bir yandan da imkân yok, nasıl söyleyeyim yüzüne? Valla ortam olsa yüzüne de söylerdim "Steve Bey, şu ITunes konusunda hiç iyi etmedin," diye. Ama geçti artık.



* Bir yandan da düşünecek olursak Apple ve Microsoft kadar hakkında gıybet edilen az kurum var. Apple'ın elmasındaki ısırık hep gıybetten. Günü geldiğinde Steve Jobs'la Bill Gates hakkını helâl etmezse küllüm yandık ki ne yandık.

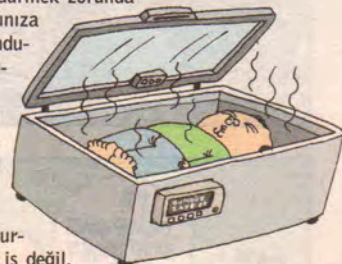
* Güzellik yarışmalarında biliyorsunuz adaylar sırayla podyuma çıkıyor ve bir yandan da adaylara sürekli sorular soruluyor. Vay efendim dünyada neyi değiştirmek isterdin falan gibi hesapta kızların iç güzelliğini de yarıştırıyorlar ama yarışmaları hep dış güzelliği daha iyi olan kazanıyor. Anlaşılan o ki adaylardan birinin vereceği "BM daimi üyelik kurumunu değiştirir, veto hakkını kaldırırdım" veya "Dünya Sosyal Forumu ve Dünya Ekonomik Forumunu aynı çatı altında birleştirip uzlaşma için mücadele verirdim," cevabı; mayolu boy fotoğrafı daha güzel olan rakibinin "Dünya barışı olsun, herkes mutlu olsun," cevabının önüne geçemeyecek.

* Bütün güzeller aynı hızda yarışıyordu, birinciliği yine Venezuelalıya verdiler.

* Bir insanın diğerine "Abi," "Usta," "Amca," demesi tamam da "Dayı," diye seslenmesini anlamıyorum. Yani ne bileyim kimine amca diyen adam, kimisine dayı diyor; kafam karışıyor. Bu kategorizasyonu neye göre yapıyor anlamış değilim. Bizim köşedeki bakkal öyle mesela. Kimi müşteriye dayı, kimi müşteriye amca diyor (Bana da, benden temiz bir on beş yaş büyük olmasına rağmen abi diyor.) Bizim bu bakkalın gözünde kim ne zaman amca oluyor, ne zaman dayı oluyor anlamak için her gittiğimde dükkânda yarım saat oyalanıyorum, gözlem yapacağım diye Çay TV'de yayınlanan reklamları hatmediyorum ama çözebilmiş değilim. Daha yaşlı olana dayı, gencine amca diyor desem, öyle de değil. Sırayla bir dayı, bir de amca dese yine eyvallah ama ona da baktım, belirli bir dizi izlemiyor amca ve dayılar. 1 dayı 4 amca, 1 dayı 5 amca, 9 dayı 2 amca, 6 dayı... Sayı dizisi olarak tamamen irrasyonel, resmen çözümsüz bir gizem. Herife de sorabilirim tabii ama kendim çözmeye ahdettim.

* Amansız bir hastalığa yakalanıp da bedenini ileride bu hastalığın tedavisi bulununca çözdürmek üzere donduran insanların hikâyesini çok dinledik. E bugüne kadar bir tekinin bile çözdürülüp hayata geri döndürülmemiş olmasından ne anlamamız gerekiyor? Elli yıldır donduruyorlar bu adamları, elli yıldır bu adamlardan bir tekinin bile hastalığına çare bulunamamış mı? İnceden bir üçkağıt seziyorum, bana kalırsa bulmuşlardır ama dondurdukları adamlardan daha çok para sızdırmak için gizliyor olabilirler. Adam donuk kaldıkça taksimetre de çalışıyor tabii. Hayır, dondurulanlardan döndürülen de yok şimdiye kadar. Amma para yazmıştır ha.

* Ulan ne acayip iş bir yandan da, dünyanın bir yerlerinde donuk bir şekilde bekleyen insanlar var. Onları donduran şirketler de maşallah hiç batmamış ki adamları çözdürmek zorunda kalmamışlar. Düşünsenize hastalığınıza çare bulunana kadar kendinizi donduruyorsunuz, elli yıl sonra sizi çözüyorlar, hevesle "buldunuz mu bir çare," diyorsunuz, "Yok, ama sizi donduran şirket battı, mal müdürlüğü olarak sizin bu donma kabını haczediyoruz, isterseniz hacizli mallar açık artırmasına başvurup siz alın, tekrar içine girer, dondurursunuz kendinizi," diyorlar. Olacak iş değil. Dondur çözdür, bir daha dondur; kıyma bile bozuluyor. Bu donma işini bir araştırıp dönün bana. İnsanları yok yere frigo gibi bekletmeyelim, oluru varsa tamam, yoksa çözdürelim, fazladan taksimetre yazmasın.





Normal şartlar altında polisin, toplumsal olayları bahane ederek halkı terörize etmesi, hoş olmasa da, hemen bütün devletlerde yaşanabilecek bir durumdur. Ancak Türkiye'de polisin, şehrin bir semtinde yaşayan halkı terörize etmek için herhangi olaya dahi gerek görmediğini, kendi toplumsal olayını kendi yapıp sokakları korkuya boğduğunu görebilirsiniz. Türkiye, dünya üzerindeki "gerçekleşmeyen sahte bir eyleme," polisin müdahale ettiği muhtemelen tek ülkedir. Polis adeta "her şeyi de devletten beklemeyin," söylemini ters yüz ederek "Her şeyi de halktan beklememek lazım, onlar zahmet etmesin, biz bir eylem uydururuz," demiştir.

Normal şartlar altında sigara sağlığa zararlıdır ve akciğer kanserinden burger hastalığına türlü illeti bünyeye davet eder. Türkiye'deyse bilhassa İstiklal Caddesinin bir köşesine oturmuş içiyorsanız, bu hastalıklara ek olarak başına oruç vurmuş beş on kişilik bir polis grubunun uygulayacağı şiddeti ve hakaretlerini de sigaranın zararları hanesine yazabilirsiniz.

Ve yine **normal şartlar altında** yaz sıcağında açık havada içki içmek hele hele yanında ağır bir yemek yemek sağlığınızı olumsuz yönde etkileyerek tansiyon, çarpıntı, hazımsızlık gibi sağlık sorunlarına yol açabilir. Ama Türkiye'de bunlara ek olarak başıboş dolaşan bir polis grubunun saldırısına uğrayabilirsiniz. Hesap için de endişelenmenize gerek yok çünkü aynı polisler ne olduğunu anlamaya çalışan dükkân sahibini de dövecektir.

Normal şartlar altında, cumhuriyetin temel özelliklerinden biri, hâkim olduğu topraklardaki insanları negatif ayrım yapmadan, eşit vatandaşlık bağıyla birleştirmektir. Türkiye'nin ise devletin maalesef kurulduğu günden beri, azınlık vatandaşlarını Rumlar 1, Ermeniler 2, Museviler 3 diye gizli gizli numaralayarak kodladığı ve binlerce kardeşimize farklı muamele ettiği ve "Bilmem kimlerin TC kimlik numaraları farklı oluyormuş," şeklindeki şehir efsanesinin gerçek olduğu ortaya çıkmıştır. Ha madem böyle rezil bir uygulama var, tamamına erdirmek şart. 6 Türk, 7 Kürt, 8 Çerkez diye yeni kodlar atanmalı, bununla da yetinilmeyerek 1 Marksist, 2 Anarşist, 3 Liberal şeklinde ikinci, 1 Heteroseksüel, 2 Eşcinsel diye üçüncü bir kod düzeni de buna eklemlenmelidir. Böylece örneğin birisinin kodu 611 ise, bu kişinin Türk, Marksist ve heteroseksüel olduğunu anlayabilir, 723 kodlu kardeşimiz içinse başına geleceklerden ötürü şimdiden ağıt yakmaya başlayabiliriz. (Bu arada, "kardeşlik" tanımını ille de yanlış anlayanlar için "abisiz bir kardeşlikten" bahsettiğimi yinelemek gerek.)

Radyomega

cihan ceylan

OĞLUNUZ OLABİLİR, SEVGİLİNİZ, NİŞANLINIZ, EŞİNİZ OLABİLİR YA DA AKRABANIZ OLABİLİR... ASKERDEKİ TANIDIĞINIZ İÇİN BİR PARÇA İSTİYORSUNUZ ANINDA ÇALIYORUZ, MESAJINIZI OKUYORUZ, MEHMETÇİĞE MORAL OLUYORUZ SEVGİLİ MEGACILAR! CANKIZ ABLA İLE MEHMETÇİĞE SELAM BAŞLAMIŞTIR DUUYRULUR!..

radyo mega

FEYSBUK VE TİVİTIR'DA CANKIZ ABLA BÖLÜMÜNDEN MESAJLARINIZI ULAŞTIRA. BİLİRSİNİZ VE İLK MESAJ: İSTANBUL'DAN ------EDA MI?.....TEZKERE .... NE?.....EDACIM MESAJIN OKUNMUYO İSTERSEN BİR DAHA YAZ ABLACIM...

AYFON KLAVYESİNİ O DOLMA PARMAKLARLA KULLANAMAZSIN EDA İNAT ETME...

KES! SERÇE PARMAĞIMIN TIRNAĞIYLA Bİ DAHA DENİYCEM!..

ESENYURT'UN İSYANKÂR EKÜRİLERİNDEN TURGUT, CANKIZ ABLACIM Bİ SORUM VAR, DEMİŞ...

BAKAYA KALDIM! ŞU AN POLİS İSTESE BENİ GÖTÜREBİLİR Mİ DİYE SORMUŞSUN TURGUTUM SEN PROGRAMI YANLIŞ ANLADIN... ASKERDEKİ TANIDIĞINA MESAJ GÖNDERECEKSİN...

EKÜRİ Bİ TUTTURDUN BAKAYA BAKAYA BENİ GERDİN ,MINA KOYIM YA. BU BÖLGEYE POLİS KARIŞMIYO DİYORUM İÇ BİRANI RAHADOL YA! ZATEN ARTIK ASKERE İHTİYAÇ YOK EKÜRİ. DEĞİŞTİ O İŞLER...

KİMYASALA DÖNDÜ MEVZU ...

ZATEN Bİ SAVAŞ DURUMU OLSA EN ÖNDE BEN GİDERİM EKÜRİ. ŞİMDİ NE GİDİCEM ,MINA KOYIM SAVAŞ YOK BİŞEY YOK!

ISPARTA'DAN TÜRKAN ABLA MUĞLA'DA TURİZM - JANDARMA (Şortlu asker) OLARAK GÖ EV YAPAN OĞLU İÇİN ELEDİM ELEDİM BEBEK BELEDİM'İ İSTE İŞ... YALNIZ O ŞARKI LİSTEMDE YOK SANA REYHAN KARACA'DAN SEVDİK SEVDALANDIK ÇALICAM ABLAM!

ÖFF DUYGULARIMA HİÇ TERCÜMAN OLMADI!

HALKALI'DAN GÜLSÜM SURDER CANKIZ ABLACIM ANTALYA'DA TAM PSİKOPAT SOSYOPAT JİLETÇİLERİN ARASINDA ASKERLİK YAPAN NİŞANLIMI TEREVİSLER PUSUYA DÜŞÜRMÜŞ! ÇATIŞMA DEVAM EDİYOMUŞ! NİŞANLIM İÇİN ESAT KABAKLIOĞLU'NDAN EZ OĞLUM PARÇASINI İSTİYORUM! NE DİYOSUN GÜLSÜM HİÇ BÖYLE BİŞEY DUYMADIK! AYRICA O ŞARKI LİSTEMDE YOK!

NE ÇATIŞMASI BE SALAK! KANDIRIYO SENİ O BERDUŞ...

DOĞRU KONUŞ ANNE! GECELERİ RAHAT UYUYOSAN NİŞANLIM SAYESİNDE...

GENÇ KONFEKSİYON ÇALIŞANLARI YAKINDA ASKERE GİDECEK OLAN ARKADAŞIMIZ İÇİN SONER BABA'DAN GÜLÜMSE ÇEKİYORUM ÇALAR MISINIZ DEMİŞLER... MALESEF LİSTEMDE YOK ARKADAŞLAR.

ALLAAAAAHH!..

İSTANBUL'DAN EDA.......MEHMETÇİK?... ABLACIM YİNE OKUYAMADIM MESAJI...

ESKİ, DELİKANLI SAVAŞ KALMADI Kİ EKÜRİ!.. ARTIK ATIYOLAR VİRÜSÜ BİTİYO İŞ...

PUTİN NASI ADAM AMA EKÜRİ? TAM ADAMIM VAR YA...

HOP! İNİN LAN AŞŞAA, ÇIKAR KİMLİKLERİ!..

GENÇ KONFEKSİYONDAN Bİ MESAJ DAHA; ASKERE GİDECEK ARKADAŞ ELİNİ MAKİNAYA KAPTIRDI, TETİK PARMAĞINDA HASAR VAR ÇÜRÜK ALMA DURUMU NEDİR DEMİŞLER... HEY ALLAHIM... ASU KURUYEMİŞ'İN SAHİBİ BAKİ YERLİKAYA ASKERDEKİ OĞLU İÇİN ŞAFAK TÜRKÜSÜNÜ İSTEMİŞ. MALESEF O ŞARKI LİSTEMDE YOK BAKİ ABİCİM...

SAHİBİ Mİ?

NASI YOK YA?

ASU KURUYEMİŞ

ANTALYA İL GARNİZON KOMUTANI ANTALYA'DA ÇATIŞMA OLDUĞU BİLGİSİ ASILSIZDIR BU YALANI ATAN ASKER EN KISA ZAMANDA TESPİT EDİLİP GEREKLİ CEZA VERİLECEKTİR DEMİŞ...

GÖRDÜN MÜ GERİ ZEKALI! SEN DAHA ÇOK BEKLERSİN O ZİBİDİ BERDUŞU!.

NİŞANLIM YALAN SÖZLEMEZ. ÇATIŞMA VAR DİYOSA VARDIR. HÜKÜMET BİLGİLERİ SAKLIYOR.

HALÂ NİŞANLIM DİYO KİM NİŞANLADI ACABA SİZİ?

KENDİ ARAMIZDA.

ESENYURT'TAN İSYANKÂR SELİM AZ ÖNCE ASKERE ALINAN ASLAN KOMANDO EKÜRİM TURGUT İÇİN KOMANDO MARŞINI İSTİYORUM DEMİŞ. MALESEF LİSTEMDE YOK O ŞARKI SELİMCİM.

EKÜRİ ŞUBEDE MİSİN? BELLİ OLDU MU GİDECEĞİN YER? EKÜRİ BAK KÜFRETME.

BİZİM DE ARABA GİTTİ .MCIK PEDER SKİCEK HABERİN YOK.

EKÜRİ BAK KÜFREDİCEKSEN KAPATIYORUM...

EVET MEGACILAR SON MESAJI OKUYORUM... OHA! GENEL KURMAY BAŞKANIMIZ!?

SAYIN GENEL KURMAY BAŞKANIMIZIN İSTEK PARÇASIYLA SİZLERE VEDA EDİYORUZ MEGACILAR. MURAT BAŞARAN'DAN DİNLİYORUZ ÜZÜLME ANNE...

BİZ İSTEYİNCE ÇALMIYO AMA! BIRAK YA KAPATIYOM!..

SAHİBİYMİŞ YA BOMBAYA BAK! ORTAĞI DİİL DE SAHİBİYMİŞ... SAHİBİ MİSİN SEN ŞİMDİ BURANIN?

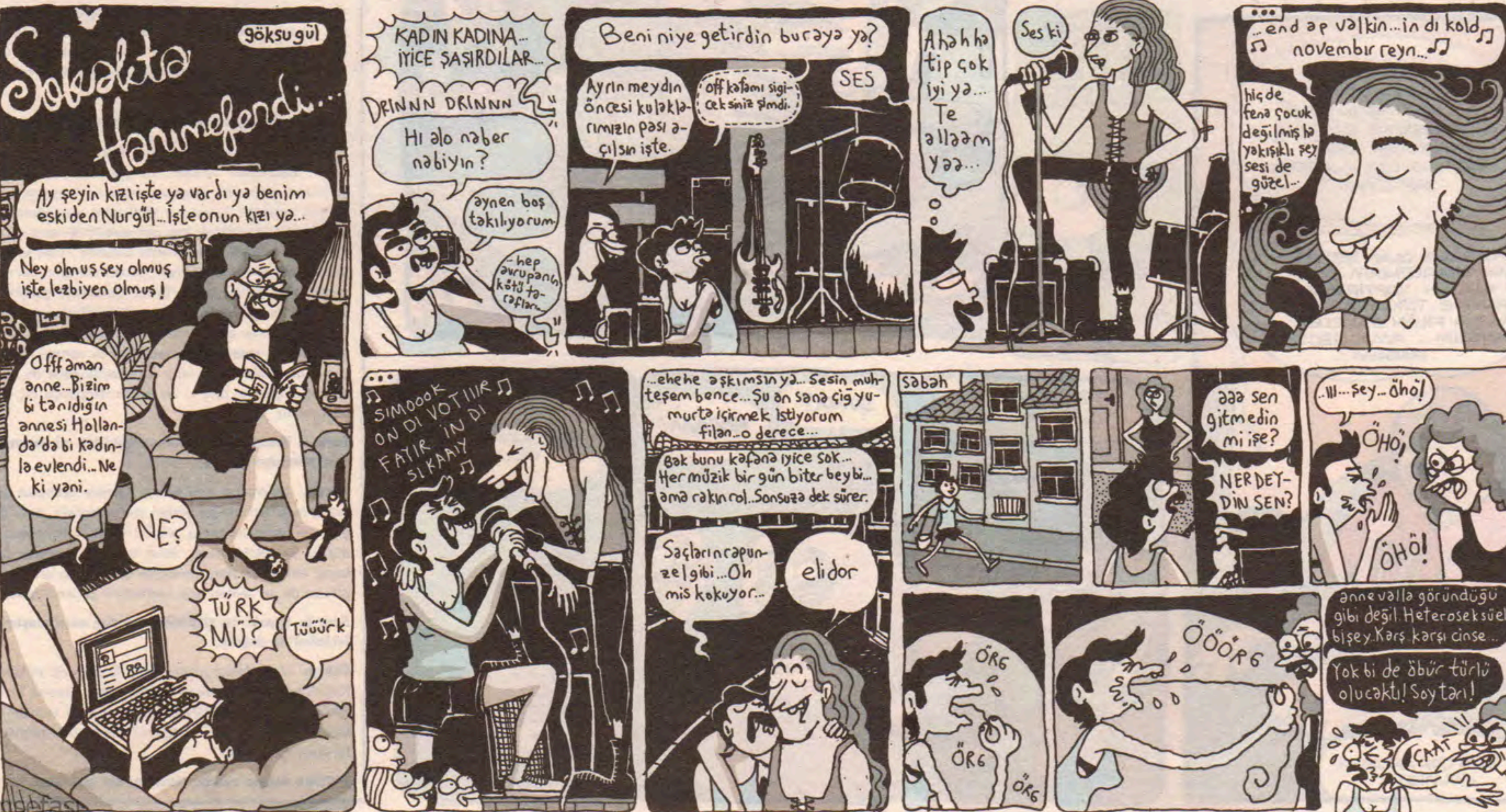
GEREKSİZ UZATIYOSUN MURAT! KAVGA MI EDELİM ŞİMDİ MÜŞTERİNİN ÖNÜNDE?

HER TÜRLÜ YÜRÜR GİDERİZ KOÇUM. SIKINTI YOK!

BELKİ DAĞLAAAR DUMAAAN DUMAAN SAVRUUULUUUR BELKİ SESİM ÇIĞLIK ÇIĞLIK DUYUUULUUUR!..

PAŞAM?! İYİ MİSİNİZ?

YALNIZ BIRAK LAN BENİ!... T...TIFIFIFI FIFI!..



uğur gürsoy















UYKUSUZ DERSHANESİ

Yıllardır "**Dergiye gelemiyoruz, gelenler fikir sahibi oluyo ama biz nasıl öğrenicez bu işi?**" diye mailler gelir. Haklısınız, hiç bilmeyen birisi için karikatür çizmenin yollarını anlatan bir kurs ya da kitap yok galiba. Dergiye uğrama şansı olan arkadaşlara da ancak hızlı hızlı gösterebiliyoruz zaten. O yüzden dedim ki, olum dedim, acaba dedim kabaca da olsa bu işleri anlatan bişeyler mi yazsam çizsem? Şöyle dergide çok da yer kaplamadan, meraklısının okuyacağı bi hızlandırılmış kurs. Çok detaylı olamaz ama olduğu kadar, di mi?

Şimdi abiler ablalar, bu yandaki Gelen Kutusu sayfasına bakıp bakıp "**ben de çizsem yayınlanır mı acaba?**" diyenleriniz vardır kesin. Valla biz o sayfayı siz çizin diye ayırıyoruz, o yüzden istek duyan ve kendine güvenen varsa deneyin, çizin, yollayın, getirin, çekinmeyin yani. Ama o sayfanın da bir kalitesinin olması gerektiğini, dolayısıyla nispeten "**olmuş**" işlerden oluşmak zorunda olduğunu bilin, sonra yayınlanmazsa sinir olmayın, tamam?

Sonra bikaç şeyi çizerek de göstericem ama bu hafta biraz temelini anlatalım önce. En çok sorulan soruları cevaplarsak belki iyi bi başlangıç olabilir.

Soru 1: Hangi malzemelerle çizicem?

Cevap: Beyaz bir kağıt, kurşun kalem, silgi ve siyah mürekkepli herhangi bir kalem. Bunlar yeterli. Normal A4 kağıda bile çizebilirsiniz. İlla şöhler, canson falan gibi pahalı ve kalın kağıtlar kullanmanız gerekmiyo yani. Yeter ki kullandığınız kağıt, mürekkepli kalemin mürekkebini çok dağıtmasın ya da silgiyle silerken parçalanmasın, az buçuk dayanıklı olsun. Gramajı yüksek olan A4 ya da A3 kağıtlardan kullanabilirsiniz. Kırtasiyeden fotokopi kağıdı isteyin, hah ona çizebilirsiniz rahatlıkla. "**Çinileme**" işleminden bahsederken bu konuya yine gelicez. Ama şimdilik malzeme olarak en temel araçlar bunlar.

Soru 2: Hangi boyutta çizicem? Dergideki karikatürler küçücük. O boyda çizmek çok zor.

Cevap: Aslında onların çoğu daha büyük çizilir ve bilgisayarda taranıp küçültülür. O yüzden istediğiniz boyutta çizebilirsiniz. Ama bence genişliği 6 cm olucak bişeyi 60 cm çizmeyin de en fazla 20 cm çizin. Çok büyük çalışırsanız çizdiğiniz görüntüye hakim olamayabilirsiniz ve karikatür bilgisayarda küçültülünce çizgileriniz çok incelir. Aslında her çizer kendi boyutunu zaman içinde keşfeder. Kimisi birebir yani dergide yayınlanıcak ölçüye çok yakın çizerken kimisi de 5 katı büyük çizer. Bunu keşfetmek biraz zaman alır ama dediğim gibi en başta ne kadar rahat ediyosanız öyle takılın. Sorun değil. (Çok büyük çizerseniz oluşucak problemlerden ayrıca bahsederiz)

Soru 3: Ben çiziyorum ama sizinki gibi olmuyo, niye?

Cevap: Evet maalesef bazı insanlar daha iyi çiziyolar bazıları da daha kötü çiziyolar. Ama çizmeyi seviyosanız buna çok da takılmayın. Sevdiğiniz ve ilgi gösterdiğiniz sürece kesinlikle bi sürü şey öğrenir ve çizginizi bi yere kadar getirmeyi başarırsınız.

Soru 4: Yayınlanması için ne tür şeyler çizicez?

Cevap: Dergiyi insanlar okusun diye yaptığımıza göre, tek kriter "**okunması**" aslında. İlla çok kahkaha attırıcak bişey yapmanız gerekmez. Okuyunca tebessüm ediyosak ya da ilgimizi çekiyosa, kısacası o karikatürü okuduğumuz yarım dakikaya acımıycaksak, her işin olabilirliği vardır. Orijinallik şu aşamada ikinci planda kalabilir. Yani sevdiğiniz işlerden etkilenmeniz normal. Herkes etkilenir, sonra yıllar içinde kendi yolunu bulur. Birine benzemeye çalışmayın ama benzemekten çok da korkmayın. Güldüğünüz, size komik gelen bi durumu çizebilirsiniz. Tabii bir durumu espriye dönüştürmek kolay değildir pek. Çünkü normal hayatta yanımızda oluveren bir olay o an komik gelse de, onu doğrudan çizince, hele ki bir mizah dergisinde hiç komik olmayabilir.

Soru 5: Konuşma balonlarının içini biz mi yazıyoruz? Renklendiriyo muyuz?

Cevap: Balonların içini kurşun kalemle okunucak şekilde yazsanız yeterli. (Diğer yerleri çiniliyceksiniz. Ama dediğim gibi çini konusuna sonra gelicez) Bizim kaligrafımız onları düzgün bir şekilde yazar. Renk işine hiç girmeyin. Siyah beyaz haliyle görelim. Gerekirse bilgisayarcı arkadaşlarımız sarı ya da gri tonları atıp karikatürü güçlendiriyolar zaten.

Soru 6: E peki bu çizdiklerimizi size nasıl ulaştırıcaz? İstanbul'da değiliz.

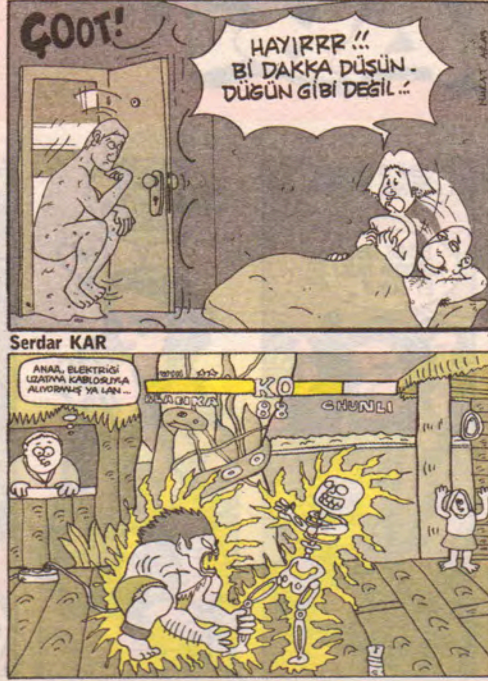
Cevap: Valla bence maille değil de postayla yollayın. Kağıdı tutarak bakmak ve espriyi ordan okumak bizim için daha güzel. Orijinale kıyamıyosanız (ki olabilir, yayınlanmazsa çöpe gitmesin isteyebilirsiniz) güzel çekilmiş bir fotokopi de iş görür.

Haftaya devam ederiz. Kolay gelsin şimdiden.

Murat KARADAN



Murat ARAS



Serdar KAR

Gürdem SINDIRAÇ





Ergenekon davası biterken haklarında köy yakmaktan katliam ve suikaste kadar çok ciddi iddialar bulunan bazı isimler için bu suçlamalar mahkemede gündeme gelmedi. Sanıklar tartışmalı delillerle sadece hükümete karşı darbe girişiminden ceza aldı.







PEK YAKINDA!

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 8 Ağustos 2013 | Sayı: 310
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99
Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com









Önemli olan karar vermek değil o kararla yaşamaktır. Evlenmeye karar vermek sigaraya başlamak gibidir. Hiç kimse tütünün tadını çok sevdiği için başlamaz. Çevresindekilere özenir ya da birileri gibi olmak için başlar. Sonrasında şikayet ede ede içmeyi sürdürür. En iyisi dudak tiryakisi olarak kalmaktır.

-SON-

Akşamsefası

UYKUSUZ

15 AĞUSTOS PERŞEMBE
SAYI: 2013/33 No: 311
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.



Başbakan: “Ben, hanım kardeşlerime gelin bu vatana 3 çocuk hibe edin diyorum.”

ÖNCE SİZ ÇOCUKLARIMIZIN KATİLLERİNİ BU VATANA HİBE EDİN...

ABDULLAH

ETHEM

ALİ İSMAİL

MEHME

Başbakan, "Ben hanım kardeşlerime gelin bu millete 3 çocuk hibe edin, lütfedin diyorum," dedi.



AKP'liler Twitter üzerinden "Memet Ali Alabora Silivri'ye" kampanyası başlattı.



POLİS İYİ AMA ÇEVRESİ KÖTÜ

"Ali İsmail Korkmaz'ı polis öldürmedi" iddiasında bulunan Eskişehir Valisi Güngör Azim Tuna, olayla ilgili biri polis dört kişinin tutuklanmasının ardından pişkinlik sınırlarını aştı: "Biz bunu polis yapmadı demiştik. Yine o sözümüzün arkasındayız. Burada ağırlıklı olarak sivil kişiler işin içinde..."





BİZİM ÇOCUKLAR KAZANDI

TOMA alımı için 16 Mayıs'ta yapılan ve kazananın gizli tutulduğu yaklaşık 10 milyon liralık ihaleyi AKP eski Milletvekili İsmail Katmerci'nin kazandığı ortaya çıktı.



Türkiye, tarihinin en beceriksiz dış politikası yüzünden adım adım kanlı bir savaşın içine çekiliyor. THY'nin Beyrut seferini yapan uçağın iki pilotu silahlı kişilerce kaçırıldı.



YURTKUR, ülke genelindeki, kantin gibi alanların ortak kullanıldığı karma öğrenci yurtlarının tamamen kız ve tamamen erkek yurduna dönüştürülmesi için harekete geçti.



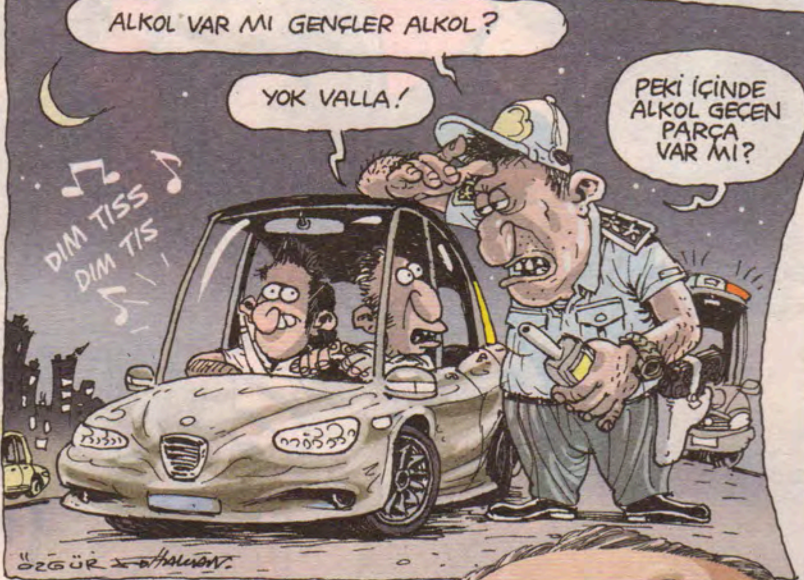
AŞK BİTTİ.



1980'li yıllarda Türkiye'de de büyük ilgiyle izlenen "Aşk Gemisi" dizisinin çekildiği kruvaziyer gemisi, hurdaya çıkarak söküm için İzmir Aliağa'ya getirildi. Geminin makine dairesine su boşaltmak için giren 8 işçi su tahliye pompasının egzozundan çıkan dumandan zehirlendi.

ORİJİNALİNDEN DAHA DUYGUSAL Bİ FİNAL YAPTIK...

Bülent Arınç, Balkan Göçmenleri Derneği'ni ziyaretinde Vardar Ovası türküsünü okumak isteyen sanatçıya türkünün içinde "rakı" kelimesi geçtiği için izin vermedi.



ERKEN TEŞHİS

Kıdem tazminatları verilmeden işten çıkarılan ve uzun süredir eylemlerini sürdüren Kazova işçileri, Tayyip Erdoğan'ın evinin önünde basın açıklaması yapmak üzere bindikleri belediye otobüsünde gözaltına alındı. Yapamadıkları bir eylem yüzünden gözaltına alınan işçiler Mecidiyeköy Karakolu'na götürüldü.

EYLEME EKSİK TEŞEBBÜSTEN AĞIRLAŞTIRILMIŞ MÜEBBET...

İYİ ALIŞTINIZ -MINA KOYIM...

BÜROKRASİ YANGINI

Son haftalarda binlerce hektar orman yangınlarla kül olurken 11 yangın söndürme uçağının hangarda beklediği ortaya çıktı. Sebep, Türk Hava Kurumu'nun bakım yetkilerinin askıya alınması ve gerekli düzenlemelerin yapılamaması...



6 ÖLÜ 8500 YARALI 3500 GÖZALTI

İstanbul Valisi Hüseyin Avni Mutlu ve Emniyet Müdürü Hüseyin Çapkın, Bayrampaşa'daki Çevik Kuvvet Şube Müdürlüğü'nde personelle bayramlaştı. Hüseyin Çapkın, "kahraman" polislerin son süreçteki müdahalelerini çok centilmence bulduğunu söylerken, Hüseyin Mutlu'nun çevik kuvvet övgüsü daha samimiydi: "Siz bizim gözbebeğimizsiniz."



Telefon dinlemeleri, MOBESE kameraları, sosyal medya hesaplarının takibi, muhbir komşu, ihbar kutusu derken İstanbul Belediye Başkanı Kadir Topbaş, konuşulanları kaydetmek için belediye otobüslerine karakutu yerleştireceklerini açıkladı.

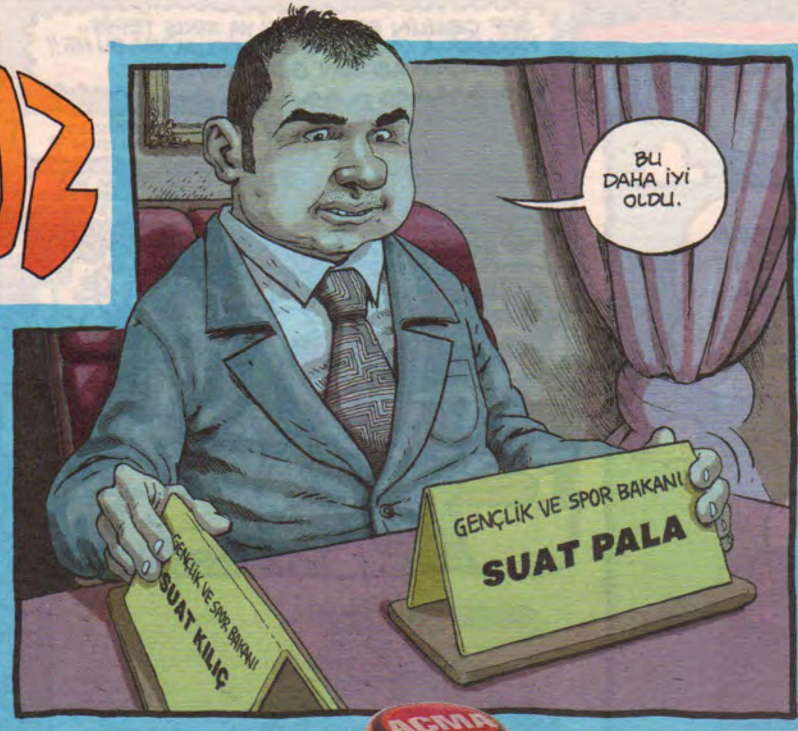
... AMA DEMOKRAT OLDUĞUMUZ İÇİN KUTUNUN RENGİNİ İSTANBUL HALKINA SORABİLİRİZ... ONLAR NE DERSE O OLUR.



OYKUSUZ



Stadlarda Gezi kâbusu yaşayan iktidar, Fenerbahçe Galatasaray Süper Kupa maçını Kayseri'de oynatırken taraftar gruplarına da tehditler yağdırıyor.



Yeni düzenlemeyle alkollü içki ambalajlarının üzerinde; 18 yaş, araba kullanımı ve hamilelere ilişkin uyarılar bulunacak ve "Alkol dostunuz değildir" yazacak. Düzenlemeyle birlikte Türkiye içki şişelerinde 4 ayrı uyarı birden kullanan dünyadaki ilk ülke olacak. Şişeler üzerindeki uyarı etiketleri ABD'dekilerin üç, Avrupa'dakilerin yedi katı büyüklüğünde.











Uluslararası Güreş Federasyonları Birliği FILA, Gezi Parkı eylemleri sırasında attığı hakaret dolu tweet'lerle ırkçılık yapan güreşçi Rıza Kayaalp'e 6 ay müsabakalardan men cezası verdi.



Yıllarca "tabutluk" olarak anılan Sirkeci Sansaryan Han İşkencehanesi, yakında otel olarak hizmete girecek.





UYUYUN LAN



Sevgili Uykusuz okurları, işte ülke gündeminin duble yollarında makas atarak haftayı incelediğimiz bir yazımda daha birlikteyiz...

Şehircilik Bakanım "Türkiye'nin konumu itibariyle mucit yetiştiremediğini, dolayısıyla gençlerimizi ara eleman olarak yetiştirmemiz gerektiğini" söyledi.. Peki gerçekten öyle mi? Darwinci açıdan bakıcak olursak: İnsanı diğer memelilerden ayıran özellik alet yapabilmesi.. Yani mucitliği.. ..Maymun, karga gibi kimi hayvanlar alet kullanabiliyorlar ama alet kullanarak alet yapamıyolar.. Bakanımız diyor ki "Bilgisayar kullanmayı öğrensinler".. Yani alet kullan ama yapmayı öğrenme...

Dini açıdan bakacak olursak: "İlim Çin'de dahi olsa gidip alınız" diye hadis var.. Acaba şu şekilde mi yorumlanıyor: "Boşuna uğraşma, Çin'de yaptılar onu, git al"..

Milliyetçi açıdan bakıcak olursak: Sanki başka bi ülkenin bakanı Türkiye için konuşuyo gibi..

Psikolojik açıdan bakıcak olursak: Herkes kendi kadar bilir ve bi şey anlattığı zaman aslında kendini anlatır..

Ormanlarımız cayır cayır yanıyo.. Ama yangın söndürme uçaklarımız hangarlarda duruyo.. Kullanılmıyo.. Nedeni kullanmayı bilen olmaması değil. Uçak kullanabilecek ara elemanlarımız var.. Ama işte sırf ara eleman tek başına bi işe yaramıyo...

Spor bakanımız "stadlar eylem ve taşkınlık yeri değil" demiş.. Ne zamandır değil yav... Binlerce yıllık arena kültürü, bütün olay taşkınlık üzerine kurulu... Millet taşkınlığı orada yapsın rahatlasın diye yapılmış...

Palalı saldırgan Fas'tan dönemedi bi türlü.. Belki de hiç dönmeyecek.. O bir ara elemandı, vazifesini yaptı ve gitti...

İşte böyle uykusuz okurları.. Bayram bitti.. Bi tatil duygusunun uzatmalarındayız... Konumumuz itibariyle arada kalmış hayatımız her ne kadar nefes almak istese de, illaki bi "ooff" çektiren çıkıyo, nefes mefes kalmıyo.. Gut Bay-







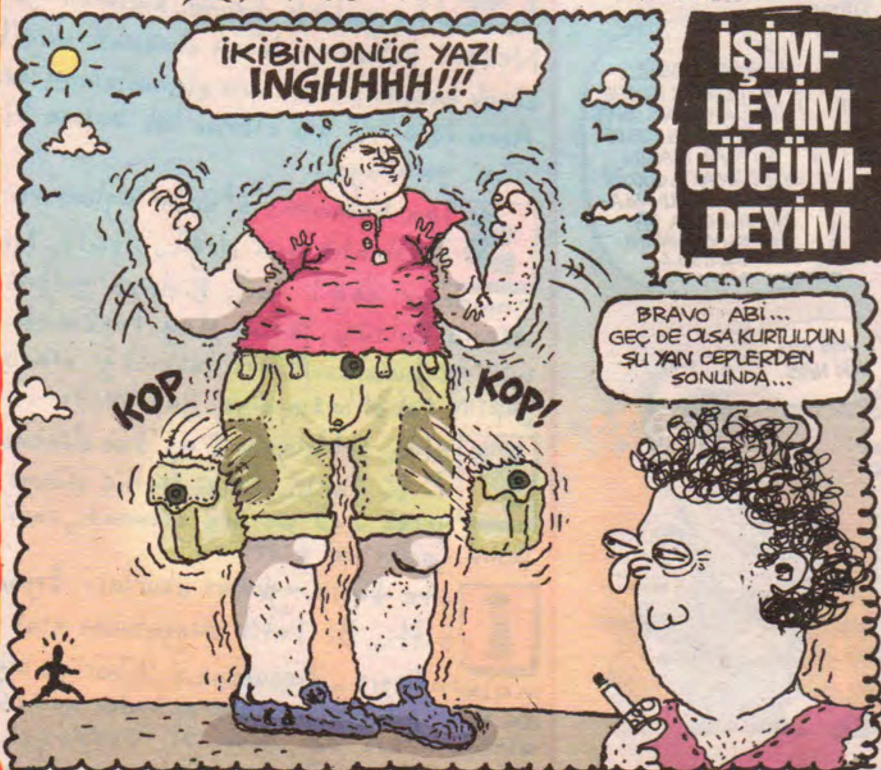








İŞİM-DEYİM GÜCÜM-DEYİM





"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



ISLAK

Gitgide görünmez oluyorum. Geçmiş yıllarda, deniz kıyısında saatlerce sere serpe yatıp bir kere bile denize girmeden akşamı bulmam, arkadaşlarım arasında ilginç bir tavır olarak görülürken, artık bir tür uyuzluk olarak algılanıyor. Yıllar içinde artan depresifliğim yüzünden akşamları oturulan içki masalarında da suskunluğum artınca, bir tatil arkadaşı olarak iyice gözden düşmeye başladım. En önemlisi, denize hiç girmeyen, kupkuru bir babası olduğunu fark eden minik oğlum, 'ıslak baba' ihtiyacını, yakın bir arkadaşımın omuzlarında suya batıp çıkarak karşılıyor. Karada iyi bir baba olduğumu göstermek için sahil taşlarıyla yaratıcı oyunlar icat etmeme rağmen, 6 yaşın suya olan hasretini dindirmem mümkün değil. Karım, denize girebilenlerle neşeli bir tatilin peşinde kahkahalar atarken, şezlongda hareketsiz yatan bedenimi gördükçe yüzüne bariz bir acıma duygusu oturuyor. Sahildeki yalnızlık şehirdeki gibi görkemli değil. Suyla buluşamadığı için amacından sapmış bir mayoyla, şezlongda ter içinde otururken ufka dalmak kimsenin ilgisini çekmiyor.

Bu iş böyle yürümez, diyerek ayağa kalktım. Denize girecektim. Tatil boyunca denize ayağımı bile değdirmediğim düşünülürse, bu ani atak karşısında çevremdekilerin hayretler içinde kalacağına emindim. Yürümeye başladım. Kızgın kumlarda sekerek bu görkemli yürüyüşü bozacak değildim. Kor alevlerde yürüyen bir Hintli gibi aştım plajı. Denize ilk adımımı attığımda suyun soğukluğu karşısında titrek geçmişimle yüz yüze geldim. Ayağımı geri çekerek biraz düşündüm. Kuru Fırat, ıslak (burnundan su damlayan, mayosu bir sülük gibi bedenine yapışmış, titrek, gözlüksüz) Fırat'tan her zaman daha güçlüdür. Oysa şimdi, karada yok olan varoluşumu suda tesis etmeye çalışarak benim için en zor yolu seçiyordum. Buna gerek var mıydı gerçekten? Düşünceler içinde suya bakarken, on yaşlarında bir çocuk yanımdan koşarak suya dalınca, "Ya şimdi ya hiç" telkiniyle yürüyüşüme yeniden başladım. Bu sefer, intihar için hiç duraksamadan suya yürüyen Virginia Wolf kadar kararlıydım. Her adımımda suyun soğukluğu artıyordu. Mayonun paça sınırında bir adım daha kazanmak uğruna ayakuçlarıma kalktım. Sırada, en zor temas olan genital bölge karşılaşması vardı. İki adım sonra karşılaşma gerçekleşince, deniz, son kozunu oynamak ister gibi en soğuk yüzünü gösterdi. Dönmek ve romatizmalı bir yaşlı gibi sıcak kumlara kendimi gömmek istiyordum, ama direndim. Daldığımda artık kendimde değildim. Bütün sahil beni izliyormuş hissiyle ritmimi hiç bozmadan derin maviliklere ilerledim.

Nasıl da yüzmüşüm! Sahilden bakanların beni ancak minik bir kafa olarak görebileceği mesafedeydim. Bulunduğum yerden bakınca sahildekilerin boyutlarında da anlamlı bir küçülme vardı. Kişisel yaz tatili tarihimi yeniden yazan bu ani hareket karşısında, beni yok sayan bu minik suratların hayretler içinde kaldığına emindim. Yalnız biraz oyalanmam gerekiyordu, hemen dönmeyip sahilde yaşanan şaşkınlığı artırmakta fayda vardı. Arkamı dönünce Yunan diyarından Samos adasını gördüm. Ne kadar yakındı. Bir an her şeyi bırakıp gitmek arzusuyla doldu içim. Her şeyi bırakıp gitmek eylemi, deniz yoluyla mümkün olsa, o an yüzmeye başlardım. Samos sahiline ayak basar basmaz, "Kalimera!" diye bağırırdım Yunan dostlarıma. Hemen ardından, beni aralarına kabul etmeleri için, "Ahtapotu güneşte ipe asarak yumuşatmakla çok iyi bir iş yapıyorsunuz, bizler maalesef dövüyoruz," diyerek yalakalık yapardım. Sonrası kolaydı. Aleksi Zorba gibi yaşamam yeterliydi: Kendimi, her rebetiko duyduğumda, sürekli aldığım alkolün yardımıyla hem hüznü hem neşeyi aynı anda yaşatabilen, akşamüstü denize bakarken hayatla ilgili kısa ama etkili sözler üreten, eğer o gün özlü söz üretmeyeceksem direkt sirtaki oynamaya başlayan ama sıkla denize girmeyen biri olarak yeniden tesis ederdim. Her ay oğluma mektup gönderirdim. Belki başlarda bana kızardı, ama yıllar sonra beni bulmak için yollara düşüp kavruk ama hayatın gizlerini çözmüş suratımla karşılaştığında beni affedeceğini bilirdim.

Hayal kurmayı bırakıp ülkeme doğru yola çıktım. Henüz bu topraklarda yapacak işlerim vardı. Ege'nin sularını bir asa gibi yaran kulaçlarımı atarken, sahilde beni bekleyen şaşkınlığın keyfini sürüyordum. Oğlum, ıslak babayı görünce çok sevinecekti. Karımdan, "Naptın sen ya, gözlerime inanamadım", arkadaşlarımdan, "Adam bir girdi pir girdi" türü tepkiler alacağımı ve bu yazın sürprizi olacağımı hayal ediyordum. Gördüğüm bu ilginin akşam bira içerken de peşini bırakmayacak, neşeli bir muhabbetle, suda kazandığım başarıyı karaya da taşıyacaktım.

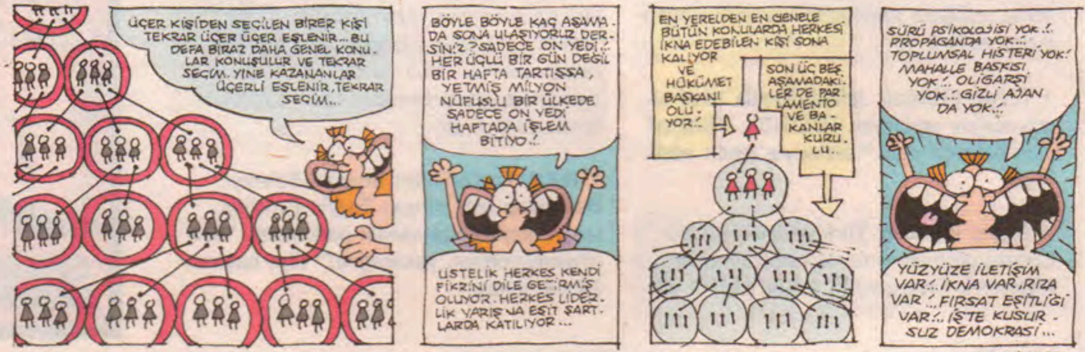
Sahile ulaştığımda kimseyi göremedim. Şezlonglar bölgesine yürüdüğümde güneşlenen karımla karşılaştım. Beni görünce, "A-a denize mi girdin sen?" diye sordu. Beklediğim tepki bu değildi, anlaşılan beni denize girerken görmemişti. Tam o sırada bir arkadaş(oğlumu denizde sırtlayarak benden rol çalan), "Naptın lan denize mi girdin?" deyip cevabımı bile beklemeden geçip gitti. Çok üşüyordum. Görüntüm hiç ettiğim gibi değildi. Su, homojen bir biçimde ıslak bedenimden süzüleceğine, bir titreğe yaraşır biçimde burnumun ucundan tıpırdıyordu. "Havluyu alsana," dedi karım. Kuru Fırat'a ulaşıncaya kadar silindim. Şezlonga oturduğum an, "Baba sen nerdeydin?" diye koşarak yanıma geldi oğlum. "Denizdeydim," dedim. İnanmadı. Islak mayomu gösterdim. "Naptın denizde?" diye sordu. Kulağına dışarıya ses gitmeyecek kadar yaklaşıp, "Karşıdaki Samos adasına gittim," dedim. Anlam veremeyince elimle açıklardaki adayı gösterdim. Önce adaya sonra bana baktı. Gözleri parlıyordu. "Beni de götür," diyerek kucağıma oturdu. Benimle gerçekten ilgilenen bu küçük adamı kırmak istemedim. Eğlip yanağından öptükten sonra kulağına, "Bugün su çok soğuk, yarın gideriz," dedim.

UTANMADAN İDDİA EDİYORUM

ŞU ŞÖYLEDİR

BU BÖYLEDİR









FURKAN ÖZÇOBAN





KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

Tehdit Özel Sayısı

• Tayyip Erdoğan, YGS'de yaşanan şifre skandalıyla ilgili yazan gazetecileri, *"Bedelini ağır ödeyecekler!"* sözleriyle tehdit edeli **2 yıl**,

• Tayyip Erdoğan, CHP'nin birinci parti olacağını iddia eden işadamı İnan Kıraç'ı, *"Hakikaten bu yazılanlar doğruysa, geleceğe yönelik kendisi de bazı riskleri üstlenmiş demektir,"* sözleriyle tehdit edeli **2 yıl**,

• Tayyip Erdoğan Arena stadının açılışında protesto edilince, *"Türk Telekom Arena'yı Galatasaray'ın kullanması için henüz anlaşma yapılmadı,"* diyerek kulübü tehdit edeli **2 yıl**,

• Tayyip Erdoğan, referandumda taraf olmayacağını açıklayan TÜSİAD'ı, *"Bitaraf olan bertaraf olur,"* sözleriyle tehdit edeli **3 yıl**,

• Tayyip Erdoğan, Türkiye'deki 100 bin Ermeni göçmeni sınır dışı edilebileceğini söyleyerek Ermenistan'ı tehdit edeli **3 yıl**,

• Tayyip Erdoğan, grevdeki TEKEL işçilerini 4/C statüsünde çalışmayı kabul etmemeleri durumunda polis müdahalesiyle tehdit edeli **3 yıl**,

• Tayyip Erdoğan, demokratik açılımla ilgili açıklamalarını beğenmediği bazı AKP'li vekilleri, *"Ne demişler, söz ola kestire başı,"* sözleriyle tehdit edeli **4 yıl**,

• Tayyip Erdoğan, toplu görüşme masasında hükümetin teklifini kabul etmeyen kamu çalışanlarını, maaş zammı yerine kesinti uygulamasıyla tehdit edeli **4 yıl**,

• Tayyip Erdoğan, 1 Mayıs'a katılacak kitleleri terörle mücadele çerçevesinde müdahale etmekle tehdit edeli **5 yıl**,

• Tayyip Erdoğan, hükümetin rakamları yuvarladığını yazan gazeteci Tufan Türenç'i, *"Tayyip Erdoğan rakam yuvarlamayı sevmez, ama bu tür yalan yanlışla uğraşanları yuvarlamayı sever,"* sözleriyle tehdit edeli **6 yıl**,

• Refah Partisi'nden Beyoğlu Belediye Başkanlığı için yarışan Tayyip Erdoğan, seçimi kaybedince sandık başkanına, *"Seni süründüreceğim, yakacağım!"* diye bağıralı **24 yıl** olmuş.

BEN  ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **Go kart** ile **yok artık** aynı şey.

æ Bir şekilde dar alınan ve hep bir gün giyme umudu beslenen tişört; "asla o günü göstermeyensin".

æ Gördüm gördüm de kedi kadar da karaktersiz şerefsiz hayvan görmedim. Eve gelen misafir kediye bir **hoşgeldin** demek olmadığı gibi bir de üstüne ne laflar çakıyor, çemkiriyor, hatta bıraksan dövecek bile. Ben böyle bir or.sbu çocukluğu görmedim, görebileceğimi de hiç zannetmiyorum. Misafir lan bu, bizim kültürümüzde misafir baş tacıdır a öküz. Elbet sen de bir gün bir başka kedili eve misafir gidersin, o zaman ne yapacan a sığır.

æ **Euro** ile **Türk Lirası** arasındaki en büyük farkı buldum. Bir elinize misal bir 20 Euro alın, diğer elinize aynı şekilde bir 20 Lira alın. Euro kaygan dokusu itibarı ile hep bir an önçe elinizden çıkmak ister gibi iken, Lira pürüzlü dokusu ile adeta elinize yapışıyor, asla o elden çıkmak istemiyor gibi. Sırf bu yüzden insanlar Euro'larını hayvan çocuğu gibi harcarlarken, Lira'larını ise son ana kadar kesinlikle ellerinden çıkarmıyorlar. O yüzden benim sevgili okurlarıma naçizane tavsiyem şu; "elinizde Euro varsa onu Lira yapın, paranızın nasıl biriktiğine inanamayacaksınız, ha zaten Lira'nız varsa onu asla Euro yapmayın, net söylüyorum, sonra hiç ağlamayın, gerek yok". Yemin ediyorum.

æ Geçen hafta Koşuyolu'nda gördüğüm kapkaç şakasından sonra bu hafta da Çengelköy'de aynı şekilde kapkaç şakası gördüm, bir an aklımı çıkacak gibi oldum. Üstelik bu defa kadın, kadına yaptı. Yahu n'oluyor, delirdi mi bizim insanlarımız?!. Bu çok kötü şaka neden bir anda bu kadar tuttu?!. Hayır şaka yapılan kişi o kadar korkuyor ki, o korkuyu içinizde hissediyorsunuz. Şahit olduğum en rahatsız edici şaka olabilir bu. Bayağı içinize bir ekşime oturuyor ve o gününüz kötü geçiyor. Düşmanım yaşasın görsün istemem.

æ Eğer bugüne kadar hiç ölmemiş bir insan olsaydı, bayağı yani milyar yaşında, ölmüyor hem de dinç, kakasını falan kendi yapabiliyor, onu mutlaka öldürürdük. Meraktan öldürürdük. **Nasıl ölmüyormuş lan** diye ağzına kürekle vura vura öldürürdük. Yani aslında hiçbir şekilde ölümsüzlük olamaz. Onu bir şekilde öldürürdük. Biz öldürmesek o kendini öldürürdü zaten. Merak çok pis bir şey. **Şunu da yapsam ölmez miyim mesela** diye denemediği şey kalmaz, nihayetinde mutlaka kendisini öldürürdü. İnsan soyunda bu merak olduğu sürece ben ölümsüzlük diye bir şeyin var olabileceğine hiç inanmıyorum. Merak gerçekten çok pis bir şey.

æ Bu köşeyi Roma'dan yazıyorum bu arada. Güzel gibi şehir, kafa falan açıyor gibi. Yalnız ilk gün şehir merkezini geziyoruz diye terminalin oralarda falan gezdik hep, inceden bir tiksinti geldi. Çok da detayına girmek istemiyorum, şu kadar söyleyeyim, Roma'nın Termini'si, bir daha gelirsem,.. ya ben lan neyse hadi yine bir şey demeyeyim hadi yine. Ya da sonra diyeyim dur. Roma'da şunu fark ettim ki bilhassa adres sorma tarif etme olaylarında Türk'ün Türk'ten başka gerçekten de dostu yok. Ne acayipmiş. Oralı olmuyor İtalyan'lar. Eskaza oldular, ikinci kez kesinlikle tekrarlamıyorlar laflarını. Anladın anladın, anlayamadın insanı mal gibi bırakıyorlar. İnsanın yüzüne bakmıyorlar. Halbusi bak Türk öyle mi ya. Canlandıra canlandıra, adeta yaşayarak, süper coşkun hareketlerle tarif ediyor adresi. Bir de seni Türk görüyor ya, ne yapacağını şaşırıyor. Elinde olsa sorduğun yeri önüne getirecek. Yine böyle adres sorduğumuz bir ağabey Türkiye vatandaşı olduğumuzu anlayınca, **yaa bak** dedi ya, **tipinden anladım zaten**, **tipinin sıcaklığı yeter**, **küpe takmana keçi sakalına rağmen sıcak bir tipsin** diye deyiverdi ya bana doğru hep. Sevdi mi yerdi mi bilemedim. Zaten şu sıralar sakalım pek popüler. Kayınvalidem bile Özlem'ime, **o sakalla gitmesin**, **Avrupa'ya ayıp olur** demiş. Bu arada Roma'daki Türklerin çoğu Bandırmalı gibi yolun ortasından yürüyorlar, o da var. Mazgalın deliğine özenle nişan alıp o deliğe tüküren İtalyan da ayrı bir detaydı bu arada. Termini. Ah pis Termini. Bayağı pis kokuyor bir kere. Bir de çok açtık, kötü bir restorana oturduk. Kötü ötesi böyle bir şeyler yedik. Pizza da demek istemiyorum çünkü. Ama o an o kadar açtık ki beşe on odun bile yiyebilirdik. Sadece akşamdan suda biraz yumuşatılmış ve üzerine biraz sos dökülmüş olması yeterli olabilirdi. Bir de kazıklamaya da çalıştılar. İtiraz ettik daha pis kazıkladılar. Roma'da şunu anladım ki asla hesaba itiraz etmeyeceksiniz. Çünkü bu defa kızıp masaya koydukları ve hiç yemediğiniz o şeyler neyse artık o şeyleri de ekliyorlar hesaba. Bir de sizinle konuşurlarken hızlı hızlı İtalyanca konuşuyorlar, anlamadığınız şeye asla onaylarcasına kafa sallamayacaksınız, anlamadığınız her şeyi reddedeceksiniz. Masaya öyle saçma bir şey geliyor ki o an anlıyorsunuz nasıl bir hataya düştüğünüzü. Roma'da ilk gün güzel geçmedi. Termini'de daha doğrusu. Dün gerçek Roma'yı gezme şansı bulduk. Akıl dışı bir güzellik olduğunu söyleyebilirim. Her biri dev sanat eseri heykellere çeşmelere binalara hayranlıkla bakarken bir yandan da "acaba şu anda ülkemizde hangi yobazlık tartışılıyor acaba" diye düşünmeden edemedim. Birazdan da denize gideceğiz. Hadi bakalım. Ya herro ya merro. Hadi bakalım.

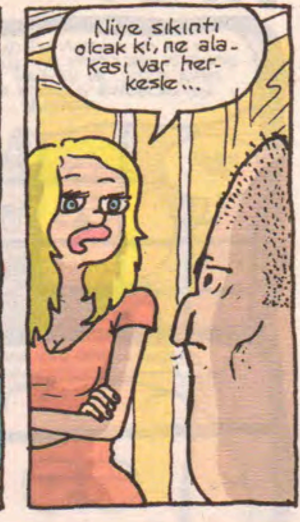
æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

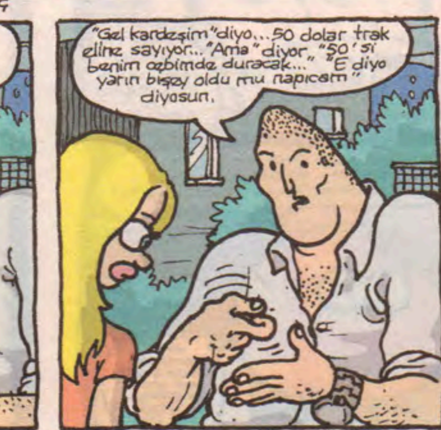
ve SİNEM anlamadığı işe girmiyor

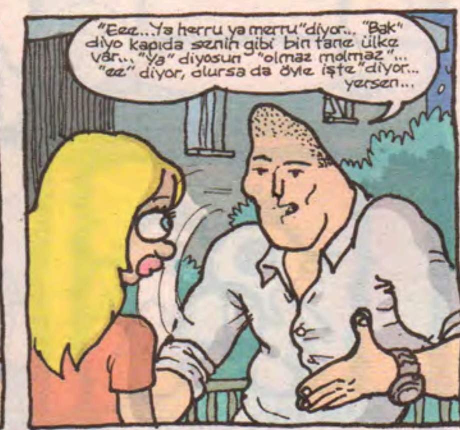










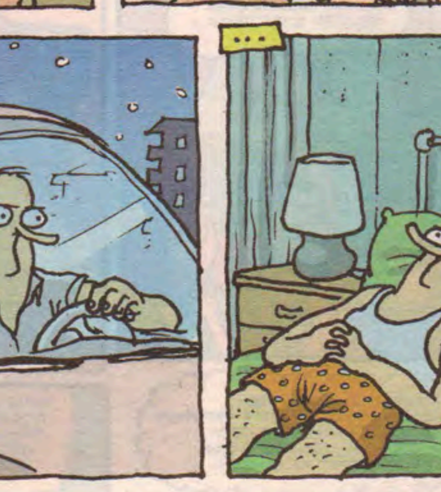


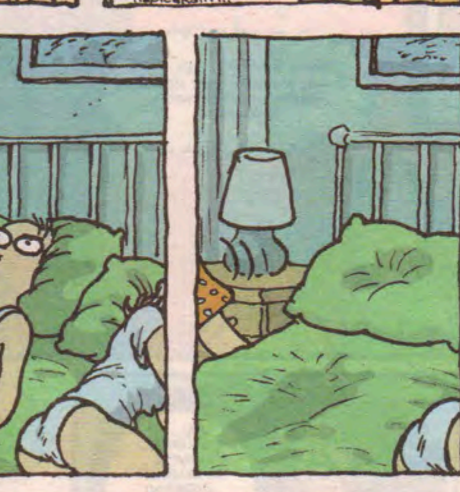


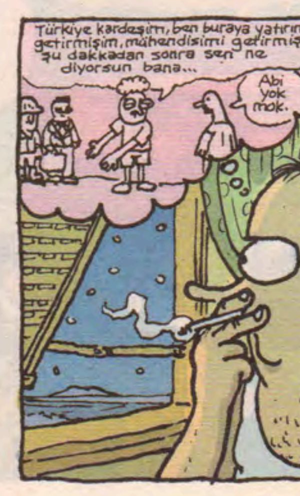


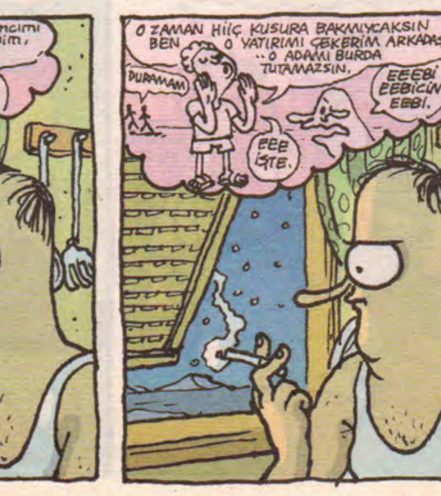








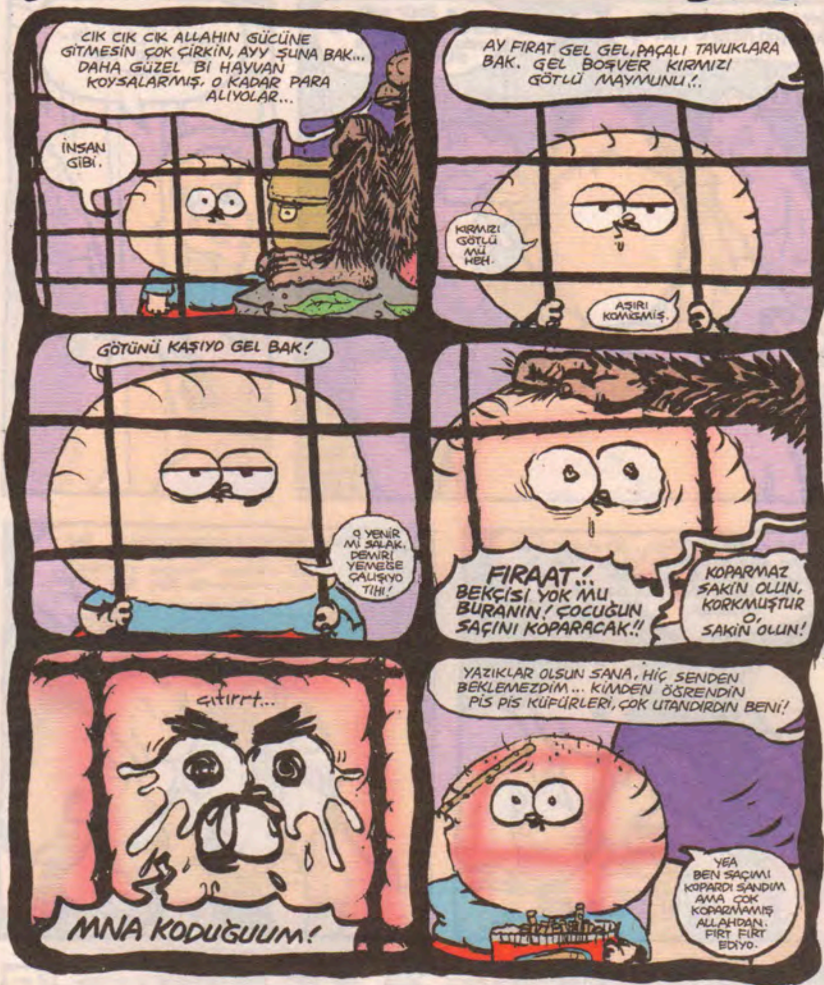






fırat

uğur gürsoy





"Akşam yıldızı
En güzeli
Bütün yıldızların"
Sappho

• **Ne ekonomisi, ne politikası... Kırkpınar'da, yağlı güreşte, er meydanında doping yapıldı... Pehlivan ruhlarından özür...**

• Arınç için repertuar: Yaz demedim, kış demedim, ayıldım. Ayran içtim, şalgam içtim, yayıldım... Veya: Endülüs Meyhanesi, kararmış tahta masamızda bir şişe şurup!..

• **Kallavi dalavereye karşı, hepimiz Alabora'yız...**

• Sarıgül'e zerre ısınamıyorum, "Her yer Paris, her yer trençkot" kıvamında bir insan... Niçin Deniz Baykal, İstanbul ya da Ankara'dan aday gösterilemez CHP tarafından?.. Kahve lafıdır, asını basmayan yasını basar!..

• **Ne eksen kayması, Türkiye'nin yaşadığı 1980 kayması!..**

• Bilinç akışımı durduran sensin çok erken evlenmiş adam... Sus, sen de benim kadar gerçekleri biliyosun!..

• **Kolp Fikşın: Gizli gücün tepesindeki insan, karar verdi ve aynı gün Türk evlerindeki puflar aniden ortadan kayboldular... Tüm Arap sabunları buharlaşıp kızartma kokularına karışarak havada dolaştılar, yükseldikçe azaldılar...Yaz günüydü... Ülke berberlerinin önündeki askılıklarda kurumaya bırakılmış, çok çeşitli renklerdeki nemli yüz havluları ağır ağır havalanıp her bir yana uçtular... Aynı gece tüm Murat 124'ler sisli yamaçlarda, şoförsüz-yolcusuz bir belirdiler, bir kayboldular Ay soluklaşınca da tümden kayboldular... Ertesi sabah Sinangil unlarındaki tombik, sevimli aşçı, market rafındaki yerinin değiştiğini anlayıp şaşırdı... Yeni komşusu iyi niyetli Sardalya Kızı'ydı... Aralarına bi müşteri kısacık girdi, çıktı...**

• "Kaşar Usta" olsa ya, "Beyim sen bilirsin, beyim sen zenginsin" diye, yancı modeli...

• **Natürmort ressamı Ercüment ile Rönesans uzmanı Şaziment, Lacivert'te dillere pelesenk bir nikahtan sonra Semerkant'a gittiler. Ortak şarkıları nihavend, ortak tutkuları dermont, ortak fobileri de ambülanstı. İkiz çocuklarını Element ve Paradoks dediler... (Tuzak güzel idi ama kısa kaldı.)**

• Neyin peşindesin yarasa, dile gel de konuş! Zaten günc uyuyosun, bi de başaşağı uyumak ne doçent?! Bi de mağ vay seni tasarım be!

• **N'apıp edip, lafı kendine çeviren adam, pes sana... hakkında konuşulacak diye mahkemeyi bile seven bi t**

• Ay'dan korkup ok atan ilkel ata! Sanma ki en gereksiz sen kullandın silahı... Silah aslında hiç gerekli olmadı ki!..

• **Geçirdiğim zaman içinde gördüğüm, tabaita en uygun yaşayan adamı, İlker'i anlatma zamanı... İki yaz önce, karadan ulaşımın olmadığı Domuz Çukuru'na doğru giden teknedeydim... Zuladaki koy iskelesiyle birlikte belirdi, sonra da iskelede bekleyen Yöre Tarzan'ını gördüm, "Hah" dedim... Adem Baba gibi beline bir kuşak bağlamıştı, terlik merlik de yoktu, üstündeki tek nesne o kumaştı... Gün içinde sık sık "Nasıl adam bu?" diye düşündüm... Gah çalıların içinden elinde kavun-karpuzla aniden çıkıyor, gahi mutfakta servis yapıyor, bir an durmuyordu... Bir inek derisini kuruturken karşılaştık, "Bundan ayakkabı yapıcam" dedi, güldü... Gece de durmayıp kampın iki köpeğini neşe besliyor, çöpleri hızla topluyor, ne ara sızdığı bilinmeden bazan gitar dinleyen grubun içinde bulunuyordu... "Çay var mıdır?" diye sordum gece yarısı, taşlardan bi şekil yapıp ateş yaktı, bi çantadan cezve çıkardı, bana orda çay yapıp verdi... " peşindesin" diye sordum, aslen ressammış İlker, Yuna gilisinin peşinde ada ada gezerek, bu çağın Robenson çıkmış, Cep telefonu yoktu... Ayrılırken ilk kez birine ev telefonumu yazıp verdim...**

iltem Dilek











• İlk apolitik öncüler, işe pileli pantolon giyerek başladılar, aralarından radikalleşenler bol cepli ketene geçti...

• **- E ben iki dil biliyorum!..**
- Neymiş abi o ikinci dil?..
- Bi lisan biliyorum, bi de sürçi lisan...
- Piii, bu ne ya?
- Hıssssıktir ilen!!!

• Öteki Sıdıka Hanım, sadece öğretmenlerim arasında değil, tüm dişiler (ve hatta tüm kişiler) arasında en gudubet olanıydı. Nursuz mu mutsuz mu, bilinmeyen, bence her ikisi birden ifadesiyle Orta-bir yılımın dehşet simasıydı. Müdür muaviniydi. Malatya'da erkeklerin nursuzu (daha önce yazdığım) aksi mi aksi Nalet Gasteci'yse, kadınlarda da açık ara Sıdıka Hoca'ydı... Sınıfa nöbetçi öğrenci girip "Flüt çalanlar cumartesi, mandolin çalanlar pazar gelecekmiş" gibi bi şey söyledi, ben de "ıslık çalanlar ne zaman gülecek" dedim... Öğretmen dahil sınıf halkı güldü... Bu yüzden, aynı gün, teneffüste, iki merdiven arasında, Sıdıka beni tokatladı... Sıra arkadaşım Ferruh'un yorumu "Hiç evlenmemiş ya, ondan çok sinirli diyolar" şeklinde oldu... Allah affetsin, o kadar yakından öyle görünüyodu ki, çirkinliği tokadından daha acı vericiydi...

• **Dilinden anlayanı bulunca, sevinecek yerde, "Ne de anlamlıymışım" diye şişinen de var. Anlayan yoksa anlamın ne anlamı var? Dur iyice coşalım, bazı şeyler ancak birisi anladıktan sonra anlaşılır olmaz mı?**

• "Kadir Kurt" adlı arkadaşla tanıştım. "Sana ömrün boyu adın soyadınla seslendiler di mi" diye sordum. "Evet abi" dedi.

• **Maddenin alt beni, eşyanın fizik hali... Maddenin egosu, kimya... Geometri, eşyanın süper egosu...**

• Taze yarılıp, içinden yeni karayol yapılmış dağ kesiti çok acaip, kımıl kımıl kırmızı toprak, iç organ gibi. Güneşsiz kalmış al toprak. Kafamı düşüversin yeni yarılmış dağ içi!..

• **Lahm ile Acun, ortak olsalar hangi işe girerlerdi sağdıç?!**

...fEKSiYoN

CENGİZ ÜSTÜN





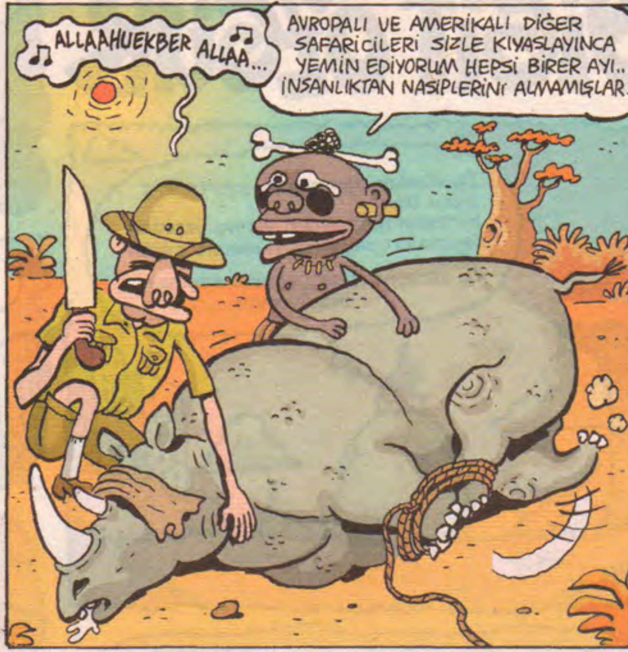






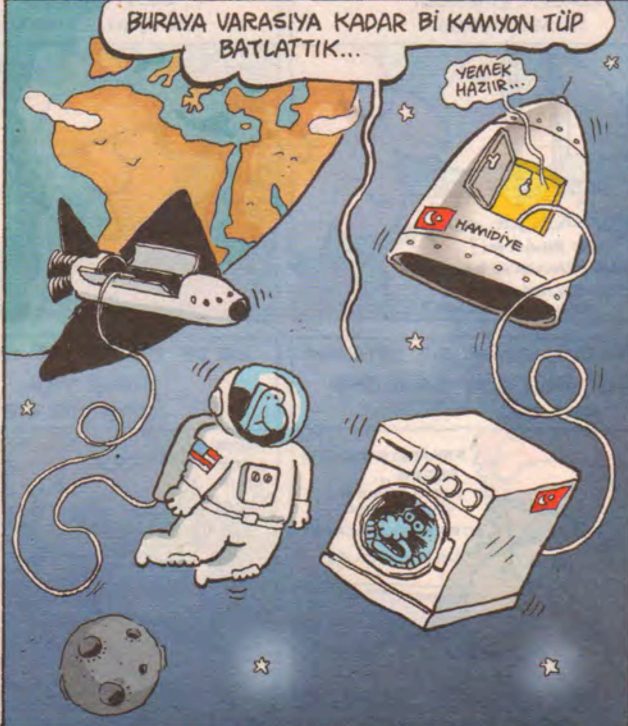
BU ADAM BU RUS KIZLARI NASIL TAVLADI?

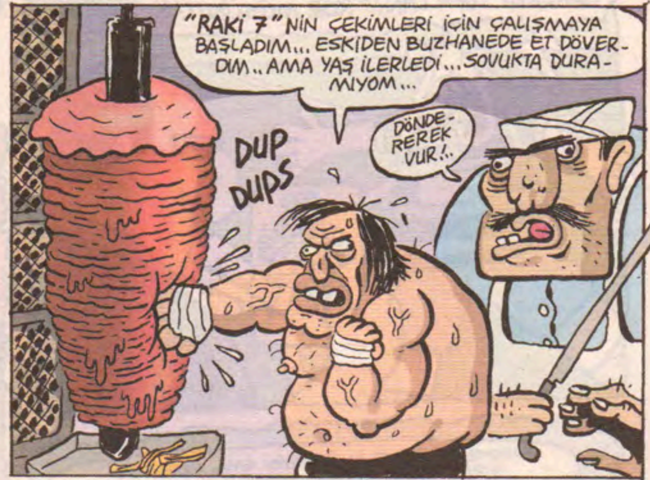






















YİĞİT ÖZGÜR



















ŞİZOFREN

Deniz +ler

BİREYSEL EMEKLİLİK ÇOK ŞAHANE BİR ŞEY.

BÖYLE BİR PLANI DÜŞÜNMEZ MİYDİZ ACABA?

... DÜŞÜNÜRÜM ELBET ...

UFAK BİR KATKI PAYIYLA REKLAM EMEKLİSİ OLABİLİYORUZ.

YAT BENİM Mİ? YOKSA UZAKTAN MI BAKIYORUM O TAM ANLAŞILMIYOR REKLAMDA YALNIZ?

ŞAKA LAN. B.K GİBİ ŞEY. BEN YAPTIM ORADAN BİLİYORUM.

TİLİLİ TİLİLİ TİLİLİ TİLİLİ

ALLAH ALLAH YİNE YİNE VE TEKRARDAN TELEFON ÇALIYOR?

BİRİKİMİMİZİ, YASTIK ALTINA DEĞİL, BANKAYA YATIRIYORUZ.

DENİZ BEY! Bİ GECİKME YAŞANMIŞ YALNIZ!

TEK FARK ŞU. YATIRMAYINCA BANKA DELİ GİBİ ARAMAYA BAŞLIYOR.

TİLİLİ TİLİLİ

OHA! SABAH DOKUZU BİR GEÇİYOR LAN!

SABAH DOKUZDAN, SİZ YATIRANA KADAR, HER GÜN SAAT BAŞI ARIYOR.

RAHATSIZ ETMEMİZİN SEBEBİ... KATKI PAYINIZI YÜKSELTMEK İSTER MİYDİNİZ ACABA?

...

BİR DE MAFYA GİBİ HAFİFTEN. GİRİŞİ VAR, ÇIKIŞI YOK GİBİ.

HASTA ETMEYİN ADAMI

İSTESEM SÖYLERDİM HERHALDE BE!

HİÇ OLAMAYACAK BİR HAYAL İÇİN, ÖMÜR BOYU TACİZ. YAŞASIN BİREYSEL EMEKLİLİK.

FAKAT DENİZ BEY BU PLAN...

YETTİ LANN!

SVİSS

NEYSE YAZIK OLDU TELEFONA AMA ALLAHTAN TUĞLA TELEFONDU...

DENİZ ENSARİ 2013

Çarpışma

İpek & burak

Yazan çizen OKY

HE HE...EVET SORUYORUM! NİYE AYRILDINIZ İTALYAN'LA?
YA BURAK...
HADİ HADİ.. TATİLE BUNLARI KONUŞMAK İÇİN GELDİĞİMİZİ SEN SÖYLEDİN.
UZUN HİKAYE..
CIRK CIRK CIRK
OLSUN:. BEN SENİN BÜTÜN SORULARINA CEVAP VERDİM.

HIMMM.. NERDEN BAŞLASAM...
YAHU UZUN UZUN HİKAYENİZİ DİNLEMEK FİLAN İSTEMİYORUM.. ASLINDA O MU AYRILDI YOKSA SEN Mİ, ONU MERAK EDİYORUM BEN...
BEN AYRILDIM.
HEHEHE... ALDATTI FİLAN MI? O YÜZDEN Mİ?
ALAKASI BİLE YOK. ÖYLE BİŞEY DİİL...
EMİN MİSİN DİNLEMEK İSTEDİĞİNE, BİRAZ TUHAF BİŞEY ÇÜNKÜ:..

ÖF ANLATIR MISIN İPEK! BENİM YÜZÜMDEN AYRILMAMIŞSIN ONU ANLADIM BAŞKA DA BİŞEY KOYMAZ BANA MERAK ETME...
...HAHAHA...BUNU ÖĞRENMEK İSTİYODUN Dİ Mİ SADECE? ÇOK UYUZSUN HA... SENİ NE KADAR ÖZLÜYODUM ORALARDA HABERİN BİLE YOK...
EEE DEVAM...
YA BİZ Bİ OYUN OYNADIK ONUN YÜZÜNDEN OLDU ASUNDA HER ŞEY.:.

OYUN MU?..
EVET... MARKO ÇOK ISRAR ETTİ OYNAYALIM DİYE. HATTA NEYMİŞ EFENDİM, HASTASI BAĞIMLISI FİLAN OLCAKMIŞIM...
ALLA ALLAAA... NEYMİŞ O?
PUR ANLATIYORUM; ASLINDA İTİRAF EDİYİM İLK BAŞTA BİRAZ GARİPSEDİM AMA SORADAN SORAYA Bİ SARMAYA BAŞLADI! HAHA! HATTA BÜTÜN ÇİFTLERİN BU OYUNU Bİ KERELİĞİNE DE OLSA OYNAMASI GEREKİYO BENCE...
EEE, BİZ DE OYNAYALIM ŞİŞE ÇEVİRMECE GİBİ BİŞEY Mİ?..
BİZ Mİ?! AHA HAH!

...YA PARDON GÜLDÜM YANLIŞ ANLAMA SAKIN DA DAHA OYUNUN NE OLDUĞUNU BİLE BİLMİYOSUN BURAK.. HIIIMM...HAHA ASLINDA ACAİP İLGİNÇ OLABİLİRMİŞ SENLE OYNASAK BUNU...
NEYMİŞ BU YA ACAİP MERAK ETTİM..BİLİNEN BİŞEY Mİ?
YOK SANMIYORUM.. DAHA ÖNCE HİÇ DUYMADIM ÇÜNKÜ...
NEYSE İŞTE TAMAM DEDİM OYNAYALIM... GİTTİ İÇERDEN Bİ DEFTER GETİRİP İKİ SAYFASINI KOPARDI.
...HER SAYFASINI "ON"AR PARÇAYA BÖLÜP Bİ "ON" PARÇASINI BANA VERDİ..

EEEE?..
SOORA..ONA SÖYLEYEMEDİĞİM AMA KENDİM YAPMAYI YA DA ONUN YAPMASINI İSTEDİĞİM ON TANE İSTEĞİ O KAĞITLARA YAZIP KATLAMAMI İSTEDİ...
"ONA SÖYLEYEMEDİĞİM" DERKEN?
YANİ SÖYLEYEMEDİĞİM, NE BİLİİM, HERŞEY OLABİLİR... MESELA BEN ONUN EN YAKIN ARKADAŞIYLA YATMAK İSTEDİĞİMİ YAZDIM KAĞITLARIN BİRİNE.
OHA!?!
..DEVAM ETMEMİ İSTİYO MUSUN HALA?..

İSTİYORUM TABİİ Kİ... İYİCE MERAK ETTİM ÇÜNK..AA Bİ DAKKA YAA... BİZ AYRIYKEN İKİ KİŞİYLE BİRLİKTE OLDUM DEMİŞTİN. O ARKADAŞI MIYDI BİRİ?..
KARIŞTIRMA ŞİMDİ ORASINI KONUMUZ O DİİL...
E HAZIR BÖYLE ŞEYLER KONUŞUYORKEN ONU DA SÖYLEYİP ÇIKARSAYDIN ARADAN? NEYSE NEYSE, EEE?..
...SOORA...YAZDIĞIMIZ O KAĞITLARI İÇİNDE NE OLDUĞUNU BİRBİRİMİZE GÖSTERMEDEN BİRDEN "ON"A KADAR NUMARALAYARAK Bİ KUTUYA KOYDUK... Bİ GÜNDE OYNANAN Bİ OYUN DİİL BU ARADA... BİR HAFTA, BİR AY, İKİ AY... CANIMIZ NE ZAMAN İSTERSE NUMARA SIRASIYLA O BENİM, BEN ONUN ADI YAZAN KAĞITLARDAN BİRER TANE ÇEKİYODUK...

..SOORA DA O İSTEKLERİ YERİNE GETİRİYODUNUZ.. E NE VAR Kİ BUNDA? BENİ OYNAYAMAM MI SANIYOSUN BU OYUNU, O YÜZDEN Mİ GÜLDÜN DEMİN BANA?
HAYIR BURAK O YÜZDEN GÜLMEDİM! AYRICA MARKO'YLA NİYE AYRILDIĞIMIZI SORDUN AMA ANLATMAMA İZİN VERMİYOSUN Bİ TÜRLÜ...MÜSADE ETÇEK MİSİN?..
PARDON PARDON.. İSİM SÖYLEMEMEYE ÖZEN GÖSTEREREK YALNIZ ..EEE?
HAHA.HAY ALLAAM YA NE OLUYOSA ARTIK İSİM SÖYLEYİNCE...

YA OLUR MU, BEN DE SANA BÖYLE BİŞEY ANLATIRKEN, FUNDA ŞÖYLE YAPTI FUNDA BÖYLE YAPTI DİYE SÜREKLİ KIZIN ADINI SÖYLESEM EMİN OL SENİN DE HOŞUNA GİTMEZDİ...
FUNDA KİM?
YA, YOK, BİRİ DİİL MİSAL YANİ... HOŞ DİİL SÜREKLİ İSİM SÖYLEMESİ ONU ANLATMAYA ÇALIŞIYORUM.
HADE HEDEE... FUNDA MIYDI TAKILDIĞIN KIZIN ADI?
...HOPPALAAA.. E İPEK, ANLATIYODUN? ÇEKTİNİZ KAATLARI KUTUDAN..SOORA?

SONRASI...YAPMAYA BAŞLADIK İŞTE İSTEKLERİMİZİ... BUNU SÖYLEDİĞİM İÇİN BOZULMA AMA ZORLANDIĞIM KADAR HOŞUMA DA GİTTİ YAPTIKLARIM.. İNANILMAZ EĞLENDİM HATTA.. BİRBİRİMİZDEN NELER İSTEDİĞİMİZİ ANLATMIYORUM..O KADAR DETAYA GEREK YOK!..
ANLAT YAA NOOLCAK...DEMİN BİRİNİ SÖYLEDİN ZATEN...HADİ HADİ. ACAİP BİLMEK İSTİYORUM...
AMERİKAN FİLMLERİNDEKİLER GİBİ KONUŞİYİ Mİ ŞU AN?
NEY?.. K... KONUUŞ..
GURK
"EMİN OL BİLMEK İSTEMEZSİN..."

HERNEYSE... EĞLENMEK HEYECAN FİLAN İSTEDİĞİMİZ ZAMANLAR KUTUDAN KAATLARIMIZI ÇEKMEYE DEVAM ETTİK... ÖYLE ŞEYLER YAPMIŞTIK Kİ ARTIK NE ÇIKARSA ÇIKSIN HEPSİNİ KESİN YAPARIM SANIYORUM TABİ BEN...
NELER YAPTIĞINIZI BİLEMEDİĞİM İÇİN BİŞEY DİYEMİYCEM...
YA ALTINCI YA YEDİNCİ KAĞATTI GALİBA TAM HATIRLAYAMADIM ŞİMDİ. ÖYLE Bİ ŞEY YAZMIŞ Kİ HERİF, BIRAK YAPABİLMEYİ, KAFAYI YİYCEKTİM SİNİRDEN.
BUNU SÖYLERSİN ARTIK?
BU ARADA BAK! "HERİF" DEDİN. İYİ YANİ HERİF! NE O ÖYLE, İSİM FİLAN.. OLUYOMUŞ İŞTE SÖYLEMEYİNCE DE...
BUNU SÖYLEMEK İÇİN ANLATTIM BÜTÜN BUNLARI ZATEN BURAK...

..NEYDİ ŞU KIZIN ADI ZEYNEP MİYDİ? HANİ MARKO'YLA TAKINTILI OLAN...SIRF BANA GICIK OLDUĞU İÇİN SENLE DE YATIP FOTOĞRAFIMIN ÜSTÜNE G.T YAZAN KIZ...
HA?!? NE ALAKA YA..NERDEN ÇIKTI ŞİMDİ O?..
ŞURDAN ÇIKTI BURAKÇIM. BU ARADA SENLE Bİ ALAKASI YOK PANİK YAPMA HEMEN... GÖRÜŞTÜN MÜ YOKSA O KIZLA Bİ DAHA?
?!? YOOOOO... N..NERDEN GÖRÜŞCEM ...
NEYSE TAMAM TAMAM GEBERİZ SOORA ORAYA... MARKO İSTEK OLARAK KAĞIDA NE YAZMIŞ ONU SÖYLÜYODUM SANA!..
NE YAZMIŞ?
O KARIYLA ARKADAŞ OLMAMI İSTEMİŞ...

Bakınız Uykusuz sayı 219 ve 228

Bİ DAKKA YA Bİ DAKKA, KAFAM KARIŞTI İYİCE...
KAFA KARIŞACAK Bİ DURUM YOK. BURAKÇIM, BU KARI MARKO'YU GÖRMEK İÇİN İTALYA'YA GELMEYE KARAR VERMİŞ... ADAM'DA BUNU FIRSAT BİLİP ONLA ARKADAŞ OLMAMI İSTEDİ İŞTE!.. SALAK HERİF.! BAK ŞİMDİ ANLATIRKEN BİZE NE BİLİİM KALKTI SİNİRİM.
NE BİÇİM İSTEKMİŞ LAN BU!..NİYE ARKADAŞ OLMANIZI İSTEMİŞ PEKİ ?!
BİLEMİYORUM ARTIK.. KIZI ETRAFINDA TUTMAK İSTİYODU SANIRIM. BEN KIZLA ARKADAŞ OLURSAM BU DURUM GÖZÜME BATMAZ DİYE DÜŞÜNDÜ HERALDE. ÜF! BUNALDIM DIŞARI ÇIKALIM MI BİRAZ?..

..YANLIŞ ANLAMA, LAVUĞU SAVUNACAK HALİM YOK AMA SEN DE HERİFİN EN YAKIN ARKADAŞIYLA YATMAK İSTEDİĞİNİ YAZMIŞSIN YANİ KAĞITLARA...
AYNI ŞEY DİİL BURAK.. O DA BANA Bİ KERE DAHA O KIZLA YATMAK İSTEDİĞİNİ FİLAN YAZSAYDI BİŞEY DEMEYEBİLİRDİM... "ARKADAŞ OLUN" NE YAA...
NASI YAA, YATMAK İSTEMESİNE BİŞEY DEMEZ MİYDİN YANİ?!

...OYUNDU ÇÜNKÜ... O KAATLARDA BİRBİRİMİZE NE YAZARSAK YAZALIM DİĞERİMİZ ONU KESİNLİKLE YAPACAKTI... HATTA NELER YAPTIK YANİ O MADDEYE KADAR HALA ŞAŞIRIYORUM KENDİME...
VAY BEE...BASİT BİŞEY SANDIM EN BAŞTAN AMA BAYAA HARTKOR Bİ OYUNMUŞ GERÇEKTEN... ÖYLE BİTTİ YANİ OYUN?..
EVET BİTTİ! ÇÜNKÜ İLİŞKİMİZ BİTTİ... GİDİP DE ESKİ YENİ BÜTÜN ERKEK ARKADAŞLARIMLA YATAN, ARDINDAN FOTOĞRAFIMIN ÜSTÜNE KOCAMAN "G.T" YATAN Bİ KIZLA ARKADAŞ OLMAZDIM YANİ, KİMSE KUSURA BAKMASIN...
KIRŞ KIRŞ

..GERÇİ OYUNBOZANLIK YAPTIĞIM İÇİN BİRAZ KÖTÜ HİSSETTİM KENDİMİ SOORA...BECEREMEDİM YANİ.. O KAZANDI!.. AMA EMİNİM YANİ SIRF O KIZLA ARKADAŞ OLMAM İÇİN UYDURDU ZATEN BENCE O OYUNU... BUNU HİSSETTİĞİM İÇİN BİTİRDİM ZATEN HERŞEY...
ÜZÜLÜYO MUSUN PEKİ BİTTİ DİYE?..
HİÇ ÜZÜLMÜYORUM SAÇMALAMA..YALNIZ BAKAR MISIN NELER KONUŞTUĞUMUZA.. BAYAA Bİ LEVEL ATLAMIŞIZ BİZ.

SOPAYI Bİ KEREDE DEVİREBİLİRSEM İPEK'LE BUNDAN SONRAKİ İLİŞKİMİZ SÜPER ÖTESİ OLACAK...
...İKİNCİ KEREDE DEVİREBİLİRSEM SÜPER ÖTESİ OLMAYACAK AMA İYİ OLCAK YİNE DE...
YOK ÜÇÜNCÜDE DEVİREBİLİRSEM SÜPER DE OLMAYACAK İYİ DE... AMA OLCAK YANİ Bİ ŞEKİLDE Bİ İLİŞKİMİZ.
FUŞK
FLOŞK
HİÇ BİRİNDE DEVİREMEZSEM GEÇMİŞ OLSUN... ..RRAAN BAŞI OLCAK O ZAMAN..
..EEEAAHHAASKTİİR!
ÇAT!
...ELİNİN AYARINI SKİM BURAK GİTTİ EN GÜZEL SEÇENEK

SON BİŞEY SÖYLEYİP TAMAMEN KAPATIYORUM BU KONUYU... HAYAT ÇOK GARİP. ŞİMDİ DÜŞÜNÜYORUM DA MARKO İYİ Kİ ÖYLE BİŞEY YAZMIŞ ASLINDA O KAĞIDA...
AAA?.. NİYE?
FORRŞHH..
ŞU AN SENLE BURDA OLMAKTAN ACAİP MUTLUYUM ÇÜNKÜ...

HAHA... NE?..
FORRŞHH

AĞGHHHHHH AĞHHH..ĞIHI...
ÜFF İNANAMIYORUM YİNE AYNI ANDA... BURAK İYİ MİSİN CANIM?..
HUHHH... G.TÜME KAÇAN ÇAKIL TAŞLARINI SAYMAZSAK BENDEN DAHA İYİ BİRİ VAR MIDIR ACABA ŞU AN...
HAHAHA SALAK...

ÇOK REZİLİZ YALNIZ BİRİ GÖRDÜYSE VAR YAA..... AMAAAAAN...
BENCE BİZİM O OYUNU OYNAMAMIZ LAZIM...
AHAHAH COŞTU BİRİ...
YOK VALLA... GERÇEKTEN OYNAMAK İSTİYORUM BEN.. AMA ÖYLE YARIM BIRAKMADAN.. SONUNA KADAR...
KANIMA GİRME BAK BENİM... DEMİNDEN BERİ BUNU DÜŞÜNÜYORUM BEN DE...
HADİ CANIM?
EVET HAHAHA!
KESİN OYNUYORUZ O ZAMAN!

AMA ÖYLE HOŞUMUZA GİTMEYEN Bİ KAAT GELİRSE TERKETMEK YOK HEMEN. GERÇİ BERABER MİYİZ ARTIK ONU DA BİLMİYORUM Kİ?..
HAHA, BENCE BERABERİZ! SENİ BİLMEM AMA BEN BİRLİKTE OLMADIĞIM BİRİYLE ZIRT PIRT YATMAM BÖYLE EMİN OLABİLİRSİN ...
KHIRŞ

...DUR DUR... GERÇEKTEN OYNUYO MUYUZ ŞİMDİ. KAFA BULMUYOSUN Dİ Mİ?
HAYIR TABİİ Kİ... BENDEN NELER İSTEYECEĞİNİ O KADAR MERAK EDİYORUM Kİ ANLATAMAM... BAK YALNIZ DEMİN "MARKO İLE İLİŞKİMİZ ÖYLE BİŞEY YAZDI DİYE BİTTİ" DEDİM DİYE İSTEDİĞİN ŞEYİ YAZMAMAKLIK KESİNLİKLE YAPMIYCAKSIN!..
SÖZ! AMA BAK UYARIYIM, ÇOK FECİ ŞEYLER YAZABİLİRİM HEHE... YANDIN YANDIN!
E ÖYLE OLMAZSA ZATEN NE ANLAMI KALDI Kİ BU OYUNUN, NORMALDE DE İSTERİZ ZATEN NE İSTİYCEKSEK...

BAK TEKRAR SÖYLÜYORUM KESİNLİKLE NE YAZARSAK NE İSTERSEK HEPSİNİ YAPICAZ. KORKMAK ÇEKİNMEK YOK... TARTIŞMIYCAZ BİLE SÖZ VERİYORUM...
PEKİ BEN DE O KIZLA ARKADAŞ OLMANI İSTERSEM ?..
E HERKES BU KADAR İSTİYOSA OLUCAZ ARTIK MECBUREN NAAPALIM.
HAHAHAHA YOK YOK MERAK ETME YAZAR MIYIM ÖYLE BİŞEY!
YOOO... ETMİYORUM.. İSTİYOSAN YAZ AYRICA...BEN NELER YAZICAM HABERİN YOK.
YANDIN SEN SANDIN!
SEN YANDIN!
SEN YAND... AA?..

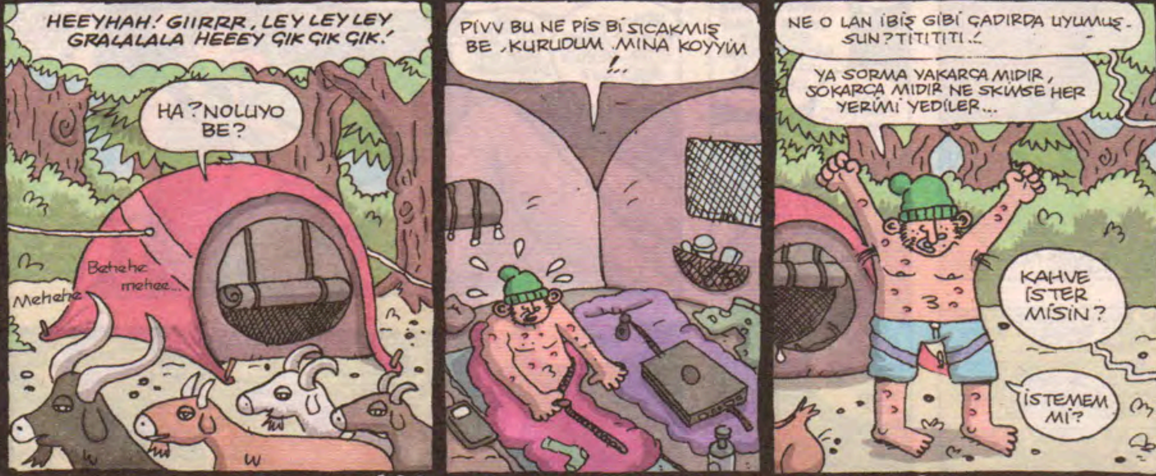




ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen











akıl fikir ofisi

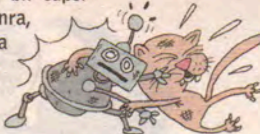
Barış UYGUR

* Şimdi biliyorsunuz Coca Cola'nın formülü sır olarak saklanıyor. Hesapta dünyanın en iyi saklanan sırrı. İddiaya göre iki kişi biliyormuş da o iki kişi aynı uçağa falan binmiyormuş, falan filan. E bu da "İki kişinin bildiği sır değildir," diye anlamlı bir şey söylüyormuş gibi gep gep gerinenlere de kapak oluyor tabii. Ulan Coca Cola'nın sırrını iki kişi biliyor işte, ne oldu senin gözlerini kısıp ufka bakarak ve kakan gelmişçesine kasılarak ettiğin beylik laf?



* Her neyse mesele o değil. Teoriye göre Coca Cola'nın sırrını bizim Muhtar Kent biliyor. (Buna da bizim diyoruz ama ABD'de doğmuş, büyümüş adama niye bizim diyoruz bilemiyorum. Hiçbir Alman'ın Steven Spielberg'e "O arkadaş Eşkenaz, bizden gitme," dediğini duymadım, hiçbir İtalyan'ın Lady Gaga'yla övündüğünü görmedim. Hoş fazla İtalyan da görmedim ama gördüklerim övünmüyordu, o kadarını söyleyebilirim.) İşte bu bizim Muhtar Kent hesapta Coca Cola'nın formülünü biliyor. E biliyor da, hadi Muhtarcığım yap bize bir litre Coca Cola desen yapabilir mi? "Zero mu olsun abi?" diye sorabilir mi? Kalıbımı basarım Muhtar'a yap bir kola desen yapamaz ama neymiş, formülü biliyor. Peh.

* Bireysel silahlanmaya karşı olmak biraz yetersiz gibi değil mi? Kitlesel silahlanmaya evet mi diyoruz yani? Diyelim ki Ahmet tabanca aldı, bireysel olarak silahlanmış oldu, buna karşı çıkıyoruz; buraya kadar güzel. Ama Ahmet gitti, yedi arkadaşıyla bir oldu, yedi kişi toplu olarak yedi tabanca aldılar, hatta yedi toplu tabanca aldılar, toplu toplu silahlandılar. E buna karşı çıkmıyor muyuz? Ya da buna da karşı çıkıyoruz da gücümüz Ahmet'e yetiyor, Ahmet kalabalıklaşınca, atıyorum ordu kurunca korkuyor muyuz, nedir?



* Bilgisayarlar dünyayı ele geçirir mi bilmiyorum ama kediler bilgisayarları çoktan ele geçirdi. Erman anlattı, bir süperbilgisayarı internete salmışlar, bir süre sonra, eğilimi tespit edip sadece kedi fotoğraflarına odaklanmış. Ben size söyleyeyim, bu bilgisayarlar dünyayı ele geçirmeye kalksa, dünyayı kediler yönetiyor zannedecekler. Bana kalırsa kedi fotoğrafları paylaşmaya tam gaz devam, hiç uyandırmayın kerizleri, ola ki isyan ederler kedilerden başlasınlar. Kedi uyanık hayvan, yakayı sıyırır. Bize sıra gelene kadar da çekeriz fişi.

* Tamam, artık nüfusu otomatik olarak falan sayıyorlar, eskisi gibi beş yılda bir gün sokağa çıkma yasağı uygulanmıyor ama şimdi sorarım size, hatırlayanlarınız arasında o nüfus sayımı şenliğini özlemeyen var mı? Tatlı bir serinlik şehri kaplar, bir günlüğüne herkes evde oturur sonra yasağın bitmesiyle birlikte bütün şehir sokaklara dökülürdü. Mesela saat beş olup da, sayım bittiğinde, karşı komşu Aynur Teyze apar topar fırlardı evden. Öyle sanıyorum ki Aynur Teyze'nin her yıl sokağa çıktığı tek gün de buydu. Beş yıl boyunca, 1825 ya da 1826 gün evinden hiç çıkmayan Aynur Teyze, nüfus sayımı günü sabahtan akşama kadar "Bu ne rezillik, bu çağda eve tıkıyorlar bizi," diye söylenir, saat beş olur olmaz sokağa çıkar ve biraz hava aldıktan sonra 1825 gün daha dışarı çıkmamak üzere tekrar içeri girerdi. Sanırım nüfus sayımındaki sokağa çıkma yasağının kaldırılması, halkımızın önemli bir kısmını eve hapsetti.

* Sanırım içimde koskoca bir Demirperde ülkesi yatıyor sevgili arkadaşlar zira bir markete falan gittiğim zaman aynı ürünün binlerce çeşidi üzerime üzerime geliyor. Bu kadar çok ürün çeşidi olmasına inanın bir anlam veremiyorum. Ama tabii ne olursa olsun ürün çeşitliliğinde özel olarak erkeklere kabus yaşatan bir tek ürün var ki o da hijyenik ped. Şimdi sevgilisinden, eşinden falan "Gelirken marketten Orkid al," direktifi alan her er kişi, marketteki hijyenik ped reyonunda paralize olmaya mahkumdur. Bir temizlik ürününün bu kadar çok markası ve çeşidi olması insanda gerçekten bir Demirperde özlemi yaratır. Hiç görmediysem elli tane adam gördüm şimdiye kadar markette sevgilisini arayıp çekingen çekingen, kısık bir sesle *"Şimdi hayatım bir tane o markadan var, ekstra gece için diyor, bir de normal gece için diyeni var, sen hangisinden istemiştin? Kanatlı... Bakıyorum... Günlük yaprak diyeni mi?"* diye soran.





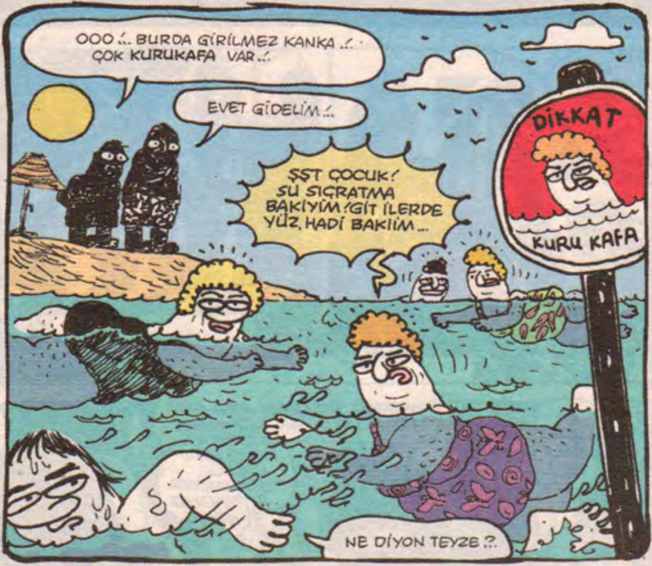
Normal şartlar altında, bir hükümet maçlarda protesto edilmekten memnun olmaz ama bunun önüne geçmek için yapacağı tek şey bu protestoların altında yatan nedenleri ortadan kaldırmaktır. Ancak Türkiye'de hükümet, kendi katıldığı her mitinge boynuna bir futbol takımının atkısını doladığı ve futbol takımlarının yönetimlerini ele geçirmek için elinden geleni yaptığı hâlde futbol statlarında siyasetin yerinin olmadığını düşünür. Bu saçma sapan iddianın, elinden gelse sahaya inip 9,15 barajına müdahale edecek adamlardan gelmesi ise bir diğer güzel Türkiye gerçeğidir.

Normal şartlar altında, öğrencilerini döven, öğretmenlere hakaretler yağdıran bir müdür muavini şikâyet edildikten sonra soruşturmaya uğradığında savunmasını "Beni şikâyet edenler Alevi," diye yaparsa, soruşturmanın devamına gerek görülmeden ayrımcılık yüzünden meslekten el çektirilir. Türkiye'deyse birileri "Ha öyle mi," diyerek ayrımcı zalimi değil, onu şikâyet edenleri soruşturur. Türkiye hem mazluma, hem zalime kimlik sorulan ve alınan cevaba göre zalimin mazlum, mazlumun zalim muamelesi görebildiği bir ülkedir.

Normal şartlar altında, Rock müzisyenlerinin otelden kovulmaları aslına bakarsanız hiç de alışılmadık bir durum değildir. Kâh olay çıkartıp pencereden aşağı televizyon attıkları, kâh daha da ileri gidip yanlışlıkla başkasının odasına girip başka bir müşteriyi camdan attıkları için Rock müzisyenlerinin otelden atıldıklarına dair haberler okuruz. Ancak belki de dünyada ilk defa bir Rock grubu, aynı otele gelen bir milletvekili onlarla aynı otelde kalmak istemediği için otelden kovulmuştur. Türkiye, milleti temsil ettiği iddiasındaki vekillerin, milletin bir kısmıyla aynı otelde kalmaya dahi tahammül edemediği bir ülke olmuştur.

Akşamsefası


ABİ!.. BİŞEY DİKKATİMİ ÇEKTİ, BURDAKİ YAPRAKLAR BAŞKA, KAMUFLAJIMIZDAKİLER BAŞKA...BURDA EBEGÜMECİ VAR. KAMUFLAJIMIZDA YOK! NASI SAKLANICAZ •MINA KOYIM?!
LAN SKTİR GİT SİPER AL! YERİMİZİ BELLİ EDİCEKSİN EŞŞOLUEŞŞEK..!
OHA..! ASMA YAPRAĞI! SARMALIK !..


OOO..!.. BURDA GİRİLMEZ KANKA..!. ÇOK KURUKAFA VAR..!
EVET GİDELİM..!
ŞŞT ÇOCUK! SU SIÇRATMA BAKİYİM! GİT İLERDE YÜZ, HADİ BAKIİM...
DİKKAT
KURU KAFA
NE DİYON TEYZE?!


Müdavim Akşamcılardan
Çift uskur HULUSİ REİS
macera 1: Alkolik Sürprizi...
BEN Bİ AYSTİ-LİMON ALAYIM...
AAA?..
NASI YA?!


macera 2: Rakı Adabı...
ŞŞ BEN BUNU NASI İÇİYODUM LAN? BİR PARMAK SODA İLE Mİ İÇİYODUM YOKSA BUZLU MU? YOKSA HİÇ BUZ ATMIYO MUYOUM? NASILDI OLM?..
•MINA KOYIM ÜÇÜNCÜ KADEHTE KENDİ RAKI ADABINI UNUTTU! VUR ABİ İŞTE, GELİŞİNE VUR..!
BİRAYA MI DÖNSEK YA ?..


BİLİYORUM DAVA ARKADAŞLARINI, YOLDAŞLARINI SATMAK İSTEMİYOSUN AMA KOMÜNİZM İLE SOSYALİZMİN FARKINI BİLMEDİĞİNİ MAHKEMEDE SÖYLERSEM DERHAL BERAAT EDERSİN! NE DİYOSUN, SÖYLİYİM Mİ?
SEN SANKİ ÇOK BİLİYORSUN...NEYMİŞ FARKI SÖYLE BAKİYİM?
YÜRÜ LAN YÜRÜ! SAVUNMAMI TAMAMEN BUNUN ÜZERİNE KURUCAM YÜRÜ..
BİRİNDE DEVLET ŞEY OLUYO...ULAN BİLİYODUM BEN ONU YA..!


cihan ceylan
Boxer
iyi vurur
eyvahlar olsun
AŞKOLSUN LAN..!
BOX
GÜÇSÜZ BİRİ GELİNCE BU İNİYO! YENİ Bİ UYGULAMA! İÇİNDEN İKİ TANE AL, SUYUNU İÇ Bİ DAHA GEL..


GİTAR KILIFIN İÇİNDEYKEN YERLERE, DUVARLARA VURDUM PARAMPARÇA ETTİM GİTARI! ÇOK ETKİLEYİCİ BİR GÖRÜNTÜ OLMADI AMA EN AZINDAN ETRAFA DA SAÇILMADI! DERLİ TOPLU KIRILDI...
GERÇEK BİR RAKSTAR...


SIRF HIRSIZDAN KORKUMA ALMIŞTIM, BİR ANDA GANGSTER OLDUM NE BİÇİM Bİ SİLAHMIŞ LAN BU! ŞU AN YERALTI DÜNYASININ BİR NUMARASIYIM!
SANA DEDİK Kİ GİT Bİ BEYLİK TABANCASI AL! BEYLİK DİYCEKTİN ONLAR VERİCEKTİ! HANGİ İŞİN DÜZGÜN Kİ SENİN...
SELEN! KIZIM BAK TERS TERS KONUŞMA VALLA YUVARLAK ŞARJÖRÜ FIRLATIRIM KAFANA ŞAKAM YOK...


Sokakta Hanımefendi...
göksu gül
Kızıııım dün öyle bi laço yedim ki aklın durur...
Hah! Zaten bütün yakışıklı oğlanları sen yedin Eren. Biz yıllardır eşek yiyoruz!
AHAHA
Bekle on beş dakikaya ordayım.
İstiklalde çok acayip bi kalabalık var yalnız bayram kalabalığı...


!
VERSACE


Şişşt kız!
Donunu giymemişin...
Çirkin ama yerim
Al kucaanda büyüt
Baamı keserim
Kornetimi yalan mı?


Bi saniye bişey sorabilir miyim?
AY HAYIR YA GİT BE SALAK!
yürü be panpa


Ne tutuldun karıya panpa bırak ya...
Okuyon mu?
Yalnız şuan beni taciz ediyosun farkında mısın?
Gelmesenize peşimden ya!

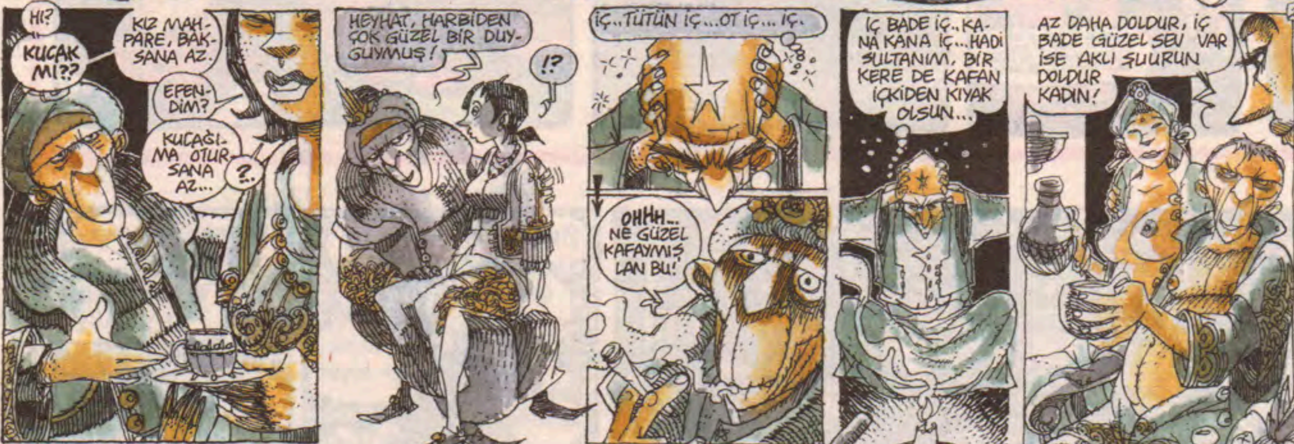

Biz kaçıyoruz kardom. Hadi sana kolay gelsin. Ara haaa...
Eyvallah...
Hangi takımlısın?
Off!
İyi gel hadi!
gel de görgününü...
CAFE


Hadi ya nolur ya!
Off saçmalama ya ellemicem g.tünü mötünü çocuğun!
Hayır yani sonuçta o da anlıcak taciz edilmenin ne demek olduğunu! Şu arkamdan sık g.tünü hadi! Hem yapmıştın birine daha önceden
Sktir git be aynı şey mi?
bırak elimi gerizekalı!
Memleket nere sizin?
SON

SULTAN











O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Herkes tatile gider.

Şehirdeki herkes tatile gider. Ama herkes. Geride sadece tatile gidemeyenler kalır. Tatile gidenlerin işlerini yapmaları için geçici olarak işe alınanlar, bizim tekel, bakkal, yan komşularım, üst komşularım, ben, başka kim var diye düşünüyorum, staj için tarım bakanlığında işe giren eski metalci arkadaşım. Bunlar dışında herkes aniden tatile gider, şehir boşalır ama toplu taşıma çalışmaya devam eder. O yüzden toplu taşımada çalışan insanlar da tatile gidemez. Geriye kalan herkes tatile gider. Herkes ama tavuk dönerciler ve hastane yakınlarında büfe açanlar ve hastane tarafındaki bazı eczanelerin sahipleri ya da eczane sahibinin çok güvendiği bazı kalfalar ve yine hastane yakınlarında hayatını tekerlekli sandalyeler ve kol askısı boyun desteği içinde kalmış cansız mankenler içinde geçirmek durumunda kalan bazı medikal malzeme dükkanı sahipleri hariç. Tavuk dönerciler toplu taşımada çalışan insanlara ve bazen bana, bazen de tarım bakanlığında staja başlayan eski metalci arkadaşıma tavuk döner sattıkları için tatile gidemezler. Medikal malzemecilerin olayı ise biraz başkadır. Günlerini kendisine durmaksızın talihsiz bir kazayı -sığ denize kafa üstü balıklama atlayıp boynunu inciten birisi ya da kayalıklardan denize girmeye çalışırken bileğini burkan bir kadın ya da yazlık yerde mangala et almak için bisikletle markete çıkan ama asfalt yoldan toprak yola geçerken dengesini kaybedip düşen ve bileği çıkan bir emekli- anlatan her tarafı sargılı, destekli korse giyen, boyunluk dizlik takan cansız mankenlerle geçirdikleri için dış dünyaya olan güvenleri yavaş ve acılı bir ölümle yok olmuştur. Ya da ödemelerde bir sıkıntı olmuştur, nakit akışında bir durgunluk vardır öyle parasal bir sıkıntıdan da tatile çıkamamış olabilirler. Ticarette o da var, o da var.


Belki serin olur

Herkes tatile gider. Tercihen çocuklarını da yanlarına alarak, opsiyonel olarak yolda birbirleriyle kavga ederek tatile giderler.

"Babanız yolları çok iyi bildiği için feribotu da kaçırdık, sabaha karşı pansiyonda oluruz artık. İki günde de çok iyi dinleniriz zaten."

"Yemin ederim buradan döndüreceğim arabayı İstanbul'a. Tatile gidiyoruz, rahatlayalım dinlenelim yok, daha ilk dakikasından tatsızlık çıkartıyorsun."

Oysa aniden uzay zamanın dokusu yırtılsa, tam Bolayır - Gelibolu yolu tarafında ortaya çıkan bir solucan deliğine girip kendilerini tekrar İstanbul'da bulsalar ne kadar üzülürler. Önce şaşırırlar -erkek kadına pet şişeden su içirir- sonra üzülürler. Kafaları karma karışık olur. Oysa kırıcı sözler söylemek, arabayı İstanbul'a döndüreceğim gibi aslında kastetmediğimiz şeyleri söylemek ne kadar kolay geliyor o anda.

o yüzden


hırka almalıyız

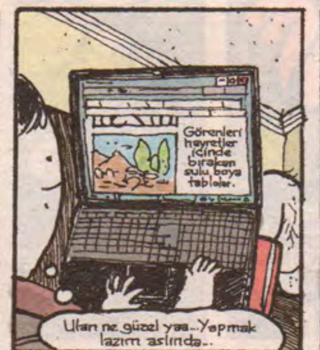
Herkes tatile gider. Yanlarına en az yedi tane gittikleri yerde hiç kullanmayacakları eşya alarak -fazladan alınan kot pantolon, serin olursa diye alınan sweatshirt, yine akşam serin olur diye alınan ince hırka, belki gece yemeğe gidersek diye alınan şık yazlık elbise, o elbisenin altına olan ayakkabı, onun yanına olan el çantası, bir tane daha kot pantolon-, belki bu da lazım olur, belki bunu da giyerim diye bavulları gereksiz doldurarak giderler. Çünkü malını mülkünü geride bırakıp, tüm vanaları kapatsan da sen yokken ne olacağını bilmeden kapıdan çıkmak insanın zihnini zorlayan bir olaydır. İnsanlar alabildikleri kadar eşyalarını yanlarına alırlar. Orada, bilmediğimiz yerlerde başımıza bir şey gelirse bu fazladan aldığımız kotlarla, bu ikişer tane aldığımız plaj havlularıyla bir şeyler yapabiliriz. Bu kotlar bizim. Bu kalın hırka bizim. Serin olursa bu hırkayı kimse elimizden alamaz. (Bu anlattığım olayların bilimsel bir temeli vardır, evrimsel bir açıklaması vardır diye düşünüyorum. Google'a bakarsanız belki bulursunuz).









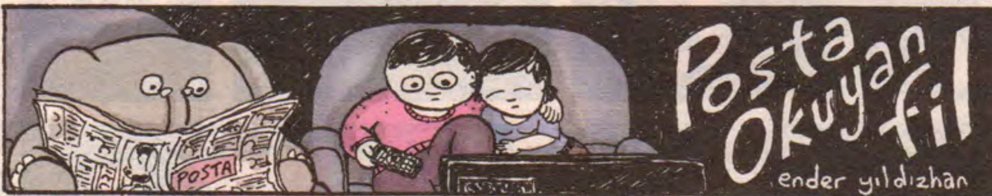


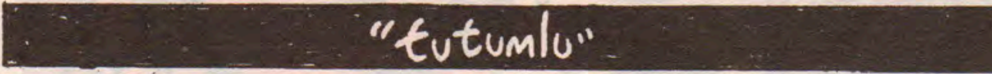








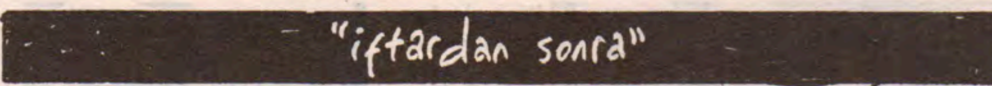






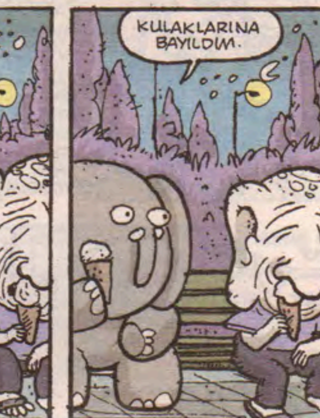










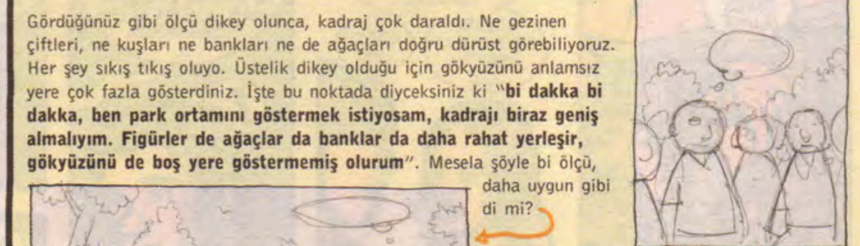




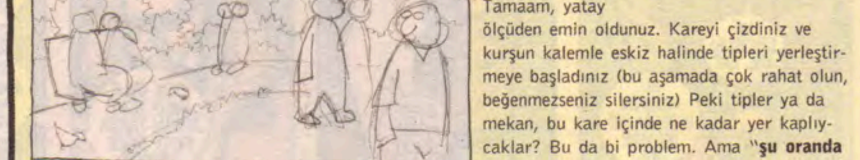
Naber? Derslerinize çalıştınız mı çocuklar? (meh meh şakalı giriş) Geçen hafta karikatür çizmek için gerekli olan en temel malzemeleri saymıştık. Bu hafta ölçü almayı ve eskizlemeyi anlatalım o zaman.

Çizmeye karar verdiğiniz bir espriniz var. Kağıdı kalemi önünüze aldınız, başlıycaksınız. Sakın unutmayın, iyi olması için bunu yaparken hep mantık yürütmek zorundasınız. Dergilerde okuduğunuz ve belki "**öylesine yapılıvermiş**" gibi gözüken karikatürler, öyküler, aslında üzerine düşünülerek çizilmiş işlerdir. Espri ya da konu bulurkenki düşünme sürecinden bahsetmiyorum ama. Kağıda aktarırken doğru kompozisyonu kurmak için de düşünmek gerekir. Derdimiz bir espriyi, bunu okuycak insanlara aktarmak di mi? Okuyan kişi de dergiyi her zaman tam bir konsantrasyon haliyle okumuyo. Otobüste vapurda kantinde falan da okuyoruz. Dolayısıyla çizerken, yanlış anlaşılabilicek durumlar yaratırsak esprimiz algılanmayabilir. E adama karikatürü "**ha bi dakka nooldu şimdi**" diye tekrar okutma lüksümüz de yok. İşi gücü var, geçer gider. İşte bu noktada, kendi çapında bi mühendislik devreye giriyo arkadaşlar.

Çok basit bi örnekle gidelim. Diyelim espriniz bi parkta geçiyo olsun tamam mı? (**Ama herhangi başka bi yerde de geçebilicek bir espri değil de, parkla ilgili bi espri olsun. Parkta dolaşan çiftler ve onlara bakan yalnız adam olsun mesela**). Şimdi bu espriyi çizmek için kağıdınıza içini dolduracağınız bir kare çerçeve çiziceksiniz (**kare dediğimiz dikdörtgen de olabilir, ama burda kare diycem ben hep**) ve ardından tipleri kurşun kalemle eskiz halinde yerleştiriceksiniz. Pek düşünmeden dikey bir ölçü çizdiğinizi varsayalım. Mesela şöyle bişey.



Gördüğünüz gibi ölçü dikey olunca, kadraj çok daraldı. Ne gezinen çiftleri, ne kuşları ne bankları ne de ağaçları doğru dürüst görebiliyoruz. Her şey sıkış tıkış oluyo. Üstelik dikey olduğu için gökyüzünü anlamsız yere çok fazla gösterdiniz. İşte bu noktada diyceksiniz ki "**bi dakka bi dakka, ben park ortamını göstermek istiyosam, kadrajı biraz geniş almalıyım. Figürler de ağaçlar da banklar da daha rahat yerleşir, gökyüzünü de boş yere göstermemiş olurum**". Mesela şöyle bi ölçü, daha uygun gibi di mi?

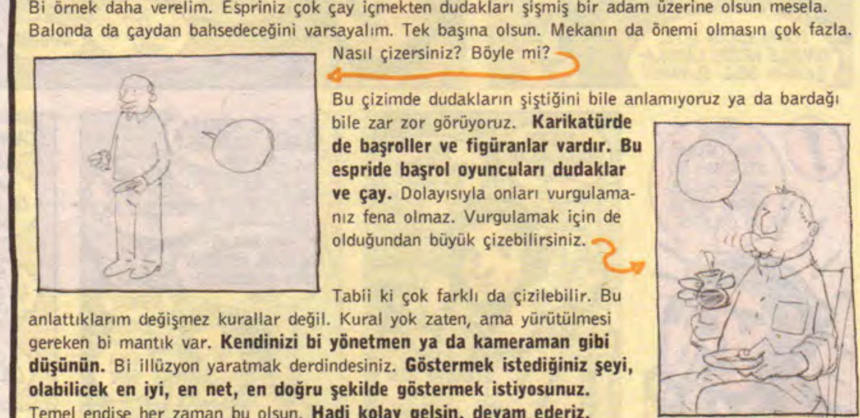


Tamaam, yatay ölçüden emin oldunuz. Kareyi çizdiniz ve kurşun kalemle eskiz halinde tipleri yerleştirmeye başladınız (bu aşamada çok rahat olun, beğenmezseniz silersiniz) Peki tipler ya da mekan, bu kare içinde ne kadar yer kaplıycaklar? Bu da bi problem. Ama "**şu oranda olsun**" diye kesin bir ölçü verilemez. Yine espri neyi gerektiriyosa öyle çizmek gerekir. Çiftlere bakan yalnız adam olsun demiştik. Adam üzgünse ve ağlıyosa, belki ifadesini, yani yüzünü biraz daha yakından göstermek doğru olur di mi? Diğer çiftler de tek düzlemde olmaları sıkıcı ve iki boyutlu gözükeceğinden, arkada irili ufaklı dağılabilirler. Kimisi yakın, kimisi uzak.



Yine aynı mantığı yürüterek gökyüzünü ve parkı ne kadar göstereceğinizi de düşünün. Espride dünyaya düşmekte olan bir meteor ya da (atmosfer vermek amaçlı) bulutlu kasvetli bir hava yoksa dev gibi bir gökyüzüne gerek yok. Havanın güzel olduğunu belli etmeye yeticek kadar gösterseniz yeterli. Hep şöyle sağlamalar yapın: "**Bu durumu göstermek için nasıl çizmeliyim?**" ve "**Bunu çizerek bişey mi amaçladım? Amaçlamadıysam neden böyle çizdim?**"

Bi örnek daha verelim. Espriniz çok çay içmekten dudakları şişmiş bir adam üzerine olsun mesela. Balonda da çaydan bahsedeceğini varsayalım. Tek başına olsun. Mekanın da önemi olmasın çok fazla. Nasıl çizersiniz? Böyle mi?



Bu çizimde dudakların şiştiğini bile anlamıyoruz ya da bardağı bile zar zor görüyoruz. **Karikatürde de başroller ve figüranlar vardır. Bu espride başrol oyuncuları dudaklar ve çay.** Dolayısıyla onları vurgulamanız fena olmaz. Vurgulamak için de olduğundan büyük çizebilirsiniz.

Tabii ki çok farklı da çizilebilir. Bu anlattıklarım değişmez kurallar değil. Kural yok zaten, ama yürütülmesi gereken bi mantık var. **Kendinizi bi yönetmen ya da kameraman gibi düşünün.** Bi illüzyon yaratmak derdindesiniz. **Göstermek istediğiniz şeyi, olabilicek en iyi, en net, en doğru şekilde göstermek istiyosunuz.** Temel endişe her zaman bu olsun. **Hadi kolay gelsin, devam ederiz.**

UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 15 Ağustos 2014 | Sayı: 311 Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60
ISSN 1307 - 7619
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com









UYKUSUZ

22 AĞUSTOS PERŞEMBE
SAYI: 2013/34 No: 312
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.
9 771307 761000

Egemen Bağış, 2020 olimpiyatlarının İstanbul'a verilmemesi durumunda sorumluları şimdiden açıkladı: Gezi Parkı eylemcileri.

ONLAR VERMEZSE BİZ DE KENDİ OLİMPİYATIMIZI YAPARIZ...

İSTANBUL
2013
eylül









UYUYUN LAN





Sevgili uykusuz okurları, işte bütün ortadoğu ve kuzey afrika'nın 90'lar Balkanları gibi çalkalandığı sıcak bir Ağustos gününde daha birlikteyiz...

Mısırdaki darbenin ardında İsrail var.. Niye? Çünkü: Araplarla Yahudiler aynı babanın çocukları, tam 4000 senelik hikaye.. 1000 sene kadar önce, biz bu kardeş kavgasını ayırmak için araya girdik, giriş o giriş... Asyadan gelip bir kısrak başı gibi avrupaya girmek üzereyken kendimizi bu kavganın içinde bulduk.. Neyin arkasında kim var biz 1000 senedir biliyoruz ama, kavga seyretmeyi seven Türk kimliğimizden dolayı, bu dünyanın en eski kavgasını izlemekten kendimizi alamıyoruz bi türlü.. Ayrılın ulan! Yolumuza bakalım...

Eylülde huzursuzluk çıkaracaklarmış.. istihbarat geldi... Ekime kadar yolları var..

Yönetmen Nuri Bilge ödül alırken "Benim yalnız ama güzel ülkem için" dedi avrupada... Sonra Fatih Terim milli maç kazandı "Benim yalnız ülkemin güzel insanlarına armağan olsun" dedi.. İyice pirim yaptı yalnızlık.. Şimdilerde de bizim partililer Türkiye'nin durumu için "Değerli yalnızlık" diyor... Yalnızlığı iyi bi b*k zannetmek yanlış bence. Çünkü milyarlarca insanın yaşadığı dünyada, yalnız olduğunu iddaa etmek, aslında tecrit edilmiş, hiç kimsenin konuşmayıp küs olduğu, kötü çocuk olmayı farketmemek olur... Yalnızlık yanlışlığın kamufulajıdır.. Yalnızlık methiyelerinin tatlı tebessümü ancak 31'in ömrü kadar sürer...

Bizim bakan: Türkiye olimpiyatları alamazsa nedeni gezi direnişçileri dedi.. Haltercisinden, güreşçisine, atletine, hatta kırkpınar pehlivanlarında bile doping çıkıyo.. Nedeni, ekonomik nedenlerden sporcuların ihtiyaçları kadar beslenememeleri ve kimyasallara başvurmaları.. Bize olimpiyatları vermezlerse nedeni kendi sporcusuna dahi gereken özeni göstermeyen bir ülkenin, spor değil olimpiyat rantı peşinde oluşudur... Sii yu..

UYKUSUZ

'Eylemciler camide içki içti' iddiası asılsız çıkan Mısır Devlet Televizyonu, şimdi de gösterilerde katledilenlerin halkın huzurunu bozan teröristler olduğunu iddia etti.



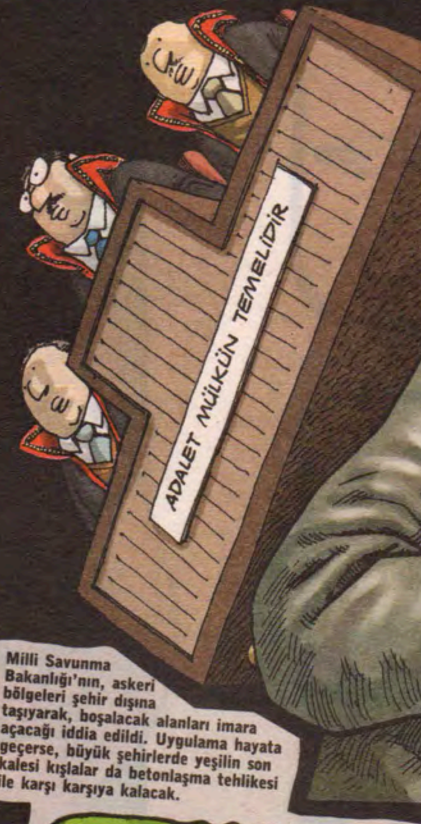
Kadir Topbaş, İstanbul Boğazı'na teleferik yapılacağını açıkladı.



Çevre Bakanı Erdoğan Bayraktar, Karacaahmet Mezarlığı'na duvar yapma bahanesiyle Osmanlı dönemi mezar taşlarını söktürerek yerine kendi aile mezarlığını yaptırdı.



Tayyip Erdoğan, protestoların artacağı iddialarına karşı eylemcileri bir kere daha tehdit etti: **"EYLÜL'DE HUZURSUZLUK ÇIKARANLAR HUKUK İÇİNDE BEDELİNİ AĞIR ÖDERLER."**



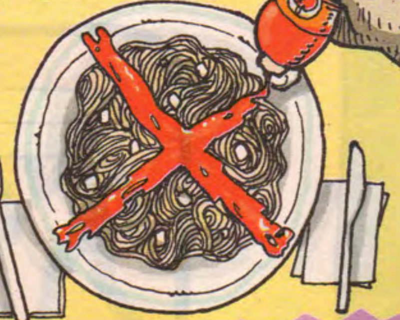


Milli Savunma Bakanlığı'nın, askeri bölgeleri şehir dışına taşıyarak, boşalacak alanları imara açacağı iddia edildi. Uygulama hayata geçerse, büyük şehirlerde yeşilin son kalesi kışlalar da betonlaşma tehlikesi ile karşı karşıya kalacak.



TÜRKİYE'YE HOŞGELDİNİZ

İngiltere'den bayram tatili için Malatya'ya gelen bir aileye, gittikleri restoranda Alevi oldukları gerekçesiyle servis yapılmadı. Olay yerine gelen jandarma, ***"Mekan sahibi isterse servis açmaz,"*** diyerek Alevi düşmanlığını savundu.



Hangi Birini Okuyacaksın



Yalova İl Halk Kütüphanesi boşaltılarak Yalova İmam Hatip Ortaokulu'na dönüştürüldü. Kütüphane, 17 Ağustos depremi sonrası Dünya Bankası tarafından gönderilen ödenekle özel olarak yapılmıştı. Kütüphanede yaklaşık 40 bin kitap bulunuyordu.

Lig TV, Beşiktaş taraftarlarının Gezi direnişiyle ilgili tezahüratları sırasında yayının sesini kesti.



Gezi Parkı'ndaki çadırları yakan 4 zabıta açığa alındıktan 45 gün sonra görevlerine iade edildi.



Metris Cezaevi'nde gardiyanlarca dövülerek öldürülen Engin Çeber'in gözaltına alındığı gün yanında olan üç arkadaşı, "polise direnme" ve "hakaret" suçlarından 1 yıl 9 ay hapis cezası aldı.

yaa Bi GiT allahını seversen ÖZEL KÖŞESİ

Avrupa Birliği Bakanı ve Başmüzakereci Egemen Bağış, İstanbul'un olimpiyat adaylığı olumsuz sonuçlanırsa bunun Gezi Parkı eylemcileri yüzünden olacağını söyledi.











Mısır'da ordunun yönetime el koyduğu günden bu yana devam eden katliamlarda yaklaşık 3 bin 500 kişi hayatını kaybetti.



Obama: "Mısır'da herhangi bir tarafı tutmuyoruz,"

Bu işler üç beş ağaçla başlar

Emniyet, televizyonlarda yayınlanan kamu spotuyla gençleri ve aileleri terör örgütlerine karşı uyarıyor. Videonun başında, "*Masum görünen küçük direniş eylemleri...*" anonsuyla birlikte eyleme katılan bir genç görüyoruz. Görüntüler, masum ama kandırılmış gencin küçük bir direnişçiden intihar bombacısına dönüşmesiyle ilerliyor. Video küçük bir uyarıyla son buluyor: **"Çocuklarımıza sahip çıkalım!"**



Alışveriş deprem sıkıntısını unutturur

Olası İstanbul depremi için belediye tarafından sahra hastanesi ve toplanma alanı olarak ilan edilen arazilerin son durumu şöyle: *Anthill (Şişli), Starcity Outlet Center (Bahçelievler), Ağaoğlu MyCity (Bahçelievler), Meydan AVM (Bahçelievler), Sahilpark Veliefendi (Zeytinburnu), Onaltı Dokuz (Zeytinburnu), Ora AVM (Bayrampaşa), Forum İstanbul (Zeytinburnu), Kiptaş Ünalan Evleri (Üsküdar), DAP Royal Center (Maltepe), Ataköy Konakları (Bakırköy), Capacity AVM (Bakırköy), Selenium Plaza (Beşiktaş)...*

SAĞLAM Bİ DEPREMDE HER YER DÜMDÜZ OLCAK NASIL OLSA...

Reklamımızdaki ölümler gerçektir

TOMA ihalesi kazanmasıyla gündeme gelen Katmerciler şirketinin CEO'su Mehmet Katmerci, Gezi protestoları ile dünya piyasasında tanındıklarını söyledi. Mehmet Katmerci, TOMA'lara uluslararası talebin arttığını söylerken gururluydu: ***"İnsanlar dünya medyasında, Türkiye'nin bu tür araçlar üretebildiğini gördüler."***



Yeni döneme hazırlık

Ankara'da bazı okul müdürleri, tatil olmasına rağmen öğrencileri okula çağırarak, *"Eyleme gitmenizi isteyen öğretmenlerin isimleri neler?", "Eyleme katılan arkadaşlarınız ya da öğretmenleriniz oldu mu?"* gibi sorular yöneltti. Müdürler, öğrencilere kimliklerini deşifre etmeyecekleri sözünü vererek, "Rahat olun!" dediler.



Tayyip Erdoğan, nükleer santral ve HES aşığı Yiğit Bulut ile beton aşığı Erdoğan Bayraktar'a sahillerdeki çarpık yapılaşmayı denetleyecek komisyonda görev verdi.



DENİZDEN ÇOK UZAKTA

Eskiden yoktu böyle balıkçılar, sonradan sayıları mantar gibi arttı. En son Cevahir'in alt katındaki Migros'daki balık reyonun arkasına gizlenmiş ama benim gözümden kaçmayan bir bağlamayı gördüğümde "dert dinleyen balıkçı efsanesi benim gözümde tamamen bitmiştir" diye içimden geçirmiş, ama yine de reyondan sorumlu balıkçıya "oluyo mu reis dert anlatan, feyz alan" diye de sormadan edememiştim. "Oluyo ara ara. Kendimizce yardım etmeye çalışıyoruz. Denize dair, balığa dair anekdotlar anlatıp vermeye çalışıyoruz hayat dersini Migros müşterisine" demesiyle sunturlu bir küfür basıp arabamı turşu reyonuna doğru hıphızlı sürmüştüm. Dedim ya, eskiden yoktu böyle balıkçılar. Dert dinlemek, dert anlatmak bu kadar kolay değildi, bu kadar ayağa düşmemişti.

İşte o gün de sahilde bir yandan denize dizilmiş rengârenk balonlara saçma atan baretta bir tabanca ile ateş ederken bir yandan da "Nasıl oldu da ulvi balıkçılık işi bu kadar çığırından çıktı" diye düşünüyordum. Birden yanımdaki baloncu "hayrola evlat dalgın gördüm seni. Bir derdin mi var?" diye sordu. "yok dayı, doldur şu tabancayı" diye kibarca reddettim adamı. Saçmaları silaha yerleştirirken "bak eğer anlatmak istersen…" dedi tekrar baloncu ve silahı bana uzattı. Silahı tekrar elime alınca kendime güvenim gelmişti. "Dayı gerçekten herhangi bir derdim yok. Olsa da anlatmam baloncuya, hasta mısın nesin" diyip sinirlendiğimi belli ettim ardından da hırsla üç el ateş ettim balonlara. Hiçbirini patlatamamıştım. Ben konsantre olmaya çalışırken uzun bir sessizlik oldu. Baloncu susmuş, hangi balona ateş edeceğimi merakla izliyordu. Silahı indirdim ve "dayı biraz öteye gider misin" diye baloncuya çıkıştım ardından tekrar balona yönelttim elimdeki barettayı. Biraz öteye gitti, yere çömerek uzun uzun denize baktı. İki el daha ateş ettim, iki saçma da denize gitti. Dönüp bir daha baloncuya baktım, küsmüş gibiydi, yüzüme dahi bakmıyordu. Zaten benim de istediğim de buydu. Tekrar balonlara nişan aldım ve tam tetiğe basacakken, apansız dertli bir türkü mırıldandı. Sinirden gözlerim dolu dolu olmuş, ellerim titriyordu. "Dayı ne istiyorsun yaaa. Yok derdim filan! Neden anlamıyorsun! Vururum lan seni deli etme beni." diye bağırarak kafasına nişan aldım. Kıpırtısız "o biraz zor" dedi ve "kurşunları saydım silah bomboş şu an" diye ekledi. "O zaman saymayı bilmiyorsun bu bebek 6 mermi alır. Hâlâ tek kurşunum var ve birazdan beynini dağıtıcam bununla senin" diyerek gülümsedim. "Peki buna ne diyeceksin?" diye gülümseyip çürük dişlerinin arasına sıkıştırdığı pırıl pırıl bir saçmayı bana gösterdi. Tam bir ruh hastasına çatmıştım. "Al dayı al, sen kazandın" diyip silahı ve ederinden çok parayı yere koyup ona doğru sürükledim. Silahı ve parayı yerden alırken "birinci kural; her zaman kendi silahını kendin doldur" dedi. Sonra balonlara bakmadan boş silahı doğrultup tetiği çekti ve bir balonu patlattı. Vuuuuu silah doluymuş!!! "Ve ikinci kural; hasmına asla güvenme" dedi manyak herif. Hiç istemediğim halde ne yapıp edip vermişti yaşam dersini.

İlerde boş bir banka oturup içinde herhangi bir izbe balıkçı barınağı olmayan bu beton sahile baktım. Öğlen sıcağında cayır cayır yanan park etmiş arabalar, banklar ve bir iki spor parkurundan başka bir şey yoktu burada. İlerde bir iki tekne vardı ama bunlar asla bir balıkçı teknesi değildi. Arap turistleri gezdirmek için bekleyen, Osmanlı motifleriyle süslenmiş, içinde bangır bangır Serdar Ortaç çalan gezi tekneleriydi sadece. Ben uzaktaki teknelere bakarken iki ayakkabı boyacısı çocuk yanıma yaklaşıp "abi boyiiim?" diye sordu. Çocukların yüzüne bakmadan "yok istemez" dedim. "abi boyiiiiii?" diye bir daha sordu çocuk. Parmak arası terliklerimi boyamak isteyen boyacı vardı karşımda. Belli ki gözü kara gençlerdi bunlar. Cebimdeki bozukluklardan biraz verip yollamaya çalıştım. Sandığını önüme koyup "uzat bari bi tozunu alayım" diyerek ayağımı tuttu. "Yok abi bırak. İstemiyorum" filan diyerek ayağımı kurtarmaya çalışırken çocukla itişmeye başladık. Çocuk zorla ayağımı cilalamaya başladı. "abi istemiyorum valla" diyip cebimdeki bozuklukların geri kalanını da verdim. Çocuklar verdiğim parayı beğenmeyince küfürler edip, yüzüme tükürerek, şortumu çekiştirdiler. Cilalı ayaklarımla onlardan kaçamıyordum. Ben çocuklarla boğuşurken uzun sopasıyla bir pamuk helvacı gelip beni ellerinden kurtardı. Üzerine pamuk helva ve poşet içinde oyuncaklar çivili dev sopasını savurup küfrederek boyacı çocukları kovaladı. Son anda süper kahraman gibi yetişip kurtarmıştı beni sağ olsun. Kendisine nasıl teşekkür edeceğimi bilmiyordum. Sahil boyunca yürümeye. yürüyerek konuşmaya başladık. Nereli olduğunu sordum, nereli olduğumu sordu ve buralardan çok uzaklardan konuşmaya başladık. 20 dakika kadar böyle beraber tur attık ama bir kere olsun denize dair konuşmadık.

Rüzgârda çekirdek kabuklarının ve poşetlerin uçuştuğu bu sahilde denizle ilgili olan tek şey vardı o da sadece denizdi. Ben de dâhil burada duran kimsenin ya da hiçbir nesnenin denizle, denizcilikle, denizin insana kattığı o ruhla ilgisi yoktu. Halıfleksli, kilimli içinde araba teyibi ile müzik yapılan bu gezi tekneleri bile sanki denizle ilgisi olmayan araçlar gibiydi. Hepimiz denizin yanına gelmiş ve durmuştuk sadece. Bir sahil dolusu insan düşünün ki kimse yüzme bilmiyor ama sürekli sahile iniyor. Bir sahil dolusu insan düşünün ki denizdeki balonlara ateş ediyor, patlatınca seviniyor. Topluca delirmek gibi bir şeydi şu anda yaşanan durum.

Pamuk helvacıdan teşekkür etmek babında bir leblebi helvası ve bir de plastik mızıka alıp ayrılmak istedim ama ne yazık ki beni çok sevmişti. "dur yaa gidersin işin ne" diyip duruyordu. Bir yandan helva yiyip bir yandan da mızıka çalarak pamuk helvacı ile yürürken. Birden çizdiğim bu görüntüden korktum. Dışarıdan sahilin düdüklü delisi gibi gözüküyor olmalıydım. Hemen bu helvayı yiyip, bu düdüğü atıp bu insanı deli eden sahilden kurtulmalıydım. Yoksa ölene kadar burada deli deli gezecek gibi hissediyordum kendimi. Korkudan ter içinde kalmıştım.

Tam Pamuk helvacıya "abi benim bi işim çıktı" diyecekken ardımızdan biri seslendi. Dönüp baktığımızda gerçekten aklım kafamdan uçtu gitti zannettim. Bu kaptan Jack Sparrow'un aynısıydı. Aslında dikkatli bakınca zerre benzemiyordu kendisine ama sürmeli gözleri ile kabarık saçları ve top sakalı ile besinsiz bir Jack Sparrow'du bu karşımızdaki. Pamuk helvacı ile kafa tokuşturarak selamlaştı Kaptan. Sonra da benimle tokuştu. İşlerin nasıl gittiğinden konuştular. Turistin hiç olmadığından tekneleri hiç dolduramadıklarından bahsetti. Kaptan, Pamuk helvacı ve düdüklü ben öylece turistik teknelerin önünde durmuş, sigara içip dertleşiyorduk. "Ulan eski kız arkadaşım veya ailesinden biri beni böyle görmese bari" diye içimden geçiriyor ve bir an önce bu kadrajdan hemen çıkmak istiyordum. Ensem, sırtım ter içinde kalmıştı.

Baktım güzellikle olmuyor, koşarak kaçıp uzaklaşacakken ensemde hissettiğim soğuk demir parçasıyla irkildim. "üçüncü ve son kural; asla düşmanını yok etmeden ordan uzaklaşma" dedi ardımdaki ses. Tahmin ettiğim gibi Bay Balon'dan başkası değildi bu. Birbirimizi görünce gülüştük. Tezgâhını toplayıp yanımıza gelmişti. Kaptan, Pembe Sopa, Bay Balon ve ben Düdükboy hepsinin ayrı özellikleri olan dört ayrı süper kahraman gibiydik adeta. Tekneye binen Arap turistlerin şaşkın bakışları arasında birbirimizle şakalaşıyorduk.

Nihayetinde tekne doldu. Teknenin motoru "adının önüne zalim gelmez mi" diye şarkılar eşliğinde çalıştı. Artık gitmek vaktiydi. Ülkücü Kaptan Sparoow hepimizle tek tek kafa tokuşturarak gitmek için izin istedi. Sonra vazgeçip "hey bir fikrim var neden siz de benimle gelmiyorsunuz" dedi. Hepimiz çok sevinmiştik. Hatta Bay balon sevincinden havaya iki el ateş etti. Realist bir insan olan Pembe sopa "sahibi bişey demesin" diye sordu ama Tekneye binmeyi de ihmal etmedi haylaz. Arap Turistler dondurmalarını yalarken Jack Sparrow bizi "Abi siz şimdi ortalıkta gezmeyin. Kaptan sinirlenmesin" diyerek içinde bir tüplü televizyon ve bir yatak olan boydan boya halıfleks kaplı kokan kamarasına götürdü. Tur boyunca oturup televizyon izledik. Turdan sonra da Kaptanı da yanımıza alıp Cevahir'in alt katındaki Migros'taki bilge balıkçıya derdimizi anlatmaya gittik.

Yetkin Gülmen

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

MİNİBÜSTE BİR HUZURSUZ

Sinsiliğinin bedelini ağır ödedi Fırat. Antalya'ya gidecek minibüs geldiğinde bütün yolcular koşarken yerinden kalkmamış, kalkışa daha beş dakika varken yaşanan bu telaşı küçümseyerek çayını içmeye devam etmişti. Tam kalkış saatinde kendinden emin tavırlarla minibüsten içeri adım attığında, bütün koltukları ve koltuk aralarına konan tabureleri doldurmaktan memnun Akçay köylüleriyle karşılaştı. Beş dakikada minibüsün içinde kurulan bu boşluksuz dizayn karşısında sinsiliği çaresizliğe dönüşürken, şoför mahallinden hiç de hoş olmayan bir teklif aldı: "Buyur şu sandıkta oturuver." Yaygın sırt ağrılarıyla nam salmış bir şehirli olan Fırat, öndeki yolcu koltuğunun arkasına yerleştirilmiş sandığa bakıp üç saatlik yolculuğun nasıl geçeceğini düşünürken, aynı anda Fırat'a bakan şoför, "Gözlük sandığı beğenmedi, kendi bilir," diye düşünüyordu. Yerine oturduğunda yağsız kalçasını birer diken gibi delerek sandığa saplanan kemikleri yüzünden canı çok sıkıldı Fırat'ın. Kalçasındaki kemiklerden başlayan bu acı, bütün omurgası boyunca sıkıntı verici bir ağrıya dönüşerek boynuna kadar ilerleyecekti. İlk beş dakika sonunda, şoföre fıtık ameliyatı olduğu yalanını söylemeyi ve böylelikle kalçası hacimli, sırtı sağlam bir Akçaylıyla yer değiştirmeyi düşündüyse de eyleme geçmeyi başaramadı. Onun yerine köyün akıllısı gibi yudum yudum içtiği, onu üç saat boyunca sandığa mahkûm edecek çaya lanet etti. Böyledir Fırat, kendini akıllı sandığı anlarda aslında hazin bir yolculuğun eşiğindedir.

Yüzü, minibüsteki yolculara dönük oturduğundan bir süre sonra sırt ağrılarını unuttu. Yaklaşık 40 santim uzağındaki taburede oturan kasketli adam dâhil, herkese uzun uzun ve rahatça bakmasına rağmen, hiç kimsenin dönüp ona bakmaması hoşuna gitmişti. Böyle bir fırsat bulmuşken bakmalara doyamadı. Şehirli insanlara bu mesafeden, bu kadar uzun bakamamanın acısını çıkarıyordu adeta. Minibüste ikisi taburede olmak üzere tam 6 tane kasketli adam vardı. Sanki akrabaymış gibi herkes birbirine benziyordu. Kasketsizleri kasketlilerden ayıran sadece kasketlerinin olmamasıydı. Kadınlar da kasket taksalar minibüsün tek bir kişinin kopyalarıyla dolu olduğu iddia edilebilirdi. Minibüste farklı olan tek kişi sol arkada oturan bir kadındı. Fırat, bulunduğu yerden sadece burnundan yukarısını görebiliyordu ama gözlerine bakılırsa çok güzel olmalıydı bu kadın. Hayalinde kadının yüzünü alta doğru tamamlamaya çalıştı. Yüz bittiğinde, aşağılara devam edip boynu, göğüsleri, göbeği ve bacakları da tamamlayarak, dünyanın en güzel kadınını yarattı. Hayaller içindeyken, minibüs aniden sağa yanaşınca sanki şoför, "İn aşağı terbiyesiz herif!" diyecekmiş gibi bir hisse kapıldı. Şoför, kafasını içeri uzatan adama, "İstersen bagajda yer var, ya da istersen bu abinin yanına ilişiver," diyerek eliyle sandığı gösterdi. Adam, Allah'tan bagajı tercih etti de, "Burda yer mi var abi!" diye patlamaya hazırlanan Fırat biraz sakinleşti. Yarım saat içinde bagajdaki yolcu sayısının artacağını ve en sonunda oturduğu sandığa bir kişinin daha ortak olacağını henüz bilmiyordu.

Fırat, yolculuğun ikinci saatinden itibaren, bu işin normali bu herhalde diye düşünerek aşırı doluluğa, artık alıştığı için sırt ağrısına ve en ufak ayrıntılarına kadar inceleyerek tükettiğinden minibüsteki insanlara karşı ilgisini yitirmiş, yanında oturan sandık arkadaşının ayakkabılarına boş boş bakıyordu. Fakat düz yolları geride bırakıp keskin virajlarla dolu dağ yollarına geldiklerinde işler değişti. Minibüs, merkezkaçtan kurtulmak ister gibi virajları test etmeye başlamıştı. Fırat için durum hiç hoş değildi. Altmışlı yaşlarda, karışık şehir yaşamından kaçıp köye döndükten sonra, huzur ve tavuklar içinde ölmek münasip olabilir, ama daha 36 yaşında üstelik köyden şehre dönerken ölmek pek hoş değildi. Savrulmaların ardı arkası kesilmeyince, hayalinde manşet görmeye başladı Fırat: *"Altısı kasketli 25 Akçaylı, yüzünün üst yarısı güzel bir kadın ve huzursuz bir şehirli olmak üzere toplam 27 kişiyi Antalya'ya taşıyan minibüs uçuruma yuvarlandı. Huzursuz şehirlinin elinde kasket vardı."* Virajların emriyle toplu halde bir sağa bir sola yatan köylülere baktı Fırat. Türkülerdeki, "salına salına", "bir o yana bir bu yana" gibi sözlerin sandığa oturtulmuş acılar içindeki ozanlar tarafından minibüslerde yazıldığını düşünerek sırıttı. Sırıtışı, o ana kadar yaşanan en sert savrulmayla yeniden kaygıya dönüştüğünde, şoförün "Biraz yavaşlar mısınız lütfen!" uyarısını hak ettiğini düşündü. Ama virajlar karşısında tüm minibüs o kadar sakin davranıyordu ki, kendisine kafa sallayarak da olsa onay verecek birini bulabileceğinden emin değildi. Toplu seyri bırakıp güzel kadına baktı. Onun da bu durumdan rahatsız olduğunu düşünürken aslında bir tür bağ kurmayı umuyordu. Bu tür durumlarda, sosyal algıları birbirine yakın iki insanın birbirini hissetmesi ve gizlice birbirlerini onaylamalarına sık rastlanır. Ama hiç bir zaman bu tür bir yakınlaşmadan aşk çıktığı görülmemiştir. Fakat yine de Fırat'ın hayalleri durdurulamaz. Asosyalliği dillere destan olmasına rağmen, hayalleri tiksinti verecek derecede saldırgandır: *"Geçmiş olsun hanımefendi... Şoför beyin korkunç sürüşü sizin gibi beni de bir hayli rahatsız etti. İkimizin dışında kimsenin rahatsız olmadığını siz de fark etmişsinizdir. Oysa ikimiz ne kadar telaşlıydık, ne kadar farklıydık diğerlerinden. Hem telaşlandık hem de ara ara sinirlendik. İsterseniz sevgili olup bu ve buna benzer duygudaşlıklarımızı bir ilişkiyle taçlandırabiliriz. İyi anlaşacağa benziyoruz. Öpüşelim mi?"* Kadın, sanki bu hayallerin ağırlığını hissetmiş gibi Fırat'a baktı. Fakat ne yazık ki, ilk ve son bakış oldu bu. Çünkü Fırat, gözlüğünün sapıyla kulağını karıştırdıktan sonra sapı koklarken yakalanmıştı.

Minibüsten inerken yol boyunca hiç görmediği 3 tane çocuk yolcu olduğunu ve aslında toplamda 30 kişi olduklarını hayretle fark etti. Aralara bir yerlere sıkıştırılmış bu çocukların yolculuk boyunca hiç sesleri çıkmamıştı. Kasketliler ve diğerleri hızla Antalya'ya dağıldılar. Güzel kadın (hayal ettiği kadar olmasa da) gerçekten güzel çıktı. Havaalanına gitmek için taksiye bindi Fırat. İstanbul'a dönüyordu. Ne tesadüftür ki güzel kadınla aynı uçakta uçacak, ama gözlük sapı koklayan bir adam olarak sadece önüne bakacaktı.

eşyalar
Bagaj
TABURELİLER
kapı
sandık
40 cm.
Minibüs (üstten görünüş)

Minibüs şemasında kim kimdir:
Y: Yolcular(kasketsiz) /
y: Aralara sıkıştırılmış çocuk yolcular /
K: Kasketliler / **F**: Fırat / **G**: Güzel kadın.

UTANMADAN İDDİA EDİYORUM

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

-Yalakalık-

• Rize Üniversitesi'nin adının "Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi" olarak değiştirilmesinin ardından, üniversitenin yeni logosunun Tayyip Erdoğan'ın imzası olması önerileli **1 yıl**,

• The Green Park Pendik Otel'in açılışını yapan Tayyip Erdoğan'ın kurdele keserken kullandığı makas, otel yönetimi tarafından camekan içine yerleştirilerek ziyaretçilere açılalı **1 yıl**,

• Konserine gelen Egemen Bağış'a, *"İyi ki varsınız. Sizin için canımızı vermeye hazırız,"* diye seslenen Ajda Pekkan, yalakalıkla suçlanınca, sanatçının asistanı can vermenin yalakalık değil, sahnede yaşanan bir **"duygu fışkırması"** olduğunu açıklayalı **2 yıl**,



• AKP Bursa Milletvekili Hüseyin Şahin, *"Sayın Başbakanımıza dokunmak bile inanın bence ibadettir,"* diyeli **2 yıl**,

• TRT spikeri Meral Tayanç, 5 dakika 29 saniye boyunca hiç ara vermeden Bakan Fatma Şahin'i öveli **2 yıl**,

• AKP Aydın İl Başkanı İsmail Hakkı Eser, *"Başbakanımız bizim için adeta ikinci peygamberdir gibidir,"* diyeli **5 yıl**,



• Tayyip Erdoğan'ı kilitli kaldığı makam aracından çıkarmak için aracın camını kırmakta kullanılan balyoz, AKP Bingöl Milletvekili Feyzi Berdibek tarafından satın alınalı **7 yıl**,

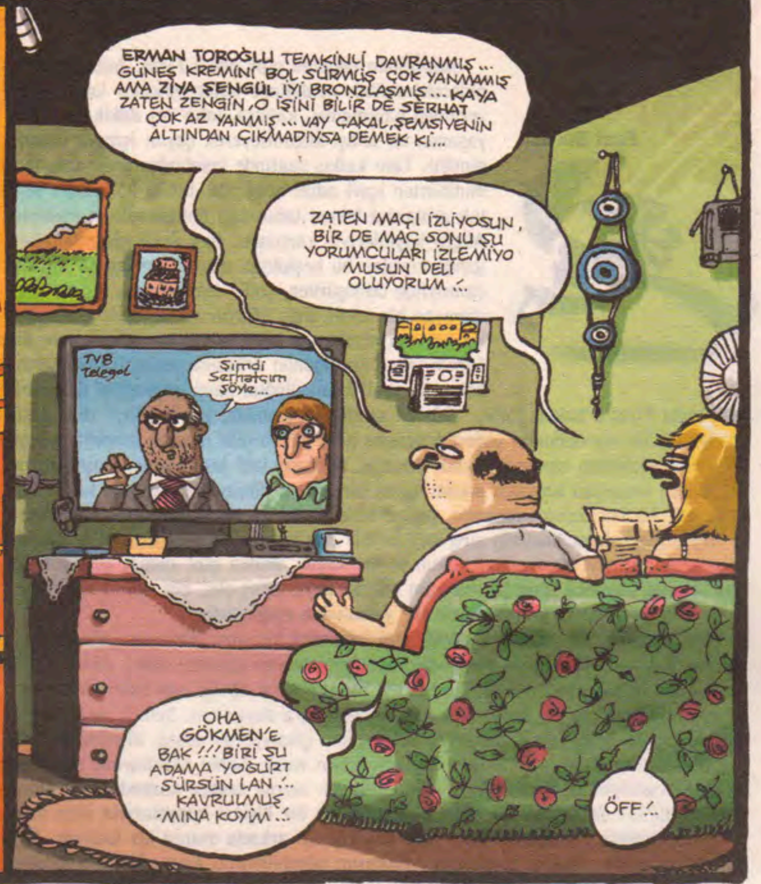


• Uzakdoğu gezisine giden Türk İş Genel Başkanı Bayram Meral'in canı sucuk çekince, yardımcılarından biri bavulundan çıkardığı sucuğu resepsiyondan istediği ütünün üzerinde kızartarak başkanına yedireli **14 yıl**,

• Süleyman Demirel'in yurtiçi gezilerinde makam aracının yanında koşan, şapkasını tutan, alnında biriken terleri silen Ömer Bilgin Isparta milletvekili olalı **17 yıl**,

• Refah Partisi Genel Başkan Yardımcısı Ahmet Tekdal, *"Hoca bana köpeği ısır diye emretse ısırırım,"* diyerek Erbakan'a sadakatini göstereli **17 yıl** olmuş.



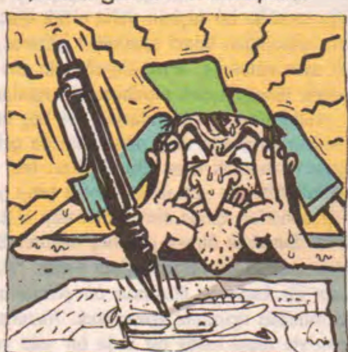








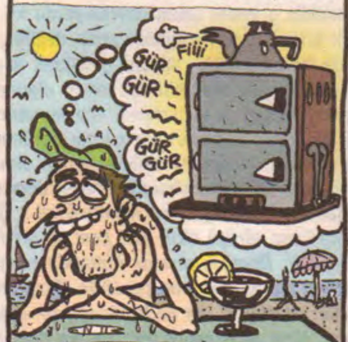


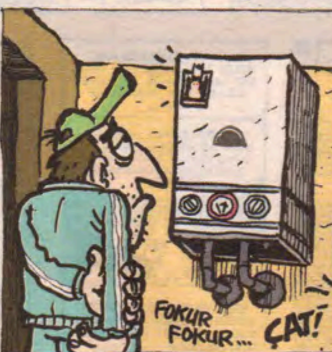


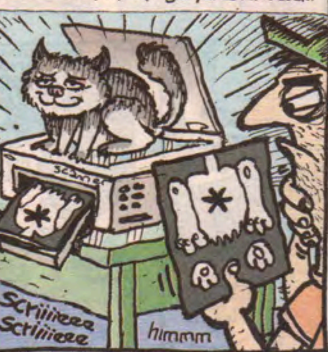


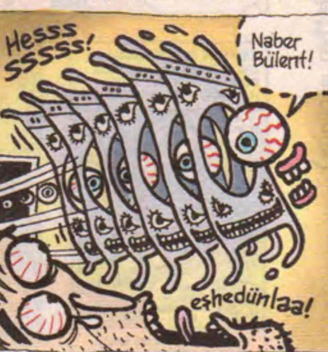




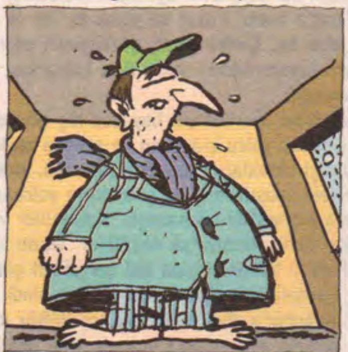












*Ali Rıza Binboğa

Binboğa

BEN  ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Geçen hafta Roma'da pek acayip bir şey oldu. Müzelerden müze geziyoruz, rehberimiz var, pek tatlı bir hanım ablamız, bir nevi sahne sanatçısı gibi, izleyicisini bir an bile düşürmemek için tüm hünerlerini sergiliyor, ne bileyim, güzel bir ablamız, dışarıda uzun uzun ön konuşmasını yaptıktan sonra girdik müzeye, geziyoruz öyle güzelce, vundeba'lar, ooo nays'lar eşliğinde en son içeride süpersonik sanatsal odanın önüne geldik, rehber ablamız, **senin daha uzun bir şortun yok muydu** diye deyiverdi ya bana doğru o anda hep. **Nasıl yani** dedim ya?!. **E** dedi **dizlerinin üzerinde şortun. Bir kere şort değil kısa pantolon bu** dedim. **Aslında uzun pantolondu da kısa pantolona çevirttirdim, aslında bu kadar kısa olmasını ben de istememiştim, Çengelköy'deki terzi ağabeyimize ölçüyü de vermiştim halbusi, tam dizlerimin üzerine denk geliyordu, tebeşir ile çizdiydim, sonra ertesi gün pantulu bir aldım ki, bayağı taşak altı yapmış, yemin ediyorum** dedim ya. **Hem** dedim **bir saniye, bilet satarken bunları bana demiyorsunuz, tam olayın en süpersonik olduğu odaya gireceğiz, "senin pantul kısa" diyorsunuz, adamla mı eğleşiyorsunuz** dedim. **Hem** dedim **bir saniyenizi daha rica edeceğim. Ben** dedim **şu ortamınıza girdim gireli zikli daşaklı heykel görmekten retinamın ayarları bozuldu, benim** dedim **şimdi şurada kısa pantolonum mu sorun oldu** dedim ya. **Yemin ediyorum** dedim. **Tamam tamam bir şey olmaz belki, zaten kalabalığız, kalabalığa karış** dedi. **Öyle deyin o zaman** dedim. **Yemin ediyorum** dedim. İçeriye bir girdik, yine zik daşak. Sadece zik daşak olsa yine iyi, bir yerde de gözüm alıştı. .m, zik, g.t, daşak y.rak hepsi var. Aklımı çıldıracağım. Gezdik öyle, sonra dışarıya çıktık, rehber ablamız, hepimize teşekkür ederken bir yandan da **bahşiş bırakırsanız çok mutlu olurum** demeyi de ihmal etmedi. Yine de verdim lan bir 3 Euro. Çok acayipti gerçekten.

æ **Olmuyorum lan Turkcell'le bir adım önde** dedi bir arkadaşım.

æ **Hızlı Arama, Son Aramalar, Kişiler, Klavye** ve **Sesli Mesaj** arasında elbette her zaman için bize en yakın olanı **Son Aramalar**. **Son Aramalar**'da çocukken arkadaşlarımızla çekirge yakalamaya çalıştığımız bahçelerin kokusu, önünde saatlerce birbirimize fıkralar anlatıp gülmekten katıldığımız çeşmelerin o çok inceden gelen esintisi var. **Son Aramalar**'da o hep tanışmız hüzün, kuru yapraklar ve sonbahar var. **Son Aramalar** bizden. Ceketinin üzerinde hâlâ yıllar önce terk ettiğimiz ve şimdilerde otopark olmuş futbol sahalarının tozu var. **Hızlı Arama**. Bir türlü sevemediğimizsin. Ardını titrete titrete gidensin hep. Hep bir yerlere yetişme telaşında, o bizim hiç anlamadığımız ve bizimle hiç paylaşmadığın o çok önemli işlerin peşindesin hep. Bizi de bir gün beğenmeyensin, fikrimizi önemsemeyensin. Ölümüne uzaksın bizden, bizi hiç istemeyensin. **Kişiler**. Asilzadeler, pisler. **Hızlı Arama'**ya rahmet okutanlar. **Hızlı Arama**'yı hiç değilse mahallemizden öyle geçerken zaman zaman görebiliyoruz. **Kişiler**'in ise ancak gıyaplarında hikayelerini dinleyebiliyoruz. Düğünümüze cenazemize gelmezler. **Klavye**. İkinci Bahar dizisindeki Tan Sağtürk'ün aynısının tıpkısı olarak hayal edin **Klavye'**yi. Bizden olmuş gibi ama değil. Mutlaka bir şekilde gidici. Ve **Sesli Mesaj**. En büyük .rospu çocuğu. Sokak hayvanlarına taş atma bunda, yangın hidrantına g.t sürtme bunda. Her türlü ayılık taşkınlık bunda. Ömrünüz boyunca arkadaşlığını istemeyeceğiniz biri varsa işte o da bu **Sesli Mesaj**. Bakma bunların yine en iyisi **Son Aramalar**. Yemin ediyorum.

æ Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. Bu aralar sık geliyor sanki. Kendime bir kahve koymuştum, o ara köşemi okumuş. **iPhone şeylerini yazmışsın** dedi. Dedim **yazıyorum ben öyle. Fena mizah değil aslında biliyor musun** dedi. **Böyle hayatımızın içindeki ama çok da gözümüzün önünde olduğu halde pek de göremediğimiz şeyleri aklınca insansılaştırıyorsun, saçma ötesi ama komiksel gibi** dedi. **Ben okurken güldüm** dedi. **Sesli Mesaj'a ".rospu çocuğu" demişsin ya, koptum** dedi. **Bazen anlamayan da olabiliyor** dedim, **aslında ben de pek anlamıyorum, anlamadan da yazıyorum, ama şu bir gerçek ki yazarken hayvan eğleniyorum, dürtüsel bir hadise, içimdeki ses "bunları yazmalısın" diyor, yazıyorum. O zaman ben de sana Twitter'daki, Ana Sayfa, Bağlan, Keşfet ve Ben ile ilgili bir şeyler söyleyeyim** dedi. Dedim **söyleme. Niye lan, sen söyleyince oluyor da ben söyleyince mi olmuyor** dedi. **Ne bileyim, üst üste gelince tiksindim** dedim. **Öyle olsun** dedi. **Öyle olsun** dedim. **Gerçekten** dedim. **Sana bir şey söyleyeceğim** dedi. **Söyle lan** dedim. **Biliyorsun ben tipik bir kaybeden'im** dedi. **Eşantiyon tişörtünle bağırıyorsun zaten** dedim. **Ne yazıyor orada; "Anadolu Sigorta (kaybetmek yok)" mu yazıyor** dedim. **Gülerim lan ben buna** dedim. **Gülme gülme** dedi. **Neden bir kaybeden olduğumu biliyorum** dedi. **Sen mutlaka hâlâ okul yıllarınla, ne bileyim başka şeylerle ilgili kabuslar görüyorsundur** dedi. Dedim **özellikle okul konusunda tam üstüne bastın, mezun olalı yıllar oldu, hâlâ sınavlar, sert hocalar, bir türlü muvaffak olamamalar. Sana bir şey söyleyeyim mi, ossura ossura uyuyorum, işte benim tüm sorunum bu** dedi. **Ne okudum ne askerlik yaptım, doğru dürüst aşık bile olmadım** dedi. Gitti sonra. Sustum.

æ Sevgilerimle.



benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

































BİTTİ.

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Bilirim üç satırda ruh üflersin kağıda,
Bilirim bir yazsan parçalarsın edebiyatın Çin Seddi'ni"
(Nazım Hikmet Ran - Necip Fazıl Kısakürek'e hitaben)

• Önce "Türk Yüzyılı" dediler, sonra kesmedi, "Türk Binyılı" diye iyice coştular... Sonuç: Türk'ün dertsiz "saniyesi" bile yok!..

• **Firavun'dan geriye kalan sadece piramit değilmiş demek ki Mısır'da... Silah gücüyle yönetime el koymak, o silah sahiplerinin büyük korkusunu gösterir, başka birşey değil...**

• Eski teknolojileri gibi eski anayasalarını da, üçüncü dünyaya kakalıyo modern batı!..

• **CHP Genel Merkezi'nde dans görüntüleri sosyal medyaya yansıdığı için iki sekreterin işine son verildi. "Muhafazakar olmadan iktidar olunamaz" sanıyo herhalde CHP yönetimi. Nerde kaldı esneklik, hani hoşgörü?..**

• Apolitik kafa: Her her Maksim, her yer assolist...

• **12 Eylül sonrası politikaya atılan emekli general Turgut Sunalp'in tarihi tespiti: "Biz askerler, pratisyen hekim gibiyizdir. Her konudan birazcık anlarız." Politikaya özenen general ne kadar korkunçsa, diktatörlüğe heveslenen siyasetçi daha da korkunç...**

• Seviyosan git konuş... Gidiyosan sus seviş!..

• **"Y.rrak Hasan" nasıl meçhul bir halk tipidir, çıkışı ne zamandır, muamma... Kurcalasan, kökeni Bereket Tanrısı'na çıkabilir ha!..**

• Daha okula gitmiyoken, sinemada bir Cüneyt Arkın filmi seyretmiştik. Cüneyt Arkın, kovboydu! Bir zamanlar bir numaralı silahşorken, yanlışlıkla bir çocuğu vurmuş, şimdi elleri titreyen, alkolik bir adam. Kasabanın alay konusu, hırpani meczubu. Sonra, gene bir çocuğu kurtarmak için alkole son veriyor, traşını çakıp cillop oluyor ve tekrar kahramanlığa dönüyor. Tüm bunların dışında, benim aklımı alan, gene kovboy kıyafetleri içinde, püsküllü-mahmuzlu bir de yaşıtım çocuk vardı filmde. Bir çocuğun da kovboy kıyafetleri giyebileceğini ilk kez idrak ediyor, üstelik gözlerimle görüyordum. Film sırasında ve sonrasında, mümkünatı varmış gibi, o çocuğa benzer şekilde, kovboy kostümü giymeyi o kadar istedim ki, giymiş kadar oldum! Ondan sonra da, şu yaşa kadar, hiçbir kıyafet isteğim olmadı...



• **Arabadan murabadan anlamam... BMW'yi görünce aklıma "Black Magic Woman" geliyo...**

• Bi arkadaşım Bakırköy'e, hastaneye gitmiş, "Duygu Durum"a sevketmişler... Doktorun adı sanmış Duygu Durum'u... "Ben Duygu hanıma gelmiştim" demiş... "Duygu hanım diye biri yok burda" demiş görevli, "Ama beni Duygu hanıma gönderdiler aşağıdan" demiş arkadaşım... "Seçil hanım olmasın" demiş görevli... "Yok, Duygu Durum dediler" deyince, görevli durup bi süre bakmış arkadaşıma... Sonra anlaşılmış ki, "Duygu Durum Bozukluğu" servisinden bahşediyolarmış

iltem Dilek









Tribal





...

ent Yaşamı: Gündüz pasif, gece agresif!..

Güzel transfer Emmanuel.

menike'yi mi diyosun?

menike gömenike... Emmanuel diyorum, güzel
l...

naramo mu?

anorama mı? Anlamıyorum.

nrique'yi mi diyosun?

sıl sen ne diyosun?

Bue'yi mi diyosun?

emin ederim korkuyorum.

angi transferi diyosun peki sen?

mmanuel filmleri Fujitürk'ten D-Şımart'a transfer uş. Yok mu seks filmi, Emmanuel. Hani hasır kol- a yarısı çıplak.

olur sus. Vallahi billahi içim çekildi.

eçenlerde "inovatif" demiş biri, "imam hatip" adım ben onu...

Varsa bi durum, yapalım bir açıkoturum" diyen o nlar, o beyaz Murat 131'lere binip gittiler!..

imisi bi şey atmayı, bi şey almaktan daha çok er.

al bakan ve onu dinleyen iki kadının olduğu duvar sı hem ilgimi çekerdi, hem de azıcık korkardım ükken!

vedatozdemiro@gmail.com

KSİYON CENGİZ ÜSTÜN



BENDEKİ DEĞİŞİKLİĞİ FARK ETTİN Mİ?

EVET, AMELİYATLA KADIN OLMUŞSUN.

SAÇIM! SAÇIMI FARKETMEDİN BİLE!



LOVE STORY

BEYAZ TAKIM ELBİSENİZ KONUŞUYOR YALNIZ... HERKES SİYAH SİYAH GİYİNMİŞ.

EHE. TEŞEKKÜRLER BAYAN...

PARTİ ÇOK SIKICIYMIŞ.

O DEĞİL DE BU BEYAZ TAKIMLA NASIL EVE DÖNÜCEM BEN YA?

NE VAR Kİ?..

KOYU BİR PALTOYLA GELMİŞTİM, BİRİ ÇIKARKEN ALMIŞ. BEYAZ TAKIM ÇOK ACAYİP. MUHALLEBİCİ GİBİ EVE DÖNERSEM HERKES NE İŞ DİYECEK?

AA! DÜŞÜNDÜĞÜN ŞEYE BAK! BEN YANINDAYKEN KİMSE BİŞEY DİYEMEZ..!

SAOL YA...

BU ARADA GERÇEKTEN MUHALLEBİCİYİMMM..!

SUS ARTIK!















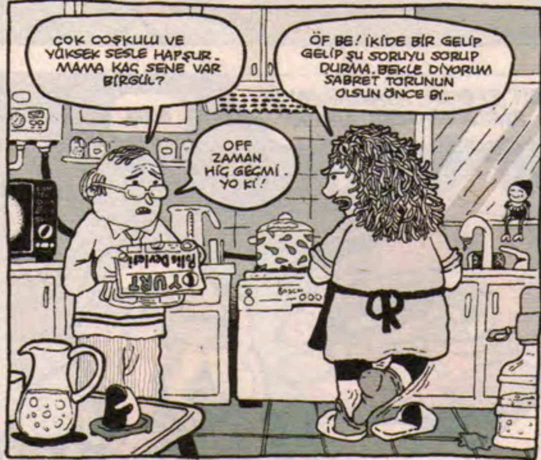




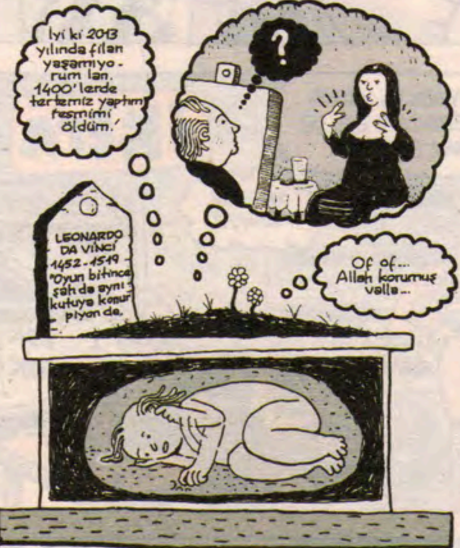


FURKAN ÖZÇOBAN











O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

"Peki, milkiways in çok küçüklerinden vardı bir ara, sizde onlardan var mı?"

Çok kısık sesle yok dedim (çünkü bakkal dükkanı üç metrekare, tek hareketle dükkanın içindeki her şeyi görebiliyorum, eğer bakkal gizli bir bölmede saklamıyorsa çok küçük milkiways yok), benim arkamdan bakkal "yok abla, orada gördüklerin var sadece" dedi. Sesinde bir titreme mi var? Alınganlık mı yapıyorsun bakkal? Abi? Sana biraz "abi idare et, kadınlar böyle biliyorsun, yani kafalarında bir şey var ama tam ne var bilemezsin. Ben hiç bilmiyorum. Milkiways istiyorum der ama asıl istediği o an konuşabileceği bir insandır, yaslanacağı bir omuzdur. Böyle şeyleri hep okuyoruz dergilerde. Milkiways de büyük ihtimalle üretimden kalktı. Bizim de zamanında gıda marketimiz vardı, bizde de yoktu milkiways.


Hayatta kalırsın (ama iyi ama kötü)

Ben en son ne zaman milkiways gördüğümü hatırlamıyorum bile. Bırak küçüğünü, büyüğünü bile bir on sene olmuştur görmeyeli. O yüzden asma bebeğim o tatsız suratını" der gibi bakayım mı? Deniyorum, hayır. Onun yerine "suratını çok beğendim, çok anlamlı bir suratın var" der gibi bakıyorum galiba. Çok yanlış. Kafayı hemen yukarılara, kağıt havluların olduğu yere döndürüyorum. Çok tatlı kağıt havluların var, biliyor muydun? Çok tatlı ve üç katlı. Kendi kendime bile gülmeyeceğim bir şaka mesela bu.

"Beyaz tabloren var mı? Ufak tabloren? Ama beyaz?"

"Yok abla, buzdolabında gofretler var istersen" Gofrete ne diyorsun mesela bebeğim? Soğuk gofret? Umutla yüzüne bakıyorum. Çünkü bana bakkala girerken "tatlı bir şeyler istiyorum" demişti. Kafası net gibiydi bakkala girmeden önce. Gofret tatlı, orada önünde duran bazı çikolatalar tatlı, onun yanında duran kremalı bisküviler tatlı. "Sizde hiçbir şey yokmuş ama" diyor bebeğim. Bakkal da şaşkın. Kendisine tatlı bir şeyler konusunda böyle bir eleştiri yöneltileceğini hiç beklemezdi herhalde. Bakkal dükkanın eleştirilecek yönleri yok mu? Var. Mesela çamaşır sularını ekmek dolabının üstüne dizmiş. Çamaşır suyundan talihsiz bir sızma olsa, oradan bazı ekmekler çamaşır suyunu emse, oradan o ekmekler bir tatilcinin aldığı sekiz ekmeğin arasına karışsa mesela sıkıntı olur. Tatillerinin zehir olması bir yana, ekmekten zehirlendikleri için ölebilirler de. Ekmek, yani beyaz ölüm. Ama tatlı? Çikolata var, bisküvi var. Kırkbeş derece sıcakta erimiş çikolata sevmiyorsan dolapta gofret var. Yani.

Üç metrekare bakkal dükkanında harcanacak maksimum zamanı harcadık, hala da duruyoruz. Kadınım isterse bu dükkandaki bütün tatlı şeylerden birer tane alırım. Gücüm yeter. Ya da beğendiği bir tanesinden bir tam kutu alabilirim. Bi de adama dükkanın kötü falan dedik. Yavaştan dükkandan elimiz boş çıkmayalım diye sakız falan toplamaya başlıyorum. Sakız, şeftalili ice tea, naneli şeker. Esnafla sıfır sıkıntı politikası izliyorum. Kaldığımız kamp yerine yemeye içmeye gelen ailelerin ufak çocuklarıyla da sıfır sorun politikası izliyorum. Herkesle sıfır sorun politikası izliyorum. Ülke kursam bayrağın üzerine üçlü koltuk resmi koyarım altına da latince "sıkıntı çıkmasın, tadımız kaçmasın" yazdırırım. Bakkala bakıyorum ne durumda diye. Çabamı takdir ediyor mu? Yoksa bebeğime "ne istediğini bilen, tutkulu bir kadın bu" diye kötü gözle mi bakıyor. Öyle bir durumda kadınımın kafasını öpüp "biz birlikteyiz, aynı bungalovda kalıyoruz" mesajı vermeye hazırım. Bakkal kendi iç dünyasına çekilmiş. Gözleri kafasının içine doğru bakıyor. İlgilenmediğini görünce şeftalili ice tea'yi yavaşça yerine bırakıyorum. Bakkal mutlu edeceğim diye zorla buzlu çay içmenin manası yok. Bebeğime bakıyorum, elinde ufak poşet cips var, cips almış. Cips mi aldın? Öyle sorunca elindeki cipsi bırakıp ufak paket fındık alıyor. Fındığı büyük al, biranın yanında yeriz diyorum. Fındığı tekrar yerine koyuyor, yine cipslere bakmaya başlıyor. Cips de yiyebilirim biranın yanında. Sıkıntı yok. O cipslere bakarken, ben plastik topların asılı olduğu tarafa bakıyorum. Oynanır. Denizde oynanır, ağaçların oradaki düzlükte oynanır. Ayağımın yanıyla falan vururum. Bira içip, yanına cips ya da fındık yerim, sonra da top oynarım. Tatil beldesinde kafamın içinde tatil yapıyorum. Bebeğime dönüp bakıyorum, elinde kuru üzüm var, kuru üzüm bulmuş.



Şanlı bayrağımız.

groagh@gmail.com

sizofren

Deniz +ler

















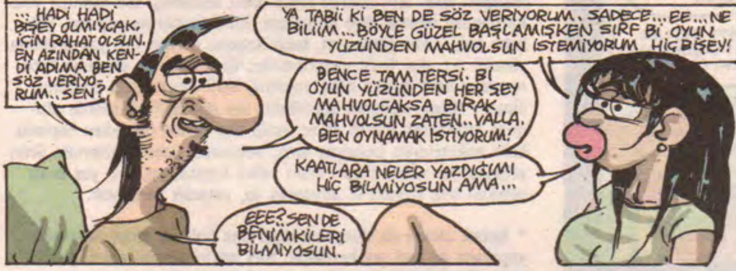
DENİZ ENSARİ 2013

Çarpışma

İpek & burak

yazan çizen OKY

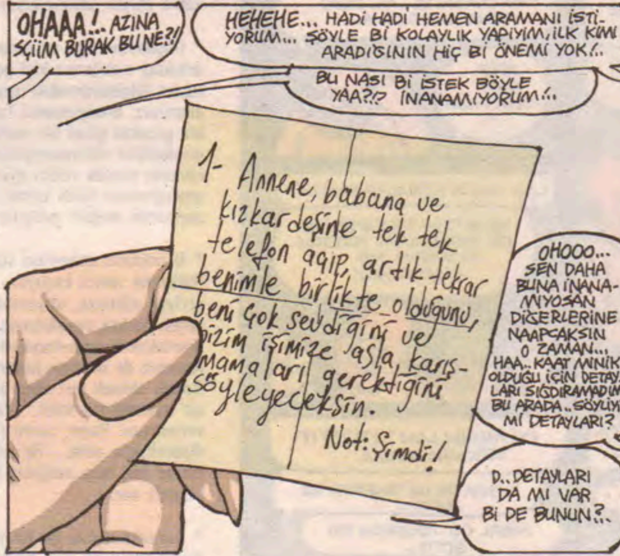












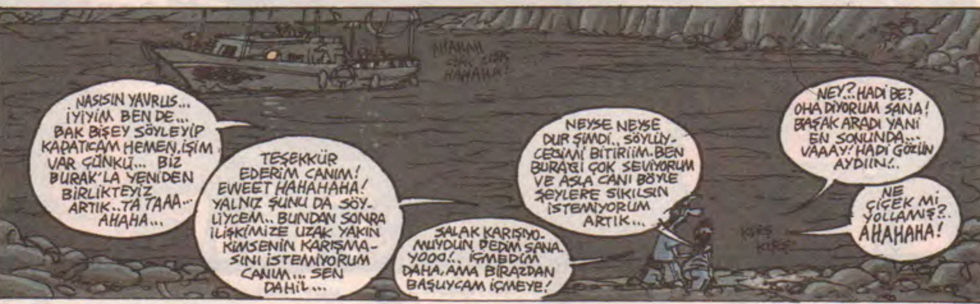


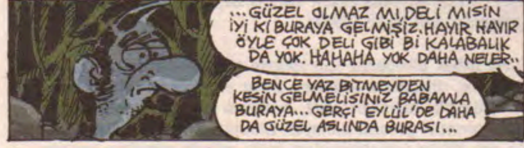




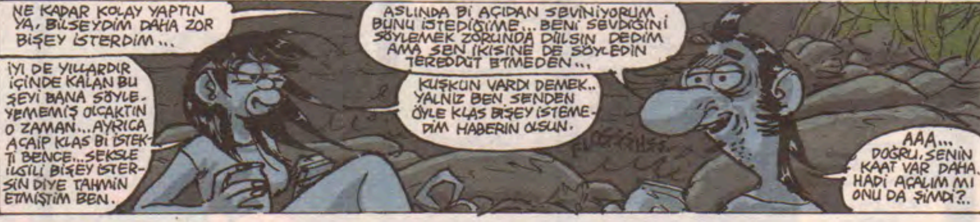








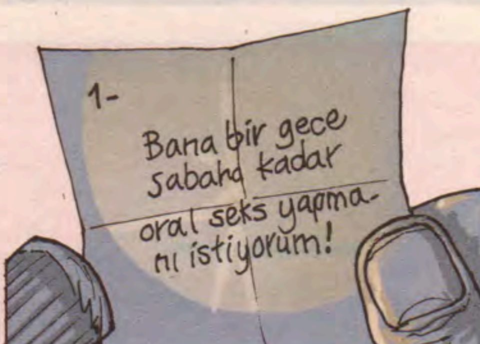


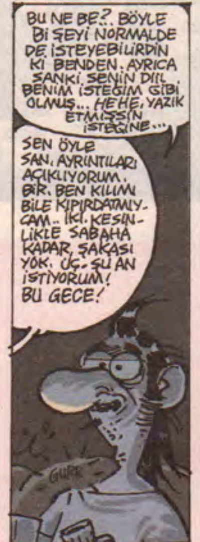


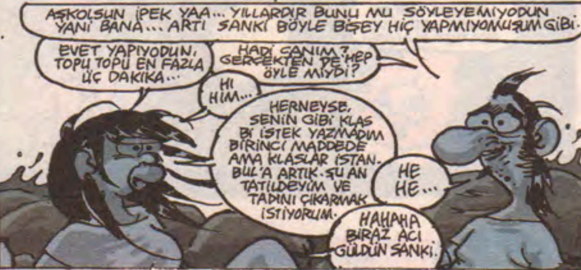


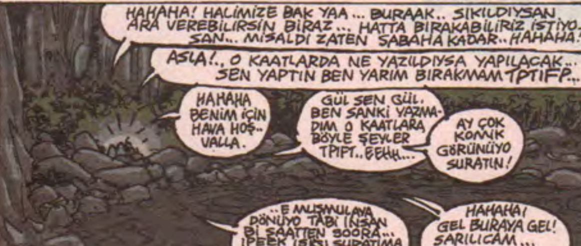














ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen

BEN BİR ŞEHİR MERKEZİNE GİDİCEM BİŞEY LAZIM MI?
NE YAPICAKSIN Kİ MERKEZDE?
CAR CAR CAR CIRIK CAR COOR CIRIK CÜRR CIRIRIK
YA TÜTÜN Bİ DE GUAJ BOYA ALICAM, TAŞLARI FALAN BOYARIM BURDA MEŞGALE OLUR...
YA BEN DE SENİNLE ÇADIRA ÇIKAYIM DE BİŞEYLER ALICAM.
TAMAM SEN BİŞEY İSTİYO MUSUN KORAY...
RAKI BARDAĞI ALSANA AKŞAM KASABANIN SAHİLİNDE RAKI YAPALIM...
Birazdan...
HASAN ŞU KARTI Bİ KONTROL ETSENE...
EDERİM YA, CANER'E SORAMADIM BİŞEY İSTİYO MUDUR?
TELEFON YANINDA DEĞİL Mİ? ARAŞIRIZ... ŞİFRE 1315
TAMAMDIR HADİ GÖRÜŞÜRÜZ...
ŞŞT DEMET GİTTİ Mİ HASAN?
GİTTİ GİTTİ, SEN NİYE GELDİN?
ŞÖYLE Bİ ÇADIRIMI ZİYARET ETSEK DİYORUM...
OLRAYT HER AN REGLİ OLABİLİRİM, SERİ OL...
GÜMBEDE GÜMBEDE HEY HEY HEY GÜMBEDE GÜMBEDE HEY...
OH BE İYİ GELDİ...
İLAÇ İLAÇ!
KASABAYA GELMEK İYİ OLDU DUŞ FALAN DA ALDIK, ARADA MEDENİYET ARIYO İNSAN...
SEN NE YAPTIN HASAN HALLETTİN Mİ İŞLERİNİ, ALDIN MI GUAJ BOYA FALAN...
AHH DOĞRU YA LAN GUAJ BOYA ALICAKTIM...
İBİŞ GİBİ UNUTTUM...
LAN ONUN İÇİN GİTMEDİN Mİ?
YA GİTTİM DE KIRTASİYEDE YARIM SAAT HATIRLAYAMADIM NE ALACAĞIMI!..
NEYSE, BEN KAYALARA İŞEMEYE GİDİYORUM.
OLUM ORALAR YOSUNLU YARMA GECE GECE KAFAYI...
Read olun!
TEKNİĞİ VAR KIZIM...
LAN HASAN KARTA BAKTIN DI MI?
VALLA ONU DA UNUTTUM...
NE YAPTIN OLUM GİDİP ORDA?
LAKUKARAÇİİİ HEY KUKARAÇİİ
GKOPPPŞŞ
GUMPHFŞŞ
HİYANANISKYM GROPFFŞŞŞ!..
...
...
SORUN YOK!
TITITITI DÜŞTÜ KESİN KAMİL!
İYİ MİSİN LAN TITITITITI TEKNİK ADAM.
İYİYİM DE İKİ TELEFON DA GİTTİ...
NASIL İKİ TELEFON DA GİTTİ...
SENİNKİ DE..!
NE İŞİ VAR OLUM BENİMKİNİN SENDE?
YA ÇADIRDA GÖRÜNCE UNUTTUN SANIP YANIMA ALDIM...
İYİ BOK YEDİN.
ŞŞT KURU Bİ ŞEYLER VAR MI?
BENİM ÇANTADA VAR...
AYILDIN MI BARİ?
AYILDIM TABİ, ŞU RAKIYI VERİN DE SEK YUDUM ALAYIM.
Ertesi sabah...
HAY SKEYİM YAA...
NE OLDU KIZIM...
NE OLUCAK REGLİ OLMUŞUM, TELEFONLAR KURUDU MU?
KURUDU AMA ÇALIŞMIYO!
CANER NERDE?
DOĞAYA SIÇIYO...
VAAY ALIŞTI SONUNDA...
HİYA LA YÜRÜYÜN AŞKTIR LA GET!
VIZZ
ZZZZ
HAY SKİCEM YAA LA GİDİEAAOOOVVV!..
VIZZZZ
Pörtç
VIZZZ
ABİ ARTIK GİDELİM, BENCE DOĞA GÜZEL DE YORULDUM BEN...
EVET ABİ BİRAZ KONFOR ÖZLEDİM BEN...
OHA! NE OLDU OLM SANA?
BU KONUYU KONUŞMAK İSTEMİYORUM...
BEN BİRAZ DAHA KALICAM...



baris.uygur@gmail.com
Barış UYGUR

* Geçtiğimiz haftalarda biliyorsunuz, doğal olarak Danimarka halkının ama özellikle dünyadaki 6-12 yaş arası çocukların rızkını sömüren Lego'nun kumpasını ortaya çıkarmıştım. Hâlbuki gözden kaçırmışım Chicco'suyla, Mikkosuyla daha büyük bir canavar 0-6 yaş grubu üzerinden büyük bir servet elde ediyor. Misal bebe yağı. Arkadaş, yetişkinler için ürettiğin yağ, bebekler için zararlıysa, yetişkinler için de o kadar yararlı değildir gibi geliyor bana. Zira nereden baksan bebek bir insanla yetişkin bir insanın hammaddesi aynı. Biri sadece biraz daha büyümüş, son tahlilde yine karbondan mamul diye biliyorum. Ama üretici ne yapıyor, yok bebe yağı, bebe şampuanı, bebe losyonu derken 0-6 yaş grubuna yönelik bir alay ürün uyduruyorlar. Daha tay tay durmayı beceremeden belli marka bebe yağımız, belli marka talk pudramız oluyor. Hayır, neticede yaptığımız şey muhtelif vakitlerde altımıza sıçmaktan ibaret ve üç aşağı beş yukarı bebekken hepimiz belli miktarlarda sıçıyoruz ama; bokumuz, bebek bezlerinin ürün yelpazesiyle yarışamıyor. Ulan zalim kapitalizm, 0-6 yaş arası bebeğin bile rızkına el atıyorsun ya, yatacak yerin yok.

* Bebek olmak da dünyanın dışarıdan bakana güzel, içeriden yaşayana en feci şey herhâlde. Sırf adam derdini anlatabilecek kadar Türkçe bilmiyor diye, agucuk bugucuğa muhatap oluyor, kabız oluyor söyleyemiyor, gazı oluyor ne yapacağını şaşırıyor.

* Düşünsenize şu an evde otururken geçen gün kafede tanışıp arkadaş olduğunuz kişi gelse aklınıza, "Muhabbeti güzeldi, hem tablet bilgisayarından oyun da oynamıştık beraber," diyerek ararsınız, buluşursunuz falan. Ama bebekseniz, misal parkta bir çocukla güzel bir muhabbet ortamı yakalamışsınız. Tamam, ne dediğini anlamamışsınız, o da sizi anlamamış ama çocuğun elindeki parlak renkli oyuncakları ve çocuğun da bunları sizinle paylaşmasını falan takdir etmişsiniz. Ne olacak? Çaresiz gidip annenizin eteğini çekiştireceksiniz.

* O noktada annenizin sizinle deneme yanılma yöntemiyle ilgilenme süreci başlıyor. Eteğini çekiştirdiğinizde hop bir emzik veriyor ağzınıza, atıyorsunuz emziği. "Yahu bunu istemedim, geçen parkta oynadığımız çocukla yine oynayalım diyorum," diyeceksiniz ama linguistik kapasiteniz henüz buna müsait değil. Anneniz de deneme yanılma yöntemine devam ediyor bu arada. Emzik olmadı mı? Hop bir kaşık mamayı tıkıyor ağzınıza. E siz isyandasınız tabii, "Yahu parktaki çocuk diyorum, mama veriyorsun. Hayır, zaten ne yediriyorsanız, gaz yapıp duruyor," diyeceksiniz ama... Ne kelime hazineniz yetiyor ne de o hazineye güç bela attığınız üç beş kelimeyi sıralayacak gramer bilginiz var.

* Anneniz mama da işe yaramayınca "Uykusu geldi zaar," diye dizine yatırıyor ama zaten günün yarısını uyuyarak geçiriyorsunuz ve bebek olduğunuz için rüya da görmediğinizden pek tatsız bir uyku bu. (Tabii rüya görmediğinizi bilim adamları iddia ediyorlar, sizin de "Nasıl ya, geçen rüyamda dev Legolar havada üzerime geliyordu. Sonra muhtelif yerlerine tuşlar gizlenmiş battaniyemden Beethoven dokuzuncu senfoni çalmaya başladı. Artık tiksinti gelen bu melodiden kaçayım derken aşağı düşmeye başladım. Düşerlen, biri elini uzamış, tam tutacağım tutamıyorum. O ara uyanmışım," diye itiraz edecek bir durumunuz yok.)

* Uyumak istemediğinizi de anlattınız diyelim annenize. İstediklerinizi değil istemediklerinizi anlayabiliyor zaten kadın. "Herhalde gazı var," diye sizi kucağına ters yatırıp pışpışlamaya başladı. Düşünsenize, baştan beri tek derdiniz parktaki çocuk ama anneniz sizi, yardım edeceğim diye maymuna çevirdi. Resmen sıçtınız. Ha zaten bebekseniz büyük ihtimalle sıçmışsınızdır da ama anladınız siz beni. Evet, o parktaki çocukla güzel bir muhabbet kurulmuştu ama ne çocuğun adını biliyorsunuz, ne park kavramını henüz içselleştirmişsiniz ne de oyuncak tarif edebilecek durumunuz var. Üstelik bu talebi dile getirmeye çalıştıkça kâh ağzınıza emzik sokuyorlar, kâh mama; kâh kucakta sallıyorlar kâh pışpışlıyorlar.

* Ha bebek olduğunuz için aslında gündeminiz de çok çabuk değişiyor, dikkatiniz dağılıyor, biraz evvel neyin mücadelesini verdiğinizi unutuyorsunuz; mamaydı pışpıştı derken zaten fazla girintili çıkıntılı olmayan zihniniz pırıl pırıl oluveriyor. En son elinize tutuşturdukları pelüş aslanla oynarken buluyorsunuz kendinizi ki aslanın aslında pek de oyuna gelmeyen bir hayvan olduğunu öğrenmenize daha çok var. Ama işte bir şey istiyordunuz, o olmadı ve ne olmadı onu da unuttunuz; sonuç ne: Huzursuzluk. O yüzden bence her bebeğin içinde Kafka'yı solda sıfır bırakacak bir huzursuzluk yatar. Edebi bir dille ifade etmek gerekirse hep bir şeylerin peşinde koşmanın ancak bütün o mücadele sırasında hedeften uzaklaşarak pelüş bir oyuncakla baş başa kalıp içinde bir eksiklik hissetmenin huzursuzluğudur o. Ulan aslında bu yazının içeriğini Vedat abiye mi iteleseydim, bebek içinde kaldım, bebek kafası oldu.



Normal şartlar altında, dokuz gazete birden aynı manşeti atmaz, zaten eski Doğu Almanya gibi totaliter rejimlerde hep beraber aynı manşeti attıkları zaman da o gazeteler müzeye konur ve bir ibret vesikası olarak sergilenir. Yine de en totaliter rejimlerde bile dokuz-on gazete birden aynı manşeti attığında, bunu farklı cümlelerle yapmayı bir şekilde becerirler. Türkiye ise gazetelerin birkaç ay içinde iki kere hep beraber aynı manşeti atabildiği bir ülkedir. Günün birinde nasıl ki Doğu Alman gazeteleri ibret vesikası olarak sergileniyorsa, bugünün sözde gazeteleri de muhakkak bir müzede yerlerini alacaklardır.

Normal şartlar altında milyonlarca çalışanı ilgilendiren bir toplu sözleşme, o milyonlarca insanı temsil eden sendikalarla yapılır. Ancak Türkiye'de hükümetin, yangından mal kaçırır gibi sendikalardan ikisini kendi kendine belirlediği toplu sözleşme görüşmesinden yarım saat önce arayıp çağırdığını görebilirsiniz. Sendikacılardan biri resmi tatil olduğu için şehir dışında olduğundan, diğeri ise apar topar çıkıp koşa koşa toplu sözleşme masasına gittiği hâlde toplantıya yetişemediğinden hükümetle masaya sadece hükümet yandaşı sahte sendikacılar oturur ve çalışanlara hükümetin daha önce teklif ettiği tutarın dahi altında bir zamma hiç utanmadan imza atabilir. Türkiye, bazı sendikacıların üyelerinin alacağı zammı artırmaya değil, azaltmaya çalıştığı bir ülkedir.

Normal şartlar altında, bir ülkenin bakanlar kurulu, o ülkedeki sorunlara ilişkin kararlar alır, planlar yapar ve uygulamaya koyar. Türkiye'deyse bakanlar kurulunun aldığı kararların %60'ını imar kararları oluşturur. Koskoca Bakanlar Kurulu, yıllardır bir belediye imar bürosu gibi çalışmakta, belki de bir belediyenin alacağı imar kararlarından çok daha fazlasını alarak inşaatçılık oynamaktadır.

Normal şartlar altında çalıştığınız işyerinde maaşınız ödenmediği takdirde, önce patrondan maaşınızı ödemesini ister, patron vermezse alacağınızı hukuk yoluyla tahsil edersiniz. Ama Türkiye'de bir işçiyseniz, henüz patrondan maaşlarınızı istediğiniz anda patron sizi vurabilir. Türkiye, hükümet müteahhitlerinin haklarını isteyen işçileri çekip vurabildiği bir ülkedir.







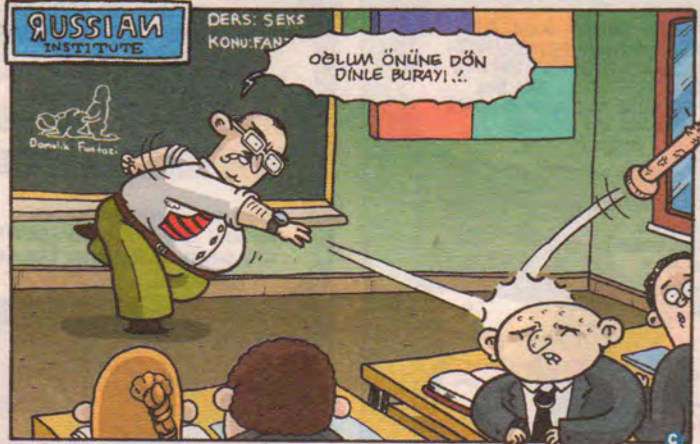
KARIŞIKSLE

DÜNYANIN EN KÖTÜ İSİMLİ KARİKATÜR KÖŞESİ











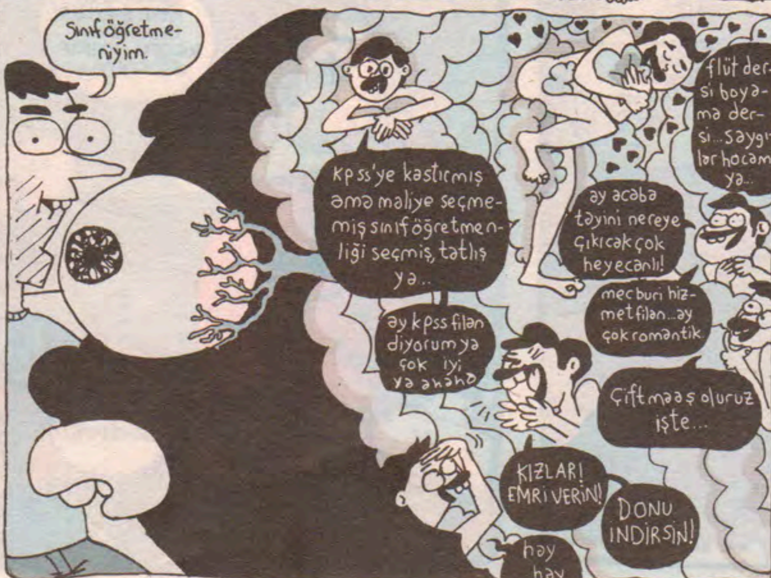














SON

uğur gürsoy













UYKUSUZ DERSHANESİ

Geçen hafta içeriğe göre yatay ya da dikey ölçü belirlemeyi ve eskizlemeyi anlatmıştım. Şimdi size '**kısayollardan**' bahsedicem. Daha önce söylediğim gibi, insanların çizdiğiniz şeyleri çok hızlı okuyup geçeceğini hiç unutmayın. Anlatacağınız şeyi onlara çok net bi şekilde vermek zorundasınız.

Önce yazı dili üzerinden örnek verelim. Bazı insanlar hiç iyi muhabbet kuramaz. Bir olay anlatıcakları zaman gereksiz detaylara boğarlar. Karşılarındaki de sürekli anlamaya çalışmaktan yorulur ve sıkılır. Başıma bişey gelmiş olsun mesela, bunu size anlatıcam. Şöyle diyorum: "**Araba vardı, onu tam şeyapamadım, az daha var ya, neyse son anda yani. Sıyırdık neyse ki**". Eğer dikkatinizi vermemişseniz "**abi ne diyon pardon tam anlamadım?**" dersiniz di mi? Derdimi doğru kelimeler ve net bi cümleyle anlatamadım çünkü. Oysa "**Bugün bana az daha bi araba çarpıyodu ama son anda farkedip kurtuldum**" demiş olsam anlardınız.

İşte bu netliği karikatürde de sağlamak gerekir. Yani yazı ve konuşma gibi, **görsellerin de okunaklıları ve okunaksızları vardır**. Şöyle düşünün: "**Bi bakkal çizmek istiyorum ama hızlı anlaşılması için bakkal dükkanının nerelerini ve hangi özelliklerini çizmeliyim?**" Mesela sadece yağ tenekelerinin olduğu bi kısmını çizdiğimizi varsayalım.



Tam bi bakkal olmadı di mi? Sadece yağ satan ~~bi~~ dükkan da olabilir burası. Oysa bakkalda milyon tane şey olur. Demek ki bakkal imajı için başka şeyler çizmek şart. Bir de tezgah şart galiba.



Burda çizdiğim çoğu şey muhtemelen biraz yalan yanlıştır. Ama bakınca bize "**burası bi bakkal**" dedirtir. Okuyanlara buranın bakkal olduğunu hissettiricek nesneler ve imajlar kullandınız. İşte bu nesneler ve imajlar, bu karikatürdeki '**kısayollarınızdı**'.

Maalesef kısayolları doğru kullanmak da, tıpkı iyi bir anlatıcı olmak gibi, bi yetenek işidir. Hissetmesi zordur. Öğrenmesi de zaman alır. Çünkü bu konuda önemli bir çelişki yaşayabilirsiniz. **Kullandığınız kısayollar, mekanın ya da karakterin özelliklerini ifade edicek kadar net ve bilindik olmalı, ama aynı zamanda klişe ve bayağı olmamalıdır**.

Amatör günlerinde iş getirip gösteren bazı arkadaşların en büyük problemi budur. Çok düzgün çizip çinilemişlerdir ama baktığımızda eski kodlar kullandıklarını görürüz. Tipler bugüne değil de, 80'li yılların mizah dergilerindeki tiplere benziyo gibidir.

Bu çok ince bi konu. Örnek verelim. "**Entelektüel bi adam**" çiziceksiniz ve bunun için de yine zihninizdeki kısayollara başvurucaksınız. Eski kısayollar kullanan bi çizerin entelektüel adamı şöyle olabilir.



Bu imaj çok eski yüzlü, artık yıpranmış ve klişe bi imaj. Günümüzdeki "**entelektüel adam**"ı karşılayan, onu ifade eden, özetleyen bi görüntü değil. Şu anki entelektüel adam daha çok şuna yakın.



Tekrar ediyim, bu adam gibi çizin demiyorum. Tabii ki çok başka tipler, bambaşka yollar vardır. Ama bu, endişesini her zaman taşımanız gereken en önemli şeylerden birisi. **Görüntüler de kelimeler gibi kodlardır. Nasıl ki bişey anlatmak için doğru kelimeleri ve cümle yapılarını seçiyosak, burda da doğru görüntüleri oluşturmak için en doğru kısayolları seçmemiz gerekir**. Hadi kolay gelsin, görüşürüz.

gelen kutusu

Ozan Murat ÖZFEN



Hellboy'un üzerindeki ya da sokaklardaki taramalar gelişigüzel yapılmış gibi duruyo. Sokaklar böyle değildir ki bi de. Kaldırım vardır, arabalar vardır. Sadece espri için gerekli figürleri çizip arka planı hemen bitsin diye sallamayın sakın. Figürler kadar özenli olmayabilir ama yaşayan bi yer olsun. Arkadaki silüet binaların siyah lekesi de gereksiz yere çok fazla dikkatimizi çekiyo.

Ozan TEMELLİ



Cetvelle çizdiğin duvarlar, dolap filan, ortamı biraz mekanik ve cansız göstermiş. Espri de yerel olmasına rağmen tipler pek buralardan gibi durmuyo. Koltuklara attığın taramalar olmasa da olur. Başka hiçbiyerde yok çünkü.

Gürdem SINDIRAÇ



soldaki adam türk ama türk gibi çizmemişsin. Puantiyeli gömleği de iyice özellik katıyo (olmaması gereken bi özellik). Ortadaki adamı sola koyup balonu ona söyletseydin daha doğru bi oyuncu seçimi olurduç

Murat KARADAN



Önce Madonna ve balonları yerleştirdiğin için diğer adamlar biraz sağ alta sıkışmış. Sol üstte biraz işlevsiz bi boşluk var. Daha hassas ve sabırlı bi çini de karikatürü daha güzel yapardı.

Cihan TOPÇU



kameramanın ağzı gözü karışmış. Algılamakta zorlanıyoruz. Tarz gereği yaptığınız şeylere dikkat etmeniz lazım. Balonlar da daha düzgün yerleştirilip muhabir ve teyzenin kompozisyonu daha iyi oturtulabilirdi.

Utku YALÇINKAYA



ortam bi çılgın profesörün laboratuarına göre biraz fazla boş. Yazısız bi kara tahta, çekiç ve tornavidayla zaman makinası yapamaz bu adam. Laboratuar çiziceksenz biraz araştırın (en azından back to the future açın bakın, laboratuarın kralı var orda) kısacası çizdiğiniz yer biraz yaşayan bi yer olsun.

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 22 Ağustos 2013 | Sayı: 312

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Uykusuz Dergisi'ni bulamadığınız gazete bayiilerini 'satis@uykusuzdergi.com' mail adresine veya '0212 245 53 38-39' no'lu telefonumuza bildirebilirsiniz.

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



